

中国民族民间舞蹈集成

中国 民族民间舞蹈 集成

广东卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中心



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 梁力生

装帧设计 李吉庆

彩插设计 洛 江

版式设计 黎 声

责任校对 吴宏图

中国民族民间舞蹈集成(广东卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:41.5 插页:8 字数:83.3万

1996年12月第一版 1996年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0106—4/J·101

定价: 109.60 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 梁力生(本卷执行)

康玉岩 周 元

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 徐小玲

音 乐 李恩魁

本卷特邀审读

陈中秋 陈 翹 鲍忠棠 杨美琦

关 汉 刘选亮 谢彬筹 陈摩人

古运泉 郑晓惜 廖炜忠

广东省卷编辑部

主 编 梁 伦

副 主 编 朱松瑛(常务) 杨明敬

责任编辑 肖念念

特邀编辑

音 乐 曾 哲

舞 蹈 庞德宣 范秀炎 张广哲



英 歌 普宁市群众艺术馆供稿



英 歌 普宁市群众艺术馆供稿



醒 狮 李 俊 摄



醒 狮
李 俊 摄



舞龙灯
韦继瑛 摄



钱鼓舞
郑 炳 卓荣光 摄

人 龙
彭秋荣 摄



花环龙
大埔县文
化馆供稿

醉 龙 郑康铨 摄



蜈蚣舞 王文质 摄



鲤鱼舞
许永光 摄



鲤鱼化龙 曾岳 摄



麒麟舞 佛山市群众艺术馆供稿



舞貔貅 梁明汉 摄



澄海鳌鱼

洪焕奎 摄



春牛舞 赵家安 摄



番禺鳌鱼 朱松瑛 摄



舞鹰雄 李子 摄

舞十番
张奋勇 摄



赞 鼓 揭西县文化馆供稿



舞二真
梁浩福 摄



舞六将
梁明汉 摄



考兵
彭秋荣 摄



走成伥 陈兆禧 摄



跳花棚
翁 燕 摄

香花佛事舞 —— 《绕钹花》

刘建文 摄



香花佛事舞 —— 《鲫鱼穿花》

刘建文 摄



杯 花
兴宁县文
化馆供稿



锣 花 五华县文化馆供稿



散花舞 陈兆禧 摄



鹤 舞 黎积瑛 摄



双凤舞
杨明敬 摄



屯兵舞
冯景明 摄



舞火狗
伍罗深 摄



小长鼓舞 杨明敬 摄



舞寿星公与龟鹿鹤 邱仕坚 摄

大长鼓舞
房卫民 摄



红色妇女
黄超群 摄





“藏宝洞”东壁岩画

玉舞人



舞蹈人纹陶片

1985年出土于广东曲江马坝镇狮子岩石峡遗址东部中文化层，属早期青铜时代。

梁国劲 摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录”。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序码。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
前 言	
凡 例	(V)
广东民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(15)
本卷统一的名称、术语	(21)

汉 族 舞 蹈

英 歌	(35)
钱鼓舞	(67)
唱灯子	(84)
舞十番	(100)
醒 狮	(115)
席 狮	(132)
仔狮戏球	(139)
麒麟舞	(154)
舞貔貅	(176)
醉 龙	(187)
人 龙	(199)
花环龙	(207)
鲤鱼化龙	(216)
番禺鳌鱼	(241)

澄海鳌鱼·····	(257)
蜈蚣舞·····	(272)
舞鹰雄·····	(283)
九鳄舞·····	(300)
鲤鱼舞·····	(309)
船 灯·····	(328)
双凤舞·····	(344)
鹤 舞·····	(357)
春牛舞·····	(372)
赞 鼓·····	(384)
傩 舞·····	(391)
考 兵·····	(394)
走成佯·····	(402)
舞二真·····	(413)
舞六将·····	(435)
跳花棚·····	(447)
香花佛事舞·····	(460)
鲫鱼穿花·····	(475)
打莲池·····	(475)
饶钹花·····	(476)
杯 花·····	(477)
锣 花·····	(484)
散花舞·····	(492)
屯兵舞·····	(513)

瑶 族 舞 蹈

大长鼓舞·····	(537)
小长鼓舞·····	(569)
舞龙灯·····	(592)
舞火狗·····	(606)

壮 族 舞 蹈

舞寿星公与龟鹿鹤·····	(617)
---------------	-------

中华苏维埃时期舞蹈

红色妇女..... (641)

后 记..... (652)

广东民族民间舞蹈综述

一、前言

广东省位于我国南部,北枕五岭,南临南海,与广西、湖南、江西、福建相邻。地势北高南低,珠江流贯其中,分为西江、东江、北江,既合又分,形成纵横交错的水系,三角洲平原土地肥沃。

全省大部分属于亚热带气候,雷州半岛一带和南海诸岛属于热带气候。日照长,阳光足,太阳辐射热量大,受海洋暖风气流的调节,气候温暖,夏长冬短,雨量充沛,四季无霜雪,草木常青,宜于农作物生长。农业以水稻为主,蚕桑、鱼塘、水果、甘蔗也很著名。

省境南部,从东到西,海岸线长达四千三百多公里,多良港、海湾,加上南海诸岛,海上交通十分便利。较早与海外交流并接受海外先进文化,对外通商贸易,商业繁荣发达,有海上丝绸之路南方发源地之誉。

广东古称岭南,元代设广东道,清改称广东省,相沿至今。古代原始森林茂密,蚊虫成群,毒蛇猛兽横行,被称为瘴疠之乡,曾是历代罪官和犯人的流放之地。早期居民南越族人“断发纹身”,多奇风异俗,也被称为“蛮夷”,但由于得天独厚的地理位置和自然气候条件,各种资源极为丰富,古时岭南有大象、犀牛、老虎、大蛇,出产有珠玕、玛瑙、象牙、犀角、能言鸟、宝石、美玉和名贵香料等稀世奇珍。

广东历史悠久,文化源远流长。1958年夏天,考古学家在曲江县马坝镇西南的狮子岩狮头洞穴里发现一个中年男性头骨化石,经测定为距今约十二万九千年左右的古人类化石,命名为“马坝人”。这是旧石器时代中期的古人,是岭南人类历史上的远祖。后来,考古的大量发现,又证实岭南的古居民大约距今六七千年前,与中原地区的古居民差不多同时进入母系氏族社会。约在四千五百年前,南越人创造了以稻谷为主的农业锄耕文化。岭

南的石器、骨器、玉石器、陶器自成一格,墓葬、原始崇拜、工艺美术等观念文化因素也是独立发展起来的,岭南文化从原始文化开始就具有自身的特色。

公元前 214 年,秦始皇出兵统一岭南各地,设南海、桂林、象三郡(广东属南海郡)。郡县制的确立,在秦王朝专制集权的体制下,中原文化开始直接输入,这是岭南文化发展过程中的一个转折点。公元前 206 年,赵佗建立南越国,以番禺(今广州)为首都,实行“和辑百越”的政策,尊重南越民族风俗,提倡汉人与南越人通婚,促成汉、越民族间的融合。公元 111 年,东汉重新统一岭南,使南越人进一步接受中原文化的影响。后来,岭南历史上有过三次移民高潮,第一次是两晋南北朝时期中原汉民移入高潮;第二次是两宋时期大批中原难民的大规模移民;第三次是明末战乱中大量移民南下。这三次移民高潮,对汉文化与越文化的融合,对建立以汉文化为主体的岭南文化和岭南经济发展起着积极的推动作用。

广东早在秦汉时期已与海内外通商贸易,近代的广东更成为向外交流的窗口。从清中期至二十世纪中叶,西方文化传入广东,特别是在沿海地区,渗透较深,传播较广。广东文化在中西文化碰撞中,既吸收了西方文化精华,又将其糅合于多元一体化格局中全面发展,产生了质的进步。

广东富有革命传统。十八世纪中叶,反对英帝国主义侵略的鸦片战争发生在广东。随后,产生农民起义领袖洪秀全,改良主义思想家康有为和梁启超,资产阶级革命家、伟大的民主先行者孙中山等杰出人物。中国共产党人彭湃 1927 年在海丰县建立红色苏维埃政权,同年中国共产党人张太雷领导广州起义,都在中国历史上产生强烈的影响。

广东的民族民间舞蹈文化是在上述的特定环境和历史背景下产生、形成发展的。

二、广东民族民间舞蹈的历史概况

广东民族民间舞蹈历史悠久,其发展历史大致可分为三个阶段:

(一)古南越族的先民在原始社会中的舞蹈活动

广东考古发掘出来的古代文物,证明早在三千年前的原始社会,当地先民已有舞蹈活动。

1985 年,广东省博物馆考古队在曲江县马坝镇石峡遗址进行第三次发掘时,发现一片印有舞蹈纹的陶片。陶片为橙色,是折肩圈足罐的肩部(见彩页)。舞蹈纹为阳纹,用陶拍印制而成,从左至右数,第一人为正身正面,长颈、宽肩、细腰;第二人为正身侧面,嘴、下颌轮廓分明,系着长发(按古时习俗,应为断发),向后飘荡,神态生动传神,两人手拉手;第三人侧身,头部不清,身体比例很适中,臀部丰满,下肢自然弯曲呈向右跨步舞姿;第四人与第一人舞姿完全相同;第五人仅残留一小部分,但仍可看出其面部方向与第二人相同。估计是用三人一组的陶拍,连续拍印而成。这种手拉手的形式应当是一种集体舞。折肩圈

足罐在当时广东地区是一种主要的储盛器,拍印于其上的集体舞形象应是当时生活中与收获有关的舞蹈(如庆祝丰收等),因而被陶工再现于日常生活的器皿上。石峡遗址中层的年代晚于石峡文化,早于印纹硬陶,可能属青铜时代早期。

1989年10月,珠海市博物馆对高栏岛宝镜湾进行文物考古调查中,发现石刻岩画有四处六幅,其中规模最大,保存最好的岩画,是藏宝洞东壁的石刻岩画,也是刻有较多舞蹈形象的岩画。画长5米,高(宽)2.9米(见彩页),以船为中心,从上向下,划分出两个不同的境界。船所能达到的境界,有图腾崇拜的龟形人、显现的先人、山石藤木、猴子和大蛇等;船所在的境界有大小舞蹈人、房子、倒立人、戴面具的男性头人、鹿及神秘的图案花纹等。岩画中五处刻有舞蹈人的形象,第一处是阴刻的两个舞人,在岩画的左上方(图一),第一人两手向上张开呈弧形,头身向右方微倾,两腿分开,右脚迈向前,左脚随后;第二人头向右前方,手姿与第一人相同,身体前倾,两脚一前一后,作跃进状。第二处有七人,都是阴刻(图二)。其中有三个舞人,线条特别清楚,象在岸边迎接船的靠岸,舞姿接近生活行为,可能是表现一种高兴的情绪,第一人两手向上张开,头向前方,上身倾前,右腿屈膝脚踏向前,左腿斜伸,类似前弓步;第二人头向前方,两手张开,左腿直立,右腿斜伸;第三人头向前方,两手左右张开,类似分手,两腿屈膝半蹲分立。第三处是在房前与船之间有一高大的舞蹈人(图三),用浮雕刻法,舞姿为两腿分开作半蹲状,左右手向上弯曲,叠于头上,大舞人旁边还有一小舞人,分腿蹲立,两手上举,左手握有弓形物。第四处在房子右边有一倒立舞人浮雕(图四),头和双手顶地,两脚分开向上。第五处是倒立舞人的右边站立一头人(图五),头人方脸平头,平头的两端向上弯尖呈牛角状,两臂贴身,两手上举,左手握拳,右手拿一支旌旗,两腿分立,下身着裳,下裳随腿向两边摆动,阴部明显,雕刻出男性生殖器。从形象观察,头人头戴牛角面具,手拿旌旗,下身着裳正进行祭祀活动,头人的右后边跟着一个身体较长,弯曲摆尾,前后有腿,头长有角的动物,形象似龙非龙。

宝镜湾岩画地处南海之滨珠江口西部,南海古称“炎海”,生活在这一带是南越族的先民,以渔猎和采集为生。岩画中的舞蹈,当是他们生活的反映和祭礼的形象记录。

(二)中原舞蹈文化传入广东

1983年在广州象岗山南越王墓出土文物中,发现一对玉雕舞人(见彩页),是西汉时期宫廷舞蹈形象,造型身弯体曲,上穿长袖舞衣,长裙曳地,一手下垂,一手上扬,两玉舞女一立一蹲,动作对称,作翘首长袖折腰舞姿。舞者形象比较粗糙,舞姿拙朴单纯,服饰比较简单,有别于中原古典舞的婀娜多姿、表情含蓄的舞风。舞蹈可能是从中原传入南越的,但有南越民族的地方特色。

宋代,古南越国首都番禺,曾出现女子队舞《五羊仙》,是中原文化与南越文化相融合的例证。据《高丽史·乐志》记载:睿宗九年(1114年。宋徽宗政和四年),宋徽宗曾赠给朝鲜乐器、曲谱以及服装等。书中把中国传去的乐舞称“唐乐”,其中即有《五羊仙》队舞。《五

《五羊仙》是根据南越古老神话传说编成的,传说古时有五个仙人在云端骑着口衔禾穗的五只金色羊,在广州上空飘过,看到此地肥沃,风景秀丽,人民勤劳,就降落地上,留下嘉禾。从此人们就在此地开垦定居,建成广州城,由此广州就有了五羊城、羊城、穗城之称。五羊仙的传说很有南越特色,因为在几千年前南越族就懂得种植水稻,羊又是古南越族的图腾之一,而《五羊仙》女子队舞是宋代的歌舞形式,属中原文化,《五羊仙》队舞是古代南越族的生活反映,证明宋代广州已有大型队舞,并具有民族烙印和鲜明地方特色。

明代广东雷州府志及钦州地方志都有傩舞活动的记载,1539年林希元纂修的《钦州志》记载:“八月中秋,假名祭报,妆扮鬼像于岭头跳舞,谓之跳岭头。男女聚观唱歌互答,因而淫乐,遂假夫妇父母兄弟而生,恬不为怪。”傩舞产生于周代,可能是明末大移民从中原传入广东的。

清代广东民间舞蹈活动比较丰富,古籍中有不少记载,如清代李调元在《粤东笔记》一书中有关采茶歌舞的记载:“正月饰儿童为彩女,每队十二人,人持花篮,篮中燃一宝灯,罩以绛纱,以绳为大圈,缘之踏歌,歌十二月采茶。”《粤东笔记》中描写广东元宵之夜民间歌舞盛况:“城内外舞狮象龙鸾之属者百队,饰童男女为故事者百队,为陆龙船,船长者十余丈,以轮旋转,人皆锦袍倭帽,扬旗弄鼓对舞。”

在清代也有些书籍记载:少数民族的民间舞蹈活动,如明末有一广东人名邝湛若,因反抗清朝统治离开了家乡,曾到粤北少数民族地区去生活很久,写了一本书叫《赤雅》,描写了瑶族人民祭祀盘古王时奏乐歌舞的风俗:“十月祭多贝大王,男女联袂而舞谓之踏瑶。相悦,男腾跃跳踊,负女而去。”瑶族是隋朝从湖南迁移来粤北的,至今保持其民族特征。

《粤东笔记》所说的舞龙、舞狮子大都是受中原文化的影响,采茶歌舞则可能由江西传入。不过从明末至清代约三百多年期间,广东产生了一批富有广东特色的民间舞蹈,如潮汕地区的“英歌舞”,广府地区的“醒狮”舞等,至今还在民间流传。

(三)新舞蹈的传播

在二十世纪三十年代,中国产生了提倡反映人民现实生活,反帝反封建的新舞蹈活动。这个活动的开拓者是我国著名舞蹈家吴晓邦,1940年和1942年他曾在曲江广东战时艺术馆和广东省立艺术专科学校,开展新舞蹈活动,当时创作了代表作《饥火》、《思凡》,大型中国舞剧《宝塔与牌坊》,还改编了广东民间舞蹈《跳春牛》等。吴晓邦还在广东培训了许多学生,后来在发掘、收集、整理民间舞蹈上都作出贡献。

三、广东民族民间舞蹈现状

我们对全省民族民间舞蹈进行了普查,从中看到广东民族民间舞蹈的现状,是以汉族民间舞蹈为主体,这是由于历史上中原汉族文化和南越族文化长期融合的结果。

（一）汉族民间舞蹈

广东汉族民间舞蹈，多数是在岁时节日，农时节令，婚丧礼仪，祭祀信仰，宗教信仰等民俗事象中开展活动的。由于民间舞蹈在传承过程中，不断发展和产生演变，从而在属性上往往有交叉的情况，难以作出精确的分类，为了便于论述，我们把广东汉族民间舞蹈归纳为：民俗舞蹈、傩、宗教舞蹈、中华苏维埃时期舞蹈。

1. 民俗舞蹈

民俗舞蹈是指在民俗事象活动中的民间舞蹈。民间舞蹈与民俗活动有密切联系，民俗活动为民间舞蹈提供了表现的气氛和环境，而民间舞蹈又是民俗活动中的主要表现形式和内容之一。民俗舞蹈在有关的民俗事象中呈现出特有的社会功能，许多民俗事象因为穿插了民俗舞蹈，而使其具有更为强盛的生命力。

岁时节日，是人们欢庆、相互祝愿、交流感情、共同娱乐的重大民俗活动，而民间舞蹈在这些节日喜庆活动中，成了最活跃、最欢乐、最能渲泄人们情感的活动内容。在春节和元宵等传统节日里，流行在潮汕地区的英歌舞、“钱鼓舞”以及佛山“十番”等，这些舞蹈只有三百多年的历史，舞蹈内容直接反映人们的生活，抒发人们美好的情感和对理想生活的追求，这是一类技艺性、表演性较强，艺术价值较高的民间舞蹈，深受人民群众欢迎。

英歌舞是歌颂英雄好汉的男子群舞，表演者扮演水浒中梁山泊英雄好汉，舞者身穿古代武侠服装，上披坎肩，腿扎绑带，面上画着各种脸谱，手执一对木槌（木棒）或一面手鼓，舞者运用手中的木槌，以击槌、旋槌等技法，配合各种步法，构成不同的舞姿和多变的舞蹈套路组合，当个人舞姿动态与集体队形流动组合时便形成一股不可阻挡的力量，叫“蛟龙出海”、“猛虎下山”，这种力感是以击槌为力的凝点，不断组合发展，感染观众，使人感到刚劲、矫健、勇猛、威武之美，充分表达舞者豪迈的情感和英雄气概。

钱鼓舞以舞蹈为主，伴唱和伴奏起烘托作用，舞姿典雅，动作优美，自然流畅。是歌颂美好爱情生活的表演性的民间舞蹈。

十番以飞钹特技而独具一格，铿锵激越的十番锣鼓乐韵，衬托出舞者独特的飞钹舞技，既具有浓郁的乡土风情，又表现了人们的尚武精神。

在节日喜庆活动中，广东汉族民间舞蹈最大量表演的是模拟动物的民间舞蹈，其中以舞龙、舞狮为最普遍，其次有舞麒麟、舞貔貅、舞老虎、舞大象、舞犀牛、舞骆驼、舞牛、舞马、舞鹿、舞猫、舞狗；以及有舞凤、舞鹤、舞孔雀、舞鹅、舞鸡、舞鸭和舞鳖、舞鳄、舞鱼、舞虾、舞蟹、舞蛙、舞蜈蚣、舞蝴蝶、舞蟾蜍等。这类模拟动物的民间舞蹈，大多数起源于图腾崇拜和信仰崇拜，后来发展成为迎神赛会，祭神祈愿，至今已演变成为节日喜庆中娱人娱己的表演节目。

广东的舞龙，除一般的彩龙、布龙外，还有纱龙、醉龙、人龙、火龙、段龙、板凳龙、花环龙、香火龙、草龙、芭蕉龙、地滚龙等，不但造型特别，工艺精巧，而且舞法也各具异彩。如新

会“纱龙”，制作相当精美，全长约40多米，舞动起来十分壮观，其“团龙”、“滚沙”、“四龙吐尾”、“走梅花桩”、“反龙脊”、“跳龙门”、“过龙桥”等舞法绝技，闻名海外，备受赞誉。丰顺舞“火龙”十分独特，火龙以竹篾为骨，以纸和布塑成外壳，长20余米，舞时，龙由十几个头戴花帽，赤膊袒胸，只穿短裤的大汉高擎着，随着在前面导路的连柄火球滚动前进，或腾跃，或潜游，或翻滚。当赤膊大汉们手举“火蛇”（竹绳火把）绕场三周后，点燃布满在龙身上的火箭的引线时，只见龙疾行如飞，口吐彩珠，身喷流星，万弩齐发，啸声呼呼，顿时烟火弥漫，火箭喷出五光十色的焰火，在火阵中，龙在其中时隐时现，气势雄伟，场景壮观。那些勇猛的擎龙舞者拼命奔跑，任由火星溅身，毫不畏惧，显示出龙的传人的勇敢和坚强。此外，中山“醉龙”舞者舞时带几分醉意，醉态朦胧，舞出醉龙的各种神态；“人龙”是由人叠成一条龙来舞动；“蕉龙”是用芭蕉树干组成龙身舞动；“香火龙”是在稻草扎成的龙身上插满香火，舞动时如流星点点；“地滚龙”是在地下舞动。真是千姿百态，异彩纷呈。

龙舞流传历史悠久，在一千七八百年前汉代已有这种舞蹈形式。广东省越族的图腾崇拜主要是蛇，后来从蛇图腾衍变成龙图腾。南越族的图腾崇拜，往往是通过断发纹身的习俗来表现。史载（《淮南子·原道训》及高诱注）：“文其身刻画其体，内墨其中，如蛟龙之状。以入水，蛟龙不害也，故曰以象鳞虫也。”南越人崇拜龙蛇一类是有其独特的内涵，广东人对舞龙有其独特理解，各地依据民俗、环境、生活习惯和工艺水平的不同而创造出有别于中原地区风格、独具特色的龙舞。

狮子是我国人民生活中的辟邪兽，据北魏末（公元386——536年）杨炫之的《洛阳伽蓝记》中记载：“四月四日此像常出，辟邪师子（注：狮子）导引其前”，可见我国至少在北魏时就有了舞狮。从北方到南方，从城市到乡村，从宫廷到民间，每逢喜庆佳节都有舞狮。在发展中形成南北两派，南派狮子舞以醒狮最具特色。醒狮始于何时？确切的年代已不可考，然而可以说舞狮的形式是从中原流传到岭南地区的。远在明代初期，中国四大名镇之一的南海县佛山镇，已经有专门制作醒狮和伴奏乐器的能工巧匠。佛山制作的狮头生动传神，主要结构特点是后枕企，额高且窄，眉精，眼大明亮，口阔带笑，宽背、杏鼻、面颌饱满，明牙震利，双腮，其额上多长一角。舞起来特别勇猛威武，深受群众的欢迎。醒狮分为文狮、武狮。以刘备、关公、张飞脸谱作区别，文狮表现纯善、温驯的神态，武狮表现勇猛威武的性格造型。传统的舞狮技艺，融南拳武功于舞蹈中，传统舞法有“出洞”、“上山”、“巡山会狮”、“采青”、“入洞”等等。以“采青”舞技最丰富，有采高青、水青、地青、蟹青、桥青、凳青。技艺表演还有“狮子上楼台”、“狮子戏球”、“狮子花灯”等，舞狮鼓法有“三星”、“五星”、“七星”之分。醒狮舞是我国南派狮子舞最具独特风格的民间舞蹈。此外，广东舞狮中还有“鹤山狮”、“鸡公狮”、“青蛙狮”、“舞虎狮”、“青草狮”、“金狮”、“席狮”等，各具特色。

凤舞、麒麟舞，广东也比较流行，凤和麒麟都是虚拟的动物，凤是殷民族的图腾，是吉祥的象征。麒麟是传说中的瑞兽，鳌鱼象征吉庆，舞鲤鱼寓意年年有余，这些民间动物舞

蹈,使人们看到了远古图腾的遗迹。在其发展过程中,人们在神诞赛会中用以祭神,祈愿风调雨顺、镇魔祛邪、国泰民安,以寄托美好的愿望。直到现在节日喜庆娱乐的民俗活动表演中,仍保留对嘉宾贵客的“三拜”动作,特别是在舞龙、舞狮中更为明显,这无疑是祭祀中的拜祭神灵和天地的遗迹。

婚姻习俗是人类社会活动中的一个重要方面。广东沿海一带渔民在婚嫁喜庆的活动中有民间舞蹈的活动,如汕尾和深圳的“娶新娘”,东莞的“陪新娘”等。渔民在迎娶新娘的过程中,以对歌、斗歌的歌舞形式,表现渔家婚嫁的风俗。

在农时生产的节令中,农民渴望风调雨顺,祈求五谷丰登、六畜兴旺,以寄托美好愿望而开展的民俗活动亦有歌舞表演,如粤北到粤西山区的开耕时节,流行一种乡土气息浓郁的“春牛”。人们满怀深情地赞颂和他们一起辛勤劳作的耕牛,众人抚摸“春牛”,唱《春牛歌》,一人唱,众人合,非常热闹。内容朴实,感情真挚,教育大家要爱护耕牛,勤耕勤种。由于在民间长期传唱,已经形成了一种特有的曲调,俗称“春牛调”。广东舞春牛比较普遍,从明到清都有不少地方志记载,据明弘治十二年重修的《连州志》云:“立春先一日,官府迎春于先农坊。盛列百戏,前陈鼓吹,以导芒土牛,老幼镇集街巷,谓之看春,乡落之人,遇土牛用五谷掷之。”可见连县一带五百多年前已有舞春牛的活动。从其古朴的形式看,最初可能是作为一种春祭活动开始的。

阳江一带的乡村在春耕结束,夏收夏种到来之前,开展的“跳禾楼”歌舞表演活动,清远南部地区在禾苗抽穗扬花时节唱《禾楼歌》,均与农事有关。粤北山区在收获季节,农家为祈求丰收,祝愿风调雨顺,流行“唱灯子”和“闹花灯”等,唱灯子和闹花灯原是采茶歌舞衍变的形式,采茶歌舞是数百年前从江西传入广东的,随着广东人民生活的发展而成为有广东地方特色的歌舞。

2. 傩

“傩”是古代的祭仪活动,舞傩用以祭神驱鬼,周朝开始,从宫廷到民间都有傩的活动。周朝分天子傩,国傩、大傩。天子傩在皇宫中举行,大傩是全国大规模举行,举行大傩时,农村也举行乡傩。傩舞都是以熊的化身的方相氏率领十二兽驱鬼逐疫,保护皇帝和臣民的平安。据记载,孔夫子当时也庄重地站在台阶上观看傩的祭仪,可见傩在古代是一桩很有影响的祭仪活动。傩的发展历史,对考察中国民族文化的形态很有价值。

广东五十年代在钦州曾发现傩舞“跳岭头”(钦州现已属广西,但历史上一向属广东),随后在海康发现傩舞“走成俅”,湛江市郊发现傩舞“考兵”,吴川县发现傩舞“舞六将”、“舞二真”,化州县发现傩舞“跳花棚”。艺人中有一说傩舞是明代从福建水路传入广东,另一说是明代从江西传入广东。按历史分析,很可能是两宋明末大移民时,从中原传入广东的。据明嘉靖三十六年出版的《广东通志》载:“雷州府(府治在海康)于元宵鸣锣鼓、奏管弦,装鬼扮戏,沿街游乐。”清代陈昌齐编的《雷州府志》(卷二·风土)载:“自(正月)十二日起,曰开

灯,连至十五夜。城市间每夜彩灯或三四百人为一队,或五六百人为一队,放爆竹烧火,妆鬼判诸色杂剧,丝竹锣鼓迭奏,游人达曙,是曰傩。城中为最,各乡圩有之,谓之遣灾,亦有至二十八日或二月十二日乃傩者。”

据湛江市博物馆的有关专家考证,考兵面具乃是明代万历八年(公元1580年)刻造,可见此舞在明代中期已有之。

考兵等几个傩舞,舞蹈动作和面具比较古朴,内容都是祭神驱鬼,舞蹈中主要人物不是周代以熊化身的方相氏率领十二兽,而是二真,土地,康皇等神,主祭人是道士。考兵动作的基本手势还是道教的“香火诀指”。流行于海康县等地的傩舞具有戏剧性的特点,如上述《广东通志》及《雷州府志》记载的“装鬼扮戏,沿街游乐”和“妆鬼判诸色杂剧”。宋朝的傩舞从周朝的祭神驱疫发展为娱神娱人的傩戏或傩舞中带有戏剧情节。宋朝傩舞中所祭的神据说有数百之多,如钟魁、土地、判官、六丁、六甲等,同时宋代道教风行,道士开始在傩舞出现。

综合上述地方志记载和周代到宋代傩舞发展的历史情况,以及广东傩舞的特征和对面具的考证,我们可以得出结论,湛江地区的考兵、走成伥等傩舞很可能是从宋代流传到明代,而且具有广东地方特色。雷州地下有矿藏,雷电特别多,时常伤害人畜,因此在傩舞活动中有敬祭雷神驱鬼遣灾的内容,还把家族祖先姓氏马、郭、方、邓、田,安为家神,配合五官捉鬼驱邪。

3. 宗教舞蹈

宗教舞蹈虽然也有祭神驱鬼的内容,但与祭祀舞蹈不同,两者不仅是仪式和形式不相同,宗教舞蹈主要从宗教立场观点出发,利用舞蹈去宣传教义和宗教信仰。有些舞蹈是僧人或是道士创作的,有些舞蹈是利用民间舞蹈加以改编的。广东流行的宗教舞蹈主要是佛教和道教舞蹈。

广东的道教和佛教都有较长的历史,有代表人物,信徒众多,影响比较大。广东佛教六祖惠能和道教葛洪在广东是很有影响的宗教人物。

唐朝六祖惠能在广州法性寺(现今光孝寺),开创了禅宗南派,使佛教迅速普及到下层人民。佛教在广东历史悠久,香火旺盛,群众信佛拜佛者甚多,族中家中做香花佛事也很普遍,在民间常可以看到佛教舞蹈。其中较有代表性的舞蹈如:“打莲池”,源于“目连救母”的传说,舞蹈时气氛肃穆悲凉,低沉哀切,舞姿轻盈回旋。“鲫鱼穿花”是僧人观看鲫鱼在水中来回穿梭而受启发编成的,舞蹈较为轻快灵活、气氛热烈、构图流畅。“绕钹花”是由僧人借做佛事的法器大钹为道具,运用高技巧的硬功夫起舞,属于技巧高、难度大,带有武功和杂技性的舞蹈,舞蹈显示佛教的威严和法力无边。“席狮舞”是表现一和尚与狮子逗乐的嬉戏舞蹈,显示出僧人的智慧和情趣。这些佛事中的舞蹈,是为了做佛事时营造气氛,吸引信徒,同时也反映了佛教的南宗禅的哲理。

广东道教历史上最有名的人物葛洪,既是道教的领袖又是名医,东晋时在广东罗浮山隐居炼丹,著作医书。他炼丹的地方传为现今广东博罗县冲虚观,至今尚存。葛洪在隐居罗浮山之前,与妻子鲍姑在广州越秀山下的三元宫炼丹修道,并为贫苦老百姓行医治病,深得人心,现在三元宫遗址仍在,香火不断。广东有不少道教舞蹈,都是道士在祭神驱疫,或为亡灵超度的法事中表演,如“道公舞”、“屯兵舞”、“锣花”、“杯花”和“散花舞”等。道公舞、屯兵舞和锣花都是祭神驱鬼的舞蹈,显示道师法力无边。杯花舞主要表现三个奶娘到茅山学法除妖,舞蹈时双手各持一对白色瓷质的“伯公杯”,两只杯子以不同的节奏相互撞击,边唱边舞,很有民间特色。散花舞在广东道教舞蹈中较有代表性。道教法事分吉事和凶事两种,送殇致哀属凶事,祈福求寿属吉事。散花舞是赞颂神明属吉事,是朝元会全套仪式中的一个节目。伴奏乐器有锣、鼓、唢呐、企铃、铜胆等。分文散花与武散花,文散花音乐悠扬抒情,悦耳动听;武散花热烈欢快,唱词有韵,朗朗上口。舞蹈又分“春之歌”、“夏之歌”、“秋之歌”、“冬之歌”和“四季歌”,舞姿轻松柔媚,婀娜灵巧,飘逸欲仙,象天女散花给人以美的享受,因而深为群众喜闻乐见,历演不绝。

4. 中华苏维埃时期舞蹈

1927年海丰苏维埃红色政权建立时,产生革命民间歌舞《红色妇女》。这个革命歌舞表现妇女冲破封建礼教,争取自由解放,勇敢投身革命队伍的内容。音乐采用当地群众熟悉的音乐舞狮调[山坡羊],以唢呐、大钹、小钹、锣鼓等演奏,歌词演唱用方言,通俗易懂。舞蹈既有地方特色,又具革命精神,深受红色政权下的人民群众欢迎,一直流传至今。

(二)少数民族民间舞蹈

广东除汉族外,历史上还聚居有黎族、苗族、瑶族、壮族、畲族、回族、满族等七个少数民族。其中黎族、苗族主要聚居在海南岛,1988年因另设海南省已不归属广东。回族、满族都是在特定的历史时期,先后从外地移入广东定居的,人不多,主要定居在广州市。

广东壮族人口有三万多人,主要聚居在连山壮族瑶族自治县及怀集县。流行的民间舞蹈有“舞寿星公与龟鹿鹤”。

广东畲族人口仅有三千人,经普查没有发现流传的民间舞。

广东瑶族人口约十万人,主要聚居于连南、乳源两个瑶族自治县,少数散居于连山壮族瑶族自治县和连县,以及粤西、粤东、粤中的山区。大致分为排瑶和过山瑶两大支系,排瑶聚村(排)定居,过山瑶居无定所,流动性大,较为分散。

瑶族自隋至明从湖南、广西等地迁入广东的粤北山区,相当部分依然过着“食尽一山,则徙他山”的游耕生活,自然界的山、石、鸟、兽、日、月、星、辰、都是其崇拜对象。清·袁泳锡《连州志》载:“诸瑶性皆犷悍、重然诺、畏鬼神……”。瑶族崇拜信仰是一种古老社会意识形态的积淀,瑶族崇拜信仰的形成和发展是建立于他们的“万物有灵”观念之上的一系列精神生活中的神秘力量,成为支配生活的精神因素。从广东瑶族有关民俗事象上看,反映

在民间舞活动中的主要有自然崇拜和祖神崇拜。流传于连南排瑶的“大长鼓舞”与盘古王母的诞辰节敬祖活动有关；流传于连山过山瑶的“小长鼓舞”与还盘王愿节的敬祖活动有关，龙门县蓝田瑶的“舞火狗”与图腾崇拜有关；连山瑶族“舞龙灯”与自然崇拜有关，分述如下：

农历十月十六日是瑶族盘古王母的诞辰。连南排瑶自认为是盘王后代，因此，把这一天作为瑶族最盛大的节日，每年的这一天都要举行“耍歌堂”祭祀祖先活动。“耍歌堂”以祭祖开始，由祭仪活动为职司的先生公（师爷）跳巫舞（师爷舞）为中心，众人在旁随之吟唱或默祷祈愿。祭祖后便开始“游神”（游神舞），游神结束后，即转入“过九洲”（过州舞），结束后，即进行赛歌赛舞活动。这是耍歌堂的高潮，青年男女也趁此机会进行求偶活动。唱歌跳舞是排瑶婚恋的风俗，宋·周去非《岭外代答》中载：“瑶人每岁十月旦，举峒祭都贝大王，于其庙前会男女之无夫家者，男女各群，连袂而舞，谓之踏瑶。”在歌舞活动中，最为突出是大长鼓舞，瑶语叫“挨汪啍”，舞时长鼓横挂在腰间，右手五指并拢，以掌击鼓，左手捏一根竹片击鼓，形成不同响声的节奏。大长鼓舞的场面善于变化，舞者时而横穿直插，时而大圈、时而小圈起舞，整个舞队听从领舞者鼓点的指挥。这种具有排瑶独特民族风韵的舞蹈，以其独特的击鼓节奏，刚劲、敏捷的舞蹈动作，展现了瑶族人民勇敢、刚强的民族性格。赛歌赛舞的活动后，接着是“追打三面公”，“纪念法真”的祭神打鬼活动。入夜，在歌坪上燃起篝火，人们舞得更欢，跳起“篝火舞”，这是耍歌堂最后一项活动。

过山瑶在“还盘王愿”节中跳小长鼓舞，这也是在祭祀祖先活动中跳的舞蹈。舞蹈真实而形象地表现瑶族搭屋建房的内容和过程，反映他们游耕、游猎、频繁迁徙的艰辛生活。舞龙灯是瑶族同胞对龙神的崇拜，用以驱赶危害农作物的野兽和昆虫，祈求神龙庇佑驱邪逐鬼。舞火狗是龙门县蓝田乡的瑶族同胞在祭祀祖先时活动的。瑶族的图腾崇拜是狗，刘锡蕃《岭表纪蛮》说：“狗王惟狗瑶祀之。每值正朔，家人负狗环行炉灶三匝，然后举家男女向狗膜拜，是日就餐，必扣槽蹲地而食，以为尽礼。”以此祈求图腾监护神的保护，“火狗”由未婚少女扮演，以黄姜叶缀成衣裙，用藤扎在身上，插上香火。在夜空舞动时，火星点点，活象一只火狗。舞火狗那天，家家户户蒸糕做饼，祭拜祖先。

四、广东民族民间舞蹈的主要特点

（一）舞蹈形式上模拟动物的道具舞蹈丰富多彩

经普查统计这类舞蹈占全省民间舞蹈节目总数 51.7%。形成的原因有历史、地理环境、经济生活三个方面。一是由于广东气候和自然环境良好，动物生长活跃，许多动物与人的生活息息相关，而原始人误认为这是一种神秘现象，遂成为图腾崇拜。后来在封建社会中又进一步发展起祭神舞蹈。龙舞、狮舞等各种模拟动物的道具舞蹈，多成为庙会中祭神

活动的主要内容,图腾崇拜和祭神活动出现是产生模拟动物舞蹈的主要原因。由于广东农村的祭神活动特别多,产生模拟动物的道具舞蹈就特别丰富。二是农民舞蹈因受条件限制多在广场表演,广东在地理上多山地和丘陵,也有平原台地,山坡与平地相连接适合农民的广场表演,观众在山坡上看广场演出是最好的天然剧场。由于观众与表演地相距一段距离,表演时在动作和表情上都需要夸张,运用道具才能扩大舞蹈的艺术效果,满足观众的要求,这也是产生模拟动物道具舞蹈丰富的原因之一。三是广东民间手工艺水平高,促进了民间舞蹈动用道具表演的发展。广东的手工艺在全国颇为著名,如“广绣”艳丽华贵,“广钟”是我国最早制造的时钟,“广铁”有“铁莫于广铁”的美誉,“广雕”中象牙雕最有名,还有佛山“陶瓷”、“秋色工艺”,潮汕“抽纱”,东莞“烟花”,都闻名于国内外。因为当地手工艺有很高的水平,民间艺人在舞蹈服装、道具制作上十分精巧,能发挥舞蹈的性能,如模拟动物的道具舞蹈,机关巧妙,舞起来既轻巧又栩栩如生。

(二)舞蹈风格刚劲,矫健,勇猛、威武。

我们以最具有广东舞蹈特色和代表性的男性民间舞蹈为例,如流行潮汕地区的英歌舞,流行广府粤语地区的醒狮舞,流行广府和梅州客家地区的舞龙,流行粤北地区连南排瑶大长鼓舞等,从这些舞蹈的律动和音乐中可找出其共同的风格特点。在音乐上,英歌舞、醒狮舞等在节奏上都是方正、对称、刚强、威武,加上乐器的构成,与舞蹈律动上刚劲、矫健、勇猛、威武的风格是相统一的。这些舞蹈风格特点形成原因有三个方面:一是男子舞蹈表现出阳刚之美,它表现了广东男子汉的性格。广东人民因为长期与自然灾害作斗争和长期出海作业、出海贸易,形成勇敢冒险的性格。广东的男子舞蹈正是表现了这样的性格。二是广东民间舞蹈也反映了传统的精神特点。在历史传统上古南越族以“骁勇”著名,《岭南文化》载:“秦曾发兵南征,南越族人英勇抗击,秦兵伏尸数十万败退”。1840年鸦片战争,广州三元里人民英勇抗英,使英人丧胆,震惊世界。潮汕人民明末抗清斗争风起云涌。都说明广东人民素有敢于战斗和革命的传统。英歌舞、醒狮、舞龙、大长鼓舞等舞蹈是南越传统的民族勇敢精神折射的体现。三是武术南拳乃是形成广东民间舞蹈风格的一个重要因素。广东民间舞特别是男性舞蹈往往与南拳有密切的关系,如英歌舞、醒狮舞在表演之前后多作南拳表演。英歌舞把南拳如“大箭马”和“拦点”、抛、削巧妙地结合在一起,醒狮舞的舞步,完全采用南拳,如四平马、吊马、麒麟步、跳步、虚步、圈狮、滚狮,无一不出自南拳。其它如龙舞、麒麟舞、舞貔貅也是如此。

南拳属南少林派,此派传习者以嵩山少林寺为祖庭,以福建少林寺为发祥地。传说清康熙或乾隆年间,清廷畏少林武功成患,派兵围焚少林寺,仅至善禅师等五人逃出,他们在福州编传了五祖拳,至善之徒洪熙官创洪拳,另有蔡、莫、李、刘四徒亦分创蔡、莫、李、刘拳。此五种拳术在广东流传最广,对广东的民间舞蹈影响较大。又清末明初南海平州人林世荣以洪拳和佛拳为基础,模仿虎鹤的形象创编成虎鹤双形拳,也属武术南拳,对南海醒

狮舞也有影响。

南拳人称“硬桥硬马”(南派称用前臂攻防的手臂动作为桥法或鞭法),马步如老树盘根,手拿九鼎,稳如泰山,以刚强、威武、勇猛著称,所有动作都显示勇猛彪悍的阳刚之美。

(三)艺术创作上运用写意手法

广东的民族民间舞蹈有写实的,也有写意的,不过以写意更有特色。如醒狮舞不像北方狮子舞那样形似,广东狮子舞让观众看到狮头狮身,又看到舞狮人。舞狮人手中的舞狮动作有真有假,时真时假,半真半假,似狮又非狮,不追求形似,着意追求神似。舞出醒狮的勇猛精神和广东狮子的神韵,只有达到这个境界才能真正称为醒狮。

龙原来就是我们祖先理想中的图腾形象,现实中并不存在,但由于历史悠久,数千年来已形成一种较完整的龙的形象。但广东有些龙舞却大胆突破陈规,更进一步采用艺术上的写意手法来表现,如阳江“鲤鱼化龙”只有一人舞龙头,一人舞龙尾,中间的一大截龙身是没有的,留给观众从舞龙者的虚拟动作中去想象了。舞者舞得龙头龙尾相呼应,舞出龙的翻云覆雨、倒海翻江、神态活现。粤北瑶族的“舞龙灯”,龙首、龙身、龙尾每截不相连贯,龙身由五至七盏独立排灯组成,舞起来相互呼应,神态逼真。粤西的“人龙”由成人双肩托着小孩的身体,由十多人至百多人不等,连接成人龙,这不过是一种意象,但也在民间中很流行。

英歌舞虽是表现梁山泊好汉,在民间跳英歌舞时,也有标明秦明、武松、鲁智深、时迁等人物,但舞蹈并不塑造具体人物,而从整体来表现梁山好汉的英雄气概,这也是一种艺术上写意的手法。

广东民族民间舞蹈在艺术上运用写意的手法为数不少,上述列举的节目不过是较有代表性而已。写意是中国古典艺术中一个重要的创作原则。广东民族民间舞蹈在艺术创作上多用写意手法,可能是受绘画、书法、戏曲的影响。

广东民间舞蹈风格特点的形成,除了上述人民经济生活、宗教活动、自然环境、民族性格、传统精神等因素之外,还可以进一步从广东文化历史特性上去探索它形成的原因。广东的舞蹈文化并非孤立存在,而是广东文化的有机组成部份,广东文化发展的历史,大概经历了四个阶段:1、是南越族文化独立发展期,大概从原始文化诞生至周代岭南制作使用青铜器之前。2、南越文化在百越文化圈期,大体从西周初年至战国晚期,岭南使用青铜器时代。3、汉越文化融合期,大体从秦统一岭南到清朝康熙年间。4、中国文化与西方文化碰撞时期,大体从清中期至二十世纪中叶,地域范围主要集中广东。经过上述四个时期的发展,最后以中原文化为核心,南越文化兼容海外文化、西方文化,形成具有广东特色的文化。广东文化有一个鲜明的特点,是传统的继承性和兼容性。传统的继承性是指长期延续的保持中原和南越民族传统文化的特色。广东自秦汉之后,南越文化与汉文化的融合,并以儒家文化为主体,两千多年来一直保持传统特色。关于南越族自唐以后,正史上已不再出现越族这个名称,在全国范围内包括南越族在内的百越族,终于在汉族交融中消失了,

但在文化上并没有完全消失,古南越族文化,在长达二千多年封建文化改造融合过程中,仍以变异的形态保存和发展。以民俗文化为例,年节的民俗活动,广东基本按中原汉族的风俗,但仍有保持广东特色的民俗活动,如广州岁末的花市、饮茶、吃蛇,潮州饮五味汤,客家人吃七彩饭等等。兼容性是指广东对海外来的文化不排斥、不拒绝,而是兼容并蓄,吸其精华,为我所用。

秦汉开始,广东进行对外贸易,当时以徐闻、钦州为出入口。唐宋时,对外通商更为繁荣,以广州为中心。秦汉唐宋吸取了印度、阿拉伯的文化,十九世纪清朝中叶,西方文化代替了印度、阿拉伯的文化,广东吸取海外文化及西方文化非常广泛,影响深远,有些已成为广东人民生活的一部分。广东吸取了外来文化,使自己的文化更有活力,同时还养成开拓、探索、不保守的独创文化意识。

广东舞蹈文化继承中原舞蹈文化传统,同时通过南越本土文化在兼容西方文化及海外文化的过程中,产生广东地方特色。具有广东特色的民间舞蹈是中原民族传统文化和南越本土文化的继承性和兼容性相结合的产物,也是保持传统特色和创造性对立统一的产物。

五、结 语

广东民族民间舞蹈历史源远流长。这从1985年发现珍贵的舞蹈形象文物——石峡遗址的舞蹈纹陶片和高栏岛宝境湾石刻岩画已得以证实。从西汉开始,中原舞蹈经荆楚、吴越等地流传至广东民间。在民族融合汉化过程中,中原文化与本土文化相结合,从而产生了既与中原舞蹈文化有共同之处,又具有广东南越特色的民间舞蹈,并发展成为广东以汉族民间舞蹈为主体的现状。纵观广东民族民间舞蹈的历史,我们可以看到广东舞蹈文化发展轨迹与岭南文化发展轨迹是相一致的。从横向看,广东与多民族的兄弟省相比,民族民间舞蹈虽不算丰富,但以汉族为主体的民间舞蹈多数具有鲜明的地方特色,有的民间舞如英歌舞成为汉族民间舞中具有代表性和在全国有影响的舞蹈,有的民间舞蹈如醒狮舞至今还不断在海外华人社会中产生广泛的影响。

舞蹈作为一种文化现象,是一定时代的产物。源远流长的民族民间舞蹈,有的已经跨越了若干历史时代流传至今,它们中有内容健康的,也不免掺入封建信仰色彩,这都需要我们以马克思主义的历史唯物主义观点和辩证唯物主义的认识论具体加以分析。今天我们研究民族民间舞蹈的历史和现状,将会帮助我们进一步拓宽舞蹈研究、创作、教学、表演和理论研究及应用领域。中华人民共和国建立之后,我省专业舞蹈工作者与群众舞蹈工作者相结合,对民族民间舞蹈采取“百花齐放、推陈出新”继承与发展的方针,使广东的民族民间舞蹈进一步提高与发展,并在民间得以继续广泛流传,更加发扬光大。

《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》编辑部

(执笔:梁 伦、杨子达)

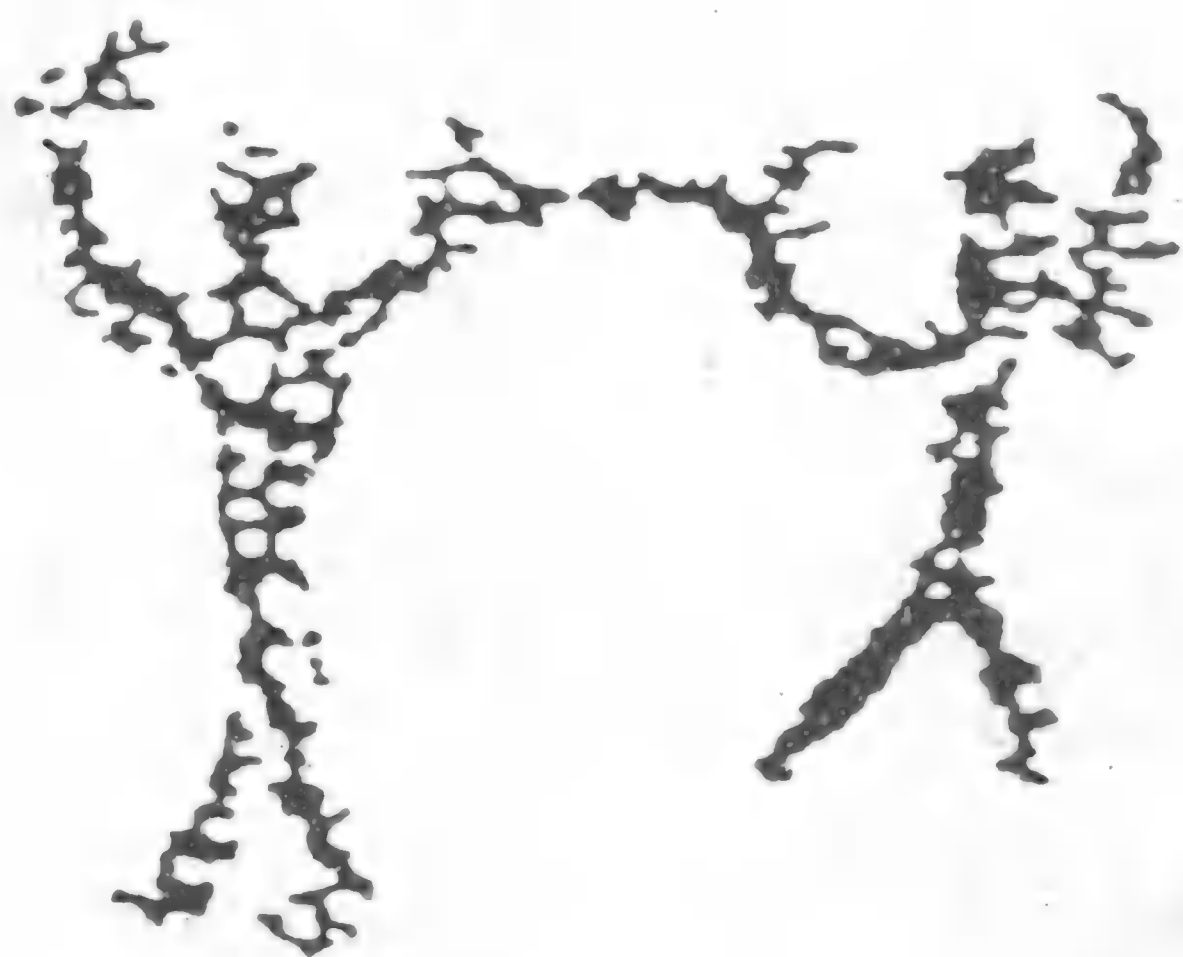


图 一



图 二



图 三



图 四

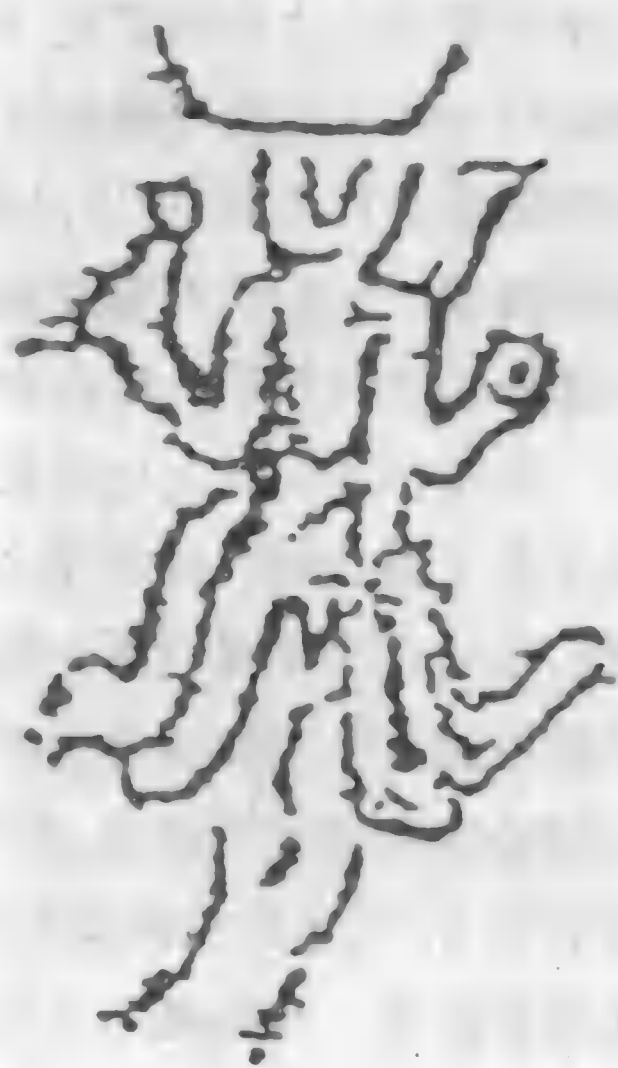


图 五

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
广 州 市	广州	醒狮、舞龙
	从化	醒狮、舞龙
	花都	醒狮
	番禺	舞猫头狮、鳌鱼舞
	增城	采茶舞、跳圣公
深 圳 市	深圳	醒狮、舞龙、水上迎亲舞
	宝安	麒麟舞、舞凤
珠 海 市	香洲	醒狮、醉龙
	斗门	醒狮
汕 头 市	汕头	七仙女、采莲船、扇子舞、走五方、姑嫂鸟
	潮阳	英歌、鲤鱼舞、舞狮
	南澳	车鼓舞、鲤鱼舞、舞龙
	澄海	英歌、双咬鹅、舞貔貅、骆驼舞、青狮、老虎舞、鳌鱼舞、蜈蚣舞、鲤鱼舞
韶 关 市	韶关	采茶、春牛、纸马、鲤鱼舞、推车、花灯、蚌舞、师公舞
	曲江	推车、纸马、采茶(唱灯子)、春牛、花灯、瑶舞、鸡公舞、划船舞
	乳源	舞狮、舞龙、春牛、阿里子、龙舟舞、鲤鱼舞、走马灯、舞娃头 [瑶族] 打番鼓(小长鼓)、拜王舞、串斗舞
	乐昌	春牛、木狮
	仁化	耍花棍、撑船舞

(续表一)

流传地区		舞 蹈 名 称
韶关市	南雄	龙船舞、采茶
	始兴	舞亚妹、龟蚌舞、鸡公灯、舞龙、舞狮、采茶、春牛〔瑶族〕告神舞、王母咒、调王
	翁源	撑船过海、跳花鼓、四方升降、磨石舞、推车舞、纸马、鲤鱼舞、调王舞、钻天王舞
	新丰	纸马、采茶、师爷舞、舞凤、春牛、鲤鱼舞、舞狮
河源市	连平	鲤鱼舞、香火龙、纸龙灯、布龙、舞狮、春牛
	紫金	舞单狮、舞龙、舞虎狮、舞象、马灯、春牛、跳花朝
	和平	鲤鱼舞、舞凤、舞狮、舞龙、马灯
	龙川	马灯、采茶、跳花朝、结婚舞、春牛、鲤鱼舞、舞凤、舞萱花、香火龙
	源城区	舞狮、舞龙、摇船舞、采石儿、舞凤、荷花舞、纸马
梅州市	梅县	鲫鱼穿花、纸马、舞狮、舞龙、饶钹花
	梅江区	杯花、和合舞、打莲池、刀舞、江花、席狮
	大埔	百鸟朝凤、鲤鱼舞、仔狮戏球、马灯、金狮、仙鹤舞、青狮、布条龙、花环龙
	兴宁	杯花、船灯、马灯、竹板舞、鲫鱼穿花、金龙、闺女出阁、扇花、办军粮、棍花、过五方、舞狮
	平远	船灯、落地花鼓
	蕉岭	船灯、打莲池、金狮、舞龙
	丰顺	摇钱树、舞狮、舞龙、赛花舞、茶担、招兵舞、焰火龙
	五华	马灯、钱龙舞、舞龙、花篮灯、舞狮、棍花、鸡歌、行香、八女下凡、锣花、火碗舞
惠州市	惠城区	舞狮、麒麟舞、鲤鱼舞、五凤朝阳、春牛
	惠东	鱼灯舞、舞凤、舞狮、舞龙
	博罗	春牛、娶新娘、跳圣公、耍碗花、南针棍、双凤朝阳、舞龙、舞斗牛、鹤舞、旱船、麒麟舞〔畲族〕新年舞、拜年舞
	龙门	春牛、跳圣公、舞凤〔瑶族〕舞火狗
汕尾市	陆丰	钱鼓舞、舞狮、鲤鱼舞、公背婆、米碎舞、八兽舞、舞象、花灯、旗舞、打花舞、钓鳢、双拖车、庙堂舞、竹马、八仙过海、香火龙、英歌、地滚龙
	海丰	钱鼓舞、红色妇女、千秋歌、花篮舞、钓蟾蜍、舞狮、双飞蝴蝶、舞象

(续表二)

流传地区		舞 蹈 名 称
东莞市	东莞	舞凤、舞龙、香火龙、麒麟舞、舞狮、舞貔貅、陪新娘
中山市	中山	鹤舞、健武狮、舞龙、鲤鱼舞、醉龙
江门市	江门	舞金龙、舞狮、纱龙、芭蕉龙、舞黑
	鹤山	舞狮、采茶、舞龙、火龙灯色舞、狮子拎猴
	新会	纱龙、狮子拎猴、舞黑
	台山	舞狮、跳禾楼、舞龙
	开平	乞巧舞、拜仙拜月舞、舞狮
	恩平	乞巧舞、拜仙拜月舞、舞狮
佛山市	城区	十番飞钹、醒狮、舞龙、麒麟舞
	南海	采茶、醒狮、十番飞钹
	顺德	醒狮、纱龙
	高明	舞狮
	三水	舞狮
阳江市	阳春	舞狮、芭蕉龙、舞金龙、春牛、跳仙舞
	阳东	双凤朝牡丹、鲤鱼化龙、舞狮、九龙珠舞、蝴蝶采花
	阳西	鹤蚌相争、狮听鸡唱
湛江市	湛江	舞水鬼、百丈旗、耍花楼、人龙、考兵
	吴川	舞貔貅、舞鹰雄 ^① 、舞六将、舞二真
	雷州	舞狮、舞龙、舞鹰雄、群神舞、走成佻、打木莲、散花舞
	遂溪	舞狮、舞鹰雄
	徐闻	舞狮、屯兵舞
	廉江	舞狮、舞鹰雄
茂名市	茂南区	白鹤舞、采茶、鳌鱼舞
	电白	鳌鱼舞、小鱼舞、跳童、双凤朝牡丹

① 鹰雄,当地传说中的一种异兽。

(续表三)

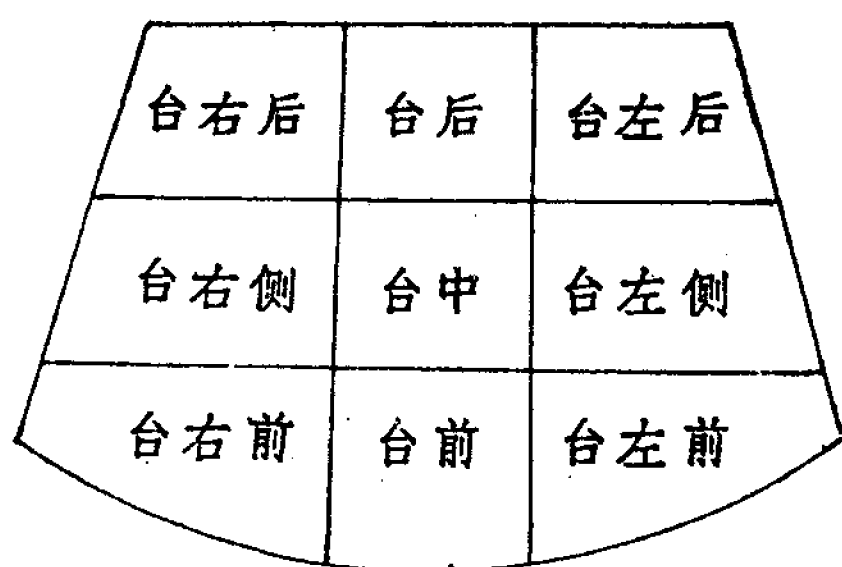
流传地区		舞 蹈 名 称
茂名市	化州	跳花棚、采茶
	高州	采茶
	信宜	春牛、采茶
肇庆市	肇庆	舞狮 [瑶族]舞火狗
	高要	舞狮
	德庆	凤舞、蝴蝶舞、雄鸡舞、火龙
	广宁	迷羊舞、运童舞、舞狮、舞龙
	四会	鹤舞、蜘蛛舞、麒麟舞、钹花舞、蚌舞、蕉叶龙、调木楼、面具舞、师爷舞、采莲船、纱龙、蛇头舞、纸马、舞貔貅
	封开	鲤鱼舞、麒麟舞、白马舞、蚌舞、舞貔貅、莲船舞、舞龙、五马巡城舞、花鹿舞
	怀集	马舞、采茶、舞龙、调神、舞寿星公与龟鹿鹤、斗牛舞、凤舞、鹿舞、禁坛、春牛
清远市	阳山	鹿舞、双凤舞、舞龙、舞蚌、舞鱼灯、春牛、鹤舞、划采船、斗牛舞
	英德	渔夫与蚌精、闹花灯、调王、调师爷、马车、春牛、摇船、仙凤救蕉夫、和合舞、舞狮
	佛冈	渔夫与蚌精、公鸡独立、猫头狮、大头狗、春牛、纸马、鸡公狮、大金龙、大头狮
	连南	[瑶族]大长鼓、花鼓舞(小长鼓)、师爷舞 [汉族]春牛、巫戏
	连山	[瑶族]小长鼓、舞龙灯、古道 [壮族]舞寿星公与龟鹿鹤 [汉族]舞木猫、鹤舞
	连州	[瑶族]木狮舞、大长鼓、小长鼓、舞龙、耍蛇、蚌舞、纸马、舞板凳、鹿舞、春牛
潮州市	潮安	鲤鱼舞、舞龙灯、公背婆、花灯舞、舞狮、走五方、摇鼓舞
	饶平	舞狮、舞龙、布马、鹤舞
揭阳市	普宁	英歌、布马、走五方、开经兰、舞龙、舞狮
	揭阳	姑嫂鸟、摇鼓舞、英歌、走五方、花灯舞、舞狮
	惠来	英歌、弹四板、捕鱼、单花鼓、鹤舞、舞龙、打纸旗、公背婆、高跷狮、双花鼓、鳌鱼舞、九鳄舞

(续表四)

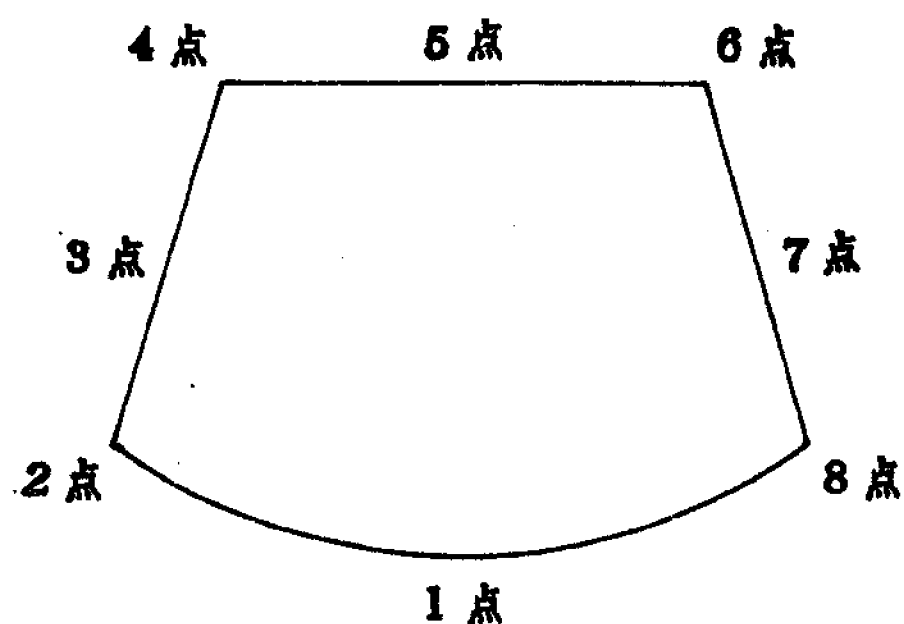
流传地区		舞 蹈 名 称
揭阳市	揭西	舞狮、舞龙、麒麟舞、英歌、走五方、钹花、姑嫂鸟、赞鼓、焰火龙
	揭东	火龙
云浮市	云城区	舞狮
	新兴	师爷舞、乞丐舞
	罗定	春牛
	郁南	白鹤舞、麒麟舞、白马舞、舞貔貅

本卷统一的名称、术语

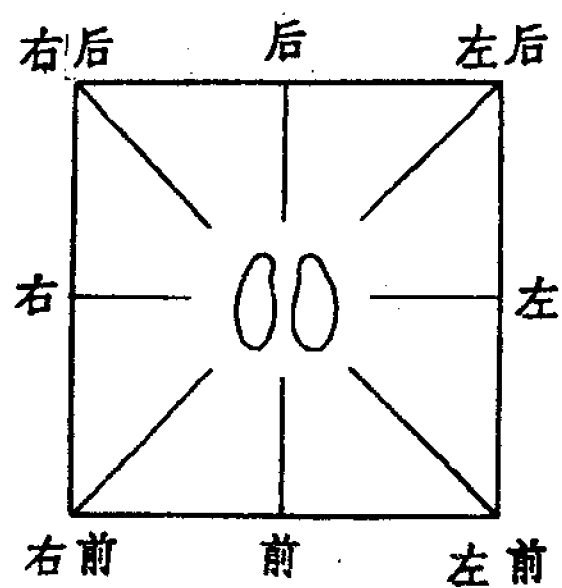
(一) 基本方位



舞台区域图

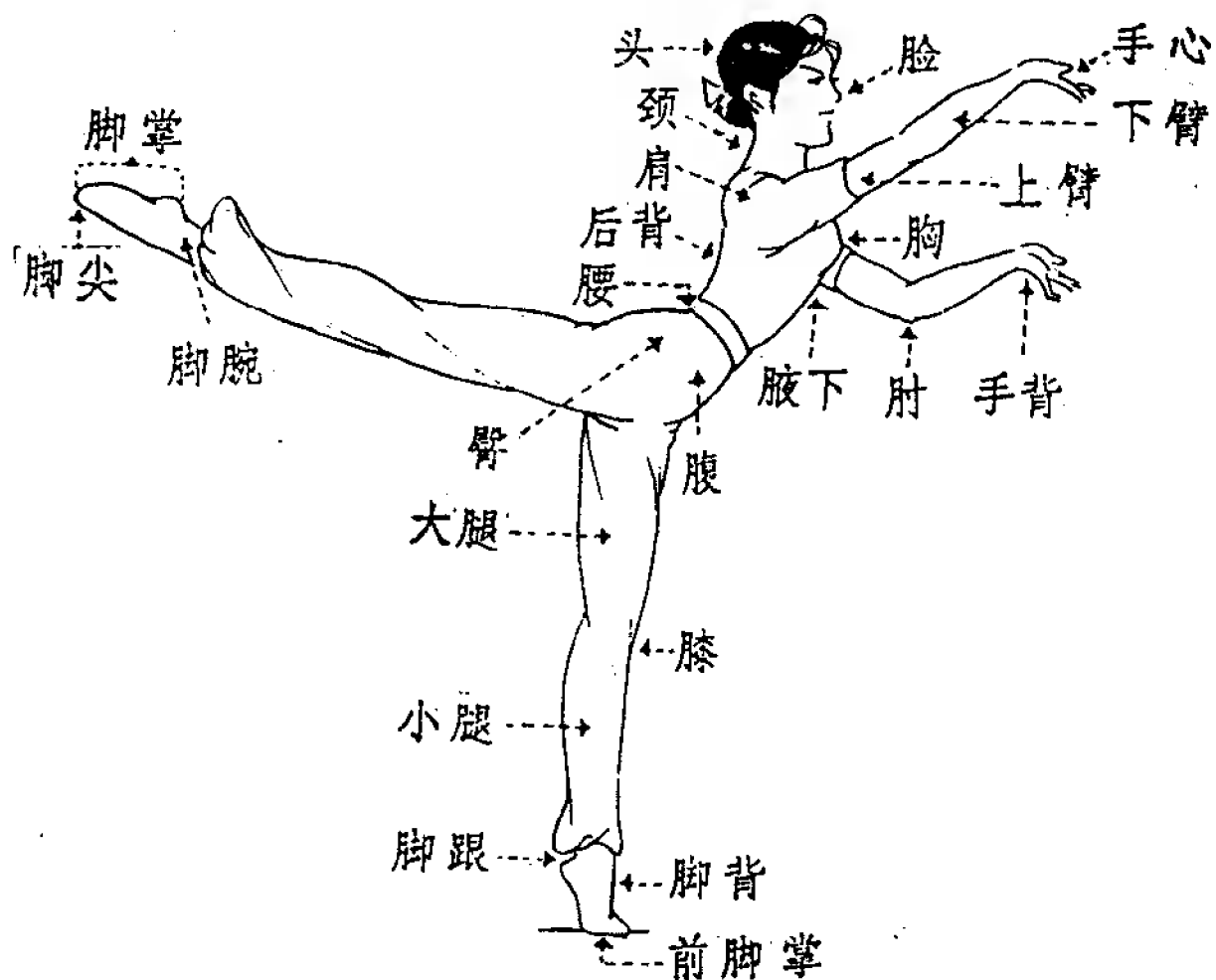


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型、手臂的位置与动作

1. 手型

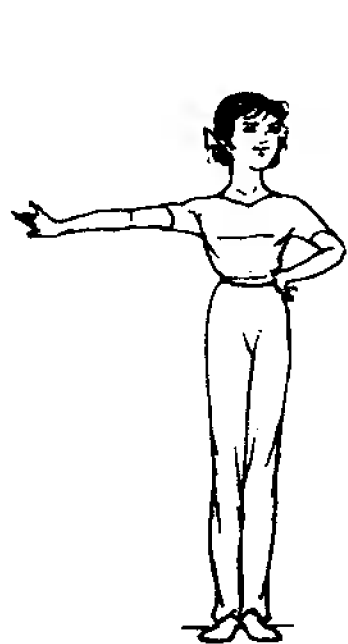


剑指

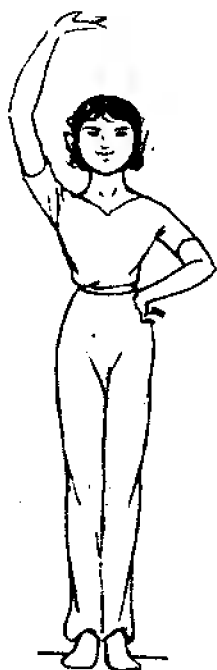


女指(男单指)

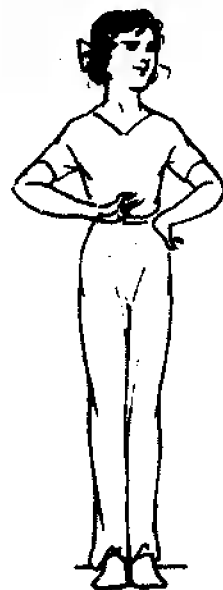
2. 手臂的位置



山膀



托掌



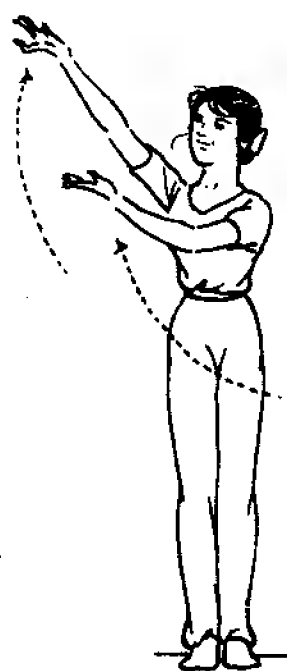
按掌



提襟



斜托掌



高低手



顺风旗

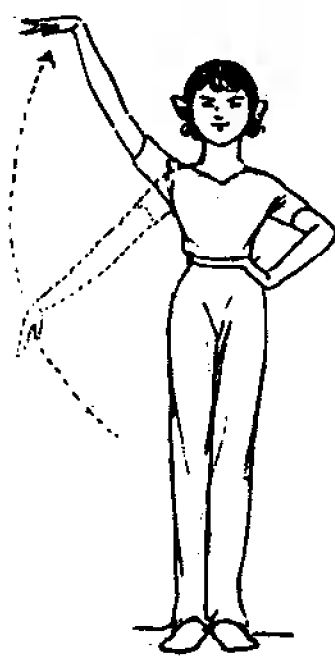
3. 手臂的动作



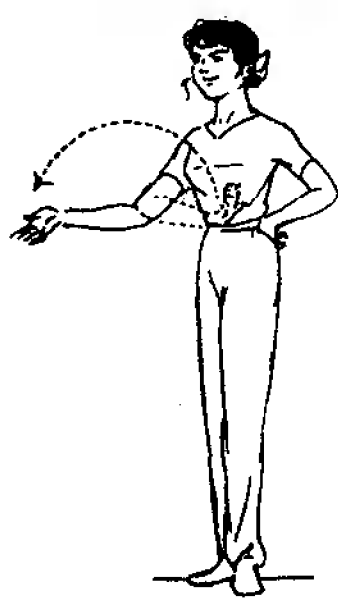
端 掌



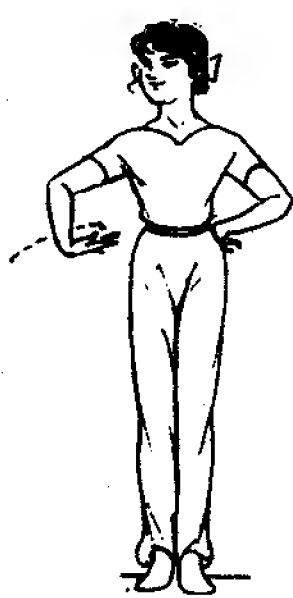
盖 掌



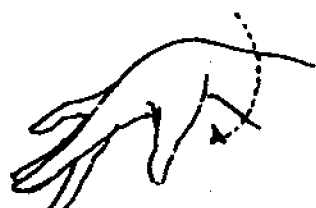
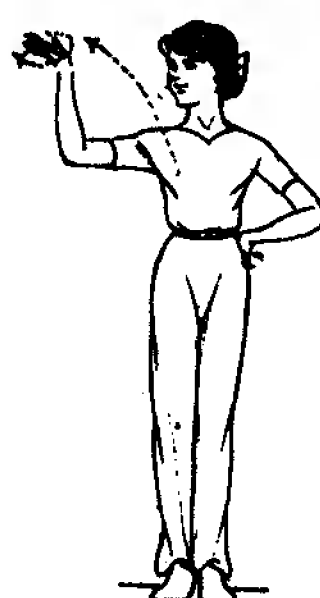
擦 掌



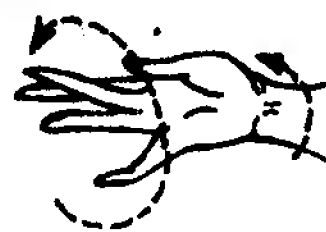
摊 掌



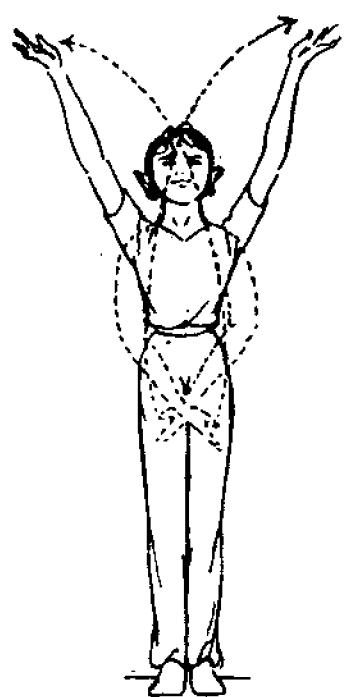
上盘掌



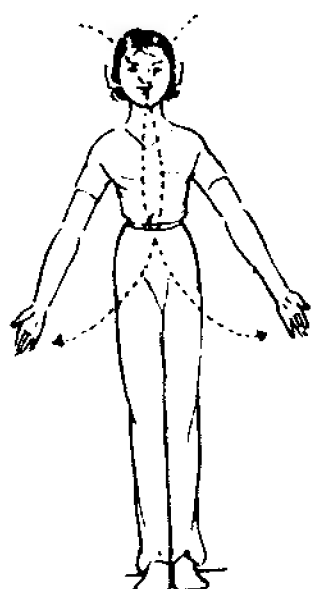
里挽腕



外挽腕



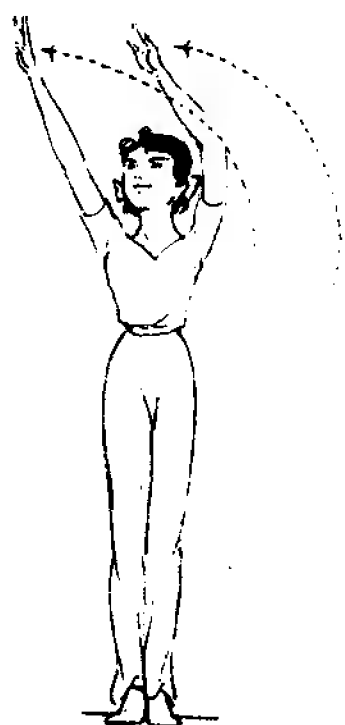
上分掌



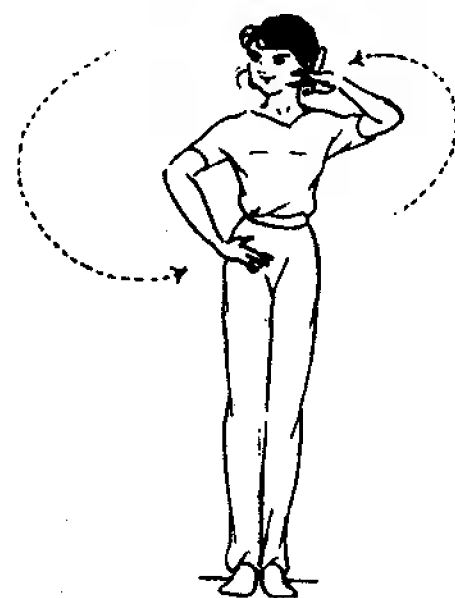
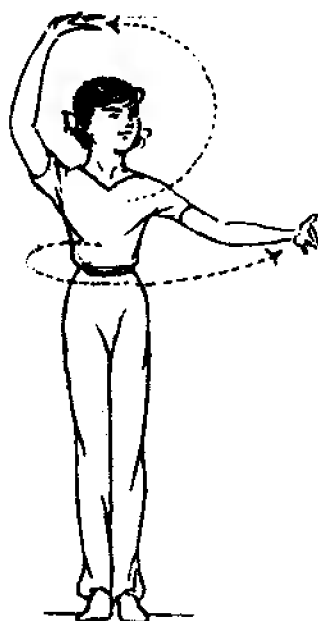
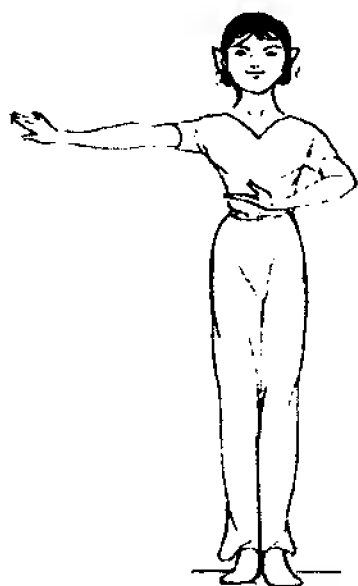
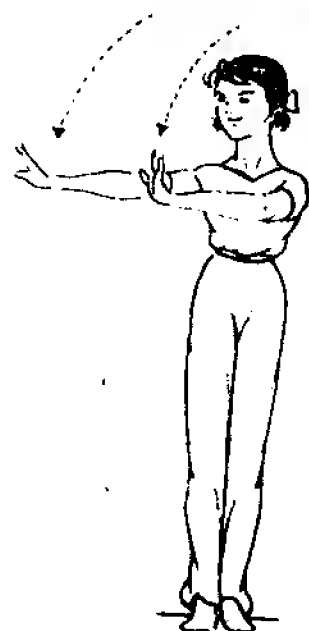
下分掌



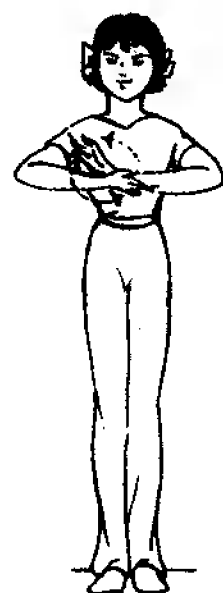
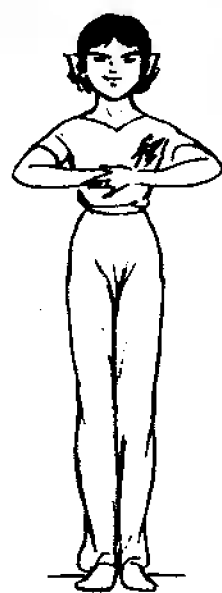
穿掌



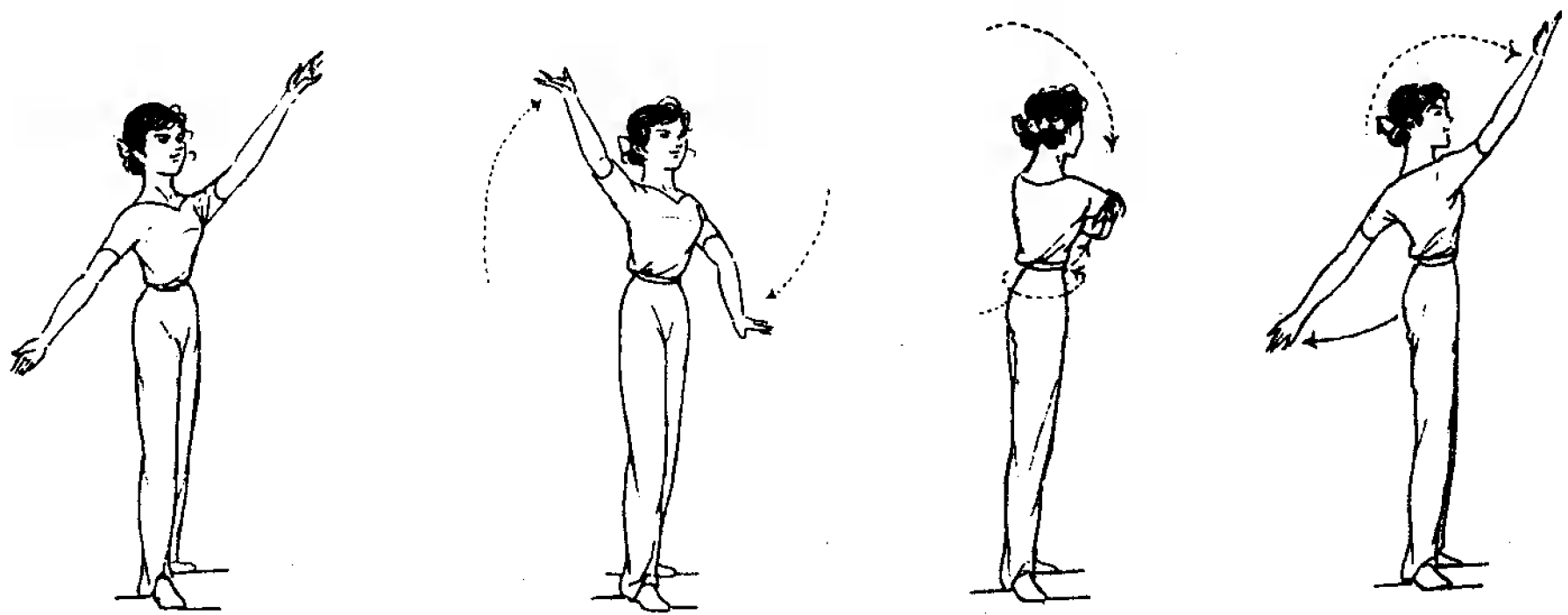
双晃手



云手



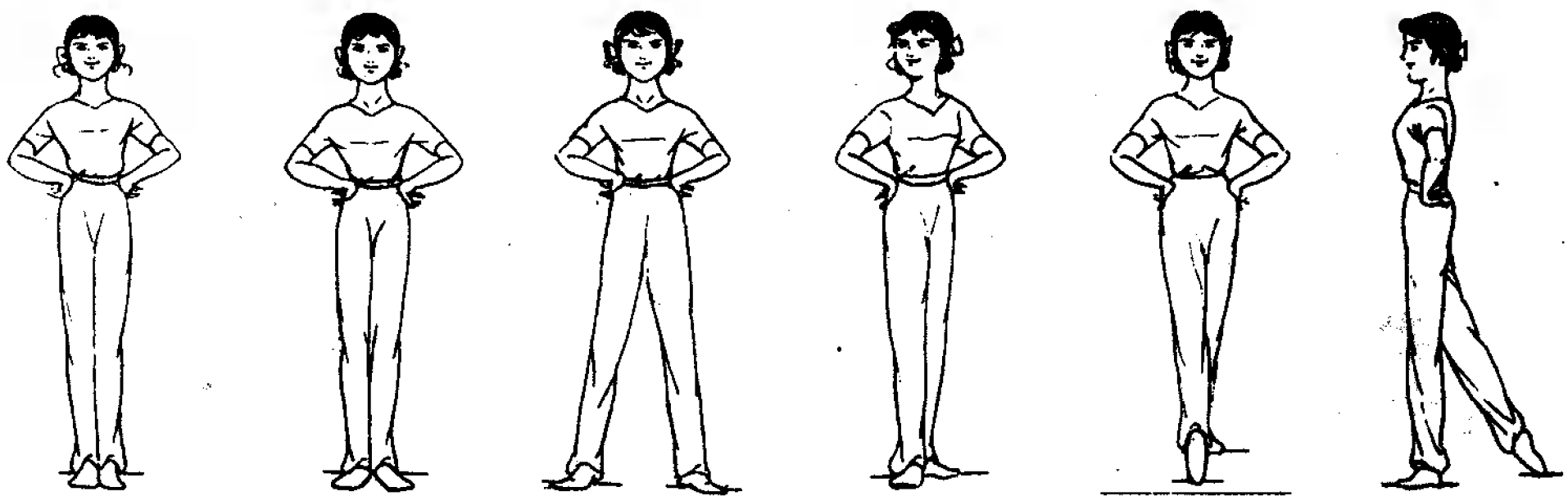
小五花



大刀花

步位与步法

1. 步位



正步

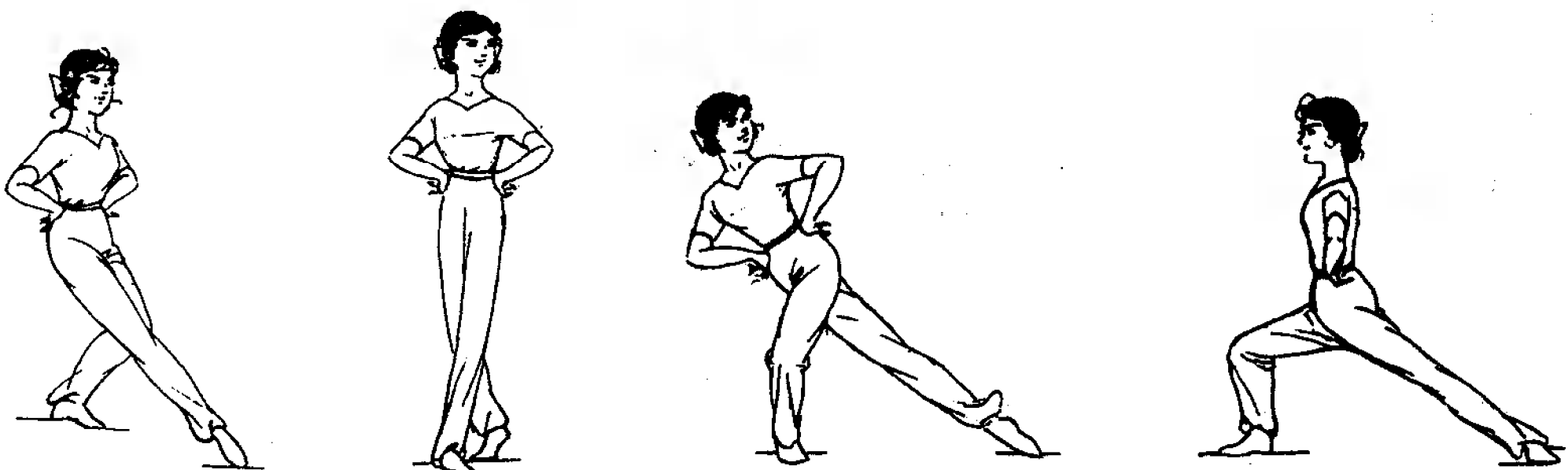
小八字步

大八字步

丁字步

前点步

后点步

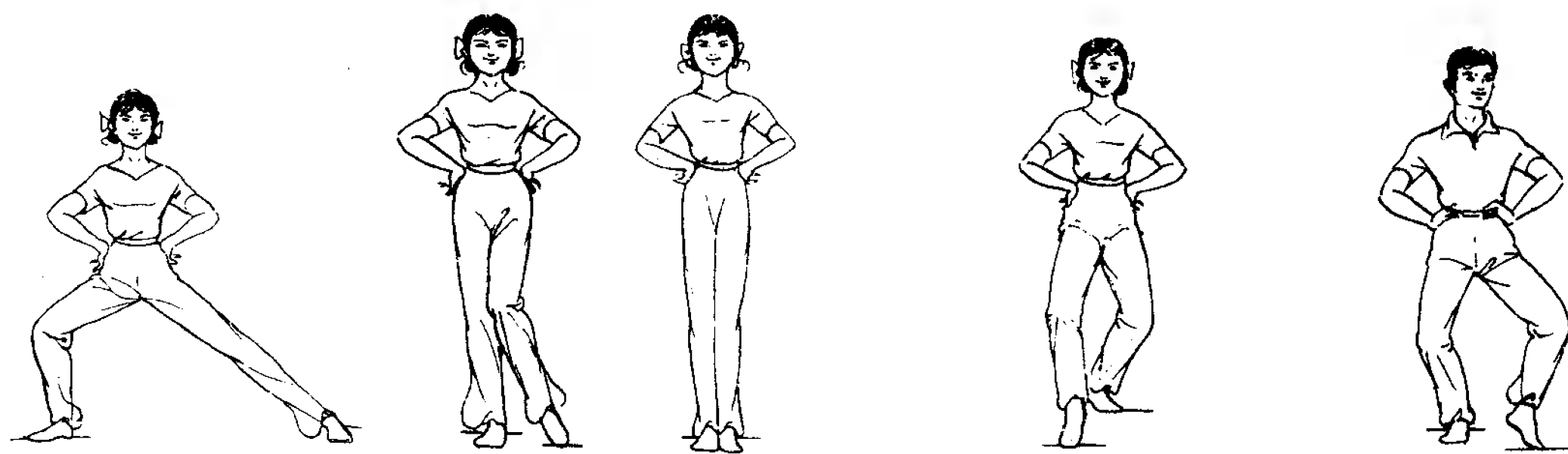


虚步

踏步

大掖步

前弓步



旁弓步

靠点步

正点步

蹲点步

丁点步

(包括前、旁、后蹲点步, 以前为例)

2. 步法



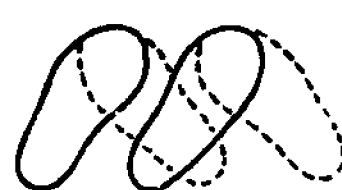
圆场步(女)



圆场步(男)



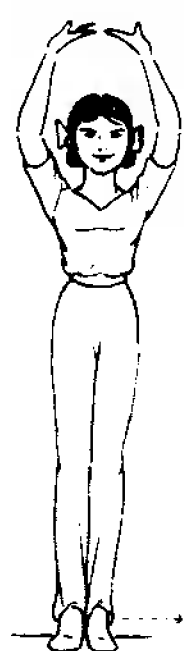
单碾步



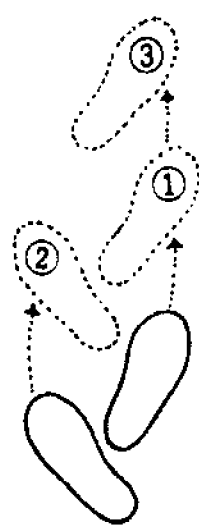
双碾步



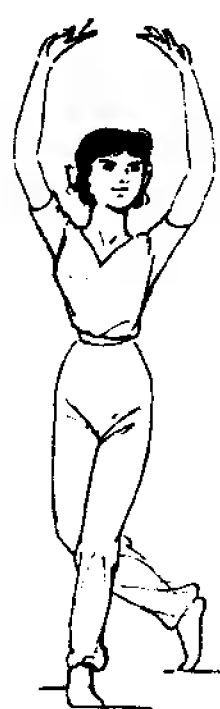
男花梆步



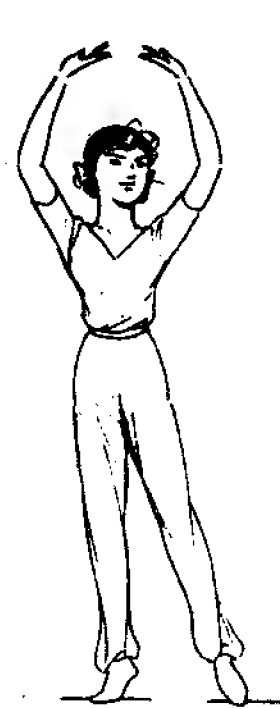
碎步



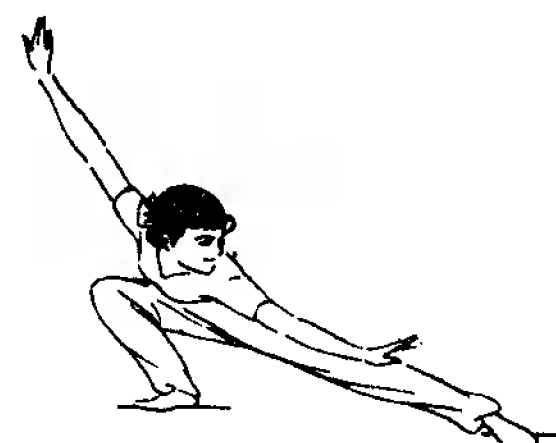
蹉步

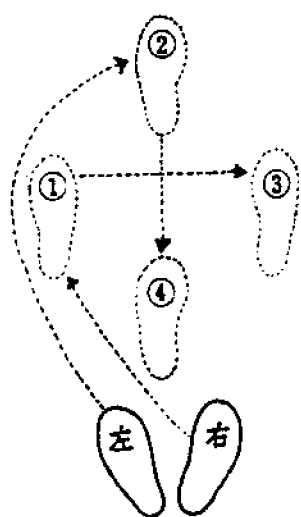


颠步



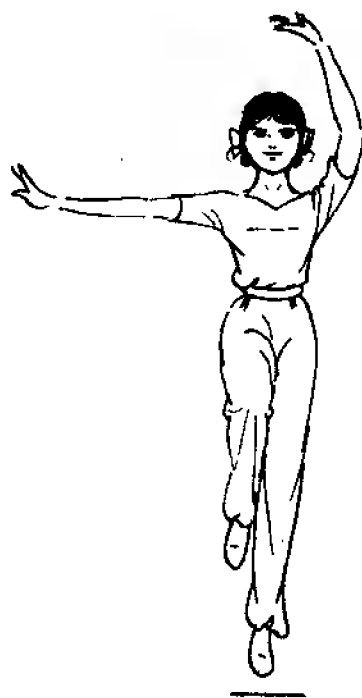
扑步



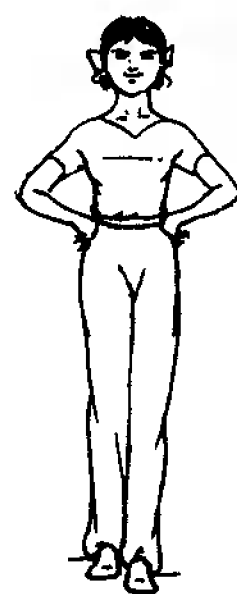


十字步

蹲的动作



跑跳步



全脚碎步
(全脚贴地行进)



正步半蹲 正步全蹲

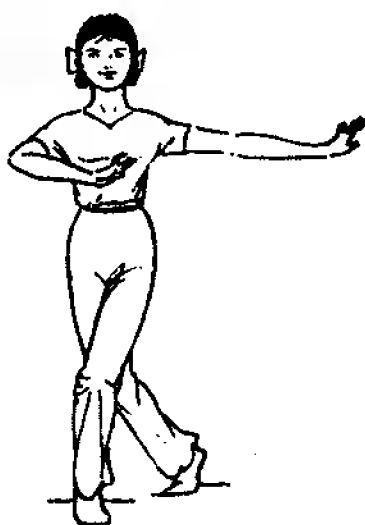
小八字步半蹲

小八字步全蹲

大八字步半蹲



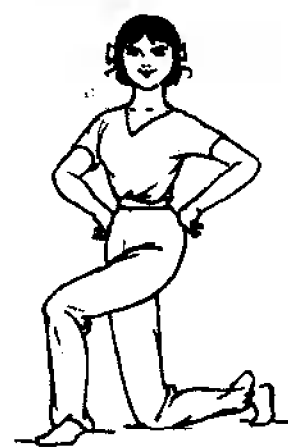
大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪蹲



前吸腿



旁吸腿



后吸腿



端腿



跨 腿

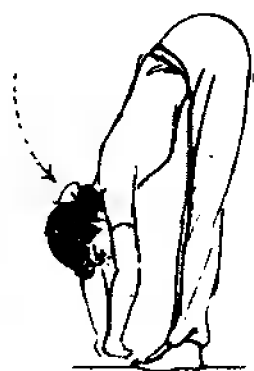


盖 腿

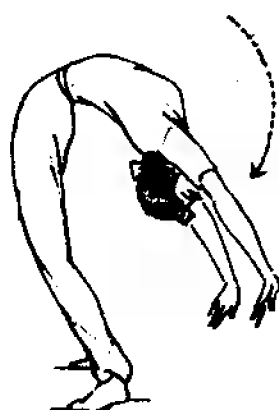


商羊腿

腰的动作



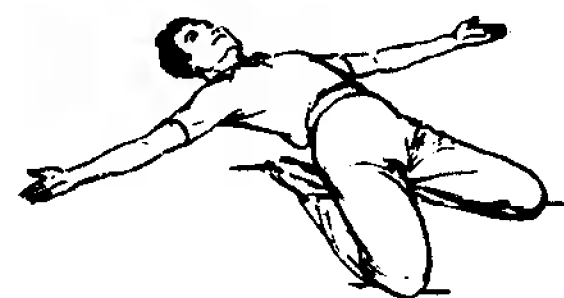
前 腰



后 腰



旁 腰



板 腰

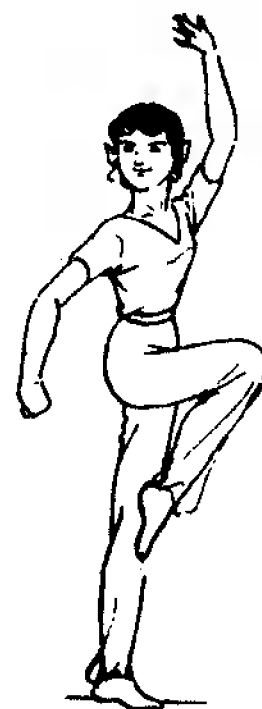
舞 姿



立身射雁

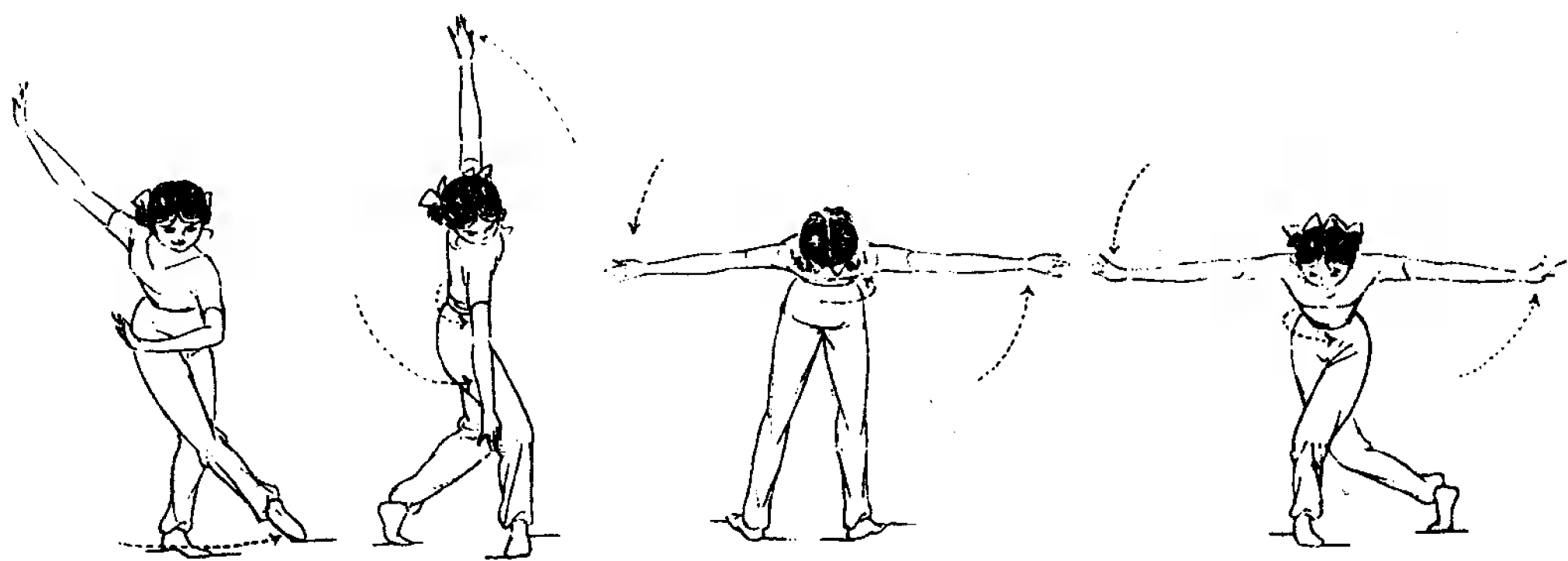


斜探海

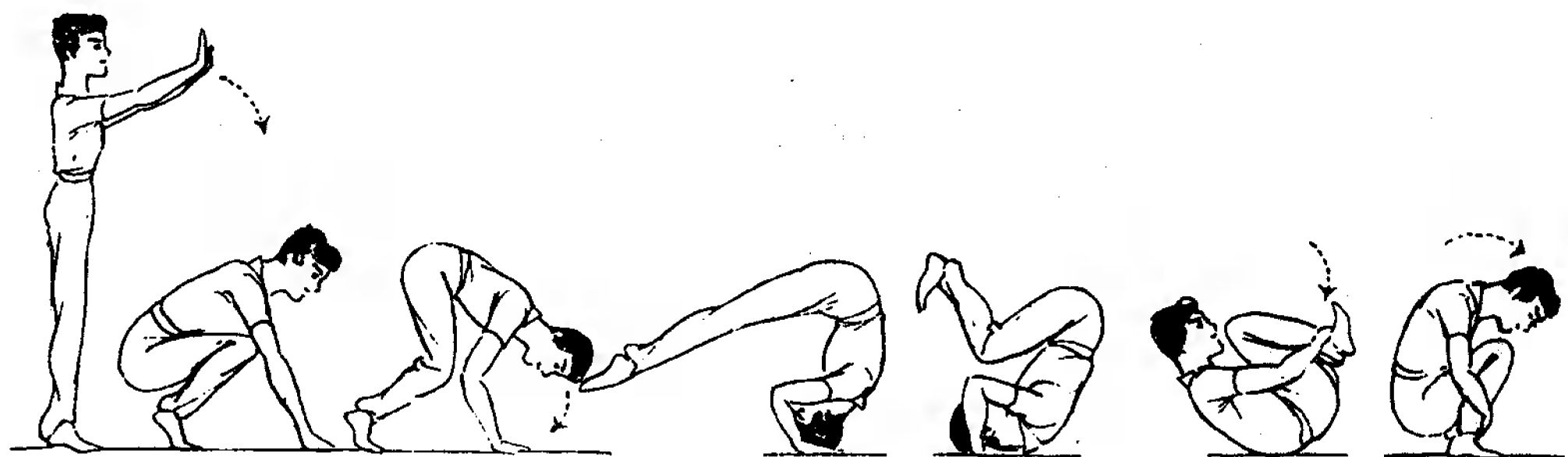


金鸡独立

技巧动作



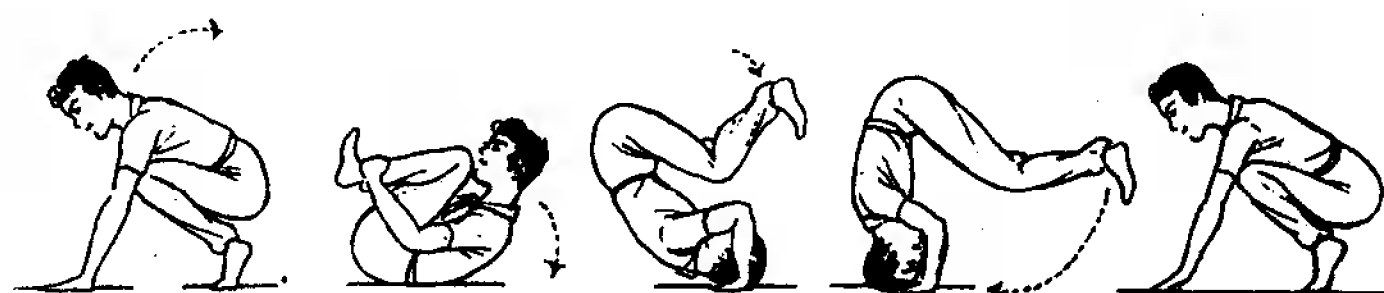
上步翻身



前 毛



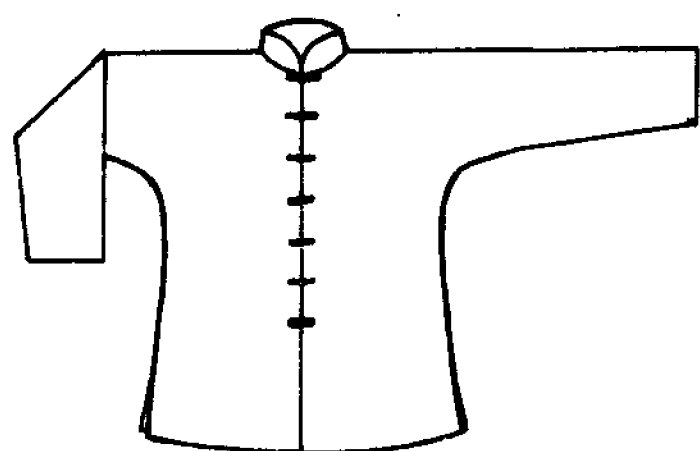
吸腿跳



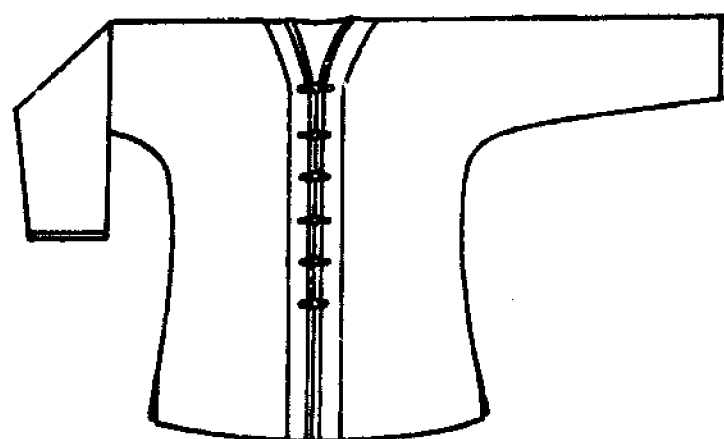
后 毛

(四) 服饰统一名称

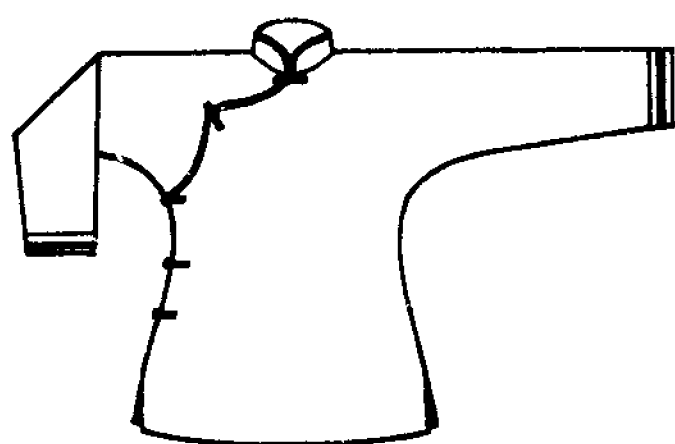
服 饰



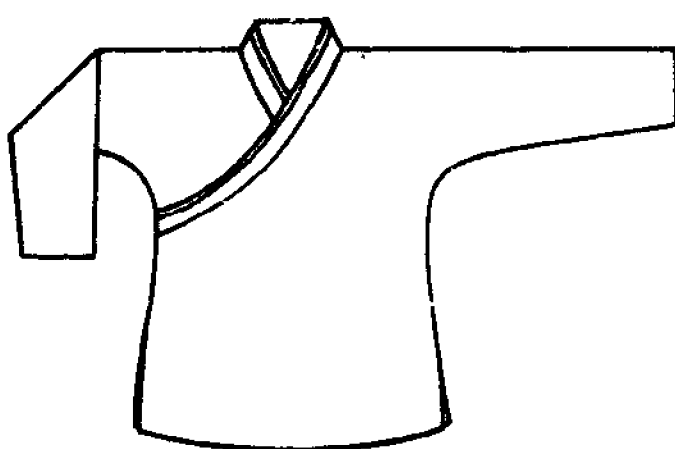
男式对襟上衣



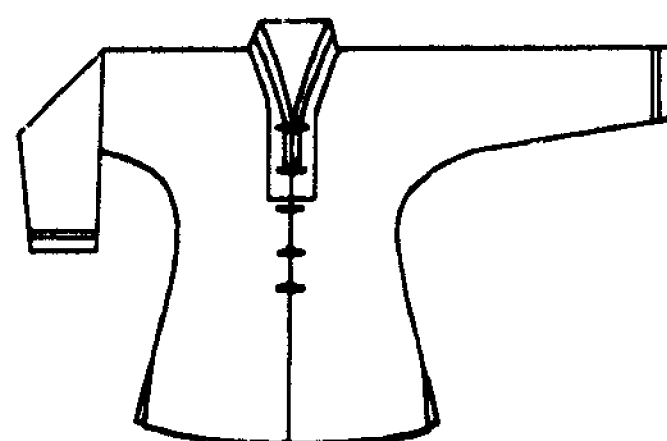
男式无领对襟上衣



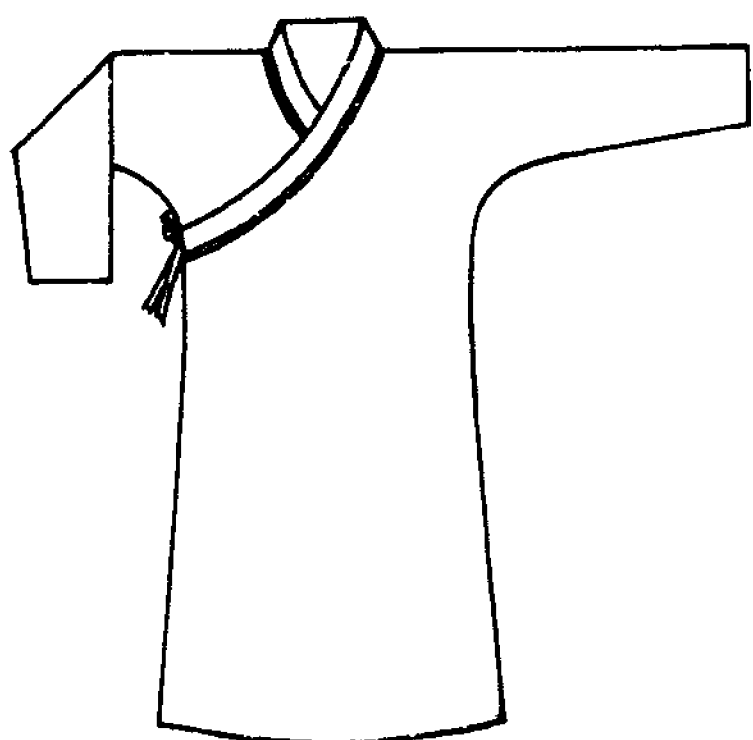
大襟上衣



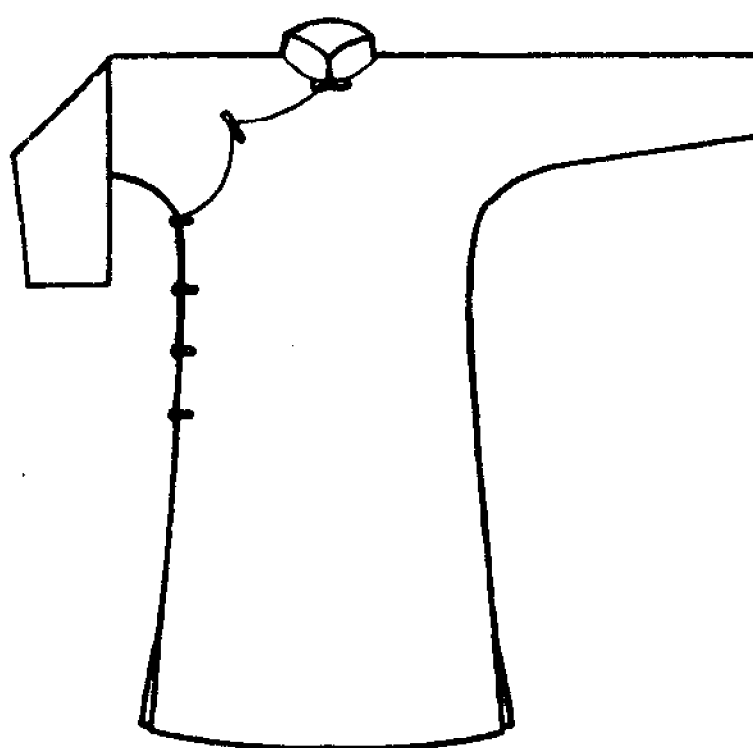
女式斜襟上衣



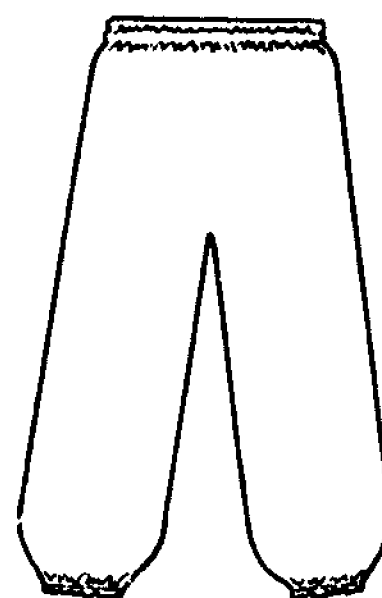
女式对襟上衣



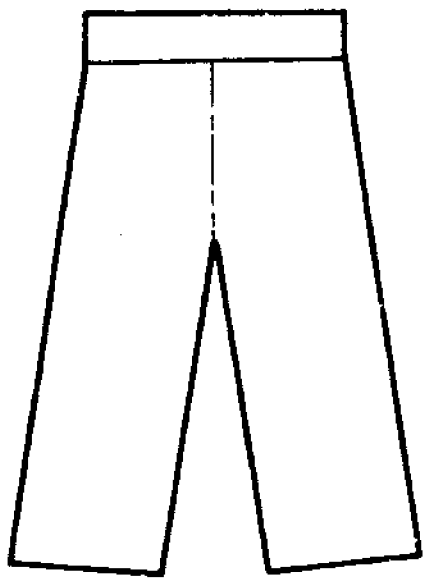
道袍(斜襟长袍)



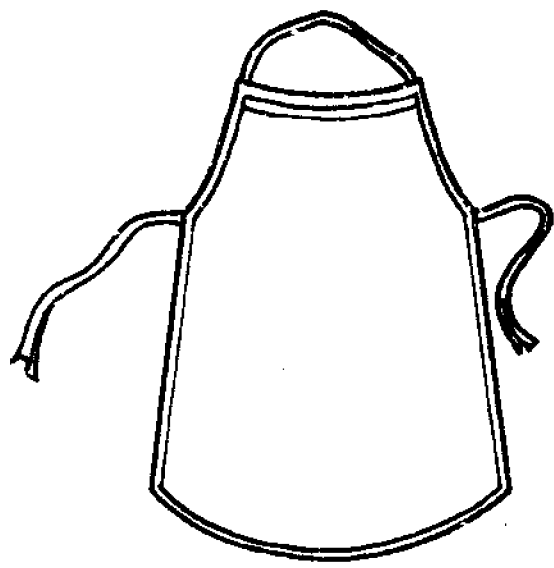
大襟长袍



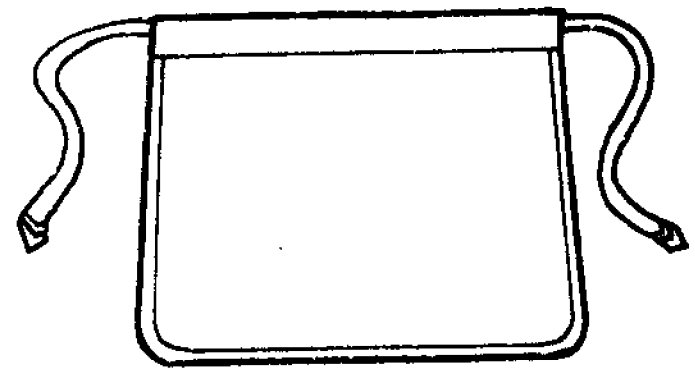
灯笼裤



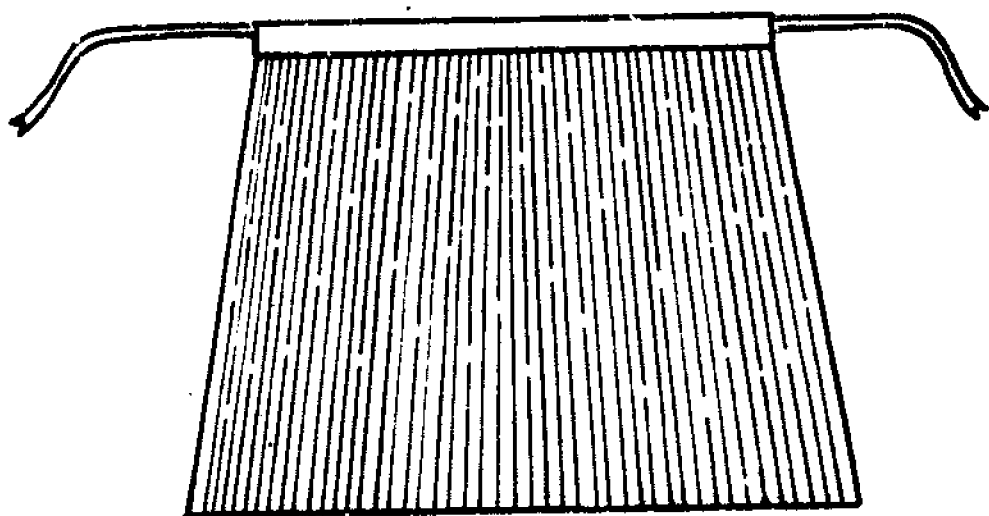
中式裤



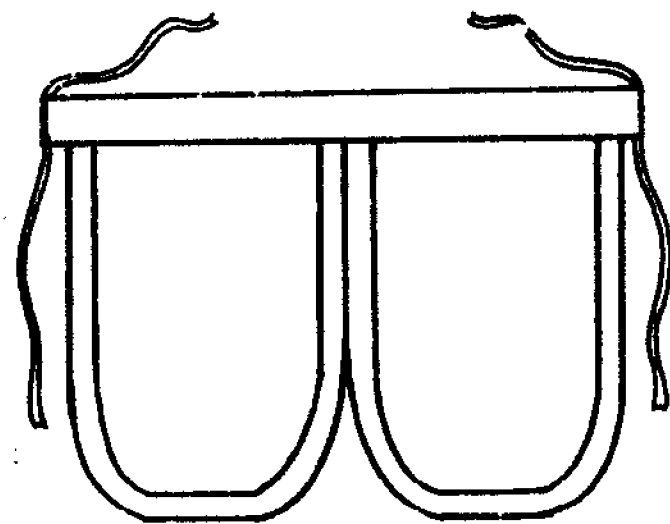
胸兜



围兜



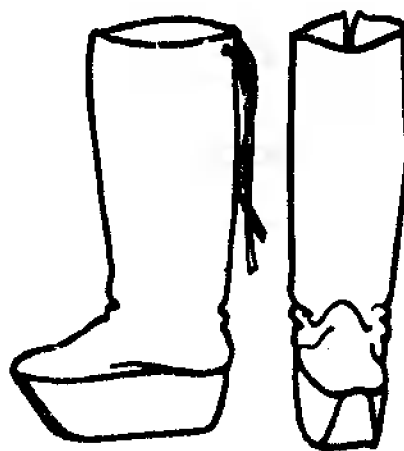
百褶裙



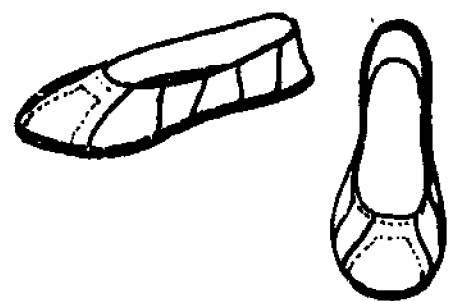
铠甲(战裙、挂裤、布围裙)



腰带



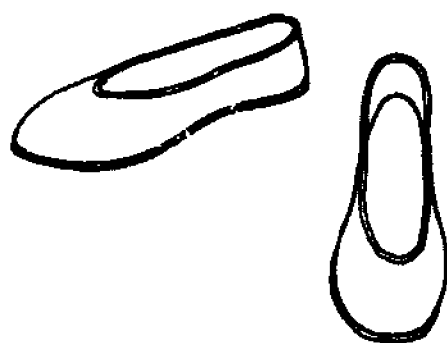
朝靴



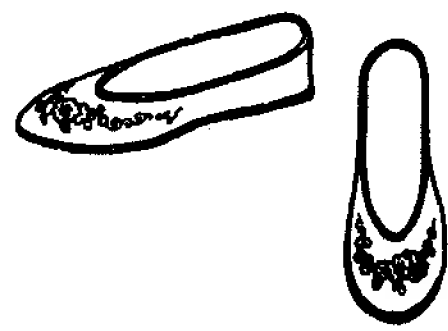
布草鞋



尖口布鞋



圆口布鞋



女式绣花鞋

汉族舞蹈

英歌

(一) 概 述

“英歌”，又称“因歌”、“秧歌”、“莺歌”，广泛流传于潮汕地区，尤盛于普宁、潮阳两市，邻近的惠来、揭阳、揭西等地以及汕头市附近和海、陆丰等县也有活动。

英歌盛行地区的群众，不仅将英歌作为一项传统的艺术活动来热爱，并对之怀有很深的敬仰之情。普宁民间有句俗语：“锣鼓响，心蓬浅（潮州方言，心里头激动之意）”，说的就是英歌锣鼓一响，人们就跃跃欲试或急想观看的心情。农村中的青年男子以不会跳英歌为耻，会跳英歌为荣。普宁涂坑村的群众说：“不会唱英歌就不是涂坑人！”姑娘们则常常从英歌队中挑选自己的意中人；如果是英歌队的舞头槌者被选中，连彩礼也可以免了。习俗还认为英歌能驱邪保平安，只要听到英歌的锣鼓声，就在门口作好准备。英歌队一到，就鸣炮相迎，请英歌队进入屋里各个厅房舞一番，这样就能在新的一年里全家平安大吉。有的老妇人为了给孩子保平安，还请英歌队的舞头槌者来摸摸孩子的头，相信这样做能辟邪，护佑孩子健康成长。

英歌主要在春节至元宵节期间活动，遇有盛大庆典和其他喜庆节日，也必参加。完整的表演程序，一般分为“前棚”、“中棚”、“后棚”三部分。前棚为男子群体舞蹈，中棚由小演唱、小戏或戏曲片断表演等组成，后棚为武术表演。

前棚的表演人数，各队不一样，有的二十四人，有的三十六人（俗称三十六天罡）、或七十二人（俗称七十二地煞），多者可达一百零八人，主要视本村青壮年男子多寡而定，一般为偶数。英歌队员均作古代武士装扮，设想为梁山泊英雄好汉，画脸谱，但只有少数几人按戏曲舞台上的梁山人物造型。全体队员分作左、右两队，领头的队员俗称头槌、二槌，头

槌为黑脸挂黑须的“李逵”或“秦明”，二槌为红脸挂红须的“关胜”或“杨志”，再往后是“鲁智深”、“武松”，男扮女装的“孙二娘”、“扈三娘”。充当队伍前导的玩蛇人为“时迁”，锣鼓队中的司鼓装扮成“宋江”。其余队员也画脸谱，但并不明确是何人物。也有的英歌队员腰挂写有水滸人物名称的腰牌，背挂装饰性的各式兵器。英歌队员或每人双手各握一支短木槌，或一半人握槌，一半人左手执鼓。表演时，英歌队成二路纵队前进，至场地宽阔处，即变换出各种队形，如“双龙出海”、“田螺圈”、“麦穗花”、“八字双金钱”、“打四门”等。并在构图中舞出许多不同的动作套式来。

中棚的传统节目有十三个，内容多是民间趣闻轶事：一是《佛公佛母》，由两位演员戴弥勒佛面具，手执葵扇，手舞足蹈，笑容可掬地招呼观众，并为队伍开路。二是《洗佛》，由一至几人扮演和尚，手执拂尘说唱前进。三是《牵猪哥》，表演民间配种员的生计，颇有趣味。四是《双摇橹》，表演小贩做日杂生意时的闹剧。五是《农夫扶犁下地》，歌唱劳动的艰辛。六是《徐大江拖车》，取材民间传闻，反映人民生活的困苦。七是《钓鱼》，说唱钓鱼人的生活情趣。八是《桃花过渡》，取材于潮剧的片断。九是《纺织歌》，反映民间男耕女织的说唱。十是《和尚戏尼姑》，属趣味性的闹剧。十一是《闹花灯》，男女若干人手擎花灯，边舞边唱。十二是《妇女卖艺》，反映民间女艺人生活的表演唱。十三是《京城会》，取材民间故事的喜剧性节目。这十三个节目，内容丰富，需众多技艺双全的艺人扮演，一般英歌队往往只能有所选择地表演其中的一部分。

后棚表演人数也各队不同，由十六、二十四或三十六人组成。他们轮番上场，表演各式套路的武术真功夫，以显示该英歌队伍的武功实力。其中有拳术单打、双打、混合打；也有各种器械的对打，拳攻脚踢，棍击枪刺，刀光剑影，扣人心弦。最后一般都以“打布马”为压轴节目：由两名男子腰部束挂布制马匹表演，一人扮作双手持铜的清朝官员，与另一扮作手握木棍的和尚展开激烈的对打。和尚最终取胜。

前、中、后棚（有的地方也将中、后棚统称为后棚）构成了英歌演出的整体，但最能体现英歌特色的，当属前棚，目前许多英歌队已将前棚男性群体舞大大丰富发展了，而减少甚至舍弃了中、后棚的表演。

英歌的角色都为梁山好汉，相传是表现英雄们化装攻打大名府，搭救卢俊义的故事。但表现手法十分概括写意，既不叙述故事情节也不表现人物，更多的是渲染战斗情景和热烈气氛，塑造英雄群体的形象。通过人物造型、服饰道具、形体动态、音响节奏等艺术处理，从整体上体现出一种男性的刚健之美。

英歌舞主要是运用手中的木槌，以击槌、旋槌等基本技法，配合各种步伐，构成不同的舞姿动态，形成特有的动律。击槌、旋槌有三种类型：竖击、斜击和甩槌。竖击，上下交替抡臂，双手经胸前时双槌相击，腰背配合前后拱动；旋槌为内旋。斜击是双手由胯侧始，边击槌边向左、右斜上方抡臂，上身配合左、右拧；旋槌为外旋。甩槌即双手握槌往前斜上方甩

至托掌位,再往下甩至后方,双手连续旋槌,或双手握槌垂直上甩如往上抛槌状。每个英歌队一般取一种类型为动作的基础,贯串整场演出。由于英歌历史悠久,流传广泛,各地民间艺人不同的创造,因而形成了各种流派,若按其节奏板式划分,可分为慢板英歌、中板英歌、快板英歌三种。

慢板英歌所用木槌略长,以击槌三下或四下为一组动作,俗称“三槌”、“四槌”,或称“醉槌”,舞动时腰部发力带动上身晃动。取一种稳健的步步逼人的前进步法,动作幅度大,过程短,静止长,内在力度鲜明,“醉”态突出,队形变化也较单一。特点是:慢中见势,势中显气,具有浑重、豪迈之慨。因其打法单纯古朴,一般被认为是最早出现的英歌。

中板英歌的节奏比慢板英歌的节奏略快,以击槌五、七、八、十、十一、十三下为一组,槌的击法较丰富灵活,动作以南拳中的“大战马”等为基础,稳扎稳打,矫健有力。这一流派的英歌队由化装成宋江的队员在锣鼓队中司鼓,并配合头槌指挥队伍的前进和动作队形变化,不出现耍蛇人时迁。队形构图较丰富。

快板英歌所用木槌短、细,击法灵活多变,动作套式也比较多,队形变化丰富。一般有时迁执蛇舞动在队前导引或在队中穿插。特色是快而不乱,动中求静,手到眼到,槌槌有力,快击快收,因快夺人。

英歌的音乐为锣鼓伴奏,以大鼓、月锣、苏锣、大小钹、钦仔等乐器组成锣鼓队,锣鼓队员除司大鼓者按宋江打扮外,其余也着武士服饰。锣鼓伴奏速度分为慢板、中板、快板三种基本类型,在快板、中板中,情绪热烈时一般伴有呼喊声和螺号声。

英歌表演者大部分都绘脸谱,英歌的脸谱既有对戏曲脸谱的借鉴,又有自己的特色,经过长时间的流传演变,成为具有潮汕风格的民间艺术脸谱。脸谱多以黑、白、红为主要色,配以青、蓝、黄等色,色彩鲜艳,对比鲜明。民间有专长绘脸谱的艺人,他们或是祖传,或是曾在戏班学艺的艺人,还有以漆画、泥艺为业的民间工匠。在使用的颜料上,经历了三次变化,先是腊画,即用白腊和色彩料一起加热溶化,铺画在脸上,此法一直沿用至1949年。后改水画,即将蔗汁和白色粉混和做底色,再用其它色料和牛胶混和以毛笔绘于脸上。此法至今尚在一些英歌队中采用。现在主要是用化装油彩,1949年后至今已为大多数英歌队所采用。

英歌作为潮汕文化艺术的代表,其生成、流传和发展,与潮汕地区的历史文化背景及人文因素密切相关。

潮汕地区古为百越(粤)生息之地,秦以后陆续有汉人迁来与百越杂居,其中主干是“福老”人,也就是“福建佬”,另一支是“河老”人,来自中州黄河两岸。潮汕地区也是历代王朝贬官流放之地,如韩愈、苏东坡、文天祥均在潮汕留下了他们的踪迹。远在唐宋年间,潮汕地区就逐步建立了以中原文化为主体的富有浓郁地方特色的潮汕文化,它与中原文化一脉相承,又有其独特的特点。

英歌的出现,可追溯至明代中期,那时民间歌舞已很活跃,用来祀神、娱神,人民亦用以自娱。明末清初潮州知府吴颖的《潮州风俗考》载:“农者春时数十辈,插秧田中,命人捶鼓,每鼓一巡,群歌竞作,连日不绝,名曰秧歌。”“秧”的潮州话读音与“英”颇相近,可能是在民间辗转流传,久而变化为“英歌”。另据潮阳棉城镇平东乡原“鱼行英歌队”司鼓手老艺人林茨(1894年生)说:“少年时,常见县城迎神赛会有唱英歌,听我祖父说,县城唱英歌起于明朝。”

英歌的形成,目前大致有如下几种说法。

一说从祭孔的仪式中得到启发。旧时潮阳孔庙于每年农历八月廿七日举行祭孔时,配有整套的音乐和舞蹈,舞者有“执短竹”的,这与英歌表演者“执短槌”有近似之处。

二说受戏曲的影响。如1966年《普宁民族民间艺术情况调查汇报》所述:“在三百多年以前,外江戏(汉剧的流派)曾演宋朝时梁山泊英雄乔装打扮攻打大名府、抢救卢俊义的故事,其中有唱有舞,表演动人,为当地农民所喜爱,因而学习扮演,逐渐将歌的部分取消而保留了其主要部分——舞棒。”

三说因农民练武习艺,反抗官府欺压而起。潮汕地区,旧时乡社多设武馆,聘请名师教授拳棒。明清两代,武馆常遭查禁,没收刀枪,农民唯有将长棒截短,结合南拳马步习武,称为练舞。根据普宁县旱塘乡人传述:该村有个农民叫成枝撇,为反抗封建地主欺压,曾徒步往少林寺学艺,返回后,即在乡里的东、南、西、北四个门头及早塘主村开设五个拳馆,传授武艺。武馆遭禁后,便以拳术为基础创编了英歌传授于民。今旱塘人传称成枝撇是英歌的创始人。

四说从外省传入。人们从英歌的表演程式、道具、锣鼓配套等方面,认为其与山东的鼓子秧歌、湖南的花鼓、安徽的凤阳花鼓有某种联系。但在潮阳县西胪镇尖山乡,当地群众都认为英歌是由福建传入。相传明神宗万历年间(1573年),尖山一世祖多次从福建莆田来到尖山一带给人家看风水,见尖山灵气,便在尖山创寨。据传尖山一世祖还是个身怀英歌艺技的人。传至二世祖林爱田与三世祖林清岸时,英歌也仅是作为祖传的民舞艺技,偶尔在乡间自娱,大约到了八、九世祖,尖山便萌生早期的英歌队。根据该乡英歌老艺人林阿饱(1919年生)回忆,他当年在英歌队中扮演花鼓婆的角色,就曾用闽南话唱了如下小调:“送郎送到杨柳坡,酒瓶有酒表哥哥,哥哥去了有多久,不见哥哥无奈何,哟呀哟,哟呀哟,敲锣打鼓唱英歌。”

五说由农村传统节日中各项民俗活动演变而来。旧时潮汕地区每逢传统节日、游神赛会,人们喜欢摆花灯屏、纱灯屏、赛桌(把各式供品制作成各种珍禽瑞兽和古今人物),在这些“屏”和“桌”的彩绘或制品中,就有梁山泊人物及故事片断。群众将其化静为动,以人表演,表达祈福迎祥,扶正除邪的愿望。

关于英歌渊源的各种说法,说明英歌的成因不是单一的,而来自各方面的影响。

建国后,英歌得到了长足发展,据 1986 年普宁县文化馆不完全统计,全县有英歌一百五十多队,普宁的南山、泥沟英歌队,潮阳的西岐、永丰队,曾多次参加市、省的各种重大庆典活动及比赛、获奖,多次赴北京、四川、天津等地演出,深受专家及社会各界赞誉。1957 年,潮阳贵屿还组建了第一支女子英歌队,它吸取了男英歌的一些基本步法和动作,柔中带刚,矫健优美,别有一番风韵。英歌还远传海外,如普宁泥沟英歌队旅泰华侨张珂山(1917 年生),原是本乡英歌好手,到泰国后,亲自传教了三个英歌班。

(二) 音 乐

传 授 潮汕英歌队
记 谱 庄 里 竹

英歌用打击乐器伴奏。锣鼓点分慢板、中板和快板。这里所说的慢板、中板、快板含义有三,一是板称;二是牌名;三指速度。慢板有三槌和四槌两种,其速度缓慢,发音深沉。中板有七槌、八槌、十槌之分,演奏的速度相同。快板的打法变化较多,依据表演形式和队形变化而变。在中板和快板的表演中,情绪热烈时可加入螺号。

慢 板

极 慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	隆	:	查的	0	0	隆		查的	0	0	隆		隆冬	隆冬	匡	
低音鼓	$\frac{4}{4}$	X	:	X	0	0	X		0	0	0	X		X X	X	X	X
月 锣 小 钹	$\frac{4}{4}$	0	:	X X	0	0	0		X X	0	0	0		X X	0	0	X X
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	:	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	X
苏 锣	$\frac{4}{4}$	0	:	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	X

锣 鼓 字 谱	1. 匡 0 0 隆	2. 匡 0 0
低音鼓	1. X 0 0 X	2. X 0 0
月 锣	1. 0 0 0 0	2. 0 0 0
小 钹	1. X 0 0 0	2. X 0 0
大 钹	1. X 0 0 0	2. X 0 0
苏 锣	1. X 0 0 0	2. X 0 0

曲谱说明：1. 此锣鼓点为三槌英歌，若将第二小节多奏一遍，即为四槌英歌。2. 速度极慢，约为 $\bullet = 44$ 。

中 板

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 隆 冬	仓 隆 冬	仓 隆 冬	仓 冬 隆 冬	仓 隆 冬	仓
中 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	X X X	X . X X X	X X X	X
斗 锣	$\frac{2}{4}$ 0	X X X	X X X	X . X X X	X X X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X

曲谱说明：此锣鼓点所用乐器，除谱中所示外，尚有小钹（奏斗锣谱）、钦仔（奏大钹谱）。

快 板 一

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 壮 争 争	壮 争 争	壮 争 争 争	壮 争 争
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	X X X
斗 锣	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
钦 仔	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0

快 板 二

快 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	争 争	:	壮 争	争 争		壮 争	争 争		壮 争	争 争		壮 争	争 争	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	:	X X X	X X		X X	X X		X X X	X X		X X	X X	
斗 锣	$\frac{2}{4}$	X X	:	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	:	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X	
钦 仔	$\frac{2}{4}$	0	:	X	0		X	0		X	0		X	0	
高 螺 音 号	$\frac{2}{4}$	0	:	0	X X		0	0		0	X X		0	0	
低 螺 音 号	$\frac{2}{4}$	0	:	0	0		X	-		0	0		X	-	

快 板 三

快 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	兵 兵	:	兵 兵 兵	兵 冬 冬		兵 冬 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	:	X X X	X X X		X X X	
斗 锣	$\frac{2}{4}$	X X	:	X X X	X X X		X X X	
大 钹 仔	$\frac{2}{4}$	0	:	X 0	X 0		X 0	

锣 鼓 谱	壮	冬 冬		壮 子 子	子 兵 兵		壮	
大 鼓	X X	X X		X X X	X X X		X	
斗 锣	X	X X		X 0	0 X X		X	
大 钹 仔	X	0		X 0	0 0		X	

曲谱说明：谱中“+”为两只鼓槌同时击鼓边（木帮）；“⊥”为左槌按鼓面，右槌击左槌。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



时 迁



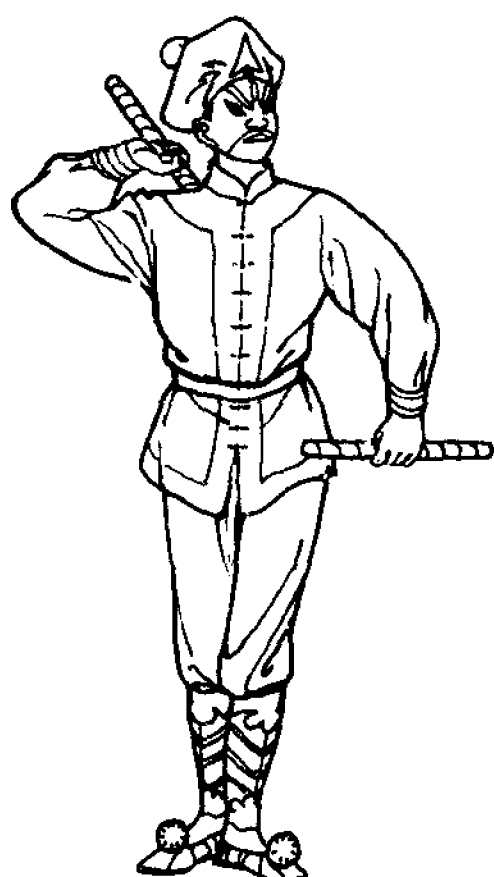
李 逵



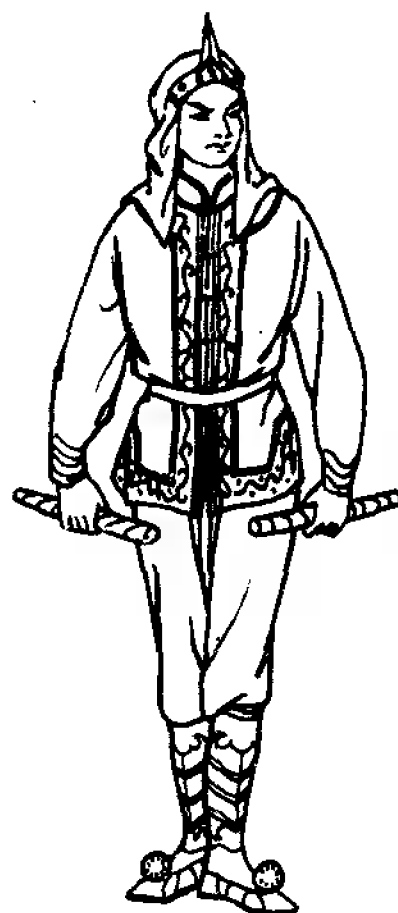
秦 明



鲁智深



武 松



男 角



女 角

服 饰

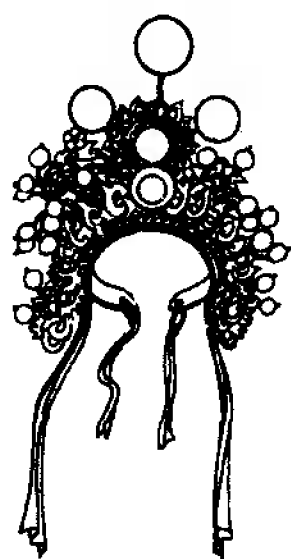
各英歌队所扮角色均为《水浒》中的英雄豪杰。只是由于条件和人数的差异,在装扮具体角色时有所增减。除时迁、秦明(头槌)、李逵(二槌)、鲁智深、武松等的穿着打扮力求按戏曲服饰装扮外,其他男、女角色均分别统一着装,在服装色彩上各队自行统一。以下以普

宁南山乡英歌队的服饰为例。

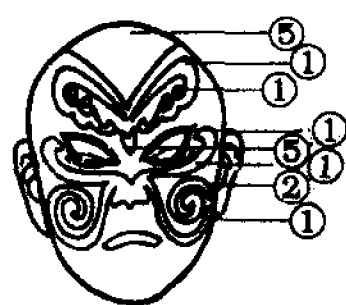
1. 男角 时迁、李逵、秦明、鲁智深、武松均画脸谱，按角色的装扮需要戴帽子、额子、头盔，或加挂胡须；其他队员均头包有黄色系带的红色头巾、额前缀茨菇叶面牌；可自行决定扮演的是梁山泊的那一位好汉而勾画其脸谱。全体男角均穿镶白边的黑色衣、裤，白布袜，扎黄色红纹的腰带和红色绑腿，草鞋或布制草鞋。



时迁帽



李逵头盔

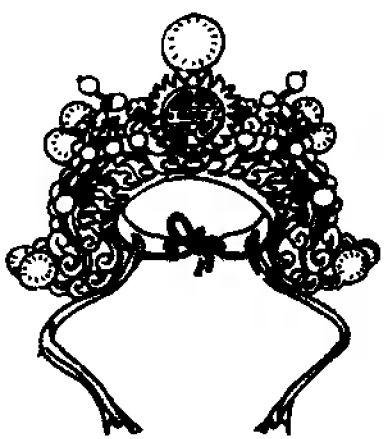


李逵脸谱

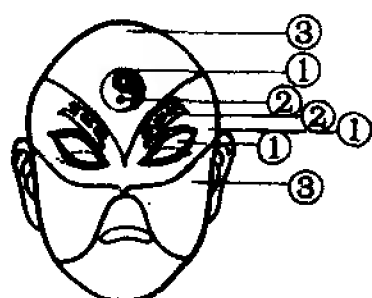
①黑色 ②白色 ③朱红色
④大红色 ⑤蓝色 ⑥肉色
(以下脸谱色彩均同标号)



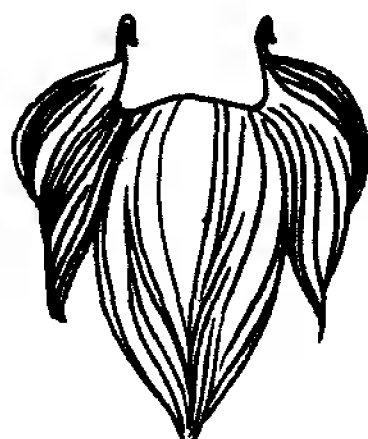
李逵胡须



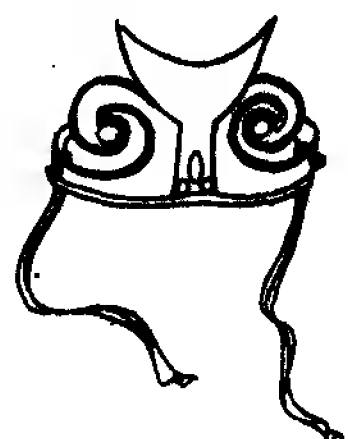
秦明头盔



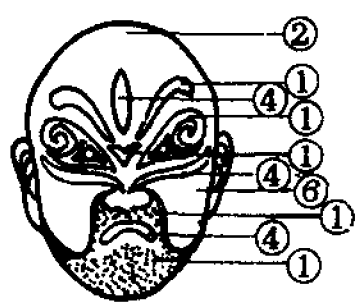
秦明脸谱



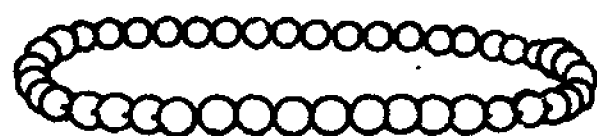
秦明胡须



鲁智深头箍



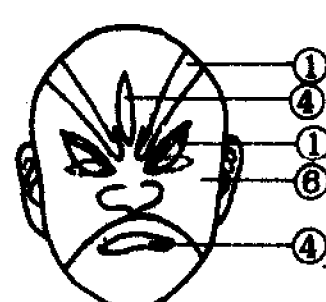
鲁智深脸谱



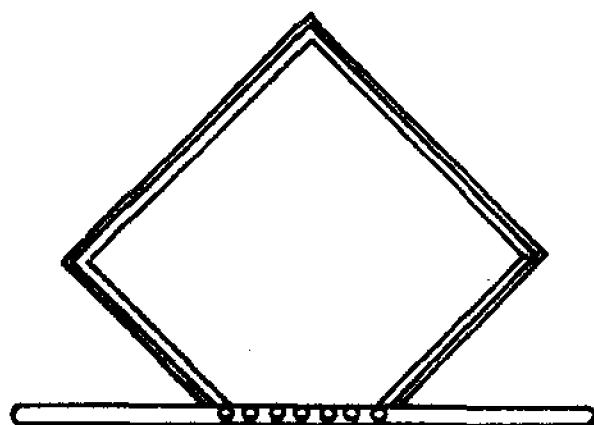
念珠



武松帽



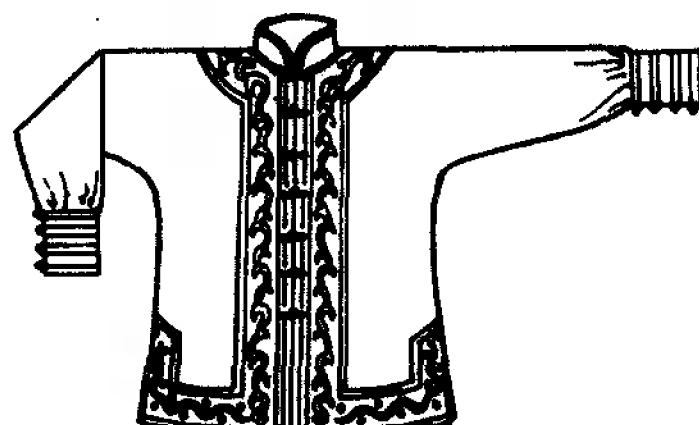
武松脸谱



男角头巾



男角面牌



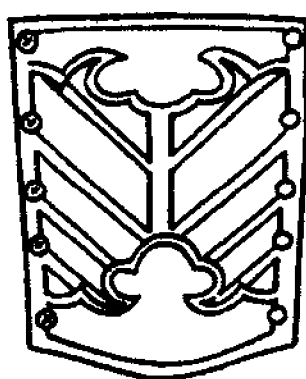
男角上衣



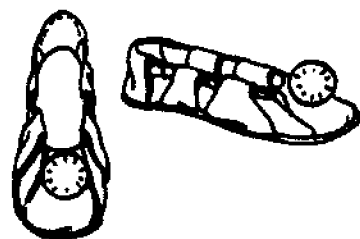
男角灯笼裤



男角腰带



男角绑腿

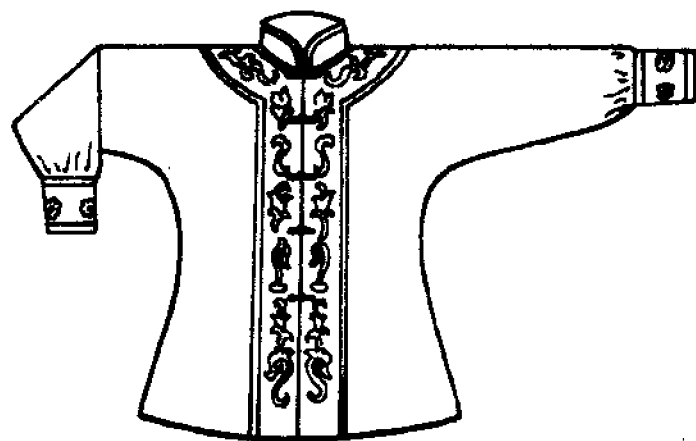


布制草鞋

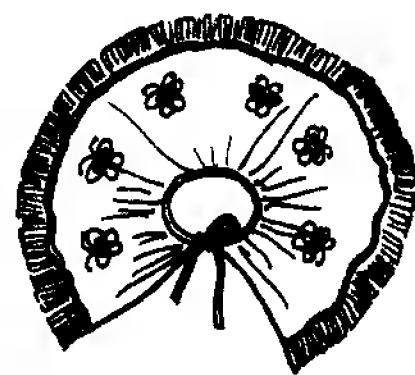
2. 女角 男扮。二至三人,表示扮的是孙二娘、扈三娘、顾大嫂。均带头套,穿绣花边的衣、裤,披披肩,系围裙,穿绣花布鞋。服装均为粉红色。



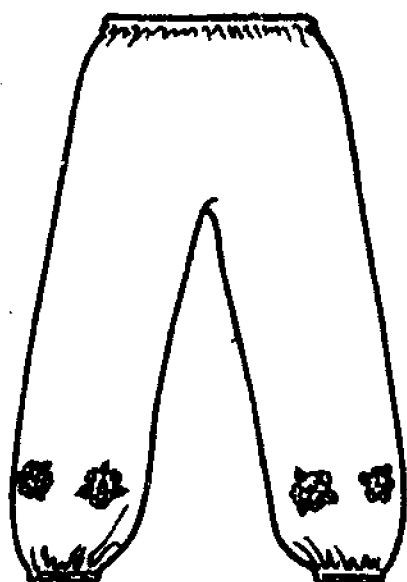
女角头套



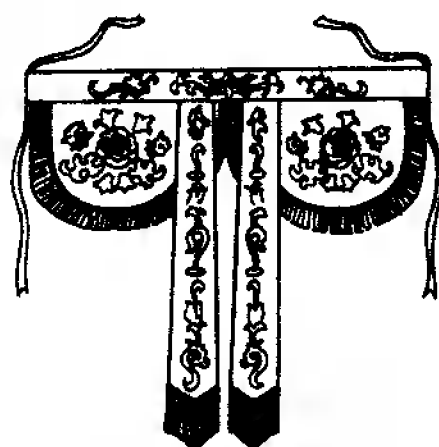
女角上衣



女角披肩



女角灯笼裤



女角围裙

道具

1. 队旗 旗面用红色布或绸料制作,一般长 200 厘米,宽 120 厘米,旗边缀黄色穗,旗面绘彩色花纹,上书黄或白色队名,用一根长竹竿做旗杆。

2. 布蛇 表皮布制,内填木屑,蛇身绘环状黑白相间颜色,长约 170 厘米。

3. 槌 硬木制成的长 37 厘米、直径 3 厘米的圆木棒,漆成

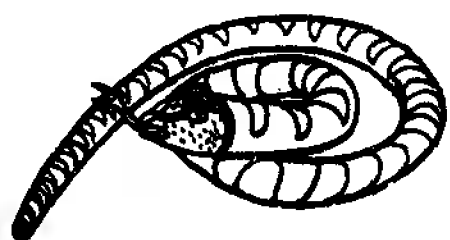


队旗

红色或红白色对半;也可漆白色底,画红色斜纹。

4. 鼓 鼓身木制,长 17 厘米,直径约 13 厘米,鼓腰上嵌一用牛皮筋做的鼓弓(鼓把),鼓弓缠布,均为红色,牛皮鼓面。

5. 鼓槌 在长 30 厘米、直径 2 厘米的藤条一端系一个绳圈。



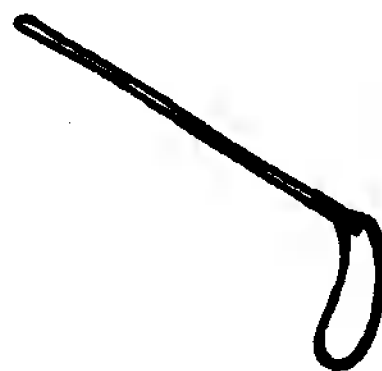
布 蛇



槌



鼓



鼓 槌

(四) 动 作 说 明

基本步法

1. 提颠步

第一拍 左脚踩地顺势踮脚跟,右腿自然屈膝前提 90 度。

第二拍 左膝微下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 前提腿蹉跳步

做法 除主力脚向前踩地后顺势再向前蹉跳一下外,其它均同“提颠步”。

3. 后抬腿蹉跳步

做法 除主力腿向前踩地、向前蹉跳的同时,动力腿屈膝后抬外,其它均同“前提腿蹉跳步”。

4. 横蹉步

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,起右脚往右横移着每两拍蹉一大步(第一拍时右脚移至“大八字步”位,第二拍时左脚移至右脚旁)。向左横移时做对称动作。

5. 碎步

做法 双脚站“正步”稍踮起脚跟,用前脚掌碎步前进、后退,或左、右横移,膝随之微颤。

舞槌者的基本动作

1. 握槌(见图一)

2. 夹槌(见图二)

3. 旋槌(右为例)

做法 右手“夹槌”成手心朝上,槌尾向前。以槌尾带动,每拍做一次“里挽腕”,同时小指、无名指、中指拨动槌尾再顺势向上挑槌,使槌尾尽量贴下臂内侧旋一立圆(见图三),以上称“内旋槌”。如手心朝下、槌头向前起做“外挽腕”,使槌头尽量贴下臂外侧旋一立圆时,则称“外旋槌”。

提示:此动作在舞蹈中大量运用,基本都在两臂挥舞或双手“握槌”、两槌相击后随势而做,“旋槌”时要轻巧、灵活。

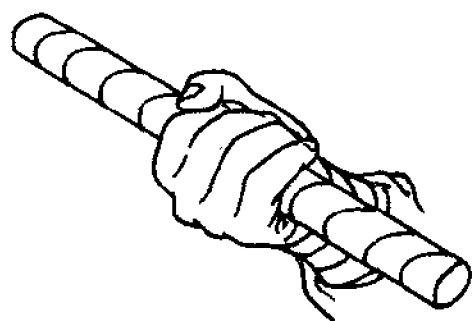


图 一

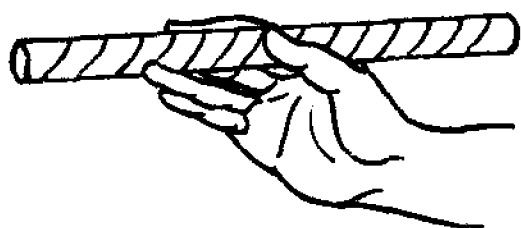


图 二

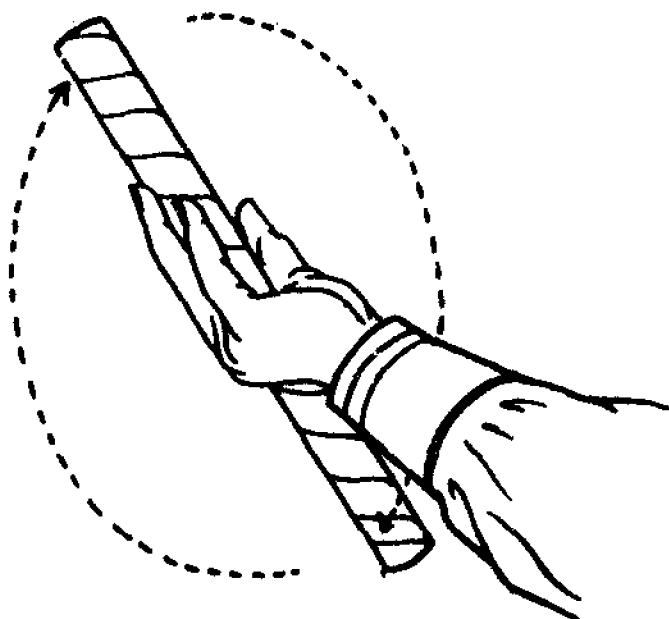


图 三

4. 撩击槌(右为例)

做法 右手由下向上撩,左手由上向下抡,双手经胸前时以右槌头撩击一下左槌头,右手顺势“内旋槌”扬起至头右上方,左手至“提襟”位稍后摆(见图四)。对称动作称左“撩击槌”。

提示:双槌头相击时要含胸微俯,击槌后上撩时要顺势挑腰挺胸微仰。

5. 上击槌

做法 双手自“提襟”位上提,双槌头于身前相击(见图五)后顺势上划至头两侧。双槌头往下相击后划回原位则称“下击槌”。



图 四



图 五

6. 斜击槌

准备 双手于右胯前,左前右后,两棒头成十字交叉,上身稍右拧,眼视前方(见图六)。

做法 用右槌头推击左槌头,左手顺势做“外旋槌”,双手随之划上弧线至左前上方(见图七)再收至左胯前成“准备”的对称姿态。以上称左“斜击槌”。对称动作称右“斜击槌”。

7. 十字滑槌

做法 双腿“大八字步半蹲”,双手自两侧收至腹前,右槌尾与左槌头成十字交叉状,右手顺势用力以右槌尾击左槌头后向左滑出,重心顺势左移成左“旁弓步”,上身随之拧向左前(见图八),称左“十字滑槌”。对称动作称右“十字滑槌”。

8. 削击槌

准备 左手端于身前,槌头向右前;右手手心向下将槌提起于左肩前。

做法 向右前推右手、向左后拉左手,右手顺势用力以右槌头削击左槌头,称右“削击槌”(见图九)。对称动作称左“削击槌”。

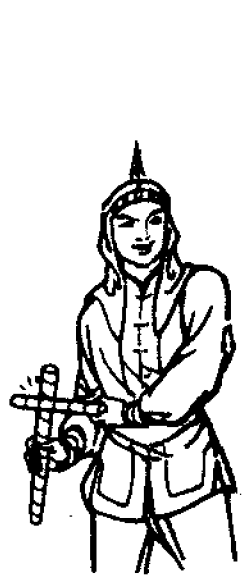


图 六



图 七



图 八



图 九

9. 甩槌

准备 双手略低于右“山膀按掌”位,上身稍右拧、左倾。

第一~二拍 双手经右下用力向上甩至头上方,至腹前时以右槌尾挑击左槌尾,双手顺势“旋槌”,上身随之转向前方稍仰起。

第三~四拍 双手向下甩回原位,至腹前时右槌尾击一下左槌尾。

10. 推槌

准备 上右脚成“正步半蹲”,双手做左“双晃手”顺势将槌收至胸前成双手右上左下、双槌尾相抵斜靠于胸前(见图十)。



图 十

第一拍 向右前上右脚成右“前弓步”，双手顺势向右前推出(见图十一)。

第二~三拍 静止。

第四拍 上左脚成“正步半蹲”，双手做“准备”的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 镖槌

准备 双腿“大八字步半蹲”；双手快速上提成左手按槌于胸前；右手端槌靠于右腰旁(见图十二)。

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”，同时右手拧腕推槌向前下方猛力刺出，成手心朝下(见图十三)。以上称右“镖槌”，对称动作称左“镖槌”。

12. 双镖槌

第一拍 右腿自“正步半蹲”位向前吸起，同时双手“下击槌”，双臂随即屈肘夹肋端槌提至腰旁，槌头向前，含胸收腹，目视前方(见图十四)。

第二拍 静止。

第三拍 上右脚成右“前弓步”，双手顺势翻腕将双槌向前用力刺出成手心向下(见图十五)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

第四拍 静止。

第五拍 踩左脚的同时吸右腿左转半圈，其它同第一拍。

第六拍 静止。

第七~八拍 同第三至四拍的动作。

13. 直插槌

做法 双腿“大八字步半蹲”，两手自胸前用槌头往下直插至双脚前拄地，上身顺势前俯，眼看前下方(见图十六)。



图 十六

14. 斜插槌

第一~二拍 右脚上至左脚旁成双腿交叉半蹲,上身含胸前俯,双手自“提襟”位用槌头向右脚前斜插(不点地,做插秧状),成右前左后两手相叠,目视下方(见图十七)。

第三~四拍 左脚向左横移一步,上身直起,双手提回“提襟”位。

提示:此动作也可起左脚做对称动作。

15. 碰槌

做法 双手右上左下,右槌尾与左槌头相对,使两槌斜于胸前相碰一下(见图十八),头部顺势左右摆动一次。

16. 对槌

做法 双臂屈肘前抬成拳心向后,自两侧向胸前相合,以槌尾相击(见图十九),头部顺势左右摆动一次。

17. 抱槌

做法 右腿稍屈,左腿自然前吸;双臂交叉抱于身前,槌头向上竖立,头部带动双肩左右碎晃几下(见图二十)。



图 十七



图 十八



图 十九



图 二十

18. 背槌

第一~三拍 右手自头上方向下盖,左手自下上提,两槌头相击后,左手“外旋槌”向左划一圈顺势握槌提靠于背后,右手向右划下弧线顺势向左垂下臂将槌头贴于右肩后(见图二十一)。

第四拍 静止。

以上称左“背槌”,对称动作称右“背槌”。

19. 荡槌

第一~四拍 双腿自“正步全蹲”位渐直起同时双手连续做“旋槌”,从身后下方经前渐抬至“托掌”位,上身随之渐仰起。



图 二十一

第五~八拍 双腿渐屈成“正步全蹲”，双手渐荡回原位，上身随之渐前倾，脚跟可自然踮起(见图二十二)。

20. 颠步撩槌

做法 左脚起做“提颠步”，提右腿时，做右“撩击槌”，反之做左“撩击槌”。

21. 蹉步撩槌

做法 双脚做“前提腿蹉跳步”，双手动作同“颠步撩槌”。

22. 前后摆击槌

第一~四拍 上身拧向右前，起左脚做“前提腿蹉跳步”，双手随之做左、右“撩击槌”。

第五~八拍 上左脚为重心，双手做左“撩击槌”，然后重心后移，左脚稍离地，双手做右“撩击槌”。

提示：身体前后移动重心时，双膝要顺势屈伸，有前后摆动之感。

23. 颠步斜击槌

做法 左脚起做“提颠步”，上左脚时双手做左“斜击槌”，上右脚时做右“斜击槌”。

24. 后抬腿斜击槌

做法 左脚起做“后抬腿蹉跳步”，双手动作同“颠步斜击槌”，上身稍前倾，有前冲感。

25. 横蹉击槌

做法 双脚向左或右做“横蹉步”，移右脚时双手做左“撩击槌”，移左脚时双手做右“撩击槌”，双膝随移步微屈伸，身体顺势下压上提，目视前进方向(见图二十三)。

26. 踢勾腿甩槌

做法 双脚动作基本同“前提腿蹉跳步”，只是左或右腿先往前踢起，再快速勾回小腿成“前吸腿”状；双手做“甩槌”。

27. 跳转甩槌

第一~二拍 左脚上一大步蹬地跳起，右腿顺势前踢90度，双手随之做“甩槌”的第一至二拍动作(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三

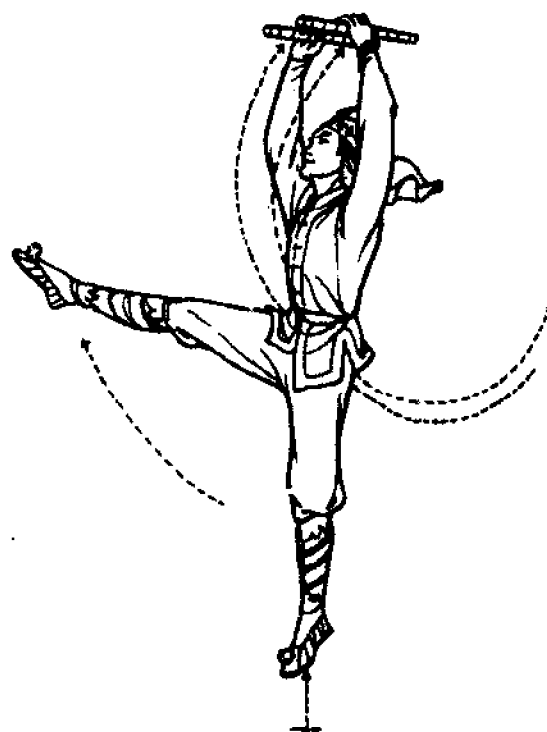


图 二十四

第三~四拍 落右脚蹬地跳起左转半圈,左腿顺势屈膝前提,双手做“甩槌”的第三至四拍动作(见图二十五)。

提示:此步法仅在逆时针方向跑圆圈时用。

28. 上山槌

做法 左脚起做“提蹉步”。提右腿时,腿成右“商羊腿”状,双手“上击槌”顺势“内旋槌”向上撩起(见图二十六);提左腿时腿自然旁抬,双手经胸前下分至“山膀”位,上身前俯稍右倾,脸向左前下方,做侧身上山状(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

29. 下山槌

做法 双腿“大八字步半蹲”,双脚蹬地往左跳起(脚距不变),落地仍成“大八字步半蹲”,双手动作同“上山槌”(见图二十八、二十九)。连续做数次,如侧身下山状。此动作也可向右做,脸朝前进方向。

30. 扛腿甩槌

第一~二拍 上左脚做“前提腿蹉跳步”的同时,右小腿旁抬顺势向左起划一小圈,同时双手做“甩槌”的第一至二拍动作(见图三十);第二拍的后半拍时右脚落至左脚旁,左脚随之离地。

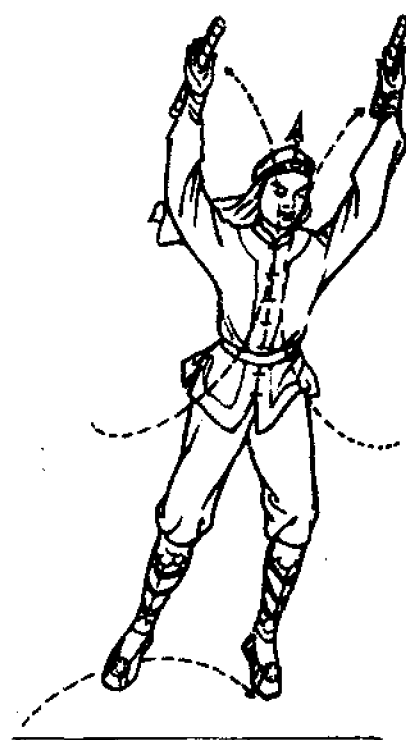


图 二十八



图 二十九



图 三十

第三~四拍 脚的动作同第一至二拍;双手做“甩槌”的第三至四拍动作(见图三十一)。

提示:此动作上步时的幅度较大,反复做,逆时针方向跑圈。

31. 碎步旋槌

做法 双脚走“碎步”;两手上举于“斜托掌”位,连续做“内旋槌”。

普宁市流沙镇南山管区常用舞槌套式(快板)

1. 镖槌组合

准备 上身拧向右前,双手抬至右“高低手”位。

第一~二拍 撤左脚,再撤右脚成右“踏步”,同时向左拧上身,顺势闪腰挑背,双手随之经下悠向左下方,右肘顺势向右前上方提起,口喊“哟!”(见图三十二)。

第三~四拍 双脚先左后右踏地,顺势右转半圈,同时双手经左向右划上弧线悠至右下方,再顺势向右上方悠起,右手至右上方,左手至“按掌”位,口喊“哟!”(见图三十三)。

第五~六拍 左脚旁迈成左“前弓步”,同时双手由下经前甩至头上方,目随双槌。

第七~八拍 脚位不变,双手做“下击槌”,口喊“哟!”。

第九~十拍 上右脚,撤左脚,顺势左转四分之一圈成“大八字步半蹲”,同时双手做“下击槌”,左手顺势做“内旋槌”。

第十一~十六拍 上右脚做“双镖槌”。

第十七~十八拍 左脚原位跺地顺势踮脚左转半圈,右脚随之离地,同时双手于胸前做“下击槌”。

第十九~二十拍 右脚向右落地成“大八字步全蹲”,双手顺势做“碰槌”。

第二十一~二十四拍 双膝下颤一次,右腿顺势直起,左腿屈膝旁提,同时双手做左“背槌”,口喊“哈!”(见图三十四)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三



图 三十四

第二十五~二十六拍 落左脚左转半圈,双手顺势做“上击槌”。

第二十七拍 左脚踮起,右腿前踢,双手经旁划至右腿下以槌头相击。

第二十八拍 右脚落地,左脚稍后抬,双手向两侧分开。

第二十九~三十拍 左转半圈的同时双手向左做“双晃手”至胸前;左脚顺势跺地,右脚随之稍提起。

第三十一~三十二拍 双手做右“削击槌”,同时右脚旁落,左腿全蹲,右膝及小腿内侧着地,上身稍左拧前倾,目视右槌,口喊“哈!”(见图三十五)。

2. 弓步组合

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”,双手做“上击槌”,顺势挺胸抬头。

第三~四拍 上身前俯,双手经旁下划至右腿下,两槌头相击。

第五~六拍 向左碾转半圈成左“前弓步”,双手动作同第一至二拍。

第七~八拍 除双手至左腿下击槌外,其它同第三至四拍。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~十八拍 双脚跳起左转四分之一圈,同时双手做“上击槌”顺势“内旋槌”;双脚落地成“大八字步半蹲”。

第十九~二十拍 双脚脚跟踮起一下再落地,双手顺势做“碰槌”。

第二十一~二十四拍 双腿向下颤一次,右腿直起,左腿屈膝旁提,双手顺势做左“背槌”,口喊“哈!”。

3. 布田(插秧)组合

第一~二拍 双腿并拢直立。双手做“上击槌”经上旁分至“山膀”位。

第三~四拍 双腿原位。双手收至胸前做“对槌”。

第五~六拍 左腿稍前吸,右腿微屈,双手做“抱槌”(见图三十六),第六拍的后半拍双手旁落。



图 三十五



图 三十六

第七~八拍 左脚起向左横上两步同时双手做“上击槌”。

第九拍 左腿微屈往左前方踢起,右脚随之踮起,同时双手旁落划至左腿下以槌头相击。

第十拍 左脚落至右脚旁,双手向两侧分开。

第十一~十四拍 做第七至十拍的对称动作。

第十五~十六拍 左脚往左横迈一步,双手做“下击槌”顺势“内旋槌”。

第十七~十八拍 做“斜插槌”。

第十九~二十二拍 做第十五至十八拍的对称动作。

第二十三~三十八拍 同第七至二十二拍。

第三十九~四十二拍 双脚起向左跳转一圈,顺势做“镖槌组合”第二十九至三十二拍的对称动作。

4. 合击槌组合

第一~二拍 双脚自“小八字步”位跳起(在空中稍蜷腿),双手顺势做“上击槌”,头随之左右微晃,口喊“哟——”(见图三十七)。

第三~四拍 双脚落地成“小八字步全蹲”,双手顺势落下以槌头击地,口喊“嗨!”(见图三十八)。

第五~八拍 双脚跳起落下成左“旁弓步”,再立身提气踮脚、移重心落下成右“旁弓步”,双手随之交替做左、右“滑击槌”各一次,每次落脚时口喊一声“哈!”。

第九~十拍 左脚跺地左转四分之一圈成右“掖腿”,双手向左划下弧线至左“山膀按掌”位。

第十一~十二拍 右腿伸向右前以脚尖点地,左腿半蹲,双手经上向右晃至右“冲掌”位,均手心向上,胯向左顶,上身稍倾向右前,目视右手(见图三十九)。

第十三~十四拍 右脚收至左脚旁虚点地,右下臂向左盖至“按掌”位,上身稍起直,目随右槌头(见图四十)。

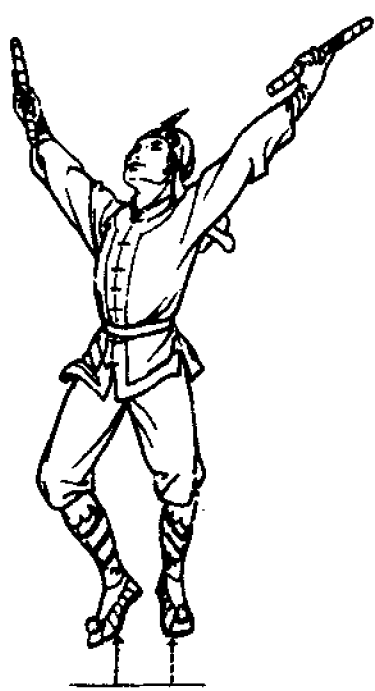


图 三十七



图 三十八



图 三十九



图 四十

第十五~十六拍 同第十一至十二拍。

第十七~十八拍 双脚跳起左转四分之一圈落成左“前弓步”,双手随之做“下击槌”,

上身顺势前俯。

第十九~二十拍 上身右拧右转四分之一圈右脚跺地,起上身做左“掖腿”,同时双手划下弧线左手至左胸前端槌,右手至“山膀”位(见图四十一)。

第二十一~二十二拍 右腿半蹲,左腿快速旁伸踏地成右“旁弓步”,同时双手用槌头向左前下方用力拧腕刺出,顺势压左肩提右肩,目随左槌头刺出的方向,口喊“嗨!”(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

第二十三~二十四拍 双腿原位,双手做左“背槌”。

普宁市燎原镇泥沟管区的常用舞槌套式(快板)

1. 推槌组合

第一~八拍 做“推槌”。

第九~十二拍 向右碾转半圈,左膝跪地,上身略前俯,双手顺势向右划下弧线,成右臂伸直槌头指向右前下方,左手提至额前,双手均手心朝下,目视右前下方(见图四十三)。

第十三~十六拍 双脚向左碾转半圈,盘腿坐地,两手先手心朝上自胸前交叉上分旁落使槌头击地,口喊“哈!”(见图四十四)。

2. 荡槌组合

第一~四拍 上左脚成右“踏步全蹲”,同时双手做“上击槌”(喊“哟—”)顺势旁落,以槌头击地,头随之稍左右晃一次,并喊“嗨!”(见图四十五)。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

第五~八拍 向右转半圈,右脚蹬地跳起,左腿随之旁吸,同时双手顺势划下弧线至

右“山膀按掌”位(右手稍高),目视左侧。第八拍的后半拍时落左脚屈膝半蹲。

第九~十二拍 同第五至八拍。第八拍的后半拍成“正步全蹲”,并转向左前。

第十三~二十拍 做“荡槌”。最后半拍时转向右前。

第二十一~二十八拍 做“荡槌”。最后半拍时转向左前。

第二十九~四十四拍 同第十三至二十八拍。

3. 对打组合

准备 甲乙面相对一步距站“大八字步”,双手自然下垂(二人动作相同,以下以甲为例)。

第一~二拍 向左前上右脚左转四分之一圈成二人背相对“大八字步半蹲”,同时双手做“下击槌”顺势“内旋槌”。

第三~四拍 上身俯向右前,双手顺势划于右腿下以槌尾相击(见图四十六)。第四拍的后半拍时上身直起,双手甩提至胸前。

第五~六拍 上身直起,双手做“下击槌”顺势“内旋槌”。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

第九~十拍 左脚撤向右后左转四分之一圈仍成“大八字步半蹲”二人面相对,双手顺势抡向左上方,上身稍倾向右后,槌头两两交叉相击(见图四十七)。二人的双手动作以下称“双槌对击”。

第十一~十二拍 重心右移,左膝跪地,双手经下悠至右“山膀按掌”位,上身右倾,目视对方。

第十三~十四拍 起身,双手动作同第九至十拍。

第十五~十六拍 同第十一至十二拍。

第十七拍 左脚向右前迈一大步成左“前弓步”,双手同“双镖槌”的第一拍。

第十八拍 脚原位,双手同“双镖槌”的第三拍。

第十九~二十拍 左手收至“提襟”位,右手经上后撩用右槌头与乙的右槌头相击(见图四十八)。以下称“后击槌”。



图 四十六



图 四十七

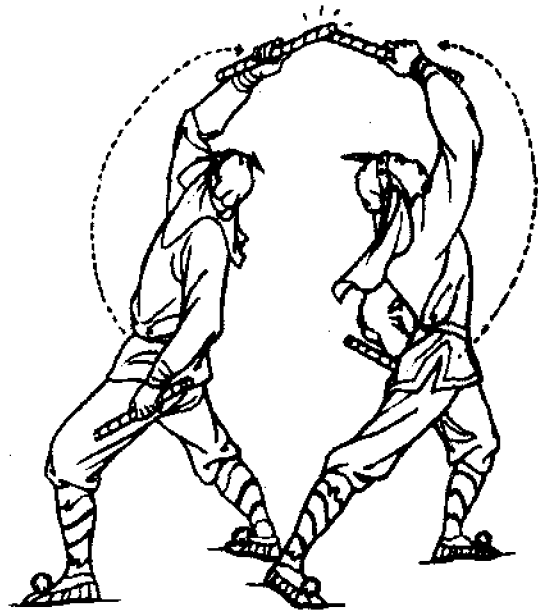


图 四十八

第二十一~二十四拍 右脚向左上一大步(甲上至乙的右脚位)左转四分之三圈,成二人面相对顺势做“双槌对击”。

普宁市下架山镇涂坑管区舞槌的常用套式

直插槌组合(快板)

准备 双腿“大八字步半蹲”,上身前俯。

第一~二拍 双手做“上击槌”,顺势“内旋槌”经上旁落,上身稍抬起拧向左前。

第三~四拍 上身俯向左前,双手至左腿下以双槌尾相击,再自然分开。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 上身起直,双手做“上击槌”顺势“内旋槌”经上旁落。

第十一~十二拍 双手划至腰后以槌头相击(见图四十九)。

第十三~十四拍 同第九至十拍。

第十五~十六拍 右腿向左前屈膝抬起,双手划至右腿下以槌尾相击,上身顺势转向左前,目视前方(见图五十),右腿落回原位,双手分开。



图 四十九



图 五十

第十七~十八拍 双脚起向左跳转一圈,同时双手做上“双击槌”,脚落地成“大八字步半蹲”。

第十九~二十拍 做“直插槌”。

潮阳市棉城镇舞槌的常用套式

1. 削击槌(中板、十槌)组合

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手自然下垂。

第一~八拍 起左脚做“颠步斜击槌”四次。

第九~十拍 双手做“上击槌”至“斜托掌”位,落左脚顺势抬右腿成右“商羊腿”,目视左前(见图五十一)。

第十一~十二拍 右脚向右落地成“大八字步半蹲”,双手做“内旋槌”收至胸前。

第十三~十四拍 重心右移成右“旁弓步”,双手顺势做右“削



图 五十一

击槌”。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

第十七~十八拍 重心右移的同时右转半圈,左腿顺势屈膝向旁提起。

第十九~二十拍 落左脚成“大八字步半蹲”,上身拧向右前,双手于右膝上方以槌头相击,目视槌头(见图五十二)。

第二十一~二十四拍 左脚原位踏地向右碾转半圈,右脚随之稍提落下成“大八字步半蹲”,双手顺势做左“背槌”,第二十三拍时(二人)用右槌相击。

第二十五~二十六拍 向左抬右腿成右“商羊腿”,双手顺势划至右腿下以槌头相击一下。最后半拍右脚旁落仍成“大八字步半蹲”,双手自然下垂。

2. 醉槌组合(慢板、三槌)

准备 右肩对前方自然站立。做右“端腿”的同时,双手做“内旋槌”向左划下弧线至左“山膀按掌”位,目随左槌(见图五十三)。

第一拍 前半拍左脚原位踮一下,后半拍右脚向右落成右“旁弓步”,左手划下弧线至腹前,上身稍右拧前俯,含胸低头(见图五十四)。

第二拍 身体往右拧成右“前弓步”,同时做左“撩击槌”,上身顺势挑腰后仰(见图五十五)。



图 五十二

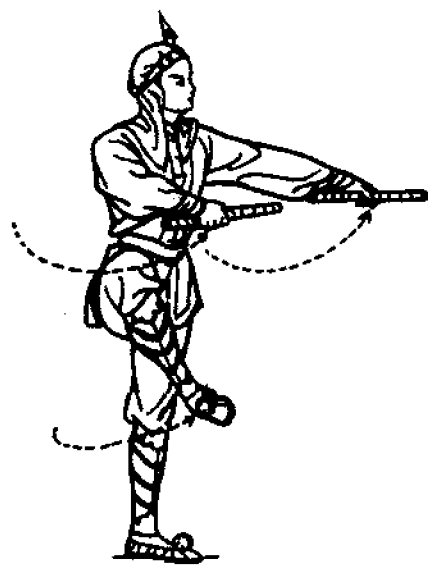


图 五十三



图 五十四

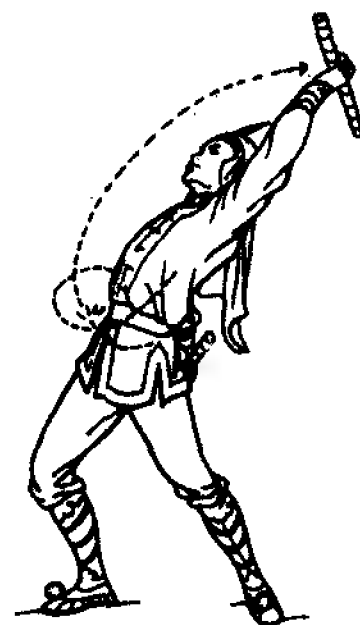


图 五十五

第三拍 身直起右拧的同时,双手“内旋槌”,左手经前盖下顺势划一圈回原位,右手随之经后向上划一圈盖至“提襟”位。

第四拍 左脚向前迈一大步成左“前弓步”,左手经下收于腹前,右手盖至“按掌”位,上身稍含胸右拧。

第五拍 双脚原位,双手动作同第二拍。

第六拍 双手经下收至腹前右手在上两腕交叉。

第七拍 双手做“下击槌”经旁扬起至头上方的同时,右脚旁吸、左腿踮脚直立右转四分之三圈,仍成右肩对前方。

第八拍 右脚向右一步为重心顺势全蹲,左膝及小腿内侧着地,双手向下压至稍低于

左“山膀按掌”位,手心朝下,目视左前下方(见图五十六)。

第九~十六拍 同第一至八拍。

提示:此动作在表演时反复地做。要在稳重中表现出醉酒后的踉跄状。

3. 四槌组合(慢板)

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手自然下垂。

第一拍 双脚跳起(成直膝并腿),双手做“上击槌”至“斜托掌”位,上身挺胸稍仰(见图五十七);右腿稍向前屈膝落地。

第二拍 上左脚右转四分之一圈成“大八字步半蹲”,双手顺势下划,左手收至腹右前,右手收至“提襟”位,上身稍右拧左倾,以腰部带动稍左右晃动一次再稍向左倾靠,右手随之向左悠成两下臂交叉(见图五十八)。



图 五十六



图 五十七



图 五十八

第三拍 左手向左,右手向右,双手做左“撩击槌”(不“旋槌”)成左手至“斜托掌”位,右手至“山膀”位,同时右脚蹬地直膝,左腿屈膝旁提,上身顺势稍仰向右后,挺胸昂头(见图五十九)。

第四拍 左脚落地,右脚并至左脚旁的同时,双手上抬至“托掌”位,顺势右转半圈。

第五拍 右脚向右上步成右“旁弓步”,双手顺势做右“削击槌”(见图六十)。



图 五十九



图 六十

提示:右脚向右上步也可成左膝内侧跪地,艺人称“盖马”。

第六拍 保持姿态,双膝带动双臂向右稍悠起。

第七~八拍 双手向左划下弧线顺势以槌头相击抡至左“高低手”位,双腿随之屈伸,重心移至左脚,双腿直膝右脚稍离地(见图六十一)。

潮阳市两英镇永丰管区舞槌的常用套式

斜击槌组合(中板)

第一~二拍 左脚往前迈一大步,双手做左“撩击槌”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 上右脚成右“前弓步”,同时双手前伸顺势做“下击槌”。

第九~十拍 重心后移、左转成左“旁弓步”,双手做左“斜击槌”,左手落至“提襟”位,右手落至“按掌”位成手心向上上身稍左拧,最后半拍左手向右盖成两臂于胸前交叉。

第十一~十二拍 重心右移成右“旁弓步”,同时,左手向左拉,右手向右挥,两槌头顺势擦击,目随右槌头(见图六十二)。

第十三~十四拍 左脚向右上一步右转半圈成左“旁弓步”,双手顺势左“背槌”。最后半拍时重心右移,双手划至右胯旁。

第十五~十六拍 双手做左“斜击槌”,同时朝左跳转一圈,双脚交替落地,双手顺势向右划至右胯旁。

第十七~十八拍 双手做左“削击槌”,顺势做右前“吸腿”(见图六十三)。



图 六十一



图 六十二



图 六十三

潮阳市成田镇西岐管区舞槌的常用套式

1. 直插槌组合(快板)

第一~六拍 起左脚,每两拍一次“后抬腿斜击槌”三次。

第七~八拍 上右脚成右“前弓步”,双手顺势做右“削击槌”。

第九拍 撤右脚右转四分之一圈成“大八字步半蹲”,双手做下“双击槌”。

第十拍 双腿原位,双下臂以槌头带动向内扣腕盖下,顺势向右提肋稍左倾,目视左

前下方(见图六十四)。

第十一~十二拍 做“直插槌”。

第十三~十四拍 双手做左“斜击槌”，同时右脚蹬地向左跳转一圈，双脚交替落地，双手顺势向右划至右胯旁。

第十五~十六拍 同第十一至十二拍。

2. 对打组合

准备 甲、乙面相对一大步距，双腿“大八字步半蹲”。(二人动作相同，以甲为例)

第一~二拍 二人原位做“对击槌”。

第三~四拍 右脚向左脚前迈一大步成右“前弓步”，双手向前划下弧线顺势做“内旋槌”微屈肘前伸(见图六十五)。



图 六十四



图 六十五

第五~六拍 移重心成左“旁弓步”，双手顺势做左“斜击槌”。

第七拍 左脚为重心，做右“盖腿”左转四分之三圈，双手顺势划至右腿下以槌头相击。

第八拍 右脚向右落地成“大八字步半蹲”，双手至“提襟”位。

第九~十拍 左脚向右前上一步成左“旁弓步”(与乙成背相对)，双手顺势做“背槌”。

第十一~十二拍 做第七至八拍的对称动作(成二人面相对)。

第十三~十四拍 同第一至二拍。

第十五~十六拍 左腿全蹲，右膝内侧着地，上身稍左倾，双手顺势做右“削击槌”。

舞小鼓者的动作

1. 抓鼓(见图六十六) 虎口一方的鼓面称“上鼓面”，另一方称“下鼓面”。

2. 持鼓槌(见图六十七)

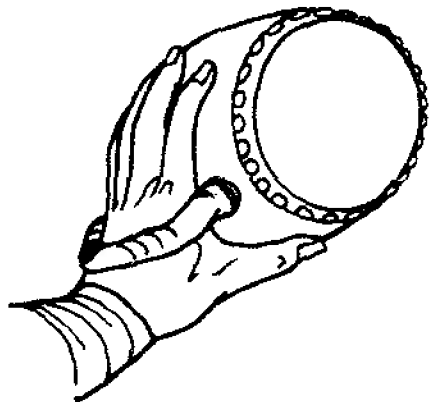


图 六十六

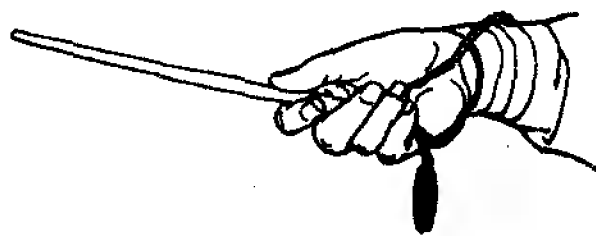


图 六十七

3. 上击鼓

做法 双手自下经胸前上分的同时,右手用槌击一下“上鼓面”(见图六十八)。

4. 下击鼓

做法 双手自上经胸前下分的同时,右手用槌击一下“下鼓面”(见图六十九)。

5. 抡鼓跳步

做法 起右脚做“前提腿蹉跳步”。第一至二拍上右脚提左脚,左手向上、右手向下于胸前击上鼓面,右手击鼓后划至“提襟”位,左手上划顺势后抡(见图七十)一圈收回胸前成手心向上(下鼓面朝右),上身随之左拧再转回向前;第三至四拍时左手原位右手击下鼓面顺势划至“提襟”位(见图七十一)。

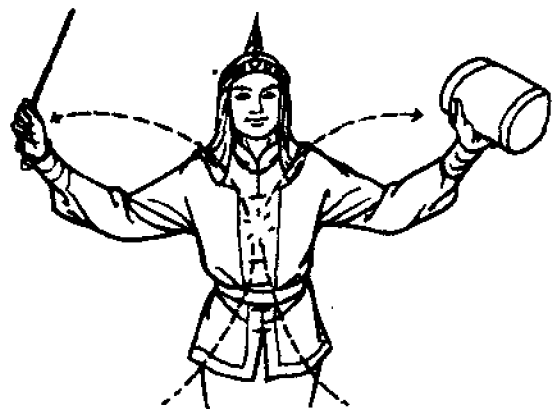


图 六十八

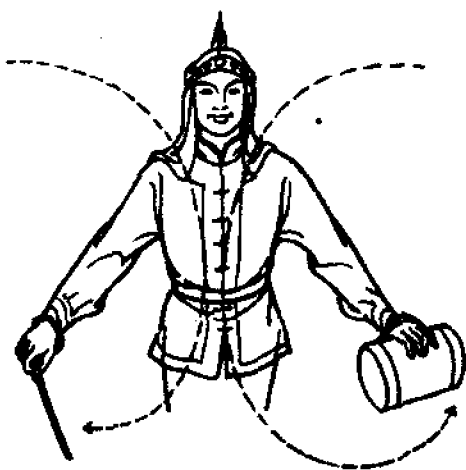


图 六十九



图 七十



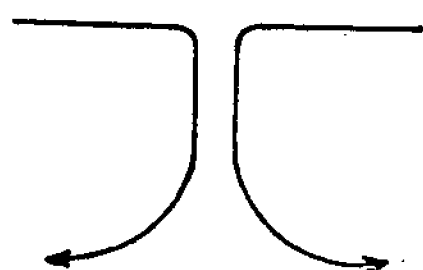
图 七十一

提示:“抡鼓跳步”是舞小鼓者的特有动作,其它动作的步法以及双手的运行路线,均与舞槌者相同。如,舞槌者双手向上击槌时,舞小鼓者做“上击鼓”;反之则做“下击鼓”;舞槌者双手向左击槌时,舞小鼓者击下鼓面;反之则击上鼓面;舞槌者抬起左或右腿,双手划至腿下击槌时,舞小鼓者则同样抬腿,双手划至腿下击下鼓面。以此类推,以下不再详列每个动作的做法。

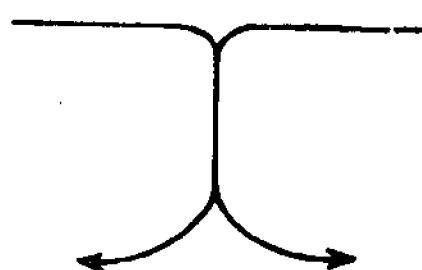
时迁的动作

右手抓布蛇头,左手握布蛇尾,随心所欲地将布蛇缠身舞动(参见“时迁造型图”),即兴表演。

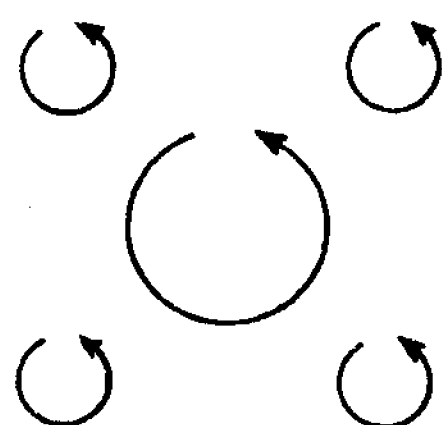
(五) 常用队形图案



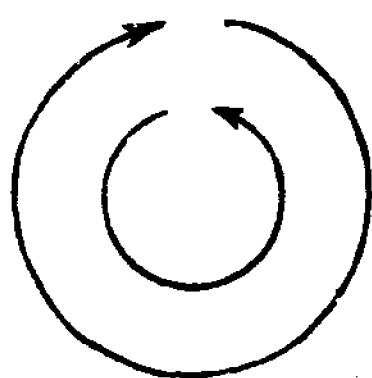
双龙出海之一



双龙出海之二



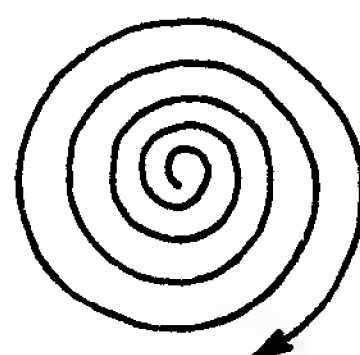
落地梅花



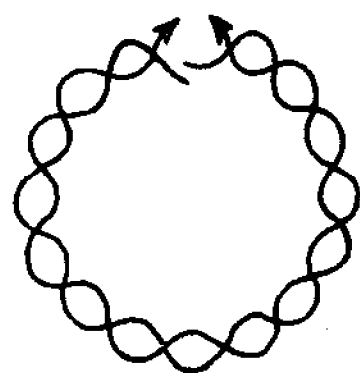
双圈阵



金龙穿水



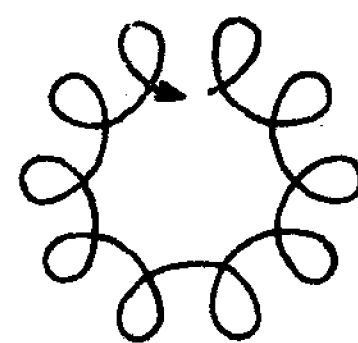
田螺圈



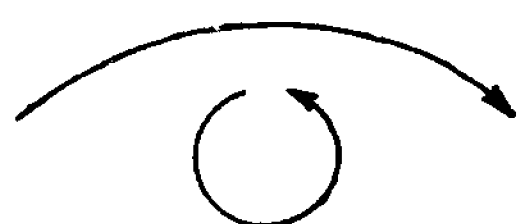
麦穗花



八字双金钱



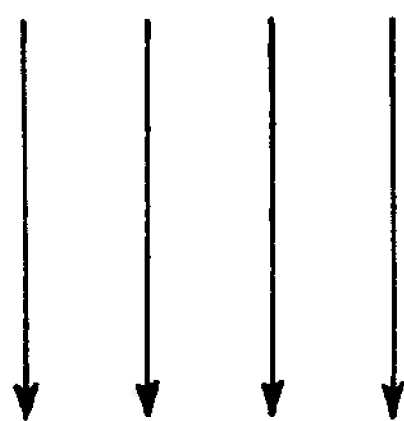
双穗花



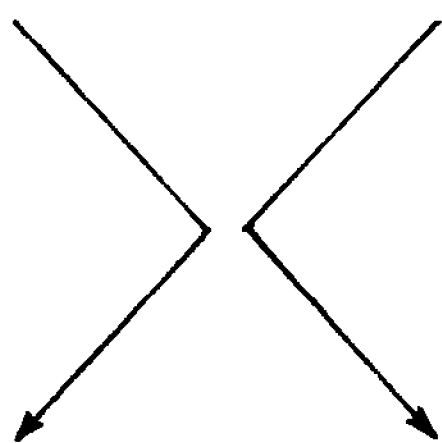
半月莲



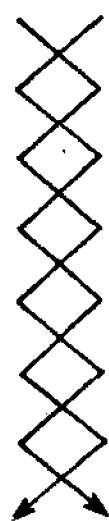
双阵



四方阵



十字角



铁索链

(六) 跳 法 说 明

除持布蛇的时迁外,大多数英歌队都是双手持槌而舞;少数英歌队也有部分队员执小鼓的。每个英歌队的舞槌者(或含舞小鼓者)至少有十六人,多到二十四、三十六、七十二人不等,舞蹈时单双数排成二路纵队(单数在右列,双数在左列)。秦明领单数,称“头槌”;李逵领双数,称“二槌”。扮武松、鲁智深等梁山好汉者及其他队员分列其后,扈三娘等女角在队伍中的位置无定规,其余队员依次相随。行进时时迁持布蛇在前领队或在两列中来回穿插,锣鼓队跟在队尾。当英歌队抵达广场表演时,队旗及锣鼓队置于表演场地的后方正中。

表演过程中,头槌用吹哨子、吆喝、或双槌在头上方敲击两下,或做一个突出的动作为信号,指挥众舞者变化队形和动作套式;乐队则由司鼓者(个别英歌队的司鼓者装扮成宋江形象)带领乐队时重时轻地敲击,与之默契配合。一般每个英歌队表演时只奏一种锣鼓点,保持一定的速度,无限反复地敲击,直至表演完毕再收点。以快板节奏进行表演的英歌队,伴奏乐队可视表演者的动作、队形和表演中的情绪、气氛,间或可短暂地减缓节奏,或增强、减弱伴奏音量。

英歌队在路上游行时,一路上锣鼓铿锵,响声不断,众队员保持均等距离便步行进;当走至观者众多或热闹场合时,头槌即发出指挥信号,众队员随即做“蹉步撩槌”或“后抬腿

斜击槌”边舞边前行,也可单双数两列左右穿插着边换位置边向前推进,或用力击槌、击鼓大步前冲,在簇拥的人群中拓开一条通道,前往表演场地。

至广场后,舞队以队形的变化和常用套式动作表演为主。变化队形时的动作与游行时相同,走成一个图案后则反复跳一或几个套式动作,跳完后再走下一个队形,到位后再换做下一个套式。每次表演要走哪几种队形和做什么套式,一般均在演出前排练好,也可临场视头槌的指挥信号随时变化,或重复或缩短表演。

在广场表演时,慢板英歌的队形图案变化比较简单(如潮阳市棉城镇英歌队),一般只走出二路纵队、四路纵队、大圆圈等队形,套式动作也是“醉槌”或“四槌组合”一贯到底,缓慢进行;中板、快板英歌的队形图案变化比较丰富,一般都要走出“双龙出海”、“金龙穿水”、“田螺圈”、“八字双金钱”、“麦穗花”等图案。行进中的动作通常使用最有代表性的“蹉步擦槌”、“后抬腿斜击槌”。如普宁的南山、涂坑等英歌队采用“蹉步擦槌”;潮阳的西岐英歌队,采用“后抬腿斜击槌”。个别英歌队以二路纵队成大斜排前进,或跑“双龙出海”以后向前移动时,两列队员背相对,做对称的“横蹉击槌”或“上山槌”、“下山槌”,显得别有风味。普宁泥沟英歌队表演“铁索链”队形时,两列队员成二人一组面相对,连续做“跳转甩槌”交错换位,给人以铁索流动之感。一些英歌队还保持二路纵队走“碎步”做“旋槌”前移,或两列相向(“→ ←”)、反向(“← →”)移动,造成观者视觉反差的鲜明对比,使演出气氛跌宕起伏。

各英歌队表演的结束方法大致有两种:一种是在最后一个动作做完前持队旗者走至场地中心,全体舞者围其做一个造型静止;二是做“蹉步擦槌”或“后抬腿斜击槌”等动作,在舞动中退场。

(七) 艺 人 简 介

陈瑞鹏 男,1928年生,普宁市流沙镇南山人,农民。从小喜爱英歌舞,十三岁参加英歌队,舞小鼓。由于技艺精湛,1953年由县选派,和咸宁罗炳池、涂坑陈清泉等八人组成普宁英歌代表队,参加中南和全国第一届民间音乐、舞蹈汇演,深受欢迎,陈本人也获得奖章和奖品。上京归来后,瑞鹏转执英歌头槌三十八年,培养了一百二十多名英歌队员。1991年,瑞鹏把头槌传授给陈来发,当了英歌队的顾问。

张伯琪 男,1945年生,普宁市燎原镇泥沟人,教师。一家三代舞英歌头槌,他十四岁起舞英歌,开始玩蛇,后舞尾槌至舞头槌并任教练。至今,已培养英歌队员七十多人。

陈清泉 男,1919年生,普宁市下架山镇涂坑村人,农民。十四岁便学会舞英歌,十七岁开始担任头槌至六十七岁。他跳英歌节奏感强,步法工整、舞姿庄重豪迈、刚劲有力,须

功、槌花别具一格。曾到潮阳的溪口,普宁的多年山和登峰等地传艺;1953年曾赴京参加全国民间音乐舞蹈会演,获得很高评价。

洪飞鹰(别名洪乌仁) 男,1948年生,潮阳市成田镇西岐人,从事伤骨科医治行业。从小喜欢英歌,在校期间,曾是学校少年英歌队活跃分子。1953年,该乡组建英歌队,1969年始,他出任教练,从南拳“散手”中吸收了步法和对打,大大地丰富了英歌的舞蹈语汇,特别是对打的套式。并进一步发展了蝴蝶、梅花等十个表演图案,使西岐英歌动作更为勇猛刚劲,队形图案更为丰富,并形成以快板对打为主要特色。洪飞鹰还热心于传授英歌舞技艺,曾被聘到谷饶、和平、五和等地任英歌队教练。

陈汉隆(1932—1989) 男,潮阳县贵屿镇人。自1958年始,负责编导兼司鼓,多次创建组织女英歌队,在县、地区表演,受群众认可和欢迎,获得高度的评价。

陈坤利 男,1925年生,潮阳县峡山镇人。八岁加入成田老一枝香戏班。受谢大目老师指教,练习武功。1943年离开戏班回家务农,他掌握一定的英歌舞技和人物脸谱画法,并传教给年轻人。

周修兴 男,1923年生,潮阳县峡山镇人。自幼喜爱英歌并有所研究,1949年始为该乡英歌队带头人,与陈坤利合作,负责传授英歌舞技术(包括后棚),受到群众的赞赏。

林阿饱 男,1919年生,潮阳县西胪镇尖山村人。十六岁从事民间艺术活动,是英歌队中的头槌,曾带领“老顺兴班”英歌队一百零八人到西胪、桑田、铜孟等地演出,深受群众欢迎。

林 茨(1894—1987) 男,潮阳县棉城平东人。三四十年代是县城鱼行英歌队司鼓手,曾传帮带一班徒弟。当过英歌教练。

传 授 陈瑞鹏、陈来发、张伯琪、陈清泉、钟镇桂、钟朝明、郑学宗

编 写 明 镜、李统德、谢益充、郑炳章、庄里竹、黄廷训、陈创义
林升民、陈运金

绘 图 刘永义

资料提供 赖水生、陈秉生、江泰茂、王汉武、王史风、郑钟麟、张盛业
刘启本、郭予耿、郑泽雄、范莎侠

执行编辑 杨明敬、康玉岩

钱 鼓 舞

(一) 概 述

“钱鼓舞”流传于陆丰县的新铺、东铺、新寮、大安和汕尾、海丰等地。每年秋收后的农闲期间，各村钱鼓舞艺人就开始牵头组班，筹集资金，购置服饰、道具，安排角色和组织排练，并于春节至元宵节喜庆活动中，进行“闹春”表演。

据传，海、陆丰的钱鼓舞来自福建。元末明初，福建闽南移民南迁时，遂将钱鼓舞带到海、陆丰等地。据乾隆《海丰县志》载：“万历十七年（公元1590年），异邑民入界。”当时有福建漳浦一带的大批移民迁徙入海、陆丰定居。据大安钱鼓舞艺人黄瑞（1900—1989）说，他的祖辈从福建闽南迁徙至陆丰大安时，就带来了钱鼓舞，传至他手已有二十二代了。又据东铺村钱鼓艺人温助、李徒和郭祥义等说，东铺建村已三百余年，祖辈从福建漳州移民至东铺村时，便将钱鼓舞带来了，并世代沿袭相传至今。从钱鼓舞的音乐、唱词和舞蹈风格来看，均与福建的“南音”、“梨园戏”的形式、风格如出一辙，且都是采用福建闽南语来演唱。

钱鼓舞是歌舞结合的表演形式，以舞蹈为主，伴唱（奏）起烘托作用。在不同地区有两种表演风格。以东海镇新铺村为代表的一种，具有委婉优美和自然流畅的风韵，歌词内容，主要是叙述古代一书生郭华，在赴京应考的路上，与宰相之女王月英一见钟情，相约到相国寺会面。当月英赶到相国寺见郭华被友人灌醉，遂留下一只绣花鞋惆怅而去。谁知绣花鞋被他人拾去，并被诬陷其与人私通。月英无奈，含冤带着婢女流落他乡，沿街卖唱度日。以碣石东铺村为代表的另一种，则具有犷野和南派武功柔中有刚的气质。歌词主要叙说古代元宵夜观花灯，云英与沈郭相爱的故事。故事情节虽不同，但多是表现忠贞不渝的爱情，反抗封建婚姻以及男女青年对美好幸福的向往与追求。

钱鼓舞由十二三岁左右的男、女童各一人表演。届时,男童身穿绿色服装,手执八角形钱鼓,用手摇颤或撞击钱鼓发出鏦鏦的清脆声响。女童身穿紫红色服装,双手各执两片竹板,用手摇颤或夹击发出嗒嗒声响。两人相对而舞,默契配合表演。表演时,观众围成一个圆圈,伴奏(唱)演员在观众的一边就座。圆圈中间铺上一张四方草席,表演区的构图恰似一枚铜钱形状。主要动作和套路有:“三钱指”、“转鼓”、“抖鼓”、“笃鼓”、“磨鼓”、“叠脚横鼓”、“画眉抖鼓”、“帮弓撩鼓”、“勒马过身”、“插花”、“蹬跳相会”、“穿针绣花”、“弄蟾蜍”、“抛接鼓”等。

舞蹈开始时,在钱鼓舞伴唱曲中,按主要动作和套路顺序,沿圆圈与四方形翩翩起舞。然后接奏各首乐曲。每转换一个曲谱,舞者都按舞蹈动作的套路顺序及调度从头至尾重复做一遍。如此周而复始,循环表演。最后以抛接钱鼓形成高潮,直至舞完曲终。

钱鼓舞伴奏主要由民乐和伴唱者承担。主要乐器有:两支或四支竹笛,劳投高弦(大弦)以及大鼓、钹、月锣、云锣、五劈(五片串在一起的竹板)等打击乐。伴唱由六至八名男女混声演唱,伴奏(唱)主要根据舞蹈情绪的变化,灵活掌握音乐速度的快慢。打击乐主要起渲染气氛、烘托情绪的作用。

建国后,钱鼓舞得以继承、发展和创新,有的钱鼓舞班将原来的双人舞改编为四人舞或群舞。新铺、汕尾等村的钱鼓舞,自1953年以来,先后到北京、广州、武汉、汕头等地参加各级民间艺术会演,并多次获奖。

(二) 音 乐

传授 洪木藩、陈 鑫、陈炳色
记谱 卓荣光

钱 鼓 舞 曲^①

1 = ^bE

中速 深情地

サ $\overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{6}}$ \cdot $\underline{\overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}}}$ $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ $-$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$ \cdot $\underline{\underline{\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{0}}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ — $|$

(也 啊 挂 介 啲 呀 啲)

① 此曲用潮州方言演唱。

$\frac{4}{4}$ 6 5 3 5 3 2 5 | 2¹ 2 3. 2 3 2 1 6 2 | 2 0 3 5 2 5 3 3 2 2 6 |
劝 娘 仔 你 着 解 解 开 愁 愁

1 6 5 5 6 1 6 2 1 6 1 5 7 | 6 6 0 2 3 2 1 6 5 | 3 2 2 3 2 1 6 5 |
眉(咿 呀 咿), 思(呀)思娘 亲 亲(呀)思(呀)思娘

3 2 2 3 2 1 6 2 | 6 6 2 3 2 1 6 2 | 2 0 3 5 2 5 3 3 2 2 6 |
亲 亲(呀),总 都(那)是 由 天 铺 铺

1 6 5 5 6 1 6 2 1 6 1 5 7 | 6 6 0 7 6 3 6 | 6 0 2 7 6 7 6 |
摆^①(咿 咿), 元 (咿) 宵

5 6 5 3 2 3 5 2 | 2 2 3 5 3 2 2 0 3 | 5 3 5 6 7 6 5 3 5 |
景 景 (啊 啊)驾 蓬 蓬 莱, 春 春 宵

5 3 2 2 3 5 2 5 3 | 2 3 0 2 3 2 1 6 2 | 2 0 5 6 5 3 3 5 |
一 刻(呀)千 金 难 买 灯 灯 月 照(咿)光(啊)

6 7 6 5 3 5 6 0 7 6 5 7 | 6. 7 2 2 1 6 5 | 3 2 2 3 3 5 3 |
彩(啊 咿 呀 咿)。 想 前 日(咿 呀 咿 呀)假

2 2 3 2 1 1 6 1 | 6 3 2 3 2 1 6 2 | 2 7 6 6 2 2 6 |
意(呀)买 胭 脂,言 语 (啊)多 多 (喂)论 古

5 5 5 6 1 6 2 1 6 1 5 7 | 6 6 0 6 3 6 | 6 0 2 7 6 7 6 5 |
代(啊 咿), 只 语^② (咿) 想

6 3 6 3 5 5 6 6 5 | 3 3 6 6 5 6 5 6 3 | 2 2 2 3 6 0 6 5 3 |
思 (啊)进 古^③ 受 (咿 呀 咿) 害(呀 咿 啊 咿),

① 铺摆: 即摆布之意。

② 只语: 即只说。

③ 进古: 即自古。

5. 0 6 6 5 3 5 | 2 2 5 3 2 3 0 5 | 2 3 2 2 1 6 2 |
冥 冥 思 梦 想 爱 母 釜 釜 凤,

2 5 6 5 3 3 5 | 6 7 6 5 3 5 5 7 6 7 5 7 | 6 6 3 2 2 3 5 |
(唔 唔 唔 何 赫 啊 唔) 娘 心

6 0 2 2 0 3 2 1 6 5 | 3 2 2 6. 5 | 3 5 2 2 2 3 5 2 |
腹 阮^①天 地 知, 去 到 相 国(啊)寺 中 见 伊^②

2 3 0 2 2 1 6 2 | 2 0 5 6 5 3. 7 | 6 7 6 5 3 5 6 0 7 6 7 5 7 |
酒 醉 倒 东 西(呀 唔 呀 唔),

6 6 3 2 3 5 5 | 2 2 5 2 2 3 0 2 | 6 6 2 3 2 1 6 2 |
想 伊 嫁^③阮 莲 池 (呀 唔) 正 庸 才,

2 0 3 5 2 5 3 3 2 2 6 | 1 6 5 5 6 1 6 2 1 6 1 5 7 | 6. 0 6 3 6 |
(唔 唔 呀 唔 睬 唔 呀 唔) 神

6 0 2 7 6 7 6 5 | 6 3 6 5 5 6 3 | 6 5 6 5 6 3 2 3 |
(唔) 魂 爬^④ 爬 入 巢 做 庸

5 3 5 2 5 5 2 | 2 2 5 2 3 3 5 | 2 3 2 2 1 6 2 |
才。 娘 仔 你 得 近 前, 轻 轻 正 会 松

2 0 5 6 5 3. 7 | 6 7 6 5 3 5 6 0 7 6 7 5 7 | 6 6 0 6 3 6 |
(唔 唔)醒 来(哎 唔 哎 唔), 无

① 阮: 作我解。

② 伊: 作他解。

③ 想伊嫁: 即想嫁人。

④ 爬: 作进解。

6 0 2̣ 7 6 7 6 | 5̣ 6 5 3 2 3 5 2 | 2 0 3 5 3 2 2̣ 3 |
 (哎) 呆^① 酒 醉 醉 唔(呀)唔

5 3 5 6 6 | 5̣ 6 5 3 2 3 5 3 | 5 3 5 5 3 5 2 |
 知, 恨 今 夜 俩 啲 分 开, 阮^②身 恰 似

2 3 2̣ 2 3 5 2 5 | 2 3 0̣ 2 2 1 6 2 | 2 0 5 6 5 3. 7̣ |
 寒 泣 中,天 飞 过 鸟 鸟 只 叫(啲)声

6 7 6 5 3 5 6 0 7 6 7 5 7 | 6 6 0 6 3 6 | 6 0 2 7 6 7 6 |
 哀(呀 啲 呀 啲), 看 啲 影,

5̣ 5 6 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 6 5 | 5 0 6 6 0 5 7 6 5 |
 致 阮^③流 目 汁^④(啲 呀 啲), 因 只 相阮 思

6. 5 3 5 3 2 5 | 2 3 0 2 2 1 6 2 | 2 0 5 6 5 3. 5 |
 君, 弄阮 心 神 唔^⑤(啲)自

6 7 6 5 6 6 0 5 7 6 5 | 6. 5 3 5 2 5 | 2 3 0 2 2 1 6 2 |
 在, 因 只 相阮 思 君, 弄阮 心 神

2 0 5 6 5 3. 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 7 5 7 | 6 6 0 3 5 3 3 5 |
 唔(啲)自 在(呀 啲) 罗 罗 啊 罗

6 7 6 5 3 5 5 2 | 2 3 0 2 2 1 6 2 | 2 0 5 3 5 3 3 3 5 |
 哩 连 罗 连 连 罗 哩 哩 罗 哩 啊 罗 罗 啊 罗

- ① 无呆: 即无奈。
 ② 阮: 作我解。
 ③ 致阮: 意为使我。
 ④ 目汁: 即眼泪。
 ⑤ 唔: 即不。

$\overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3^{\sharp}5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6^{\sharp}5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{16} \quad \overset{\frown}{2} \mid$
 连 罗 罗 啊 罗 哩 连 罗 连 连 罗 哩 哩 罗

$\overset{\frown}{205} \quad \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{33} \quad \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 哩啊 罗罗 啊罗 连)。

钱 鼓 尾 一

1 = \flat E

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{6765} \quad \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{6765} \quad 6 \mid \overset{\frown}{16} \quad \overset{\frown}{1612} \mid \overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{56} \quad \overset{\frown}{562} \mid$
 $\overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{3532} \mid \overset{\frown}{16} \quad \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{3532} \mid \overset{\frown}{16} \quad \overset{\frown}{3} \mid$
 $\overset{\frown}{23} \quad \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{i6\dot{2}} \mid \overset{\frown}{76} \quad \overset{\frown}{567} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \parallel$

钱 鼓 尾 二

1 = \flat E

中 速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{65} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{37} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \mid \overset{\frown}{i6\dot{2}} \quad \overset{\frown}{257} \mid$
 $\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{tr}{7} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6i65} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6i65} \mid \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{676} \mid$
 $\overset{\frown}{56} \quad \overset{\frown}{563} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad 3 \quad 5 \mid \overset{\frown}{3532} \quad \overset{\frown}{16} \mid 2 \quad \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 2 \quad 1 \mid$
 $\overset{\frown}{23} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{26} \quad \overset{\frown}{62} \mid \overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{3} \parallel$

画 眉 跳 架

1 = \flat E

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 2 \mid \overset{\frown}{26} \quad \overset{\frown}{23} \mid 2 \quad \overset{\frown}{2} \quad 6 \mid 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad 0 \mid$
 $\overset{\frown}{6765} \quad \overset{\frown}{35} \mid 2 \quad \overset{\frown}{2} \quad 5 \mid \overset{\frown}{33} \quad \overset{\frown}{25} \mid 2 \quad \overset{\frown}{2} \quad 0 \mid \overset{\frown}{56} \quad \overset{\frown}{7657} \mid$

6 6 7 6 5 | 2 3 5 3 | 2 ¹2 0 | 5 3 2 5 7 | 6 6 7 6 5 |
2 5 2 3 | 3 2¹2 | 3 5 3 3 2 | 1 2 6 2 | 3 5 3 3 2 |
3 5 2¹2 | 3 5 3 3 2 | 1 6 2¹2 | 6 2 2 5 7 | 6 ⁵6 0 |
 2 2 3 | 7 7 6 | 5 6 7 6 5 7 | 6 ⁵6 0 | 2 2 6 2 |
 7 7 6 | 5 6 7 6 5 7 | 6 ⁵6 ^{tr}7 | 6 6 6 5 | 6 6 6 |
7 6 5 6 7 | 6 6⁵6 | 2 3 2 0 | 1 2 1 6⁵6 | 2 3 2¹2 |
1 2 1 6⁵6 | 3 5 0 3 2 | 3 5 2¹2 | 3 5 0 3 2 | 1 6 2¹2 |
6 2 0 5 | 6 ⁵6 0 ||

尾 声

中速稍慢

曲 调	$\frac{1}{4}$ 6	5	6	0	6	2	3	0	5	¹ 2	3
锣鼓字	$\frac{1}{4}$ 冬	冬	仓	0	冬	冬	仓	0	冬	冬	仓
大 鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
月 锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
云 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
五 劈	$\frac{1}{4}$ 0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X

曲 调	0	3	2	1	6	3	2	1	3	2	1
锣鼓字	0	冬	冬	仓	0	冬	冬	仓	冬	仓	仓
大 鼓	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
钹	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	X
月 锣	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
云 锣	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
五 劈	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	X

曲 调	0	6	i	<u>6 i</u>	5	6	i	[^] 0	6	5	6
锣鼓字	0	大	大	<u>大大</u>	大	大	大	[^] 0	冬	冬	仓
大 鼓	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	[^] 0	X	X	X
钹	0	0	0	0	0	0	0	[^] 0	0	0	X
月 锣	0	0	0	0	0	0	0	[^] 0	X	X	X
云 锣	0	0	0	0	0	0	0	[^] 0	X	X	X
五 劈	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	[^] 0	0	0	X

曲 调	i	6	5	3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3 0</u>	
锣鼓字	仓	<u>冬冬</u>	冬	仓	<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	仓	仓	<u>隆冬</u>	主	
大 鼓	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	[^] X	
钹	X	0	0	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	[^] X	
月 锣	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	[^] X	
云 锣	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	[^] X	
五 劈	X	0	0	X	X	X	X	X	0	[^] X	

曲谱说明：谱中“五劈”为竹制片形打击乐器，类似竹板，但薄而轻。右手执板，轻击左手掌。一般情况下， $\frac{4}{4}$ 节拍的乐曲，击在第二、三拍， $\frac{2}{4}$ 节拍的乐曲则每拍一击。谱中“^”记号表示闷击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



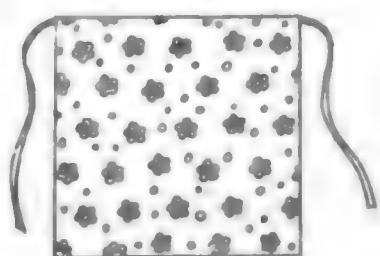
男 童



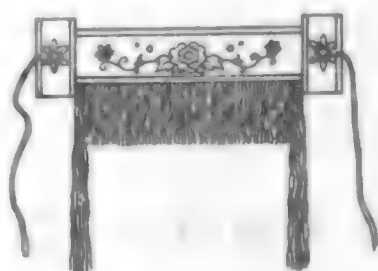
女 童

服 饰

1. 男童 头包花布头巾,额前系绣花头冠,头冠装缀紫红丝穗,中间饰“英雄徽”。身穿绿底白色凤凰朝牡丹图纹对襟衫,领、袖口、衣脚镶紫红色箭形图纹;绿底白色凤凰朝牡丹图纹中式裤,裤脚两边镶紫色箭形图纹,腰系紫红底金色图纹的大带,脚蹬鞋面饰有红绒球的布鞋。



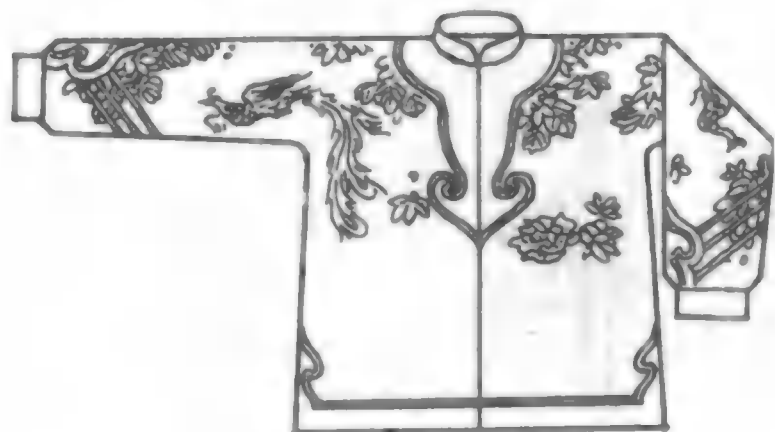
男童头巾



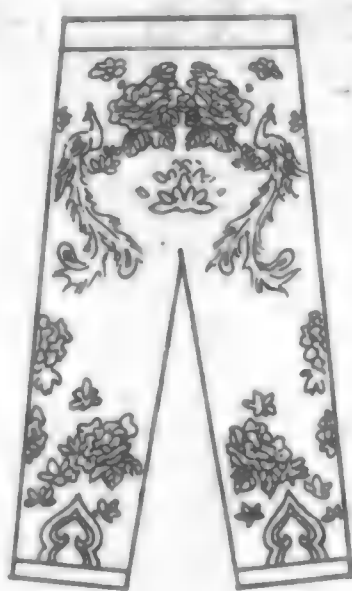
男童头冠



英雄徽



男童对襟衫



男童中式裤

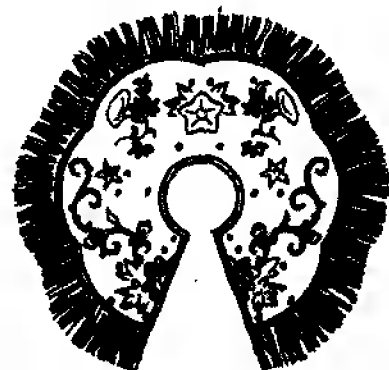


男童大带

2. 女童 头顶两侧梳两个圆发髻,额前系绣花头冠(同男童)。身穿玫瑰红底、金黄色花卉图纹的大襟上衣及中式裤,肩披与衣服同色的圆形披肩,边缀彩穗,腰系大带(同男童),脚蹬鞋面饰有红绒球的带祥布鞋。



女童上衣



女童云肩

道具

1. 钱鼓 木制八角形的单面鼓,直径 24 厘米,边高 4 厘米,鼓面蒙牛皮,绘白底红边及彩色凤凰朝牡丹图案,八面鼓边各凿一长方形孔,内嵌两枚铜钱,碰击可发出声响。
2. 竹板 长 22 厘米,宽 3 厘米,两端四个角呈椭圆形。



钱 鼓



竹 板

(四) 动 作 说 明

道具的使用方法及手势

1. 执钱鼓 虎口夹钱鼓,拇指捏鼓面,其余四指按鼓背面,称“阳手执鼓”;拇指捏鼓背面,其余四指按鼓面称“阴手执鼓”。以腕的摇颤或手的碰击使钱鼓发出声响(见图一)。

2. 执竹板 双手各虚握两片竹板(见图二),通过腕的摇颤或手指的夹击,使竹板发出声响。

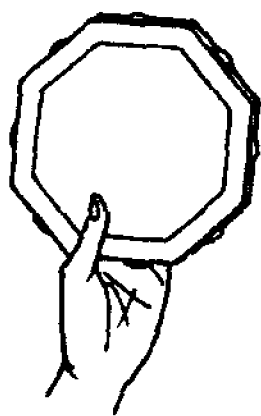


图 一

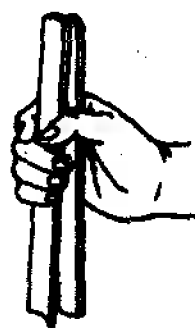


图 二

3. 三钱指 拇、食指相捏呈圆形,其余三指自然伸直(见图三)。

基本动作

1. 转鼓

准备 左手执钱鼓。

做法 脚走“碎步”,右手叉腰,左手将鼓上抛,随即拇指顶住鼓底面,将鼓呈水平状逆时针方向不停地旋转(见图四)。



图 三

2. 抖板

准备 手执竹板。

做法 脚走“碎步”,右手叉腰,左手举于左上方抖动竹板,使板连续发出碎击声。

3. 抖鼓(亦称“头尾板”)

准备 男、女面相对,男执钱鼓,女执竹板。

男

第一~三拍 右腿半蹲,左腿勾脚旁迈一步,撤右脚成右“踏步全蹲”,左手“阳手执鼓”,右手“三钱指”,双手边抖动边做“下分掌”经“撩掌”至左“托按掌”位,上身稍向右前倾,眼看左上方(见图五)。

第四拍 亮相静止。

第五~八拍 换右手“阳手执鼓”,做第一至四拍的对称动作。

女

做法 基本同男,双手抖动竹板。

4. 笃鼓

准备 同“抖鼓”准备。

男

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,上身稍前俯,左手“阳手执鼓”托于左胸前,右手“三钱指”于胸前做“外挽腕”带动下臂转一圈后成手心向左,用指尖从上向下戳鼓一下(俗称为“笃鼓”,见图六)。



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 换右手“阳手执鼓”，做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左腿半蹲，右腿勾脚旁伸脚跟点地，换左手“阳手执鼓”托于左胸前，右手“三钱指”于胸前做“里挽腕”拉开至“山膀”位。

第七~八拍 右腿勾脚提起向前伸出成“虚步”状(脚跟点地)，双手于胸前做“外挽腕”带动下臂转一圈后，左手托鼓于左胸前，右手“笃鼓”。

女

做法 基本同男，当男做“笃鼓”时，女一手用竹板向下戳击另一手的竹板，第六拍双手夹击竹板一下。

提示：以下动作均为男、女面相对而舞，二人动作一致，女根据动作双手按节奏夹击竹板，当男做“抖鼓”时，女做“抖板”，男做“笃鼓”，女则做戳击板，故动作5至12只记录男的做法。

5. 磨鼓

第一~二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，身稍向左前倾，双手“阳手执鼓”鼓面向下于左腰前，眼看鼓(见图七)。

第三~四拍 双手边抖鼓边顺时针方向划平圆两圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：男双手执鼓时，女仍双手各执两块竹板。

6. 叠脚横鼓(亦称“画眉”)

第一~二拍 右腿半蹲，左腿屈膝前伸脚跟点地，右手“阳手执鼓”于右腰旁，鼓面朝下，左手“三钱指”于胸前做“里挽腕”顺势向前推出。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步全蹲”，右手经“撩掌”举鼓横于眉前，左手经“撩掌”、“盖掌”至“按掌”位(见图八)。



图 七



• 图 八

第五~八拍 换左手“阳手执鼓”，做第一至四拍的对称动作。

7. 画眉抖鼓

第一~二拍 脚动作同“叠脚横鼓”第一、二拍，左手“阳手执鼓”将鼓竖于眉前，鼓面

朝脸,右手“三钱指”扶鼓边。

第三~四拍 双手执抖鼓边,于眉前逆时针方向转立圆两圈。

第五~八拍 换右手“阳手执鼓”,做第一至四拍的对称动作。

8. 帮弓撩鼓

第一~二拍 左腿向左前吸起,右手“阳手执鼓”,左手“三钱指”,双手做“下分掌”,左手至裆前,右手经“撩掌”至“托掌”位,鼓面向前(见图九)。

第三~四拍 上左脚同时身转向左前,右腿经前吸做右“扑步”,左手“三钱指”抬至左上方。右手沿右腿向下划出,鼓面向下(见图十)。

9. 勒马过身

第一~二拍 左脚前点成左“前蹲点步”,右手“阳手执鼓”,鼓面向右于胸前,由上向后划立圆至右腰旁,同时左手“三钱指”于胸前做“里挽腕”顺势向前推出似勒马状(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第三~四拍 左脚跟落地,上右脚同时向左转四分之一圈(男、女保持面相对沿逆时针方向对绕),成“大八字步半蹲”,双手做“里挽腕”顺势“下分掌”至“双山膀”位(见图十二)。

第五~六拍 左脚撤至右后向左转半圈成“大八字步半蹲”(二人背相对),手动作同第三、四拍。

第七~八拍 左脚向左迈出,以左脚为轴向左转半圈(二人面相对),然后右脚落地,左脚前点成左“前蹲点步”,双手动作同第一、二拍。

10. 插花

第一~二拍 左腿半蹲,右腿勾脚旁伸脚跟点地,双手动作同“勒马过身”第三、四拍。



图 十二

第三~四拍 双手做“里挽腕”顺势“下分掌”，右手沿右腿向下撩鼓至脚腕，上身随之右倾，左手向上撩至头左上方做“里挽腕”似插花状(见图十三)。

第五~八拍 换左手“阳手执鼓”，做第一至四拍的对称动作。

11. 蹬跳相会

第一~二拍 双脚先左后右交替跳起，落地成右“虚步”状(脚跟点地)，同时，双手“阳手执鼓”于胸前(鼓面朝前)，将鼓向前推出(见图十四)。

第三~四拍 右腿勾脚收回再旁伸，脚跟点地，右手“阴手执鼓”，双手动作同“勒马过身”第三、四拍(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第五~六拍 脚位不变，双手边抖腕边平划至身前，左手碰鼓边(会鼓)。

第七~八拍 静止。

12. 穿针绣花

第一~二拍 撤右脚成右“踏步全蹲”，身稍前俯，左手“阳手执鼓”托鼓于胸前，右手“三钱指”(似拿针)在鼓下从下向上提(似刺绣)，然后在鼓上做“里挽腕”后向右上方提起，眼看右手(似拉线，见图十六)。

第三~四拍 撤左脚成左“踏步全蹲”，上身稍前俯，左手不动，右手同第一、二拍从鼓上向下做刺绣拉线状至右下方(见图十七)。

第五~八拍 换右手“阳手执鼓”，做第一至四拍的对称动作。



图 十六



图 十七

13. 弄蟾蜍

第一~四拍 二人转身成面向一致,并肩而立。男做“磨鼓”第一至四拍动作(参见图七)。女右“踏步全蹲”,手右“托按掌”位抖板(见图十八)。

14. 抛接鼓

男

做法 右勾脚前伸成右“虚步”状(脚跟点地),上身前倾,左手自然旁抬,右手“阳手执鼓”将鼓用力向上抛起(见图十九)。然后左转四分之一圈,上右脚成“大掖步”,左手背于身后接鼓(见图二十)。

女

做法 任选一个舞姿站立,看男表演。



图 十八



图 十九

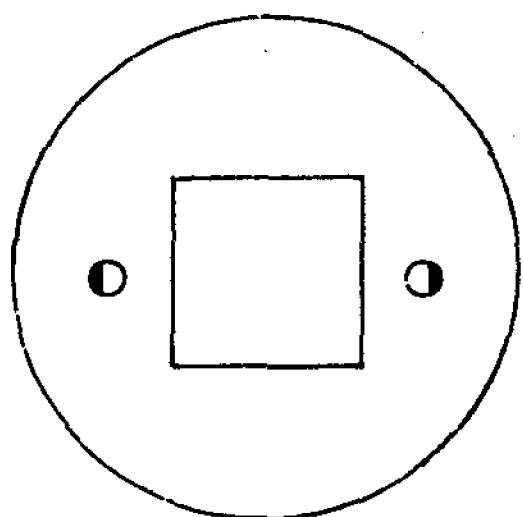


图 二十

(五) 跳 法 说 明

以下跳法按陆丰县东海镇新铺村的传统套路记录。

表演时,观众围成一个圆圈,伴奏(唱)者在观众的一边就座,圆圈中间铺一张 1.5 米左右见方的草席,构成铜钱状。两名十二三岁的男、女童(○),男童执八角钱鼓,女童执竹板,面相对围席而舞(见“场面图”)。



场 面 图

《钱鼓舞曲》 二童上场,男做“转鼓”,女做“抖板”,沿逆时针方向围席走两圈。然后面相对,按序从动作 3 做至动作 12,并围席逆时针方向逐渐移动。

[钱鼓尾一]无限反复 按序从动作 3 做至动作 12,继续沿逆时针方向移动。

[钱鼓尾二]无限反复 反复一遍[钱鼓尾一]的跳法。

[画眉跳架] 按序从动作 3 做至动作 14,移动方向同前。

[尾声] 按序做动作 8“帮弓撩鼓”、动作 10“插花”、动作 11“蹬跳相会”。然后男童站右“踏步”,手做“转鼓”,女童右“旁弓步”深蹲,双手于右“高低手”位夹击竹板一下,二人眼看左前亮相。

[钱鼓尾一] 二人同上场动作,围席逆时针方向转一圈后下场。

(六) 艺 人 简 介

洪木旺(1900—1971) 男,陆丰县东海镇新铺村农民。自幼爱好钱鼓舞,童年拜村中老艺人张炎仙为师。多年的勤学苦练和实践,使他成为村中的钱鼓舞名旦。常随师傅到各地演出。并到陆丰的焦坑、乌坎、东管堂、高田等农村传授钱鼓舞艺。1920 年张炎仙逝世后,洪木旺接鼓传艺,成为新铺村钱鼓舞的后继掌门人。先后带领了五批徒弟,得意门生洪木藩,现已成为该村钱鼓舞的主要传承人。由于洪木旺舞艺精通,鼓技娴熟,富有创新精神,把原来一男童和一女童表演的形式,发展成为两对童男童女表演,从而丰富了钱鼓舞的表现力。他不但是个钱鼓舞著名艺人,而且是个出色的司鼓好手和组织者。自 1953 年以来,由他牵头组织与带领的新铺村钱鼓舞队,先后参加省民间艺术会演,中南区(武汉)民间艺术会演,为钱鼓舞的继承和发展作出了重要的贡献。

洪木藩 男,生于 1939 年,陆丰县东海镇新铺村人。十岁开始跟该村著名钱鼓舞老艺人洪木旺学跳钱鼓舞,他谙熟钱鼓舞技艺套路,动作准确、细腻而富于表现力,是新铺村有名的钱鼓舞艺人。洪木旺逝世后,他成为新铺村第二代钱鼓舞承传师傅,培养过四代接班人。并积累了丰富的传授经验。他不仅能把钱鼓舞所要表现的内容,耐心细致地教给学徒,而且把钱鼓舞动作归类为一百零八步(重复的基本动作与套路),以及把全舞分为层次清晰、有条理的三个表演段落,使学员易理解和记忆。另外,他能突破原来钱鼓舞一个圆圈,一个中心的构图模式,较好地发展为向四个方角位外延伸展的表演形式。既拓展了钱鼓舞表演的空间,又丰富了舞蹈的表现力,更完善了他师傅洪木旺改二人为四人跳的革新举措,使传统表演的形式获得了新的发展。他先后接待过全国各省、市的专业舞蹈工作者的

采访,并认真细致地介绍和传授钱鼓舞艺,为继承发展钱鼓舞作出了突出贡献。

陈 鑫 男,1951年生,陆丰县东海镇新铺村人。从小受钱鼓舞活动熏陶,十五岁时拜洪木藩为师学跳钱鼓舞,学习刻苦,舞蹈悟性较高,能准确、全面地掌握钱鼓舞的基本动作和套路,而且练就了一手高抛低接钱鼓的技巧,常获得观众的喝彩赞扬。七十年代以来,已成为该村有名的钱鼓舞艺人,并协助洪木藩传授和培训新的钱鼓舞接班人,目前是该村钱鼓舞队的主要组织者和辅导者之一。他不但能跳会导,还擅长用笛子演奏钱鼓舞曲,其深情优美的吹奏风格,深受广大群众的欢迎和赞扬,被誉为该村钱鼓舞乐队最佳笛子演奏手。

传 授 洪木藩、陈 鑫、陈炳色

编 写 朱嵩鹰、卓荣光

绘 图 刘开富

资料提供 林 昆、林力中

执行编辑 朱松瑛、周 元

唱 灯 子

(一) 概 述

“唱灯子”也称“纸马舞”、“唱马灯”，流传于曲江县境马坝、大圹、枫湾、重阳、犁市、花坪等二十一个乡镇，是该县很流行的民间舞蹈。该舞由一丑二旦，两个持灯人（旦和持灯人都是男扮女装）共五人登场。表演诙谐有趣，语言通俗易懂，融歌舞、道白为一体，是一个载歌载舞形式的传统节目。长期以来，艺人在农历大年初一至元宵佳节期间，利用晚间走村串寨，多在禾坪、大门坪或祠堂里演出。

据白土镇上乡村老艺人刘初殿（艺名“丑鬼”，生于1904年）说：“1924年，我向同村钟世然（艺名“狗狗佬”）学唱灯子，钟当年三十多岁，他的上承师傅是‘召南花灯乐群英’（演出班头名称）之后代。”

演出唱灯子有一定的礼仪形式，每当表演队伍到一个村子时，以敲锣击鼓为号，村民必以热烈的鞭炮迎之。邀请人（村代表）带领艺人们敲锣打鼓游村一周，告示村民前来观看。演出完毕，同宗姓氏由各家各户献出好酒好菜（当地称留酒留茶），大家同餐。席后邀请人向艺人赠送“红包利市”，最后艺人再作一番简短的表演以示答谢，才离开该村。不留酒茶的收下“红包利市”便过他村（每场表演约20分钟）。

表演场地因地制宜。观众从四面八方围观，站在最前一圈的打火把。开演时，乐队奏[十点梅花]锣鼓点，丑角绕场一圈，以示界定表演场地的周边，观众自觉在圈外围观。接着静场，丑角念白：“一脚跳出来，大家都发财，要看唱灯子，喊出妹子来。”或念“锣鼓打来闹台台，好多子叔企（站）松（疏）来，好好丑丑唱一首，唱得唔好莫裁台（拆台）。”念白时随意表演，接着引众演员登场。

唱灯子有浓厚的乡土气息。曲江是客家地区,舞蹈的唱词、念白都用客家方言,群众易懂易记。道具服饰接近生活。音乐伴奏有传统的[十点梅花]击乐板点,也有民间小调[纸马调]。器乐有鼓、锣、小锣、钹、二胡。节目的开场结尾用击乐谓之“闹台”。[十点梅花]与[纸马调]形成起伏快慢,有刚有柔,对比巧妙。表演诙谐、载歌载舞,丑角和二旦手中的彩扇、手帕的飞舞传情达意,互相呼应。

1949年后,唱灯子在形式上有了变化,随着人们的生活不断改善,表演程式和服饰装扮都随着当地人们的生活习俗而变化。

(二) 音 乐

唱灯子的击乐由十个段落组成,总称为[十点梅花],这里选用其中的[七点]、[八点]、[九点]、[十点]。击乐一般在节目开始、结尾和途经村庄演出时敲击。唱及念白时击乐停,演唱时用二胡伴奏。曲谱中“^”表示闷击。

七 点

传授 刘初殿
记谱 梁 洪

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	刁 刁	且 刁	刁 刁	且	刁 刁	且 刁	刁 刁	且	
鼓	$\frac{4}{4}$	X X X	X X	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X	
小 锣	$\frac{4}{4}$	X X	0 X	X X	0	X X	0 X	X X	0	

八 点

传授 刘初殿
记谱 梁 洪

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	刁 刁	且	刁 刁	匡	
鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u>	0	
钹	$\frac{4}{4}$	0	X	0	0	
锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	
小 锣	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	

九 点

传授 刘初殿
记谱 梁 洪

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	匡 匡	切 匡	且 且	匡	切 且	匡 且	匡 且	匡	
鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
钹	$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
锣	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	X	X	
小 锣	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	

十 点

传授 刘初殿
记谱 梁 洪

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	切 切	切 匡	喳 匡	令 匡	匡 匡	查 匡	查 查	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u>	0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X X	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	X 0	

纸 马 调

传授 刘初殿
记谱 罗超炎

1 = \flat B

中 速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{[1]}{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{3 \dot{2} 3} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{[4]}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \dot{3}} \overset{\wedge}{\underline{5}}) \mid$

$\underline{5 \dot{5}} \underline{\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}} \mid \underline{3 \dot{3}} \cdot \mid \overset{[8]}{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}} \mid \underline{3 \dot{3}} \cdot \mid$

1. 正 月 好 (呀介) 唱 (呀) 祝 呀 英 (呀介) 台 (呀),

2. 二 月 好 (呀介) 唱 (呀) 祝 呀 英 (呀介) 台 (呀),

$\underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{[12]}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 - \mid$

一 对 (呀哩介) 鸳 鸯 双 双 来,

一 对 (呀哩介) 燕 子 双 双 来,

$5 \underline{\overset{\frown}{\dot{2} \cdot \dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6}}} \mid \overset{[16]}{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}} \mid \underline{3 \dot{3}} \cdot \mid$

双 手 拿 起 文 (呀) 章 (呀介) 笔 (呀),

燕 子 飞 来 梁 (呀) 柱 (呀介) 上 (呀),

$\underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{[20]}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 - \parallel$

肚 中 (呀哩介) 吐 出 文 字 来。

公 子 (呀哩介) 走 了 婆 子 来。

3. 正月里来正月花,

正月妹子探外家,

左手拿紧花手帕,

右手捏举彩扇花。

4. 二月里来二月花,

二月阿哥整犁耙,

整好犁耙来播种,

田唇 (埂) 种豆又下麻。

曲谱说明: 1. [1] 至 [5] 可视舞蹈需要多次反复, [5] 的延长记号在反复的最后一遍使用。

2. 此曲歌词有多段, 这里仅选四段。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 角



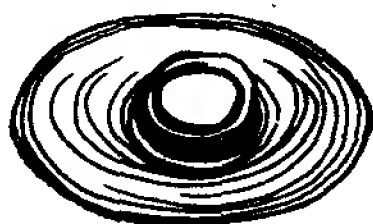
旦 角



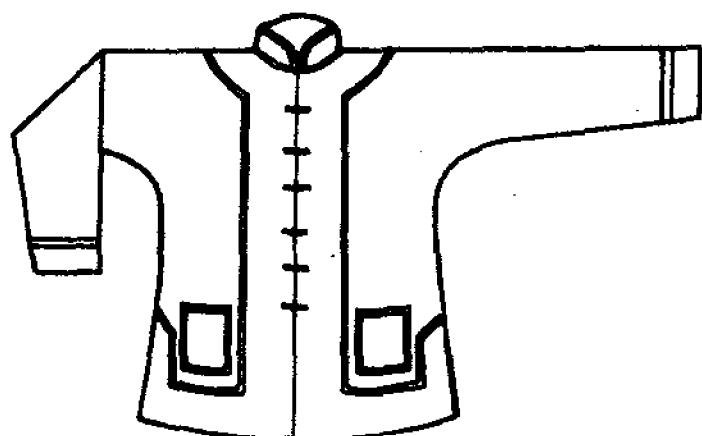
持灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

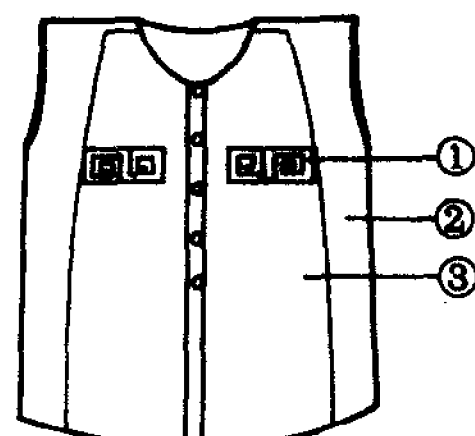
1. 丑角 戴无顶草帽圈;穿米黄色镶绿边对襟上衣、外套大红拼湖蓝色对襟绸背褂;穿橙黄色中式绸裤,扎湖蓝镶红条纹绑腿;系长 180 厘米的果绿色绸腰带,穿布草鞋。



无顶草帽圈



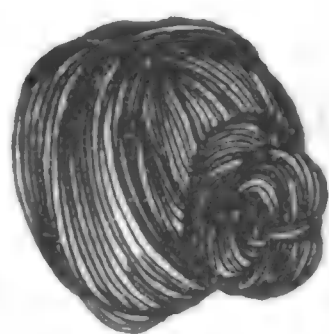
丑角上衣



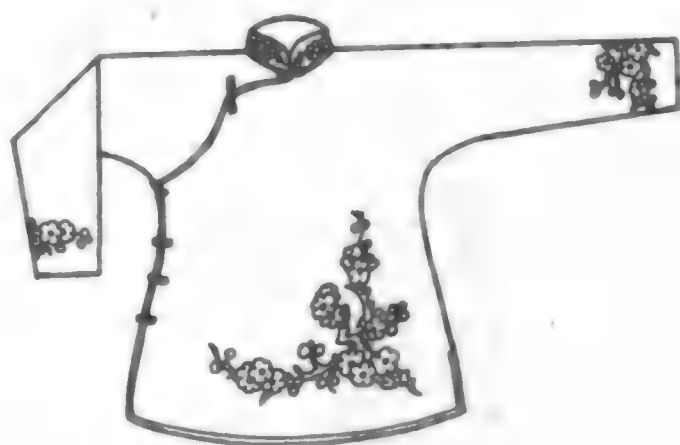
丑角绸背褂

①金色 ②大红色 ③湖蓝色

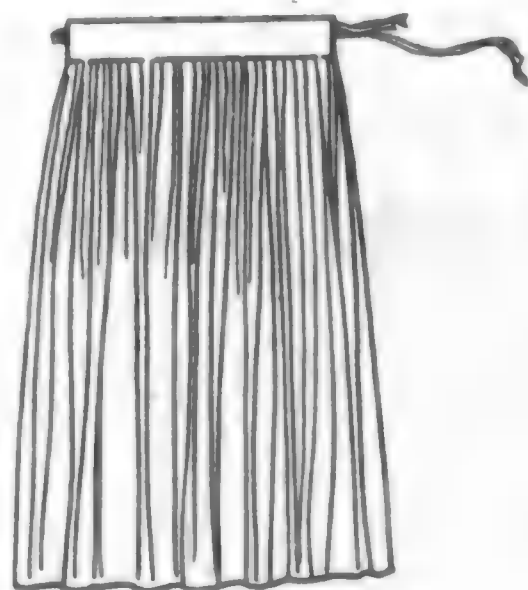
2. 旦角 戴假发、插花,额系黄色银珠包头;穿桃红色绣花大襟上衣、桃红色长裙、绣花布鞋。



假发



旦角上衣



旦角长裙

3. 持灯者 戴假发,包红头帕,额系蓝色缀珠包头;穿湖蓝镶花边大襟绸上衣和中式裤;系黑色绣花围兜,穿布鞋。

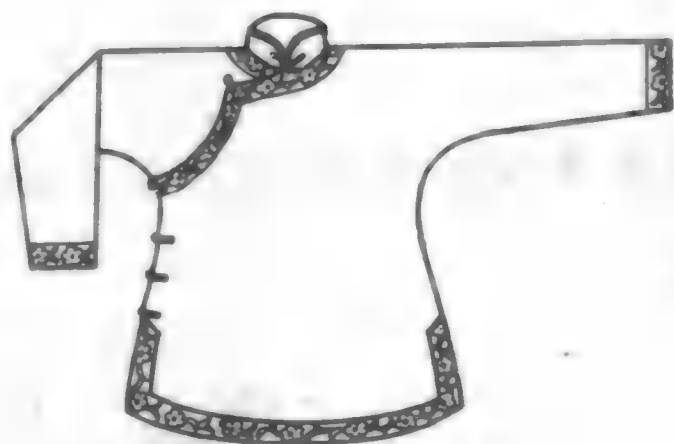
包头时,先将红头帕盖在头顶上,再将包头压住头帕,从额头向后系于假髻下。



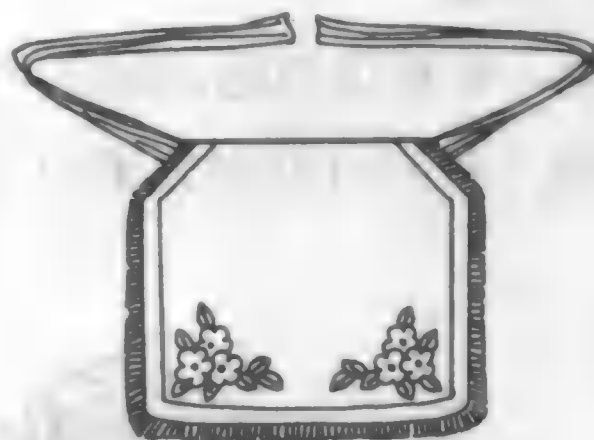
持灯者头饰



持灯者红头帕



持灯者上衣

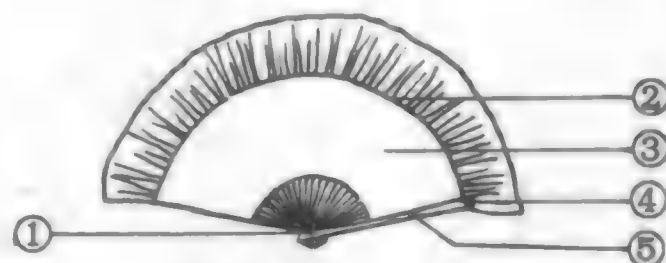


持灯者围兜

道具

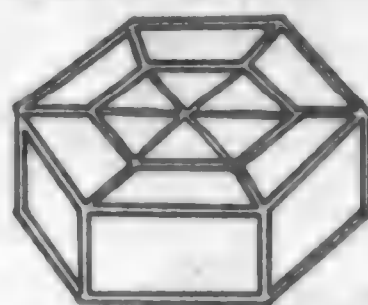
1. 彩扇 三把,折扇连有彩色绸边。

2. 手帕 二条,边长 40 厘米、湖蓝色正方形手帕,四边缀有彩须。



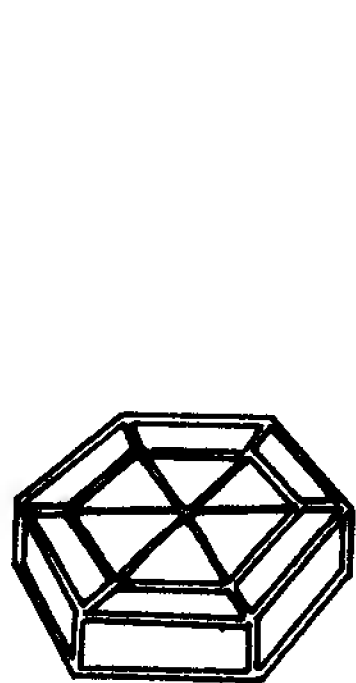
彩扇

①扇柄 ②扇缘 ③扇面
④右扇角 ⑤扇骨

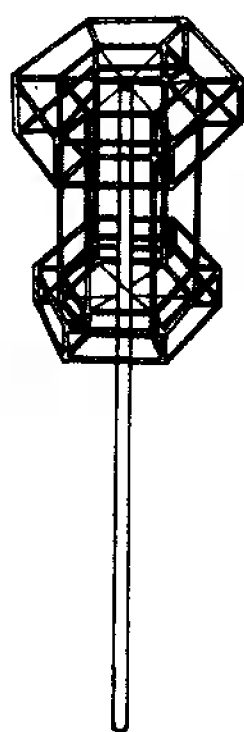


灯顶架

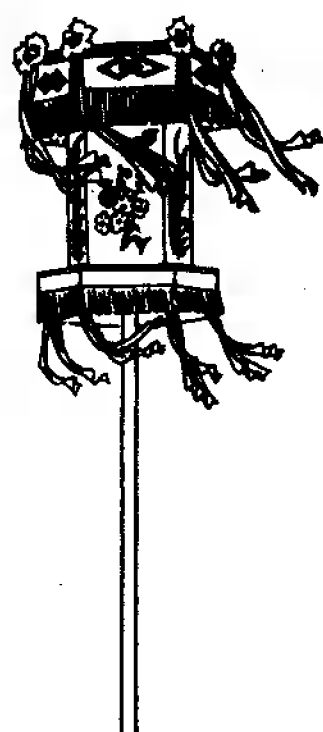
3. 彩灯 二个,用竹篾扎成六角形宫灯骨架,高 65 厘米,灯芯直径 30 厘米,灯顶架直径 60 厘米,高 20 厘米;灯底架直径 45 厘米;中间穿一根长 150 厘米、用彩纸缠绕的竹棍;然后用色布缝制好灯架,并在灯体上彩绘花鸟图案,在顶架和底架上粘贴剪纸,缀彩色纸须,在六个角上挂纸花和彩须。



灯底架



灯骨架



彩灯

(四) 动作说明

道具的执法和舞法

1. 虚合扇 将扇虚合拢,握在手中(见图一)。
2. 握开扇 将扇打开握在手中,虎口对着的扇骨为右扇骨,右扇骨的上端为右扇角(见图二)。

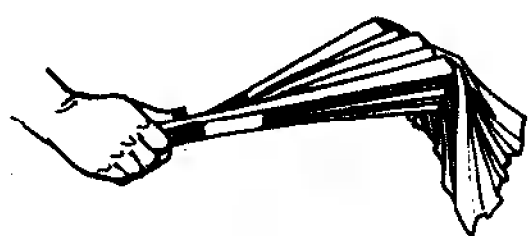


图 一

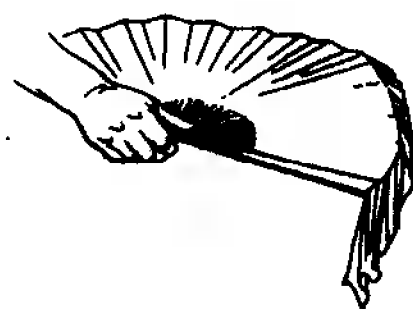


图 二

3. 捏扇边 将扇打开,拇、食、中指捏住右扇骨下端,其余二指自然弯曲(见图三)。
4. 捏扇柄 将扇打开,拇、食、中指捏住扇柄,无名指、小指自然弯曲(见图四)。

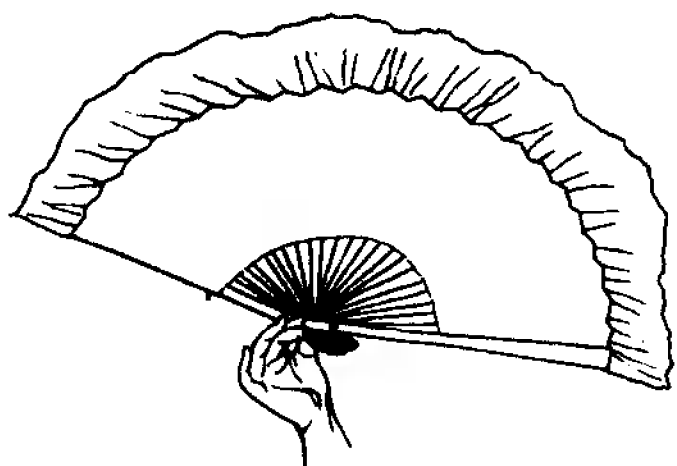


图 三

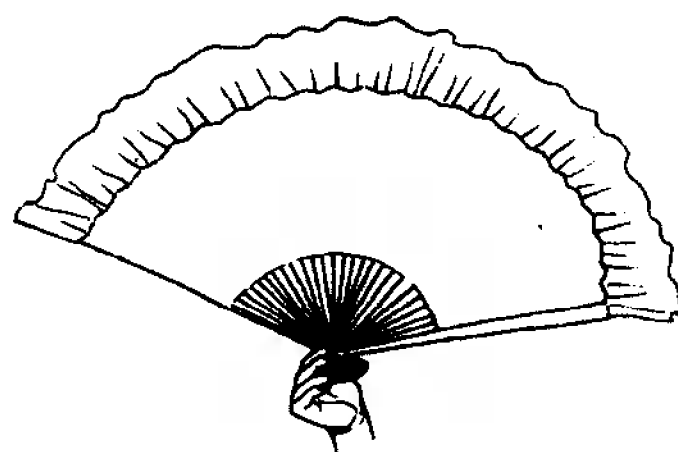


图 四

5. 遮荫扇 将扇打开，食、中、无名指轻扣扇柄，拇、小指轻顶左、右扇骨下端（见图五）。

6. 叉腰扇 右手“握开扇”手背叉腰，扇缘向右后（见图六）。

7. 含羞扇 右手“捏扇边”，扇朝脸倒竖，举于鼻下掩嘴，左手叉腰（见图七）。

8. 夹带 食、中指夹住绸带尾端。

9. 执帕 拇、食指捏帕，帕的一边紧贴虎口（见图八）。

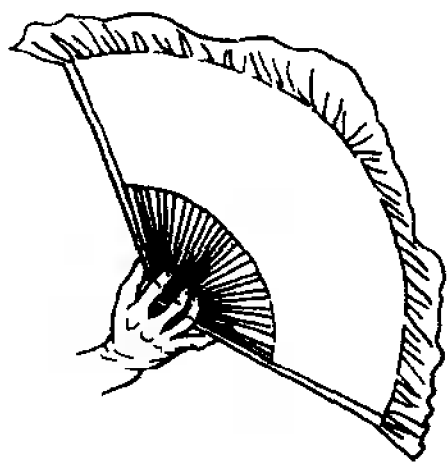


图 五



图 六



图 七



图 八

10. 甩开扇

做法 右手“虚合扇”，然后拇、食指捏住右扇骨，用力向里扣腕甩开扇面。

11. 团扇

准备 右手“捏扇柄”举于右上方，扇缘朝后。

做法 拇指向上推右扇骨，同时食、中指向下压扇柄，顺势“里挽腕”使右扇角领先由上经左前向右后划立圆一圈，接着“外挽腕”，使右扇角沿逆时针方向划平圆一圈，回到准备姿态，一拍完成。连续进行，将扇挽成立、平圆相交之花。

12. 推合扇

做法 右手“握开扇”，扇缘朝前上方竖于腹前，左手扶左扇角（见图九），往前下方推扇缘；同时右手稍往后上方提扇柄，使扇虚合拢（见图十）。

13. 抬请扇

准备 右手“握开扇”举于前上方，扇缘朝左，右扇角朝上，左手“夹带”于左前下方，手心向下，目视正前方（见图十一）。

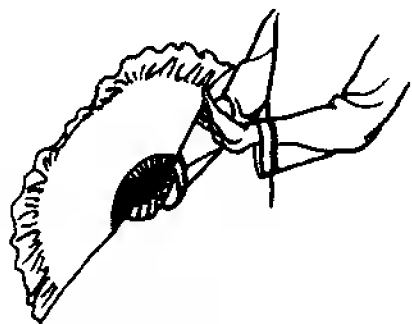


图 九

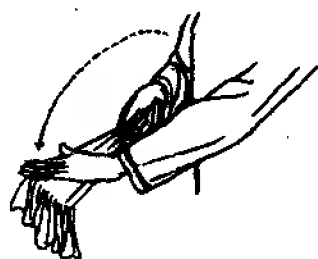


图 十



图 十一

第一拍 右手拇指与手腕用力将右扇骨往前下方压,同时左手摆至“按掌”位,头稍右摆(见图十二)。

第二拍 右手腕向上挑右扇角,同时左手下推,双手回“准备”位置,头稍左摆。

14. 右搓扇

准备 右手“叉腰扇”,左手“夹带”于前下方“按掌”,上身稍前倾并右拧,抬头目视右上方(见图十三)。

第一拍 姿态不变,右手往下搓,同时左手提腕至胸前(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

第二拍 右手往上搓、左手往下压腕,双手回“准备”姿态。

提示:动作相同,上身稍前倾并左拧,抬头目视左上方为“左搓扇”。

15. 绸带花

准备 左手“夹带”于左“摊掌”位,手心朝下。

做法 左手迅速划至胸前“里挽腕”(见图十五)成手心朝下向左前甩出(见图十六),随即划至腰左后“外挽腕”(见图十七)成手心朝上再向左前甩出(见图十八),二拍完成。如此连续里、外挽腕顺势甩出。



图 十六



图 十七



图 十八

16. 含羞帕

做法 左手“执帕”,中、无名、小指托帕,掌心向外举于右腮边,右手“叉腰扇”,稍低头

目视左前下方(见图十九)。

17. 转灯

做法 双手虎口向上满握灯轴,手腕每拍两次,不停地向左或向右拧转灯(见“持灯者造型图”)。

提示:双手握把位置可随意交换,灯可举于左、右前方或胸前。

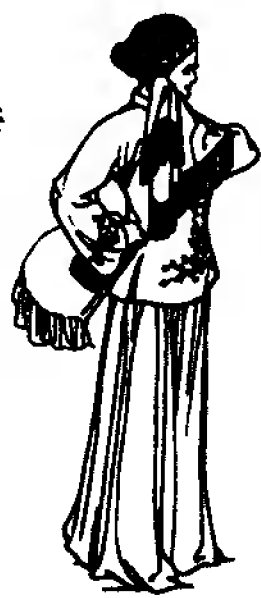


图 十九

基本步法

1. 矮步

准备 “正步半蹲”稍低,双膝间距一拳。

做法 双脚交替微前吸(自然勾脚)踏地行走,胯随之自然摆动,一拍一步前行或后退,也可半拍一步。

2. 吊马步 同“统一图”的“前蹲点步”,左脚在前称左“吊马”,右脚在前称右“吊马”。

3. 高桩步

做法 双脚半拍一步,交替微前吸(自然勾脚)踏地前行,胯随之自然摆动。

丑角的动作

1. 矮退请

做法 “矮步”后退(不摆胯),同时做“抬请扇”(见图十一、十二)。

2. 矮团扇

做法 “矮步”前进,同时右手做“团扇”,左手做“绸带花”,身体随势自然拧动。

3. 矮右搓扇

做法 走“矮步”(不摆胯)向右绕圈,同时做“右搓扇”(见图十三、十四)。

4. 矮左搓扇

做法 走“矮步”(不摆胯)向左绕圈,同时做“左搓扇”。

5. 三击扇

准备 站“小八字步”,双手自然下垂,右手“虚合扇”。

第一拍 身体稍转向左前,成左“丁点步”,同时右手以扇击额一次(一击),左手半握拳提于左前,掌心向下,目视前下方(见图二十)。

第二拍 身体转向右前并直起成右“丁点步”(左腿直),同时左手收于“按掌”位,手心朝上,右手以扇击左手心一次(二击),目视左前方(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第三拍 右“端腿”，同时右手顺势以扇击右大腿（三击）甩至右前，左手翻腕拉回左前拳心向下，目视右前方。

第四拍 姿态不变，右手做“甩开扇”，同时眼随手动，向左前“亮相”（见图二十二）。

6. 右吊前端扇

做法 脚做右“吊马”，同时右手“握开扇”端于前，左手“夹带”于“按掌”位，头向右拧（见图二十三）。

7. 左吊右端扇

做法 脚做左“吊马”，同时右手“握开扇”伸臂平端于右前，左手“夹带”于“按掌”位，上身拧向左前方（见图二十四）。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

8. 左吊遮荫扇一

做法 脚做左“吊马”，同时头拧向左前，左手“夹带”抬于左前，掌心向下，右手“遮荫扇”举于右上方、扇缘朝左上方似遮荫状，目视左前上方（见图二十五）。

9. 左吊遮荫扇二

做法 脚做左“吊马”，同时上身稍前俯右拧，左手“夹带”“按掌”状，右手将扇举于右上方，扇缘朝左前方似遮荫状，目视右上方（见图二十六）。

10. 左牛踏禾

准备 左脚向右前抬起，同时右手“虚合扇”举于右前上方，左手“夹带”于左前下方，稍低头目视右前下方（见图二十七）。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第一拍 左脚落地成右“踏步半蹲”，同时身体拧向左前，快速抬头看左前上方，双手做“三击扇”第二拍动作(见图二十八)

第二拍 右脚迈向左前成左“踏步半蹲”，同时右手向前平伸，左手虚卷右袖(见图二十九)。

第三拍 左脚向左迈步成左“旁弓步”状，同时左手向左前平伸，右手虚卷左袖(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第四拍 右脚向左撤一大步成左“吊马”，身体顺势向右转四分之一圈，同时左手收至“按掌”位，右手经胸前平划至右前做“甩开扇”成“左吊右端扇”(参见图二十四)。

提示：前三拍脚步与左“十字步”同，但迈的步子稍大些，且每拍脚落地要用力踩(当地称“沉”)，并有弹性地颤起(当地称“浮”)。

11. 右牛踏禾

准备 脚和头做“左牛踏禾”的对称动作，手的动作相同。

第一~三拍 做“左牛踏禾”第一至三拍的对称动作(仍右手握扇，左手“夹带”)。

第四拍 脚做“左牛踏禾”第四拍的对称动作，同时左手收至“按掌”位，右手于右前“甩开扇”成“右吊前端扇”(参见图二十三)。

旦角的动作

1. 高羞扇一

准备 右手“含羞扇”举于额前，左手“执帕”于左下方，自然站立。

做法 首先起“法儿”：左脚自然勾脚稍抬腿，低头目视脚尖(见图三十一)，紧接着左脚上半步并抬头略右摆，目视前方，右手略下拉，右脚随之上半步，同时左手顺势向右摆于“按掌”位稍低(见图三十二)，随即脚走“高桩步”，同时右手“含羞扇”，左手随胯左右摆动(向左摆于左胯旁，向右摆于“按掌”位稍低)。



图 三十一



图 三十二

2. 高羞扇二

做法 同“高羞扇一”，但不做起“法儿”和前两步动作，直接做“含羞扇”，走“高桩步”。

3. 横摆步

准备 右手“含羞扇”，左手“执帕”手背叉腰，目视右前下方。

前半拍 左脚向左半步，胯、左手顺势向左摆，头向右摆，目视左方（见图三十三）。

后半拍 右脚靠左脚，胯随之右摆，同时左手拉回，叉腰，头左摆，目视右前下方（见图三十四）。



图 三十三



图 三十四

持灯者的动作

1. 高转灯

做法 脚走“高桩步”，手做“转灯”。

2. 横转灯

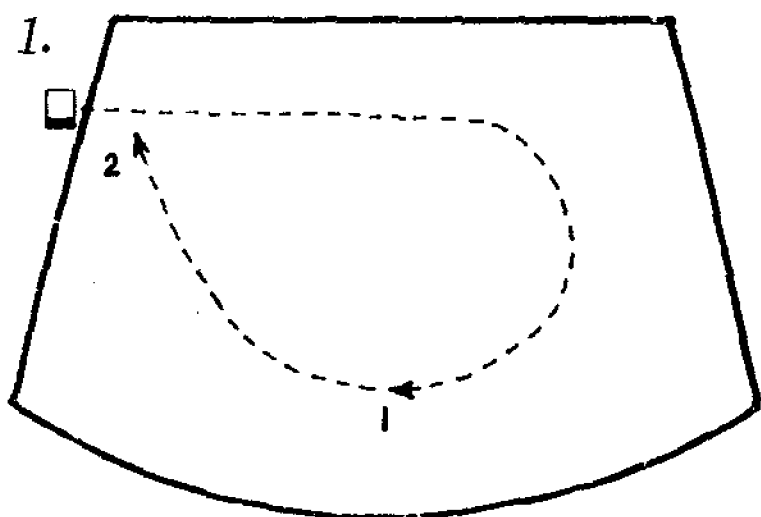
做法 动作同“横摆步”，手做“转灯”，但后半拍目视右前方。

（五）场 记 说 明

丑角(□) 男，一人，简称“丑”，右手持彩扇，左手“夹带”。

旦角(①、②) 男扮女装，二人，简称“旦 1”、“旦 2”，右手持彩扇，左手“执帕”。

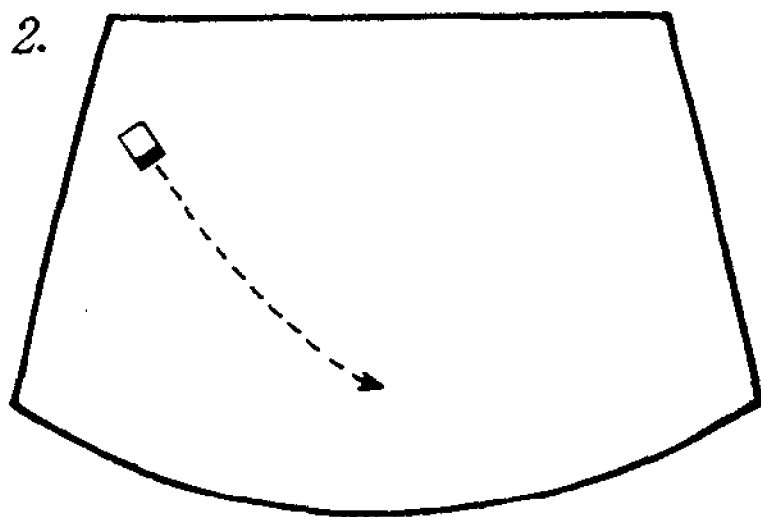
持灯者(▽、▽) 男扮女装，二人，简称“灯 1”、“灯 2”，双手举彩灯。



[七点]、[八点]、[九点] 丑从台右后，面向 5 点做右“跨腿”、“顺风旗”，右转身按图示路线走“矮团扇”至台前箭头 1 处，然后左转身面向 2 点做“左吊右端扇”，接做“推合扇”。（念白）“一脚跳出来，大家都发财，要看唱灯子，喊出妹子来——呀——”。

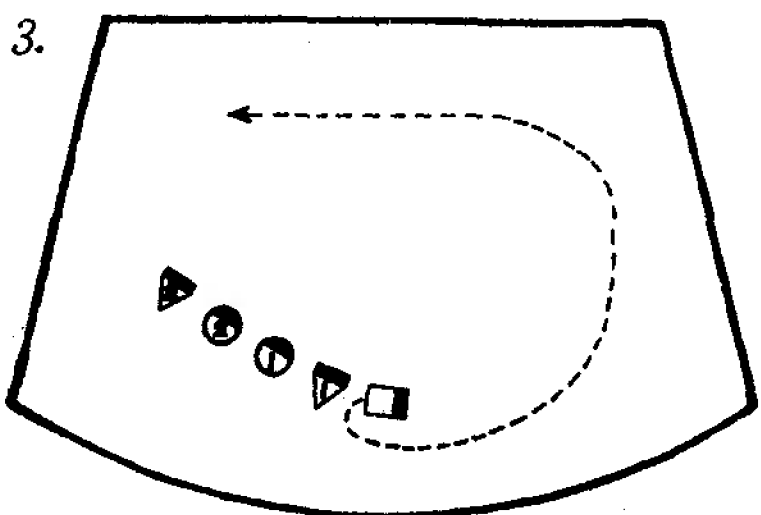
提示：念前三句，动作自由发挥，念结尾两字放慢节奏，做“三击扇”动作。

〔十点〕 丑向右转身，面向4点走“矮团扇”至箭头2处。

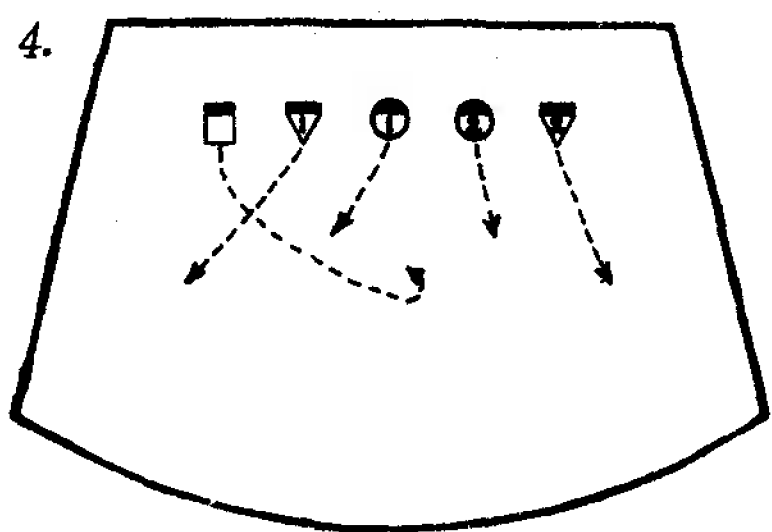


《纸马调》(齐唱)

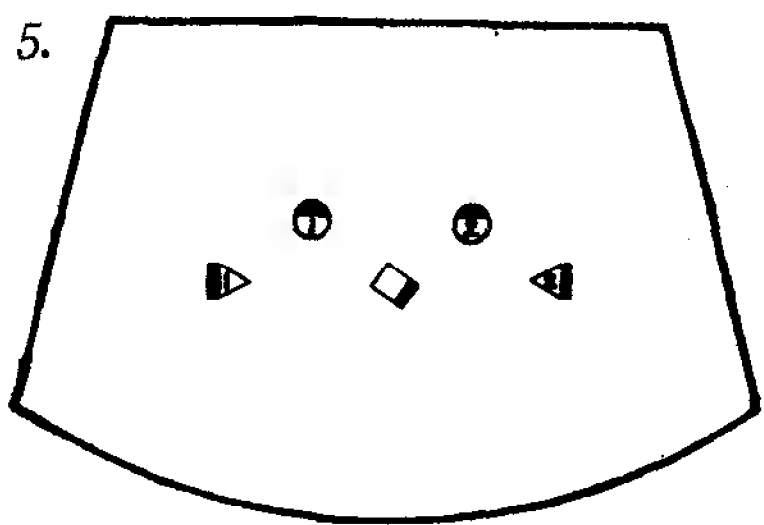
〔1〕~〔5〕奏两遍 丑背向8点做“矮退请”引旦1、2(面向2点，做“横摆步”)；灯1、2(面向2点，做“横转灯”)按图示路线至台前。



〔1〕~〔5〕奏两遍 全体向左转身，丑面向7点，走“矮团扇”领众；旦1、2做“高羞扇二”；灯1、2做“高转灯”，按图示路线至台后，全体左转身面向1点。



〔1〕~〔5〕奏一遍 丑做“矮团扇”按图示路线至台中，向左转身面向4点；灯1、2做“高转灯”按图示路线至台右侧和台左侧，灯1向左转身，面向7点，灯2向右转身，面向3点；旦1、2做“高羞扇二”按图示路线至台中，面向1点。

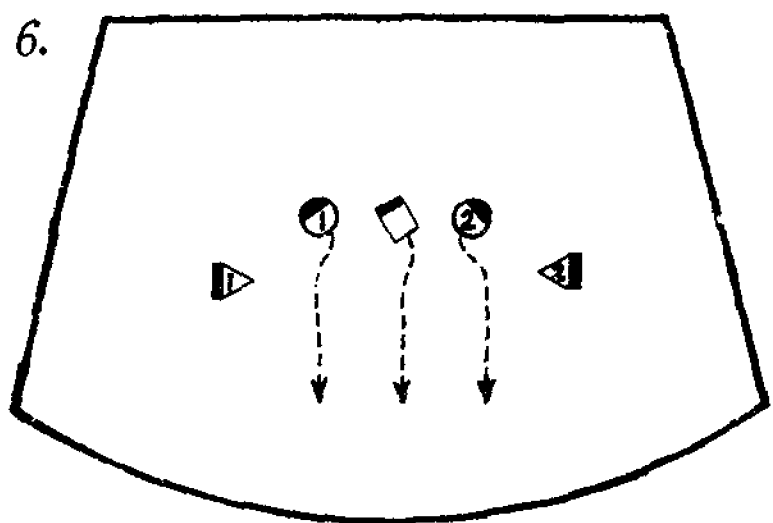


〔6〕~〔7〕 丑面向旦1做“左牛踏禾”成面向6点；旦1转向丑做“含羞帕”；旦2原地做“含羞帕”；灯1、2原地“转灯”。

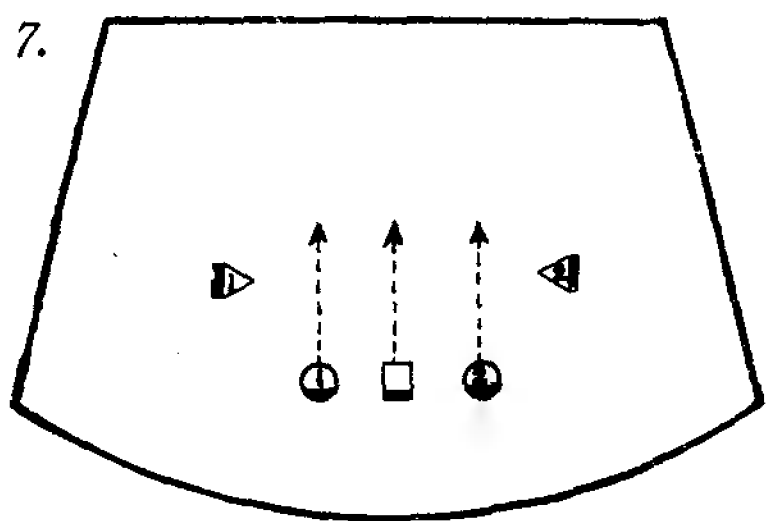
〔8〕~〔9〕 丑面向旦2做“右牛踏禾”成面向4点；旦2转向丑做“含羞帕”；旦1原地做“含羞帕”；灯1、2原地“转灯”。

〔10〕~〔11〕 丑面向旦1做“矮团扇”至旦1左侧，面向2点做“左吊遮荫扇二”；旦1对丑做“含羞扇”；旦2原地做“含羞扇”；灯1、2原地“转灯”。

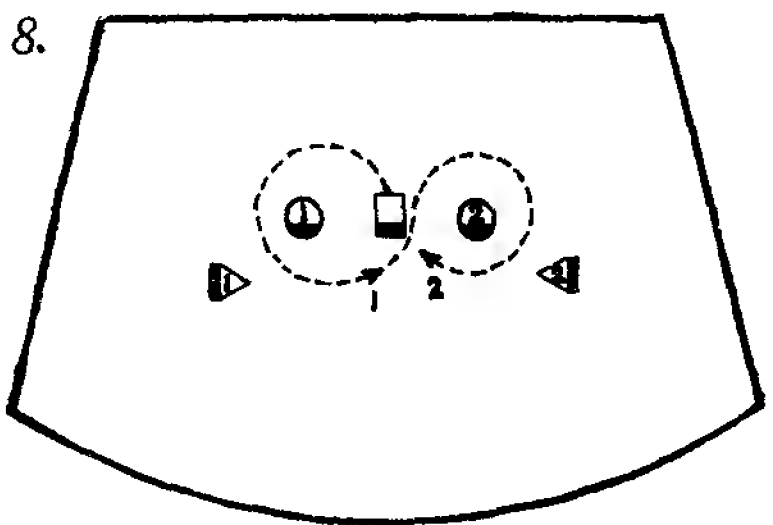
〔12〕~〔13〕 丑“矮团扇”左转身至旦2右侧，面向8点做“左吊遮荫扇一”；旦2对丑做“含羞扇”；旦1原地做“含羞扇”；灯1、2原地“转灯”。



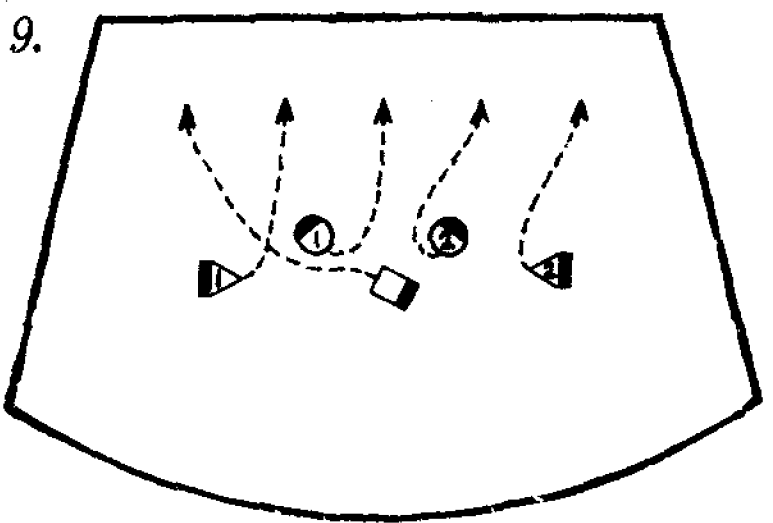
[14]~[17] 丑、旦 1、2 面向 1 点成一横排,丑做“矮团扇”,旦 1、2 做“高羞扇一”按图示路线至台前,三人同时左转身面向 5 点;灯 1、2 原地做“高转灯”。



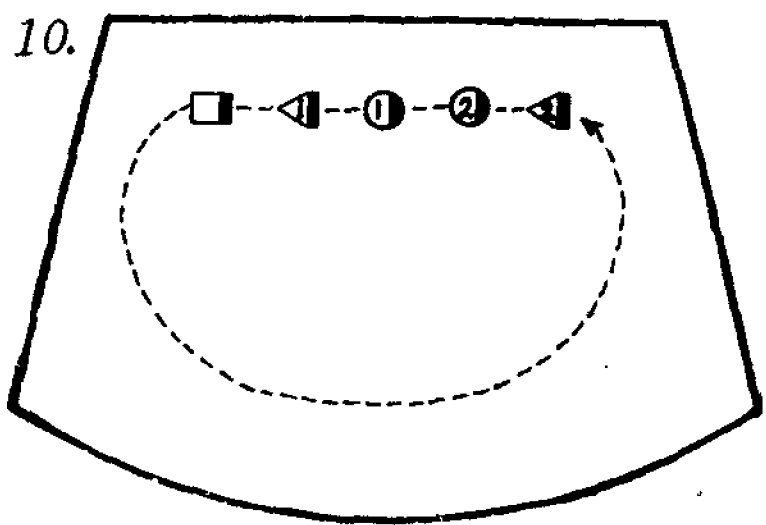
[18]~[21] 丑做“矮团扇”,旦 1、2 做“高羞扇一”,三人面向 5 点按图示路线至台中;灯 1、2 原地做“高转灯”。



[七点]、[八点]无限反复 丑面向旦 1 做“矮左搓扇”按图示路线绕旦 1 至台中箭头 1 处;旦 1 做“含羞扇”,面向右下方与丑相望,并随丑向左自转成面向 8 点;旦 2 原地做“含羞扇”。接着丑面向旦 2 做“矮右搓扇”按图示路线绕旦 2 至台中箭头 2 处,面向 4 点,旦 2 做“含羞扇”,面向左下方与丑相望,并随丑向右自转成面向 2 点;旦 1 原地做“含羞扇”;灯 1、2 原地做“转灯”。



[九点]、[十点] 丑面向 4 点走“矮团扇”;旦 1、2 各向左、右转身做“高羞扇二”;灯 1、2 各向左、右转身做“高转灯”,各按图示路线至台后面向 5 点,然后全体向左转身,面向 3 点成一纵队。



《纸马调》

[1]~[5]奏四遍 丑做“矮团扇”领众,旦 1、2 做“高羞扇二”,灯 1、2 做“高转灯”,按图示路线绕圈回到原位,全体向左转身面向 1 点。

以下视观众情绪,重复场记 5 至 10 的跳法(歌词不重复),次数可多可少,尽兴而终。

(六) 艺 人 简 介

刘初殿 男,生于1904年,白土(现为白土镇)上乡村刘屋人。1924年开始从艺,拜本村师傅钟世然为师,在唱灯子中演丑角。钟的上承师傅是“召南花灯乐群英”班头之后人。钟已于六十年代初去世。

刘初殿十分虚心好学,他常说:“能者为师”。1925年就曾到三十公里外的重阳妙联等地演出唱灯子。他的唱功“调满腔圆”,很有民间特色。他演的丑角与旦角配合得默契诙谐,花样多变,自成一格,群众誉之为“丑鬼”。他本人也以此作艺名。刘于1942年至1948年间多次到乳源、曲江等地演出,经常被群众点名登场。1948年后不外出表演,在家乡由坪村教艺。

传 授 刘初殿、丘炳坤

编 写 温陶邦、肖今心

绘 图 刘永义

资料提供 罗超炎、李良中、梁志炜

执行编辑 肖念念、徐小玲

舞 十 番

(一) 概 述

“舞十番”，由佛山传统民间击乐[十番]发展而成，以飞钹技艺为主，故又称“飞钹舞”、“十番飞钹”。流传于广东佛山、南海一带。这些地区每到丰收时节、神诞庙会 and 出秋色活动，都必有舞十番的演出。民间有“无十番不算秋色”之说。可见十番在“秋色”（民间工艺竞技展与民间艺术竞演的民俗活动）中的地位和作用。

十番约在明朝永乐年间由江、浙一带传入佛山。据民国十二年（1923年）冼宝干编撰的《佛山忠义乡志》载：“会城喜春宵，吾乡喜秋宵”。“醉芋酒而清风生，盼嫦娥而逸兴发，或载以彩架，或步而徐行；镗鼓轻敲、丝竹按节，此其最韵者矣。”明朝时期，佛山已成为全国四大名镇之一，由于冶炼业发达，一些十番用的锣鼓击乐，如金钹、大钹、高边锣、文锣、勾锣等铜制击乐皆能制造，从而为十番在佛山落户提供了良好的条件。据老艺人马聪（1926—1992）回忆：十番是从江苏、浙江、福建等地流落广东的艺人所传，流传已经好几代了。他的师傅是讲普通话的，人称“老韩”。据传，明清时期，湖北戏曲名伶流落佛山，为了生活而收徒传艺，一面教授湖北戏曲击乐，一面逐步吸纳本地民间艺术养份而发展为粤剧锣鼓。为此，十番与粤剧打击乐有着相辅相成的密切关系。据了解，多数粤剧院团的掌板师傅，均是佛山十番（锣鼓柜、八音）师傅出身。

明代时，佛山划为二十五铺。三十年代前，佛山每个铺都有十番队，并分别成立了十番会（属群众业余组织）。每当出秋色时，便以铺为单位出动十番会，到各家各户进行集资筹款。同时，利用业余时间组队进行训练。最为活跃的十番会有：普君圩铺的“日隆别墅”、“同义堂”，大基尾铺的“明星影映”、“同乐堂”、“演义堂”和“积裕堂”，石湾中窑的“紫竹山

房”，茶几乡的“何广义堂”等。

舞十番由三十至六十人集体表演。乐队分别手持大钹、文锣、高边锣、翘心锣、沙鼓、班鼓、二锣、勾锣、响锣、单打、金钹等十多种锣鼓击乐跟在十番舞队之后，边走边击乐。敲打小件击乐（沙的、二锣、勾锣、单打等）的乐手，持击乐时而于左肩敲，时而于正面打，灵活自如，变化多端。敲打大三件击乐（高边锣、文锣、翘心锣、班鼓）的乐手，则各自用一条特制的长扁担，将击乐挂在上，挑在肩上，另外两人执槌在旁，边敲边表演各种击打花式。而领头指挥的是执大钹的击乐手，他一面指挥击乐节奏的变化，一面做大钹的表演；行进时做“摇晃大钹”，定点表演时做“大钹醉步”、“蹲击大钹”，高潮时还可以做抛大钹等动作。随后是别具特色的飞钹队，舞者以数尺长的绳子系着金钹，用手握着绳子的一端耍动，使两钹相碰发出清脆的声音，按节奏变化各种花样。基本舞法有：阴阳飞、左右飞、双飞、头上飞、对击、对舞、抛钹、收钹等。舞十番多在秋色游行中进行，以游为主，游演结合，根据环境和时间决定表演的长短、图形和曲牌的变化。以灵活多变、即兴的方式进行。当两支十番舞队相遇时，必定进行对打比赛，或比击乐演奏的水准，或比飞钹花式和技术水平等。高潮时，还有小孩在成人肩上舞飞钹等高难动作。

舞十番音乐非常丰富，分“混十番”（亦称“浑十番”）与“素十番”两类。“混十番”由横箫奏旋律，配以十番锣鼓。“素十番”则是纯击乐演奏（舞）。佛山以“素十番”而著称，其曲牌丰富，风格多样，如[挂牌]昂扬、潇洒，[碎锦]诙谐、生动，[长锣]威武、雄壮。

建国后，经过整理改编的《十番飞钹》、《舞十番》、《金钹飞舞》分别在全国、全省文艺会演中获得较高奖励。曾多次应邀到香港等地演出。

（二）音 乐

舞十番用民间传统锣鼓乐——十番锣鼓伴奏。十番锣鼓音乐分“混（浑）十番”和“素十番”两类，这里选用“素十番”中的[挂牌]、[碎锦]（亦称[醉锦]）、[长锣]。

十番锣鼓使用乐器众多，故音响较为丰富。鼓类乐器有群鼓、班鼓、沙鼓；锣类有高边锣、乳锣、大文锣、大锣、二锣、单打等；钹类有飞钹、大钹；此外，尚有螺号等。其中群鼓和班鼓固定在一起，由一人演奏；高边锣、大文锣、乳锣由一人演奏；两面二锣构成小二度，两面单打构成大二度，这四面锣各由一人演奏。建国前，这两组乐器由专人肩挑，锣在前、鼓在后，以行乐形式演奏。其声响威武雄壮、穿透力强。

十番锣鼓演奏的主要特点有：

1. 锣的节奏固定，不得随意变动。民间有“生钹死锣”之说，故大锣在基本节奏的基础上，击点可稍作灵活处理和变更。

2. 凡节奏较为规整的片断，群鼓、沙鼓、二锣均按其自身的基本节奏（XXXX X X | X X X XX X | X X X X | X XX X |）敲击；单打则在后半拍突出其音色，形成0 X 0 X | 0 X X |的基本节奏型，有时亦可抛起来敲击，使其音色更为响亮。其余段

落,则在不影响锣鼓谱主要鼓点的前提下,稍作加花,变奏处理。

3. 由于群鼓和班鼓是一人演奏,因此,除规定的领奏部分必须按谱敲击外,一般情况以群鼓为主,有时亦可将整个片断交由班鼓敲击,节奏的组合变化则视鼓手技巧而定。

4. 凡有锣或大钹出现,其他乐器则全奏。

5. 与其他地方的锣鼓乐不同的是,十番锣鼓的演奏不完全由鼓充任指挥,有时以大钹或高边锣的领奏作为段落转换的标志,有时则以“的、独”声响的出现作为转换段落的暗示。这时,大钹、高边锣等便起到乐队指挥的作用。

本舞蹈锣鼓点所用谐音字均为其声响,所代表的含义及乐器组合见下表:

锣鼓字谱谐音字声响一览表

谐音字	乐器组合及其含义	备 注
坡	文锣加全奏	
空	乳锣加全奏	
昌	高边锣加全奏	
钉	高边锣领奏	读 diang
叉	大钹、群鼓、沙鼓、二锣、单打同奏	
切	大钹轻击并沙鼓、群鼓、二锣、单打同奏	读 qi
茶	大钹领奏	
合	大钹闷击	读 hùo
的	群鼓、沙鼓领奏	读 dei
多	群鼓滚奏	
独	班鼓、沙鼓击鼓边领奏	读 dū
扣	二锣领奏	
光	单打领奏	
七	飞钹、群鼓、沙鼓、二锣、单打同奏	
池	飞钹单奏	读 ci
布	响螺领奏	

传授 马 聪等

记谱 黄新城、洪宪彬、陈勇新

挂 牌

中速稍慢

(大钹)

$\frac{2}{4}$ 茶茶茶 茶茶茶 | 茶茶茶 | 0茶茶 | 茶合合 | $\frac{1}{4}$ 合 | $\frac{2}{4}$ 0茶 坡坡坡 |
 坡坡 池叉 | 坡叉叉 叉叉 | 池叉 池叉 | 坡.切 切坡 | 0坡坡 | 坡.多 的独 |
 叉叉叉 叉叉 | 坡多 的独 | 坡坡 池叉 | 坡叉 | 坡叉 | 坡坡坡 坡坡 |
 坡叉 坡 | 七的的 七的 | 七的 叉 | 七的的 七的 | 七的 坡 | 七的的 七的 |
七的 叉 | 叉 叉叉叉 | 叉叉 坡 | 七的的 七的 | 七的 叉.多 | 的独 空 |
 空 0 | 空空 空 | 叉 空 | 叉 空空空 | 空空 0 叉 | 空叉叉 叉叉 |
0叉 0叉 | 空.多 叉空 | 0空 空 | $\frac{1}{4}$ 空 | $\frac{2}{4}$ 的的的的 的的 | $\frac{3}{4}$ 0坡 坡切叉 坡 |
 $\frac{2}{4}$ 扣扣扣扣 扣扣 | $\frac{3}{4}$ 0坡 坡切坡 坡 | $\frac{2}{4}$ 光光光光 光光 | $\frac{3}{4}$ 0坡 坡切叉 坡 | $\frac{2}{4}$ 叉叉 坡坡 | 池叉 坡 |
 叉独独 独 | 叉叉 坡 | 叉独独 独 | 叉叉 坡叉叉 | 叉叉 池叉 | 池叉 坡 |
 坡叉 叉 | 坡.切 切坡 | 0坡坡 | $\frac{1}{4}$ 坡 | $\frac{2}{4}$ 光光光光 光光 | $\frac{3}{4}$ 0空 空切切 空 |
 $\frac{2}{4}$ 扣扣扣扣 扣扣 | $\frac{3}{4}$ 0空 空切切 空 | $\frac{2}{4}$ 切切切切 切切 | 空 合合 | 空空 合合 | 空 合合 |
叉叉叉 叉叉 | 空 合合 | 空空 合合 | 空 合合 | 叉 叉叉 | 空空 空 ||

曲谱说明：谱中“○”为击鼓边（木帮），下同。

碎 锦

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 独 的多 的的 昌 昌叉 合叉 昌 的的的的 的的 独的
 $\frac{2}{4}$ 独 的多 的的 昌 昌叉 合叉 昌 的昌 昌叉 昌
 $\frac{2}{4}$ 昌 的的 昌 扣扣 昌 光光 昌昌 昌叉 昌叉
 $\frac{3}{4}$ 0 昌 昌叉叉 昌 扣扣扣扣 扣扣
 $\frac{3}{4}$ 0 昌 昌叉叉 昌 的的的的 的的 独的 独独
 $\frac{2}{4}$ 昌叉叉 昌叉叉 昌昌 叉叉 昌叉
 昌叉 昌多 合叉 昌 0 ||

长 锣

中速稍快

(高边锣)

$\frac{2}{4}$ 钉 钉 钉 钉 钉 钉 钉 钉 钉 钉 钉 0 钉 钉 钉 多 的 独
 昌叉叉 昌叉叉 昌叉叉 昌昌 叉叉 昌 合叉 昌叉 昌叉 昌 合合 昌昌
 合合 昌 合叉 昌叉 昌叉 昌 叉叉叉 昌昌 昌叉 昌叉叉 叉昌 0 昌
 $\frac{1}{4}$ 0 叉 $\frac{3}{4}$ 昌昌昌 昌昌 0 昌 $\frac{1}{4}$ 茶 $\frac{3}{4}$ 昌昌昌 昌昌 0 昌 $\frac{1}{4}$ 0 叉 $\frac{2}{4}$ 昌叉 昌
 1. 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 昌 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 昌 2. 叉 - 叉叉 昌
 0 叉 0 叉 0 叉 昌 叉 - 叉叉 昌 叉叉叉 叉叉 0 叉 昌
 切切切切 切切 切切切 昌 切切切切 切切 切切切 昌切切 切切 合昌 0 叉 昌叉
 $\frac{1}{4}$ 昌 $\frac{2}{4}$ 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 昌 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 昌 昌叉叉 昌叉叉 昌昌 叉叉
 昌叉 昌叉 昌昌昌 昌昌 昌 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞飞钹者



舞大钹者



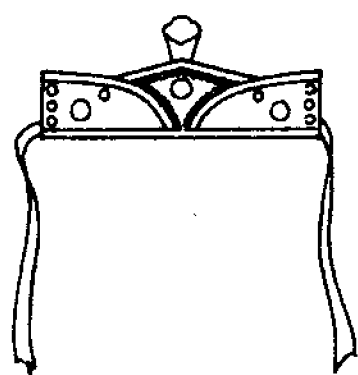
舞钹儿童

服 饰

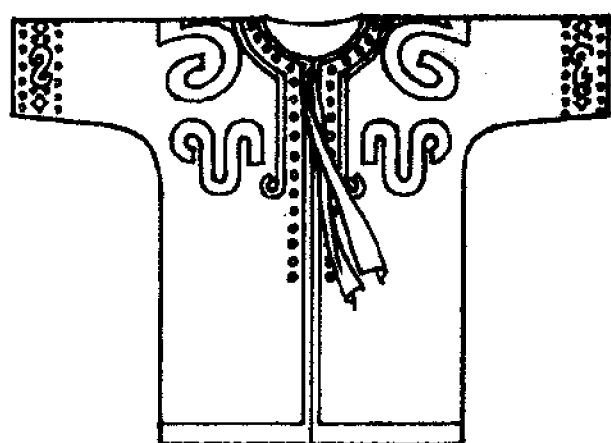
1. 舞飞钹者 头包大红帽巾,额上扎黑色帽冠,帽冠上钉银色亮片,中间装饰一个红绒球。身穿黑色圆领中袖对襟绸衫,领口、胸前、袖口镶饰“之”字形图案,领口前系一红绸结,双手腕扎一对黑色饰亮片的袖包。穿蓝色灯笼绸裤,系短腰裙,腰裙腹前两片为黑色,腰间八片为粉红色,饰银色亮片。脚穿白布鞋。

2. 舞大钹者 基本同舞飞钹者的服饰,只是绸衫为黄色镶黑边,钉黑色布扣,灯笼裤为天蓝色。

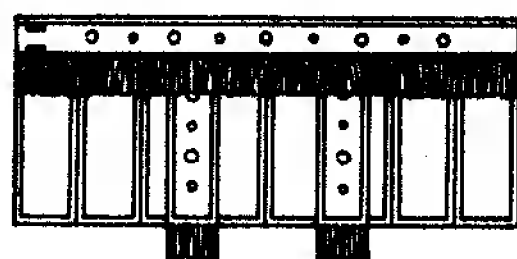
3. 舞钹儿童 头两侧梳两个圆髻,扎红蝴蝶结。系红色饰亮片的肚兜,穿白色镶绿边的开襟绸衫,白色镶绿色边的中式绸裤。脚穿白布鞋。



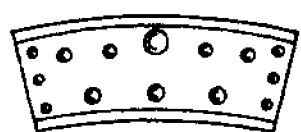
帽 冠



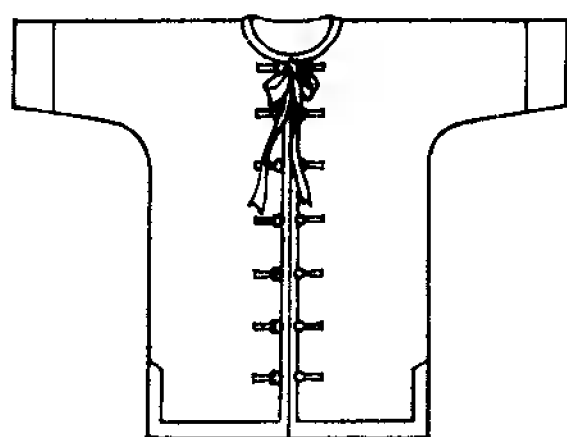
舞飞钹者对襟衫



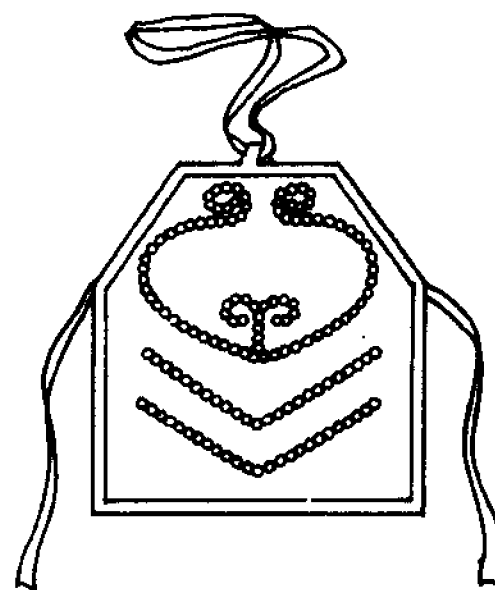
短腰裙



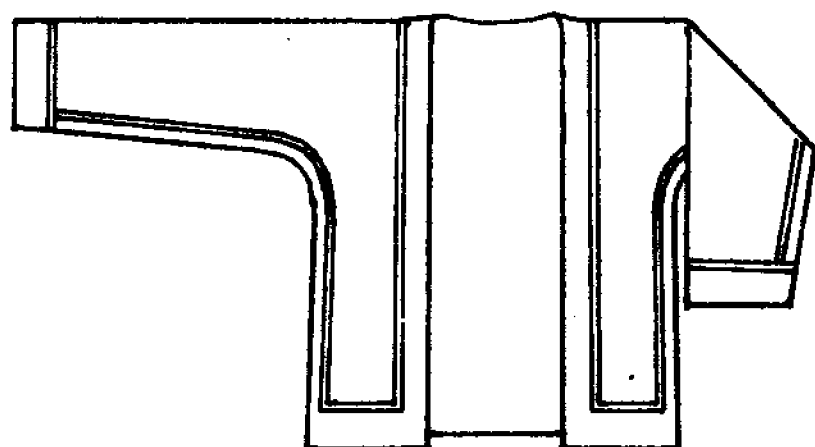
袖 包



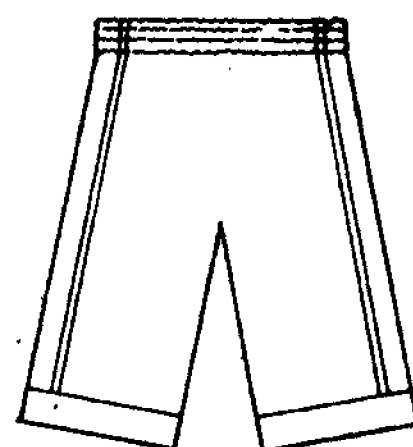
舞大钹者对襟衫



儿童肚兜



儿童上衣

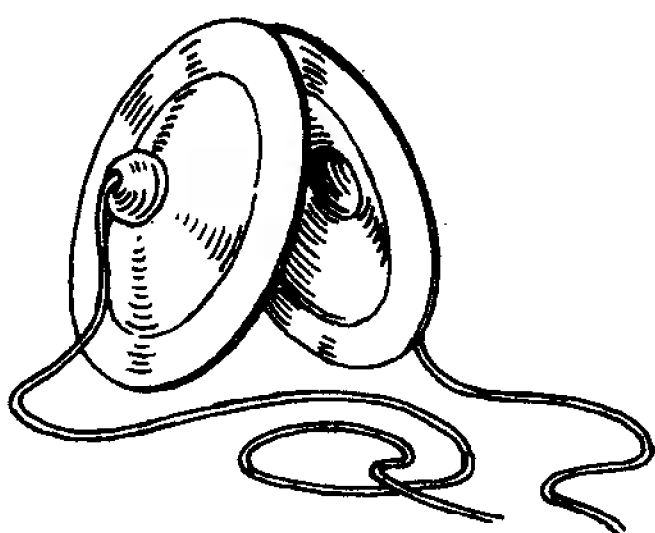


儿童短裤

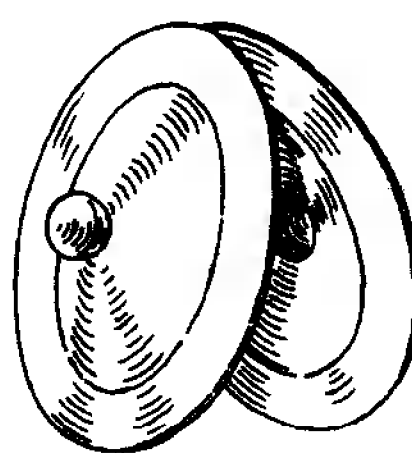
道 具

1. 飞钹 铜制，钹面很薄，每副直径 22 厘米，钹碗中间有一小孔，系一条 1 米长的红绳。

2. 大钹 锌铁制(外镀铜)，直径 46 厘米。



飞 钹



大 钹

(四) 动作说明

舞飞钹动作

1. 执飞钹

做法 将飞钹绳缠绕在手上,五指握钹碗(见图一)。

2. 放飞钹

做法 “执飞钹”,把钹绳从手上放出半米,手握钹绳(见图二)。

3. 抛钹

做法 “执飞钹”,将钹向前抛出,顺势把绕在手上的钹绳快速放出,成“放飞钹”(见图三)。

4. 收钹

做法 接“抛钹”。用力把抛出去的钹拉回,用五指抓握钹碗。

5. 绕收钹

做法 边旋绕飞旋着的飞钹,边将钹绳收回手上成“执飞钹”。

6. 正身阳飞

做法 站“丁字步”,左手“执飞钹”旁抬,钹心向前,右手“放飞钹”自右经下向左顺时针方向绕立圆甩钹,一拍甩一圈,顺势每拍击一下左手钹(见图四)。

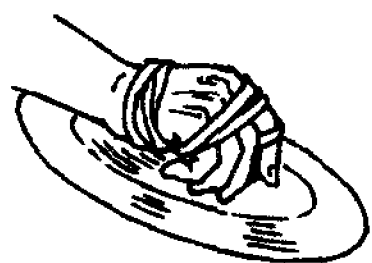


图 一



图 二



图 三

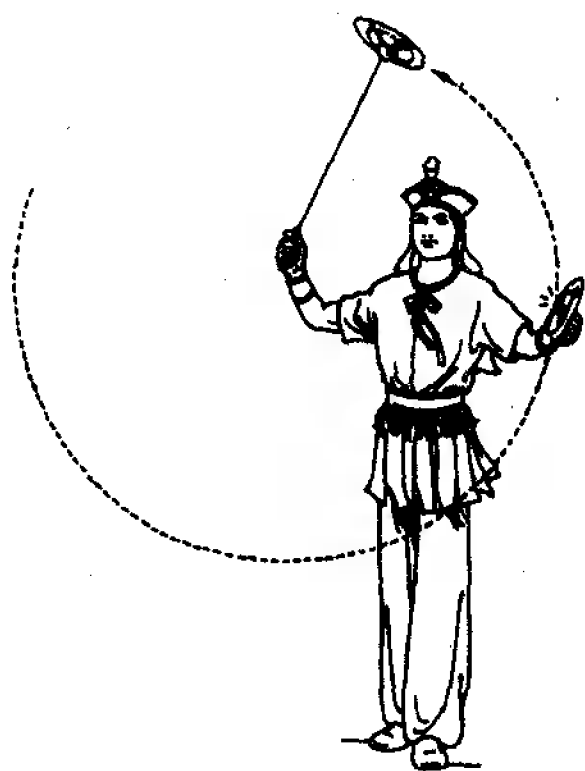


图 四

7. 正身阴飞

做法 基本同“正身阳飞”,只是右手逆时针方向甩钹。

8. 头上飞

做法 站“丁字步”或大“丁字步”，左手“执飞钹”举至头左上方，钹心向右前，右手“放飞钹”于头上方顺时针方向绕平圆甩钹，顺势每拍击一下右手钹(见图五)。

9. 左右分飞

做法 站“丁字步”，第一拍，左手背于身后，右手做“正身阴飞”划半个立圆至右下方；第二拍，右手顺钹飞之势绕钹成“正身阳飞”往回划半个立圆至右上方，同时左手举至头左上方，右手钹顺势击一下左手钹(见图六)。反复连贯进行。

提示：以上动作均以右手为例，亦可左手做对称动作。当行进时，脚下一拍走一步。

10. 双飞

做法 站“丁字步”，双手“放飞钹”上举同时向里绕腕甩钹，使两钹在头前相对绕立圆，一拍绕一圈，顺势每拍在头上方碰击一下双钹(见图七)。

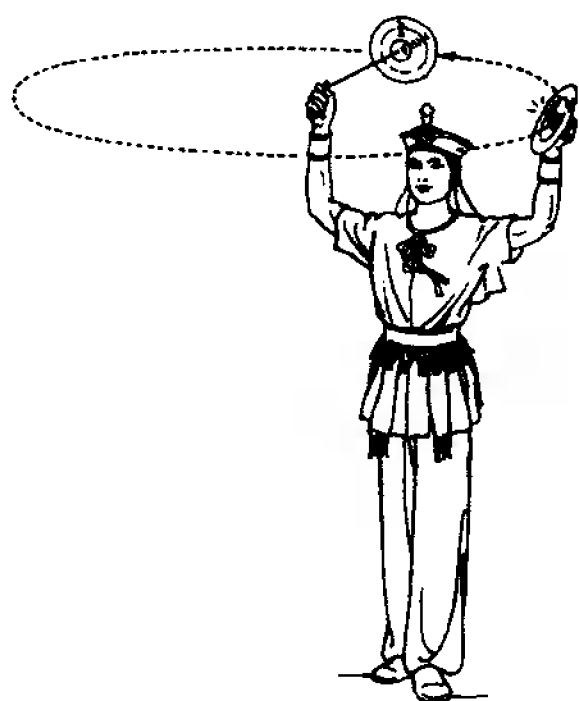


图 五

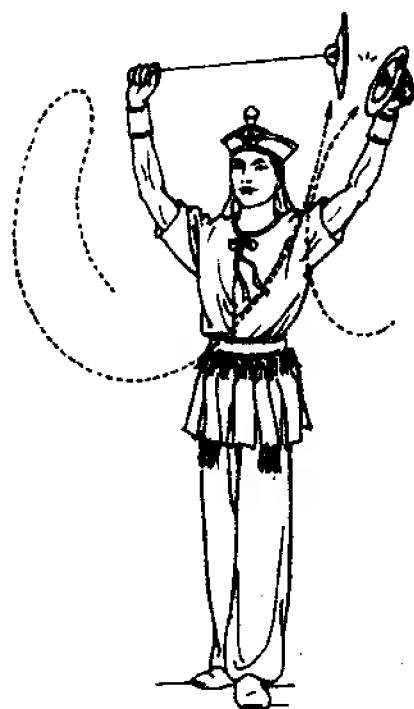


图 六

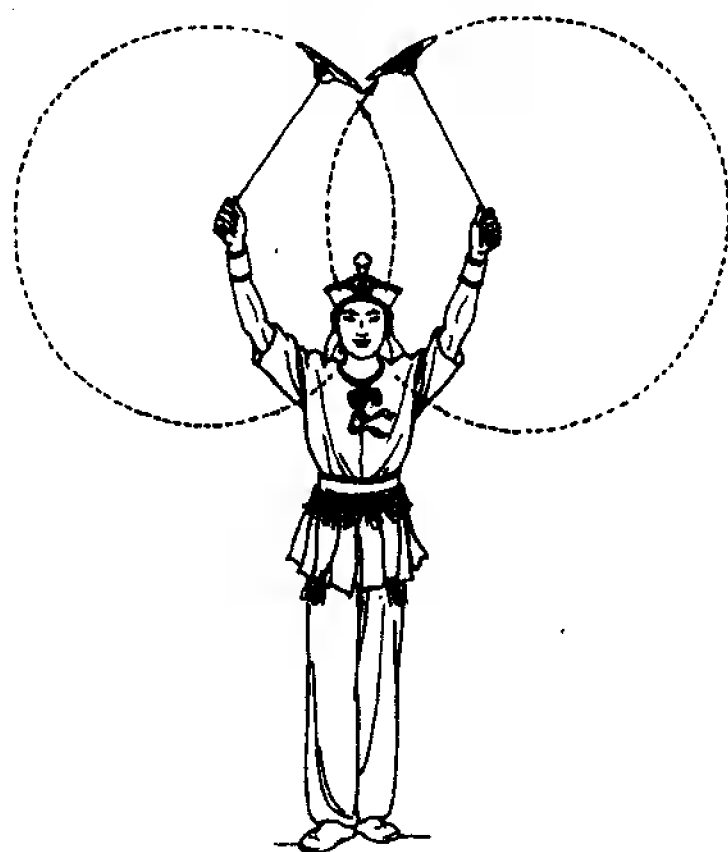


图 七

11. 单步对击

准备 甲、乙二人面相对，站“丁字步”，双手“执飞钹”下垂。

第一拍 甲上左脚成左“前弓步”，右手执钹前伸与乙钹相击，左手旁抬，钹心向前。乙撤右脚成左“前弓步”，手动作同甲(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一、二拍动作。

第五~六拍 乙做右“跨腿”从甲背上跨过，顺势左转一圈。同时甲身前俯，从左晃至右躲闪。

第七~八拍 甲右转四分之一圈，右“旁吸腿”，经“上分掌”，顺势击一下钹至右“顺风



图 八

旗”位,手心相对。乙左转四分之一圈,左脚旁迈成左“旁弓步”,双手经身前上下擦击钹,左手至“斜托掌”、右手至“按掌”位。二人对视(见图九)。

12. 蹉步对击

准备 同“单步对击”准备。

第一~二拍 二人左脚同时旁迈成左“旁弓步”,身左倾,双手“执飞钹”于左侧上下擦击两下(见图十)。

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作。

第五~八拍 甲做左“蹉步”进四步,乙做右“蹉步”退四步,二人双手于胸前一拍一下,上下擦击钹。

13. 阴阳飞

准备 站“丁字步”,左手“放飞钹”,右手“执飞钹”。

第一~二拍 右脚旁迈一步,左“掖腿”,双手做左“正身阴飞”(见图十一)。



图 九



图 十

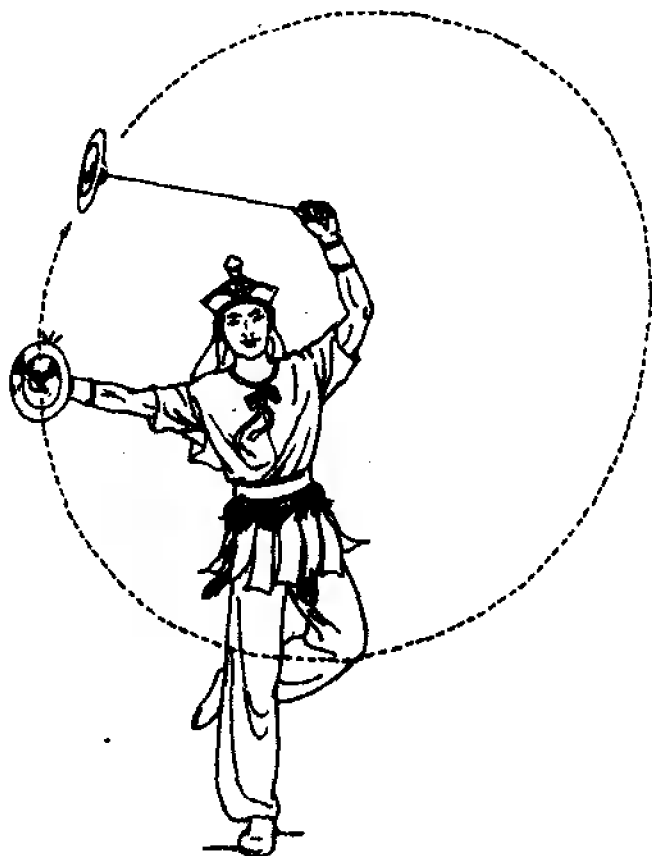


图 十一

第三~四拍 右手“放飞钹”,左手“收钹”做第一、二拍的对称动作。

第五~八拍 落右脚成左“旁弓步”,右手“收钹”,做“蹉步对击”第一至四拍动作。

14. 飞钹对击

准备 甲右乙左并肩而立,相距约 3 米,站“丁字步”,甲左手“执飞钹”,右手“放飞钹”,乙执钹法与之对称。

第一~四拍 甲右脚旁迈成右“旁弓步”,双手做““正身阳飞”,最后一拍收右脚成“正步”。乙做甲的对称动作。

第五~八拍 甲右脚旁迈成右“旁弓步”状,重心在右脚,做右“蹉步”一拍一步向左横走,手继续做“正身阳飞”。乙做甲的对称动作。二人逐渐靠拢,眼对视。

第九~十拍 手动作同前,二人双脚站“正步”,同时跺地一下。

第十一~十二拍 手动作同前,甲右“旁吸腿”,乙左脚旁迈成左“旁弓步”,二人对视(见图十二)。

第十三~十六拍 手动作同前,甲落右脚成右“旁弓步”,乙左“旁吸腿”,二人对视。最后半拍收脚成“正步”。

第十七~二十拍 手动作同前,甲右脚上至左脚前,跟左脚成“丁字步”站在乙身前。乙做对称动作站在甲身后。二人成一行。

第二十一~二十二拍 手动作同前,甲左脚旁迈成左“旁弓步”,乙右脚旁迈成右“旁弓步”,二人对视。

第二十三~二十四拍 手动作同前,脚收回成“正步”。

第二十五~二十八拍 手动作同前,甲做左“蹉步”一拍一步向左横走,乙动作与之对称。

第二十九~三十二拍 手动作同前,甲做右“蹉步”,乙走左“蹉步”,二人跨大步横走经交叉回至准备时的位置。

15. 吊钹

做法 站“丁字步”,左手“执飞钹”于腰前,钹心向上,右手上举,钹心向下,垂绳吊钹使两钹相合(见图十三)。



图 十二



图 十三

舞大钹动作

1. 大钹的执法 双手五指各握一钹碗(见图十四)。

2. 蹲击大钹

做法 双腿“大八字步半蹲”,前半拍双手执大钹于裆前合



图 十四

击一下(见图十五),后半拍打开至两旁,钹心向前(见图十六)。一拍一击,反复进行。

3. 摇晃大钹

做法 双脚一拍一步走“十字步”,或保持“大八字步半蹲”一拍一步前挪,迈左脚左肩稍往前扭,迈右脚右肩稍往前扭,双手执钹旁抬,钹心向上,随脚步一拍向上稍抬一下(见图十七)。

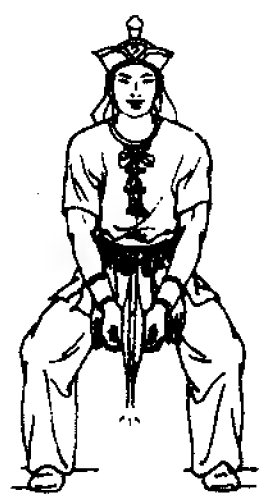


图 十五

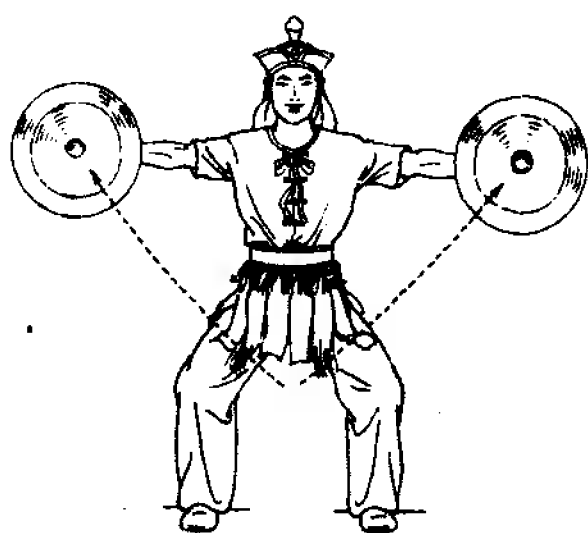


图 十六



图 十七

4. 大钹醉步

第一拍 双腿“大八字步半蹲”,双手执大钹于腹前合击一下。

第二拍 左、右脚先后向右前迈一步,随即左脚向左后抬起,同时双手于胸前击钹一下至右“顺风旗”位,右手钹心向前,左手钹心向下(见图十八)。

第三拍 上左脚抬右脚做第二拍对称动作向左转一圈。

第四拍 落右脚成左“旁弓步”,双手做“下分掌”于胸前击钹一下。

第五拍 移重心成右“旁弓步”,双手做“上分掌”于胸前击钹一下,右手至右上方,钹心向前,左手至左下方,钹心向下,身稍右倾(见图十九)。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 上右脚成左“踏步半蹲”,上身稍前俯,双手于膝前,向左、右各击钹一下(见图二十)。

提示:步法有踉跄蹒跚之态。可连续反复做。



图 十八



图 十九



图 二十

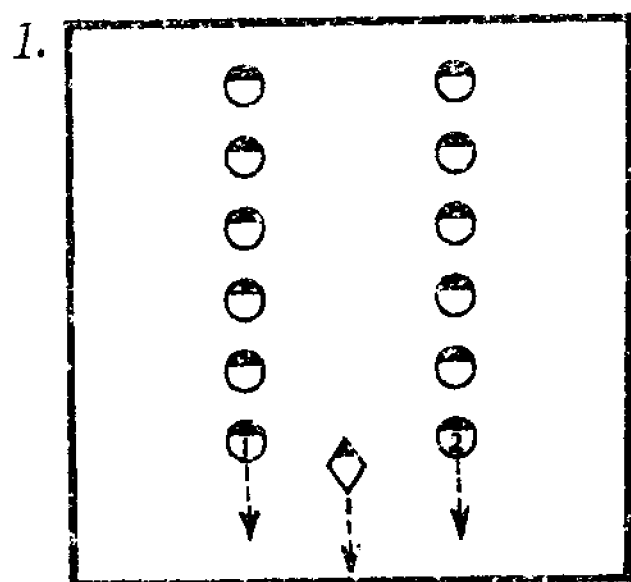
(五) 场 记 说 明

击大钹者(◇) 一人。

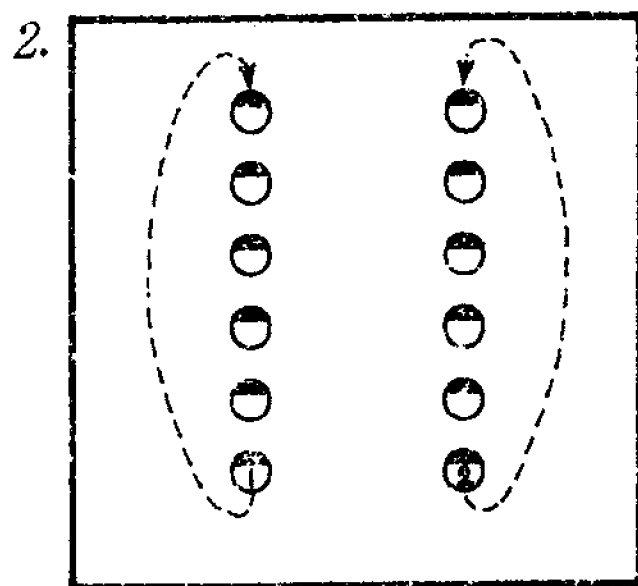
舞飞钹者(○) 三四十人不等。其中1号为甲队的领舞者,2号为乙队的领舞者。

本舞按佛山大基尾铺的“十番舞队”传统套路记录。

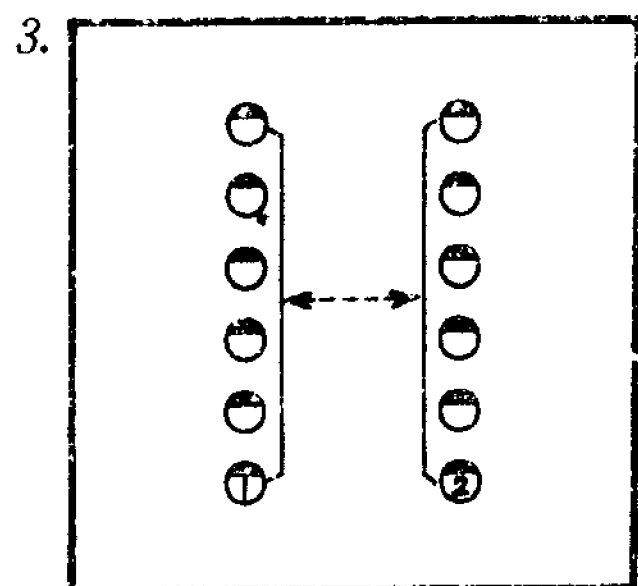
游 行 表 演



[挂牌]、[碎锦]、[长锣]任意选奏 舞飞钹者排成甲、乙两个纵队,边走边做“正身阳飞”、“正身阴飞”以及“头上飞”、“左右分飞”、“双飞”等动作;由击大钹者发令指挥曲牌、动作以及队形的变化。表演时,击大钹者可在队列中随意穿插。执十番乐器的伴奏者在舞飞钹之后,随队前行。



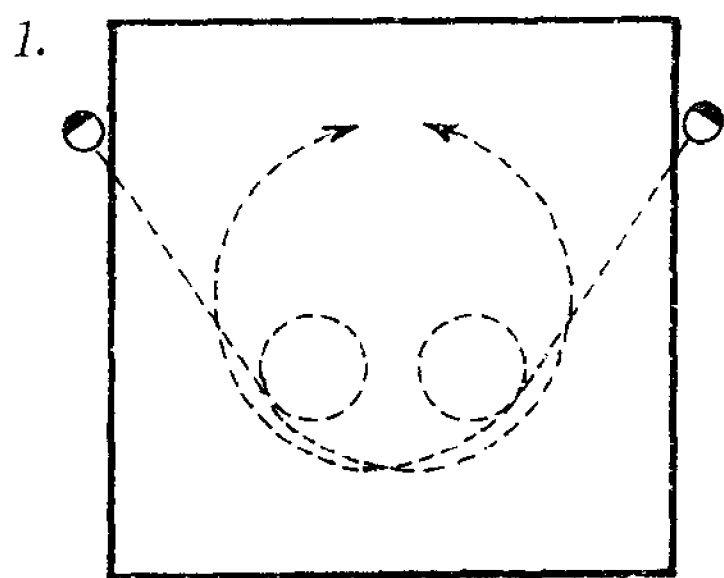
[碎锦]或[长锣]无限反复 在游行表演中,由击大钹者发令,舞飞钹者可按图示路线走“双龙出海”队形,动作同前。



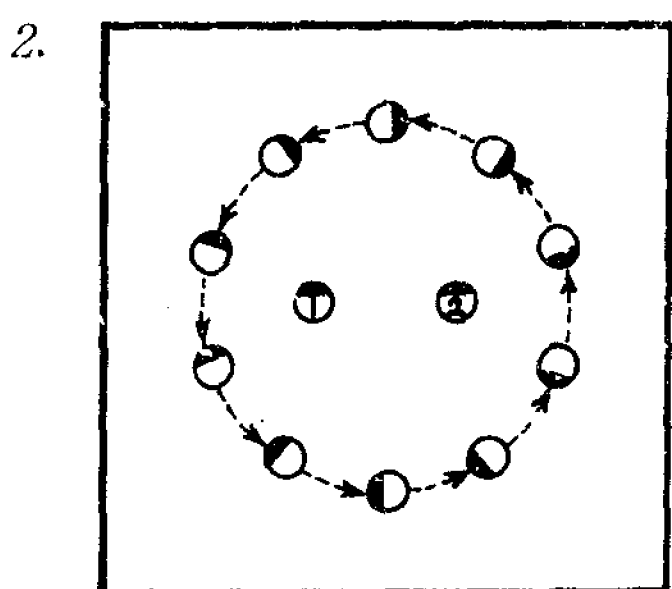
动作不变,两排相互交叉换位再回原位,当两交叉形成一直排时,全体做“收钹”或“绕收钹”,当错开成两排时做“抛钹”接做“正身阳飞”或“正身阴飞”等动作。

然后继续同场记1边行进边舞飞钹。

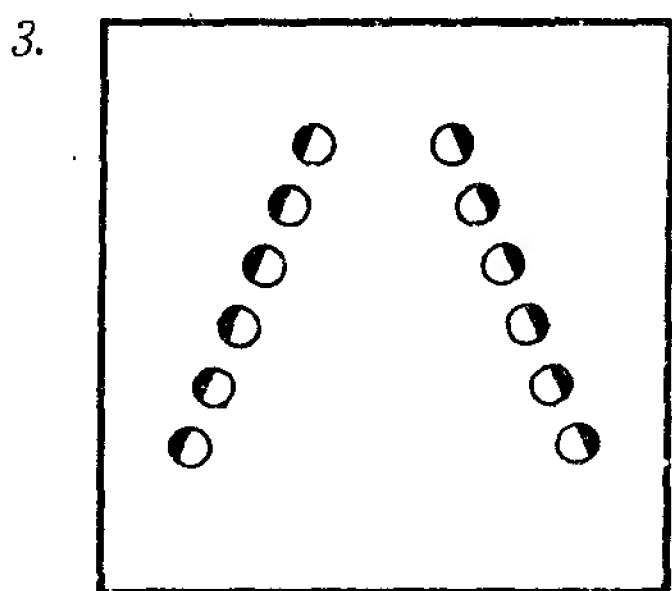
定点表演



[碎锦]无限反复 舞飞钹者分甲、乙两队，做“头上飞”从场后两侧出场，按图示路线至场前各队自绕一圈，然后相对走成一个大圆圈。1、2号两位领舞者肩上各站一名舞钹儿童（儿童做“正身阳飞”）尾随舞队行进，然后走至台中。



1、2号原地走便步自转，两儿童站在肩上做“正身阳飞”。众舞飞钹者围着舞钹儿童逆时针方向走圈，手做“双飞”。然后领舞者扛着儿童走下场。



甲、乙两队打开呈“八”字形，原位做“正身阳飞”；同时两队跳出一名技艺高超者到场中，二人同做“正身阳飞”、“左右分飞”、“双飞”以及“单步对击”、“蹉步对击”、“飞钹对舞”、“抛钹”、“收钹”等。舞至高潮时，击大钹者上场于场前做“蹲击大钹”、“摇晃大钹”、“大钹醉步”，以及向上抛钹等动作；同时领舞者肩扛舞钹儿童上场

至场中，儿童做“双飞”，领舞者原地自转；众舞飞钹者保持“八”字队形在原地做“左右分飞”、“头上飞”、“阴阳飞”等。最后由击大钹者发令，舞飞钹者及儿童做“吊钹”，乐队息锣收鼓，定点表演结束。

（六）艺人简介

马 聪(1926—1992) 男，祖籍佛山，建筑工人。从小跟十番飞钹师傅学艺，由于技艺精湛，后成为佛山十番飞钹的后继传人和大基尾铺“明星影映”的掌门师傅。他不仅精通十

番的各种击乐,而且对飞钹的舞法和套路掌握得娴熟自如。带领的艺徒遍布佛山市和大基尾铺等乡镇。其子马达明五岁就跟在他身边学艺,成为十番飞钹的又一代传人。其孙马良驹也是从小就得到他的亲自教导,现已成为十番飞钹的后继新苗。祖孙三代曾同台表演,在佛山各界传为佳话。马聪一生为继承、传授和发展十番飞钹做出了突出的贡献。

传 授 马 聪

编 写 邓绮竹、邓 波

绘 图 刘开富

资料提供 钟新棠、黄仲文

执行编辑 朱松瑛、周 元

醒 狮

(一) 概 述

“醒狮”是广东独具特色的狮舞，流传很广。据传，佛山是醒狮的发源地。民间传说，古时佛山出现过一头怪兽，年年岁末就出来糟蹋庄稼，戕害人畜。乡民为避其害，就用竹篾扎架，彩绘成多头假狮子，当怪兽出现时，就锣鼓齐鸣，舞动假狮，怪兽见后惊恐而遁。从此，乡民相信狮子有驱邪镇恶之功，便于每年春节敲锣打鼓，扎狮演舞，并挨家挨户拜年，以求消灾除祟，祝贺吉祥，此俗流传至今。

佛山“肇迹于晋，得名于唐”，是一个历史悠久的城市，在明、清时期，与江西景德镇，湖北汉口镇和湖南朱仙镇并称为全国四大名镇。佛山地处珠江三角洲腹地，是中国南方最大的商品集散中心，土地肥沃，物产丰富，工艺超群，陶塑、剪纸、木版年画、民间秋色等均比较发达。被誉为“南国红豆”的粤剧，也源于此。据民国十二年(1923年)冼宝干编撰的《佛山忠义乡志》(卷六·实业)载：“五斗司光绪三十三年呈报农工商部实业品汇册载，‘狮头行’制品精良，省垣及外洋均来定购，多在石路铺。”由此可见，在光绪之前，就已有隆盛的醒狮舞活动了。“醒”在广州话里是威猛的意思，凝炼地反映了这种狮舞粗犷威武、勇猛狂傲的性格。醒狮造型分太、壮、少三类。狮头的形象都是参照戏曲舞台上刘、关、张(或“五虎将”)脸谱，采用鲜艳的色调和夸张的手法表现。如“刘备面”为黄狮；“关公面”为红狮；“张飞面”为黑狮，还有黑底花面、五彩二花面、七彩二花面等不同造型，塑造出不同性格的醒狮形象。狮头用竹篾扎成框架，再绘彩点睛。颈直、额高、头长一角，眉精眼亮，口宽带笑。关于狮头长角，民间有这样的传说：黄狮子舞，唐朝时只能为皇帝表演，民间是不准舞的，但由于百姓喜爱，便想出了避开禁忌的良策，在醒狮头上加一角，并称为“独角兽舞”，于是

就有了长角的狮子形象。狮身和尾是用一幅一丈二尺长的布做成(俗称狮被),上饰毛纹图案。狮被紧连狮头颈后,舞蹈时,通过舞狮人的操作,把醒狮的神韵、气质艺术化地展现出来。

醒狮由两人组合表演,一人舞狮头,一人舞狮尾,俗称“舞大头狗”。其舞法重在神似,通过夸张的装饰造型和刚健顿脆的动作,表现醒狮的内在神韵气质。舞蹈采用南派武功刚、韧、快、猛、巧的手势和“四平马”、“丁八马”、“吊马”、“麒麟步”、“跳步”、“虚步”、“圈狮”、“滚鞭”等技巧。如醒狮上下伸缩,左右扭身,高腾低落等变化,均在舞狮人(头、尾)默契配合、灵活掌握下,把醒狮演舞得活灵活现。

醒狮音乐(打击乐)主要分“三星”、“五星”、“七星”三种鼓法;舞法也按这三种鼓法节拍表演。普遍流行的传统舞法分三星和七星两种。三星步法小,动作较柔,主要表现醒狮喜、惊、疑、怒的神态。七星则步法大,动作高,大起大落,主要表现醒狮英武、威猛的气质。主要套路有“醒狮出洞”、“下山觅食”、“喜悦采青”、“耍乐回山”等。其中,以“采青”最为精彩。采青就是将红包(给舞狮者的酬金)包在生菜内,放在不同的地方和位置上,让醒狮摘采。其间有寻青、探青、疑青、惊青、嚼青、吐青、醉青等情节。采青又有“采地青”和“采天青”两种舞法:青放在地上,醒狮在地面上表演的称采地青,采地青又分水青(青放在水盆内)、蟹青(青放在道具蟹内),以及桥底青、拆字青等;青吊挂在房梁或放在由桌子搭成的高台上,醒狮爬高表演称采天青,其中又分吊青、过三山、上天堂、上楼台等,采天青要求舞狮者有扎实的功夫和高超的技巧,完成一系列高难动作才能采到青。

佛山醒狮会馆林立。据老艺人说,抗日战争胜利后(1945年),佛山醒狮空前兴盛。主要分为两派;一是“社”字派,以舞黑狮和七星舞法为标志,由梁细苏、吴加师傅(蔡李佛拳术的传人)教授。属下有鸿胜馆、大成馆、民乐社等分会(馆)。二是“义”字派,以舞红狮和三星舞法为标志,由游德、彭南(黑面南)师傅(太极、洪拳的传人)教授。属下有致义、群义、聚义、英义、众义等分会(馆)。每逢年节或神诞,各醒狮会馆将出动数百头狮子到关帝庙、东岳庙、妈祖庙、北帝庙、土地庙祭神演舞。其活动的经费来源,主要通过神诞捐钱,赌档抽水(钱),公田、公塘和狮子采青的收入来筹集。

佛山传统舞狮技艺很多,除上述常用套路外,还有三种特技性较强的舞法:

“狮子花灯”。用竹篾或树藤扎成数层滚球形状的花灯,灯中燃一油灯,随着狮子的各种动作,花灯在地上翻滚,而油灯在球中不会熄灭。相传清光绪二十五年佛山出秋色时,因坊众久闻石湾中窑区家表演的狮子花灯技艺出众,等他们行至新安街时,故意把街口闸门楼的五条“企洞”(作门闸用的圆木柱,或称“栅栏”)上了三条,使街口通道仅容路人通过,醒狮根本无法进入,人们以为这样就可以难倒区家狮了。岂料猛然间一阵擂鼓声,只见花灯高高抛过门楼,醒狮一跃而起,跳过一丈多高的门楼,安然着地,那花灯仍火光闪亮。从此石湾“区家醒狮跃门楼”便传为佳话。

“狮子吐球”。狮子吐球的技艺在佛山流传已有三十多年,是佛山敦厚乡大郊村夏桂妹从他师傅洪次兴习武时学来的。传说狮子老到成精时,就有球吐出来,因此,表演时要用黑白须的狮头。球用红布绑扎成,红球约有二两半重,用一条细而长的红丝线系着一端,吐球时线随着抛出,关键是放到丝线绷直那一瞬间时,表演者马上在狮头内用手抽拉线头,拽回红球。将到嘴边时,醒狮一脚将红球踢出二丈多远,刹那间,又神奇地把红球吞回嘴里。这样吐球吞球两次来回,仅用三秒钟的时间。这一魔术般的绝技,曾在七十年代参加电影《新方世玉》的拍摄;八十年代参加省港澳醒狮比赛;九十年代广东省电视台又专门拍摄这一绝技,参加全国《华夏一绝》电视摄影比赛。由于“吐球”难度极高,三十年来也只有夏师傅能够表演。

“大头佛引狮”。“大头佛”分有“佛公”、“佛婆”和“佛仔”。佛公身穿黄袈裟,手持拂尘,神态矜持;佛婆身穿宽大花衫,手摇大葵扇。传说,“佛引狮子”,是由佛山栅下铺“寡母婆打仔”的真人真事演变而来。栅下有位胖大嫂,是个寡妇(广东方言称“寡母婆”),独守一个儿子。儿子生得肥头大耳,五短身材,绰号“大头佛”。他不顾母亲反对,参加秋色活动扮演“车心”中的女娇娥。后被母亲发现,这位胖大嫂挥舞着葵扇追打儿子,母子俩追到醒狮队前,胖大嫂追打,儿子左右躲避,十分生动有趣。观众以为是“引狮”的新点子,赞叹不已。从此,“佛引狮子”成了历届秋色的保留节目和狮子舞的一个主要舞段。

今天,醒狮已成为广大群众喜闻乐见的民间艺术活动,凡逢年节或喜庆时,都要舞醒狮以示庆祝。除传统的醒狮外,已发展到有女子狮、少年狮和幼儿狮,遍布整个佛山城乡。每年醒狮赛会,都有数百头狮子参加。佛山醒狮先后访问过日本、泰国、土耳其、保加利亚等国和香港地区。醒狮塑造的刚劲强悍的东方雄狮形象,显示了中华民族艺术的魅力和自强不息的民族精神。

(二) 音 乐

传授 罗 强
记谱 邓卫东

打击乐在舞狮中起重要作用,除伴奏外,还调动着舞狮者的动作及队形变化。所用乐器有一面狮鼓、一面高边锣、两副铜钹。狮鼓系木制,用牛皮做鼓面,直径分别为66、58、55厘米,高约60厘米。高边锣直径约30—50厘米,边高约6厘米,重量20—30公斤。铜钹直径约40—46厘米,音色和谐,艺人分别称为“公钹”和“母钹”,“公钹”音高,“母钹”音低。

醒狮舞的锣鼓分“三星鼓”、“五星鼓”、“七星鼓”三种,这里收入的是“七星鼓”。“七星鼓”是以广东普遍流行的锣鼓曲牌[七星鼓]为基础,从中演化和派生出[功夫鼓]、[擂鼓]、[高桩鼓]、[行街鼓]、[收鼓]等锣鼓点,这些锣鼓点统称作[七星鼓]。演奏时,根据舞狮的动作和情节,灵活运用。

七星鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 昌昌 切冬 昌昌 切0 昌昌 昌昌 昌昌 $\frac{2}{4}$ 昌昌 $\frac{4}{4}$ 得冬 昌昌 切0
鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{\wedge}{XXX}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\hat{X} 0$ $\overset{\sim}{XXX}$ $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{X} \overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\hat{X} 0$
锣	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ 0 $\tilde{X} \tilde{X}$ $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\hat{X} 0$
钹	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\hat{X} 0$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\hat{X} 0$ $\overset{\sim}{XXX}$ $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{XX}$ $\hat{X} 0$

曲谱说明：谱中“○”为击鼓边（木帮），谱中“^”为闷击，下同。

功夫鼓

锣 鼓 字 谱	慢起渐快 $\frac{4}{4}$ 得冬 昌 得冬 昌 得冬 得冬 得冬 昌 冬冬冬 昌 昌茶 昌 昌得得 得 昌昌 昌
鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{\circ}{X} \overset{>}{XX}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{\circ}{XX}$ $\overset{\circ}{XX}$ $\overset{\circ}{XX}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{\sim}{XXX}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{XX}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{\circ}{XXX}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{>}{XX}$ $\overset{>}{X}$
锣	$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ 0 0 0 $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{XX}$ 0 $\overset{>}{X}$ \tilde{X} 0 0 $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X}$
钹	$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ $\overset{\sim}{0X}$ $\overset{\sim}{0X}$ $\overset{\sim}{0X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X}$ \tilde{X} 0 \tilde{X} 0 $\overset{\sim}{XX}$ $\overset{>}{X}$

敲鼓边

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 得 - - - 得 - - -
鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{X}$ - - - $\overset{\circ}{X}$ - - -
锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0

播 鼓 一

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{冬}} - - -$		$\overbrace{\text{切 } 0 \text{ 切 } 0 \text{ 切 } 0 \text{ 切 } 0}^{\circ\circ}$	
鼓	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{X}} - - -$		$\overbrace{\hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0}^{\circ\circ}$	
锣	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{X}} - - -$		$\overbrace{\hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0}^{\circ\circ}$	
钹	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{X}} - - -$		$\overbrace{\hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0}^{\circ\circ}$	

播 鼓 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{冬}} - - \hat{\text{切}} 0$		$\hat{\text{冬}} - - \text{切 } 0$		$\hat{\text{冬}} - - \text{切 } 0$		$\overbrace{\text{切 } 0 \text{ 切 } 0 \text{ 切 } 0 \text{ 切 } 0}^{\circ\circ}$	
鼓	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\overbrace{\hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0}^{\circ\circ}$	
锣	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\overbrace{\hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0}^{\circ\circ}$	
钹	$\frac{4}{4}$	$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\hat{\text{X}} - - \hat{\text{X}} 0$		$\overbrace{\hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0 \hat{\text{X}} 0}^{\circ\circ}$	

播 鼓 三

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{昌昌}} \text{ 切切}$		$\underline{\text{昌昌}} \text{ 切切}$		$\underline{\text{昌昌}} \text{ 切切}$		$\underline{\text{昌昌}}$		$\frac{2}{4} \text{ 切 } 0$	
鼓	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{X X}} \hat{\text{X}} \hat{\text{X}}$		$\underline{\text{X X}} \hat{\text{X}} \hat{\text{X}}$		$\underline{\text{X X}} \hat{\text{X}} \hat{\text{X}}$		X X		$\frac{2}{4} \hat{\text{X}} 0$	
锣	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{X X}} 0$		$\underline{\text{X X}} 0$		$\underline{\text{X X}} 0$		X X		$\frac{2}{4} \hat{\text{X}} 0$	
钹	$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{X X}} \hat{\text{X}} 0$		$\underline{\text{X X}} \hat{\text{X}} 0$		$\underline{\text{X X}} \hat{\text{X}} 0$		X X		$\frac{2}{4} \hat{\text{X}} 0$	

收 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 得 冬 昌 昌 切 0
鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{X} X$ X X \overswarrow{X} 0
锣	$\frac{4}{4}$ 0 X X \overswarrow{X} 0
钹	$\frac{4}{4}$ 0 X X \overswarrow{X} 0

高 桩 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 0 0 得 得得 得 冬 昌 冬冬 冬 冬 昌 冬冬 冬 冬
鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X} X$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$
锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} 0$
钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$

锣 鼓 字 谱	昌 冬 昌 昌 昌 冬 昌 昌 昌 昌 昌 昌 冬 昌 得 冬 昌 0
鼓	$\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{\circ}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} 0$
锣	$\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} 0$ $\overset{>}{X} 0$
钹	$\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X}$ $\overset{>}{X} 0$

行 街 鼓 一

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 昌 冬冬 昌 0冬 昌 茶茶 昌 0冬 昌 0冬 [^] 切 0冬 昌 0冬 [^] 切 0冬
鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X 0X X X X X 0X X 0X [^] X 0X X 0X [^] X 0X
锣	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 [^] X 0 0 X 0 [^] X 0 0
钹	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X [^] X 0 X X X [^] X 0 0

锣 鼓 字 谱	昌 昌昌 昌 0冬 昌 0冬 [^] 切 0冬 昌 昌昌 昌 0冬 昌 昌昌 [^] 切 0
鼓	X X X X X 0X X 0X [^] X 0X X X X X X 0X X X X X X 0
锣	X X X X 0 X 0 [^] X 0 0 X X X X 0 X X X X 0
钹	X X X X X X [^] X 0 X X X X X X X X X 0

行 街 鼓 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 冬冬冬 冬冬 ^{>} 昌 0 冬冬冬 冬冬 ^{>} 昌 0 ^{>} 昌 冬冬 ^{>} 昌 0冬 ^{>} 昌 茶茶 ^{>} 昌 0
鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X ^{>} X 0 X X X X X ^{>} X 0 ^{>} X X X X ^{>} X 0X ^{>} X X X X ^{>} X 0
锣	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 ^{>} X 0 ^{>} X 0 ^{>} X 0 ^{>} X 0
钹	$\frac{4}{4}$ X X X 0 X X X 0 X X ^{>} X X ^{>} X X ^{>} X 0

锣 鼓 字 谱	昌 得冬 昌 0 昌 昌 昌 0 冬冬冬 冬冬 昌昌 0 冬冬冬 冬冬 昌昌 0
鼓	X X X X 0 X X X 0 X X X X X 0 X X X X X 0
锣	X 0 X 0 X X X 0 X 0 X X 0 X 0 X X 0
钹	X X X X X X X 0 X X X 0 X X X 0

行街鼓三

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 昌 得冬 昌 0 昌 昌 昌 0 冬冬冬 冬冬 昌 0 冬冬冬 冬冬 昌 0
鼓		$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> X 0 X X X 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0
锣		$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
钹		$\frac{4}{4}$ X X X X X X X 0 X X X X X X X 0

锣字	鼓谱	昌 得冬 昌 得冬 昌 茶 昌 0 昌 冬冬 昌 0冬 昌 茶茶 昌 0
鼓		X <u>X X</u> X <u>X X</u> X X X 0 X <u>X X</u> X 0X X <u>X X</u> X 0
锣		X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
钹		X X X X X X X 0 X X X X X X X 0

行街鼓四

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 昌 冬冬 昌 0冬 昌 茶茶 昌 0 冬冬冬 冬冬 昌昌 0 冬冬冬 冬冬 昌昌 0
鼓		$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> X 0X X <u>X X</u> X 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0
锣		$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> 0 X 0 <u>X X</u> 0
钹		$\frac{4}{4}$ X X X X X X X 0 X X X 0 X X X 0

锣字	鼓谱	昌 冬冬 昌 0冬 昌 茶茶 昌 0 昌 冬冬 昌 0冬 昌 茶茶 昌 0
鼓		X <u>X X</u> X 0X X <u>X X</u> X 0 X <u>X X</u> X 0X X <u>X X</u> X 0
锣		X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
钹		X X X X X X X 0 X X X X X X X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



醒 狮



舞狮者

服 饰

舞狮者 身穿圆领短袖白线衫、黑色灯笼裤(见“统一图”),束黄色腰带(又叫绉纱带,约3米长,绑在腰间于右侧系蝴蝶结),脚穿白球鞋。

道 具

1. 狮子

狮头 狮头按重量和大小尺寸分为一号(5公斤,颈圈直径56厘米)、二号(4公斤,颈圈55厘米)、三号(3.5公斤,颈圈54厘米)三种型号。均先用竹蔑扎框架,内安装两根握把,表面粘糊数层沙纸(即绵纸,根据狮头型号重量确定层数的多少),再涂色勾画狮头脸谱。脸谱依据戏曲中刘备、关羽、张飞或“五虎将”关羽、张飞、赵云、马超、黄忠的脸谱色彩描绘。以红(关羽)、黑(张飞)为例:红狮以红色为底,黄、白、绿色勾脸;黑狮以黑色为底,白色勾脸。然后用五彩绒球、金属镜片、白兔毛、乳白色马鬃毛、金色胶片,分别粘缀在狮额、眉、鼻、口、腮、角、背等部位。另做出狮眼珠、上眼皮、耳、下颌,并勾色装饰,然后安装在相应部位,狮头即制成。

狮眼睛的制作和安装:用木头做一直径8厘米、略小于狮头眼眶的狮眼,中间安玻璃球,在眼后的连接体上穿一根粗铁丝,两端分别捆扎在狮眼眶的上下方,舞动狮头时,狮眼可左右转动。

狮眼皮和狮耳的制作和安装:将铁丝窝成半圆形,两端套在狮眼眶左右侧,用一块绿色绸布做眼皮,一侧缀在铁丝上,另一侧固定在眼上眶;用一根橡皮筋将两端分别固定在铁丝中部和上眼眶的竹篾上;再用一根线绳的一端捆在铁丝中部(橡皮筋的位置),另一端穿过眼眶骨架上的小孔(铁丝做成,捆在眼眶框架上)。把竹篾做的狮耳捆在狮头上之后,将狮左眼皮的线绳从狮头内向上穿出,捆住右耳框架中部,右眼皮线绳穿出捆在左耳框架中部,两根线绳在狮头内连接,另用一根线绳捆在交叉点上,下端系一个铁环,舞狮者牵动铁环,狮即扇耳眨眼。

狮下颌的制作和安装:用竹篾扎架,安装在狮头下方,可上下活动。



狮头框架

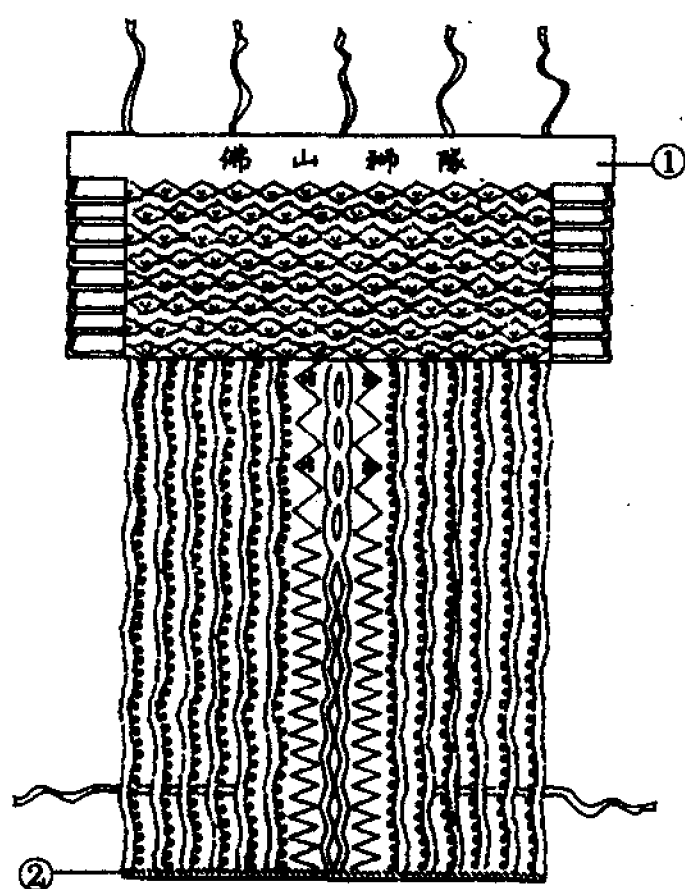
狮头

狮眼珠

狮下颏框架

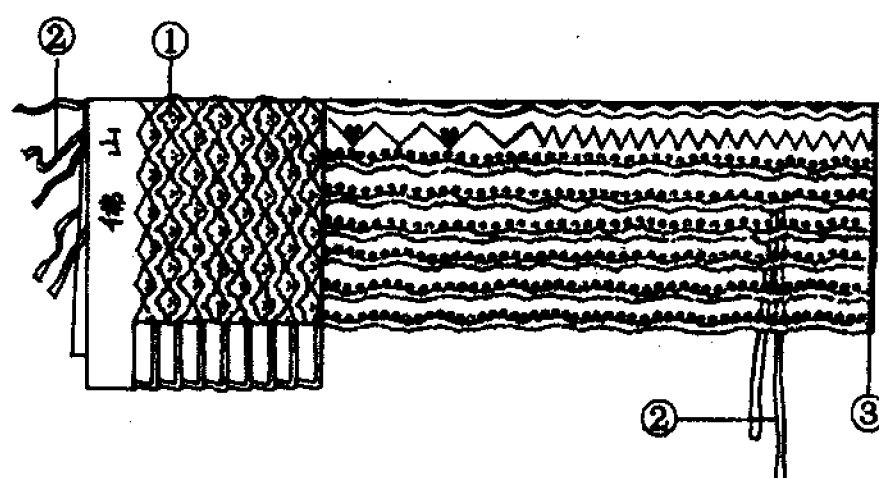
2. 狮被 狮被尺寸和制作:一号,长4米、宽1.5米;二号,长3.35米、宽1.42米;三号,长3米、宽1.35米。用布做成,饰以白兔毛和彩色布条作装饰图案。狮被前端缀一条20厘米宽的“狮裙”,上绣狮队名称。“狮裙”上缝若干条系带,紧绑在狮颈上。狮被尾端缝合,内缝两条系带,系在舞狮尾者的腰部。

3. 青 把装有酬金的红包,放入一棵生菜(青菜)内扎紧。



狮被

①狮裙 ②狮尾缝口



狮被侧面

①狮裙 ②系带 ③缝口

(四) 动作说明

狮的执法及桩式

1. 执狮头、狮尾 舞狮头者(简称“甲”)将狮头托起套在头上,双手握手握把。舞狮尾者(简称“乙”)将狮被盖于身上,将狮尾的两条系带在腰部扎紧固定,狮被下端兜住臀部,上身前俯,双手前伸执狮被两侧抖动(见图一)。

2. 眨眼动耳 甲“执狮头”用嘴咬操纵绳使狮眼皮、耳朵扇动(见图二)。也可用一手操纵使之扇动。



图 一

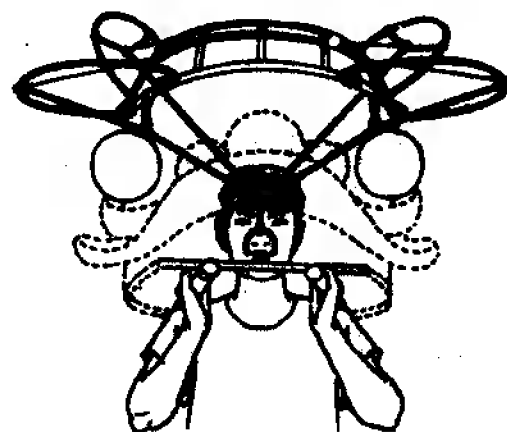


图 二

3. 嘴张合 甲右手“执狮头”,左手托狮下颏操纵狮嘴的张合。

4. 高桩 甲“执狮头”上举,乙“执狮被”上身稍抬起。

5. 中桩 甲“执狮头”于双肩前,乙“执狮被”(参见图一)。

6. 低桩 甲上身前俯,“执狮头”于腹前,乙“执狮被”。

基本脚位与步法

1. 四平马 双腿“大八字步半蹲”,双脚尖稍向里扣。

2. 丁八马(以右为例) 站右“丁字步”,双脚打开脚距同肩宽,右脚尖稍向里扣。

3. 吊马(以右为例) 在“丁八马”脚位上右脚跟踮起。

4. 四平马步

做法 双腿保持“四平马”势,双脚交替向前迈步。

5. 麒麟步

做法 站“四平马”,左脚向左侧迈一步,右脚再往左侧迈一步,两拍一步,重拍踩地,交替迈步向左移动(见图三)。也可向右迈步移动。

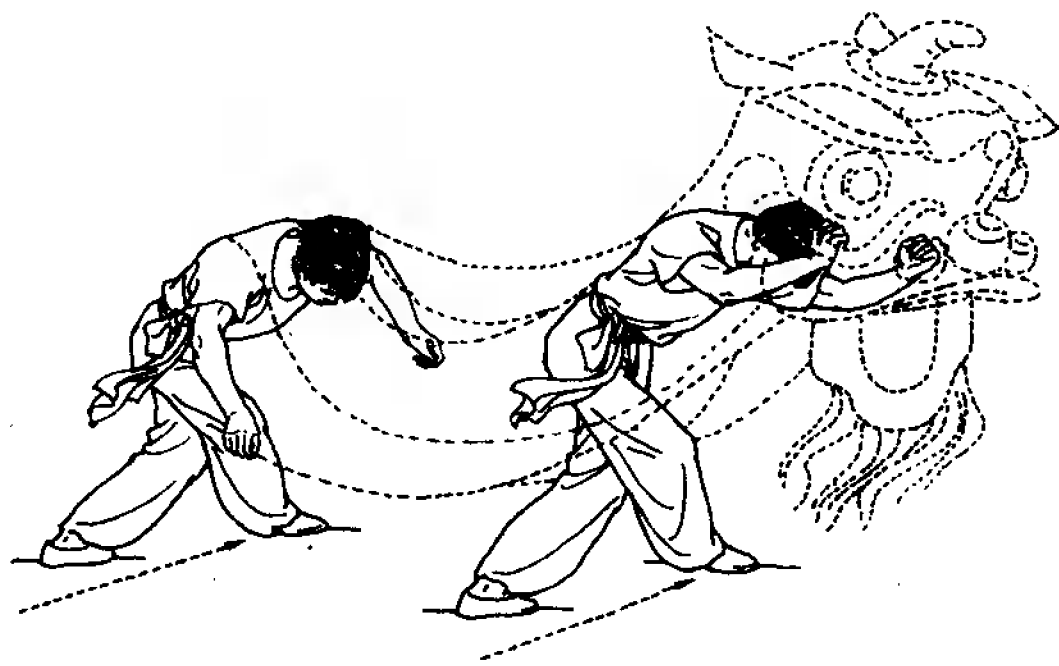


图 三

6. 小步

做法 站“正步”踮脚跟,迈小步向前或向后移动。

7. 追步

做法 做“四平马步”,向前慢踏两步(两拍一步,重拍落地),再快踏三步(一拍一步)后停一拍。或不断快踏三步。反复进行。

8. 插步

做法 左脚向旁迈步,右脚跟至左脚后成右“踏步”。可做对称动作。

9. 击步

做法 右脚经左脚前向左迈一步,随即起左脚向左做一次横“蹉步”。反复进行。可做对称动作。

舞狮动作

1. 开桩

准备 狮放于地上,狮头朝前,甲前乙后同向站在狮左侧。

做法 甲、乙同时上左脚成左“吊马”,双手向右“双晃手”至胸前,左手掌虚按右拳行礼(见图四);接着撤左脚、收右脚并向右转四分之一圈成“正步”面对狮站立,双手经“上分掌”落至腰两侧握拳拳心朝上夹腰(见图五)。然后右脚蹬地跃起,左腿做“跨腿”从狮身上



图 四

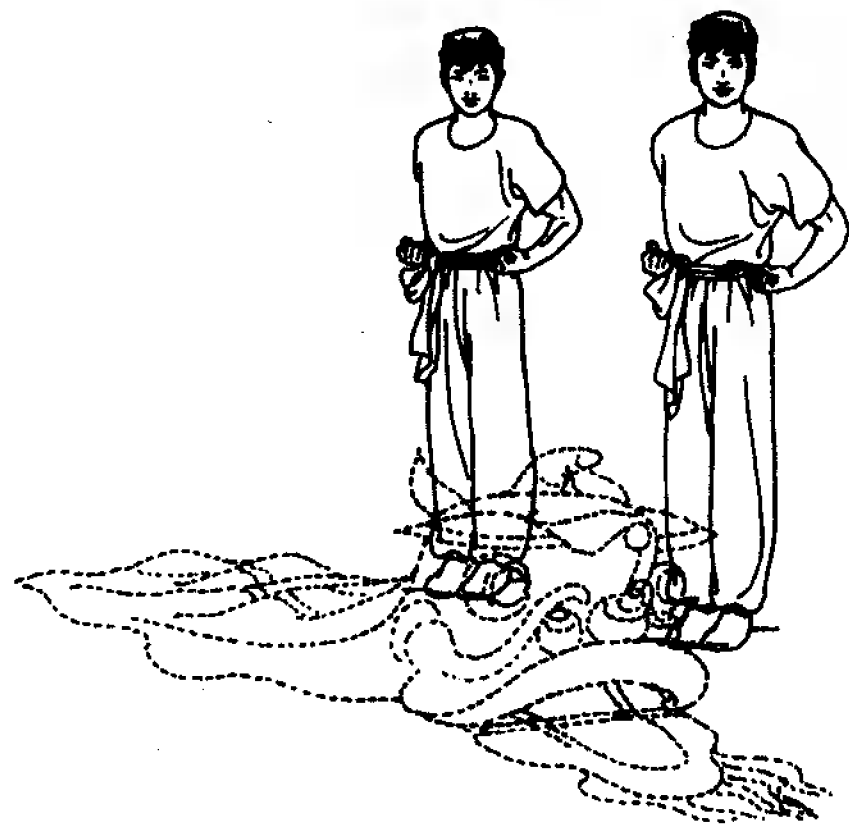


图 五

跨一下(见图六),落地重复做行礼动作一次。之后,甲左手执狮角用力上提,右手迅速握手握把,将狮头套在头上,做“执狮头”;同时乙做“执狮被”。

2. 三磕头

做法 二人做“高桩”,左脚起向前走三步,甲举狮头向左前方鞠躬,再保持鞠躬状,二人“碎步”后退数步成“四平马”,甲双手向上挑一下狮头。然后依次向右前、正前方做以上动作各一次。

3. 圈狮

做法 二人做“低桩”,甲站“四平马”或“吊马”,向左“双晃手”,将狮头晃一圈(见图七)。可做对称动作。



图 六

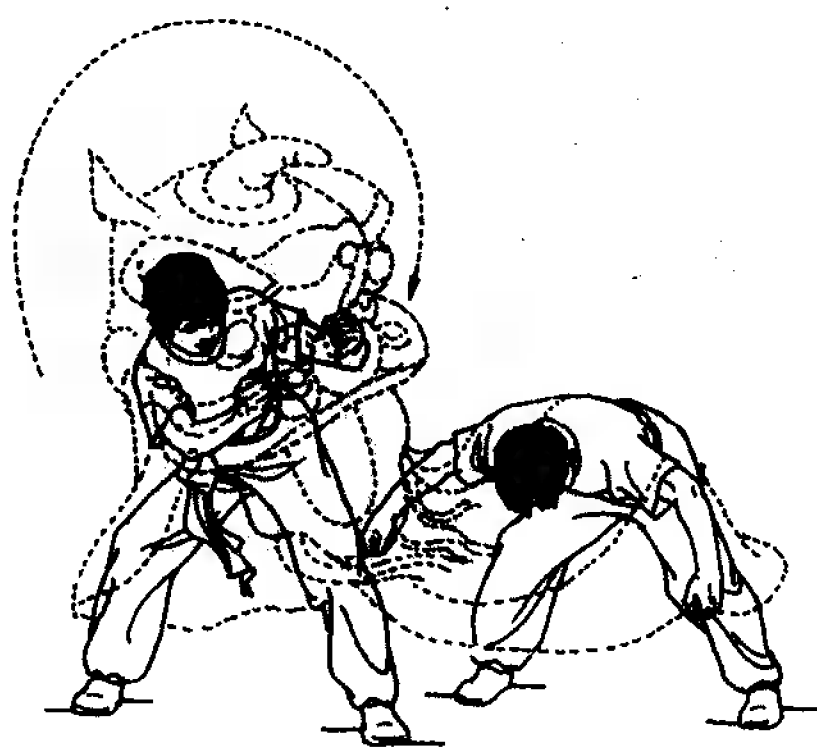


图 七

4. 顿圈狮

做法 基本同“圈狮”,但狮头在晃圈中,依次经上、右、下、左时均短促地停顿一下。

5. 挑狮

做法 二人做“低桩”,甲双手将狮头平划至右前,再平划至左前,然后双手将狮头往左上方有力地挑起。可做对称动作。

6. 张望

做法 二人做“中桩”,甲双脚站“插步”或“丁八马”,双手将狮头从右经前向左平划弧线,于右侧、右前、前、左前、左侧各方位均短促地停顿一下,做张望状。接做对称动作。

7. 惊狮

做法 二人做“中桩”,甲将狮头快速移至左前、右前、前上、前下方,再迅速退一步成“吊马”,做惊恐状。

8. 筛狮

做法 二人做“高桩”，甲双手快速划平圆如筛筛子状筛狮头，同时二人双腿保持“正步半蹲”姿态，走“小步”、“碎步”或“击步”。

9. 震狮

做法 二人做“高桩”，甲双手快速小幅度地上下抖动狮头。

10. 醉狮

做法 二人做“低桩”，双腿并拢，先重心左移，右腿屈膝向右后抬起（见图八），再两脚交错如醉态踉跄地走两步，同时甲将狮嘴合上，做“眨眼动耳”。然后做对称动作。

11. 滚狮

做法 二人做“中桩”，双腿蹲下同时向一侧倾倒（见图九），依次以肘、肩、背着地（见图十），使狮身贴地滚动一圈后顺势站起。

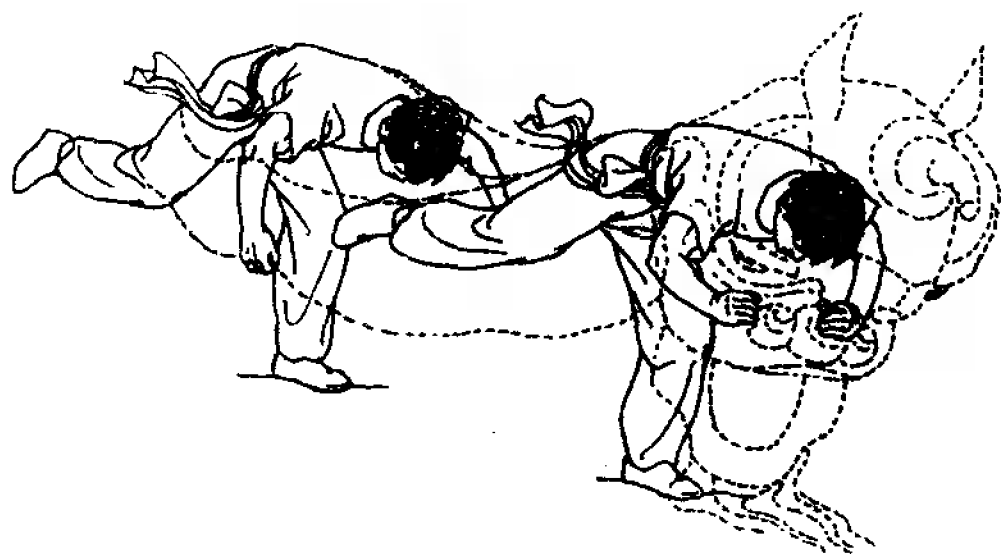


图 八

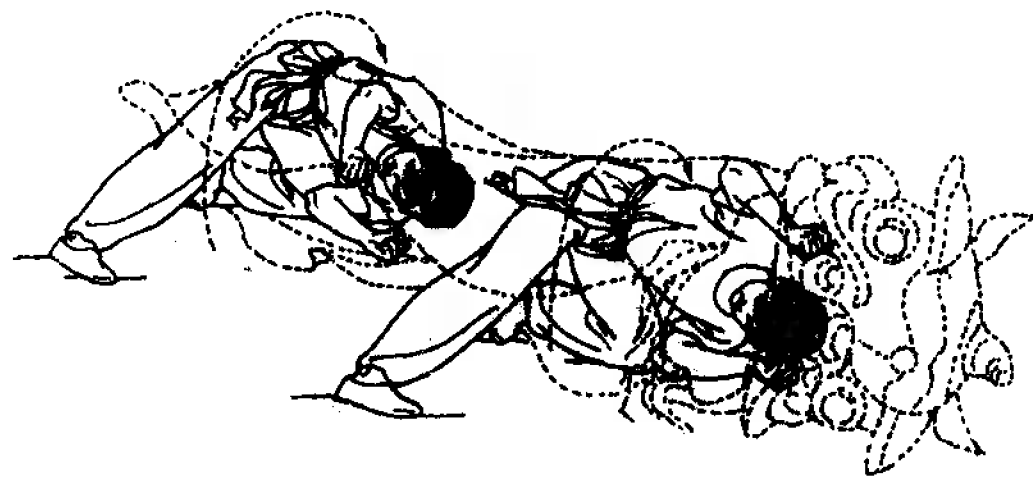


图 九

12. 收式

做法 二人站“正步”，右脚经左脚前向左横迈一步，顺势甲摘下狮头、乙脱下狮被。然后上左脚成“正步半蹲”，甲以右肩扛狮头，乙以右手托狮被，二人左手握拳拳心朝上夹腰（见图十一）。接着二人将狮头和狮被放在地上，双手于胸前，左手以掌虚按右拳行礼。

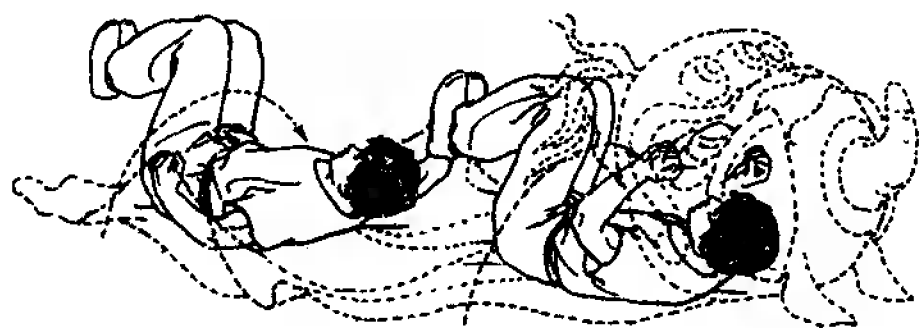


图 十



图 十一

(五) 跳 法 说 明

醒狮表演按照开桩、出洞、寻青、采青、耍乐的程序进行。采青是舞狮的高潮,又分为“采天青”和“采地青”两种。本文仅介绍“采地青”的传统表演形式。具体表演时,可根据不同情况对情节、动作加以增减,灵活掌握。

表演前,将一只醒狮(道具)放在场后正中,狮头朝1点,一束青置于场前。舞狮者甲、乙从场左后上场,走至狮子左侧,面向1点站定。

开 桩

[功夫鼓]接[敲鼓边] 二人做“开桩”。

[敲鼓边]接奏三遍[擂鼓一] 做“三磕头”、“筛狮”。

[高桩鼓] 二人做“高桩”,逆时针方向便步走一小圈,双腿成“四平马”。

[行街鼓一] 甲做左、右“挑狮”,然后二人小跳着向后退走,同时甲做“张望”。

出 洞

[擂鼓一]无限反复 二人小步后退,同时呈“低桩”做狮子入洞状。接着坐地分腿前伸,甲牵动操纵绳使狮眼渐渐合上,并放低狮头,使狮作入睡状,再放、拉操纵绳几次,做狮渐醒又入睡状。

[七星鼓] 甲双手举起狮头,放开操纵绳使狮眼张开,左脚抬起在狮脸、狮眼处晃动,模仿狮子洗脸擦眼。

[擂鼓二] 甲右手执狮头,左手托狮下颏,同时用嘴咬住操纵绳,先慢速做三次“眨眼动耳”、“嘴张合”,再快做数次。

[七星鼓] 甲双手举起狮头,抬右脚贴狮头两侧和前面划动,模仿狮子洗耳捋须。

[擂鼓一]无限反复 二人站起面向1点,做左、右“麒麟步”,左、右“丁八马”,左、右“吊马”各一次。然后转向8点走左“麒麟步”数次,成左“旁弓步”,做“高桩”。

[敲鼓边]接[擂鼓三] 甲将狮头举至左上方,上、下推拉数次,做狮子用后脑蹭洞口状。再做“震狮”,同时二人走“四平马步”向后退走。

[擂鼓一]接[敲鼓边]、[收鼓] 甲做“眨眼动耳”、“嘴张合”。然后二人做“高桩”,走右“麒麟步”。接做“挑狮”后站“四平马”亮相。

寻 青

[高桩鼓]接[行街鼓二] 做“高桩”,二人向前走“小步”做狮出洞状。再做左、右“圈狮”并顺势向左、右小跳。然后向左走“麒麟步”数次,站“丁八马”或“吊马”亮相。

[行街鼓二] 走“麒麟步”先向左再向右横移,接“碎步”前行(或后退),反复三次。然

后走“插步”先左再右横移,同时做左、右“顿圈狮”,接“碎步”后退。

[七星鼓] 二人站左“虚步”,甲上身前俯,双手将狮头抖动从左腿上部向下移动,如狮舔腿。然后做“顿圈狮”,二人同时向右小跳一步成“吊马”亮相。

[高桩鼓] 做“高桩”,甲左“跨腿”,接着二人向右走“击步”数次至场右侧,做“吊马”亮相。

[行街鼓三]接[七星鼓]、[高桩鼓] 做“中桩”,二人走“追步”,做狮子采青(觅食)状至场前,到位后甲提左腿弹出,顺势向左跳一步,做“吊马”亮相。接着做“高桩”向左走“小步”,边走边做探寻状绕场半圈回原位,面向2点成“四平马”亮相。再向8点、2点各走“追步”数次。然后甲抖动狮头做发现青状,双手压低狮头,抬左脚做狮捋须动作,再成“吊马”亮相。

采 青

[行街鼓四]无限反复 做“低桩”,二人走“追步”至青前,甲伸出右脚做试探状。接做“惊狮”两次。再做“追步”成“高桩”、“四平马”,反复探青。

[行街鼓一]接[高桩鼓] 二人站“虚步”,甲双手将狮头前伸,做狮舔青状,再右手握狮头,左手从狮嘴中伸出抓住青收回狮嘴内,如狮食青。然后做“高桩”,二人“小步”顺时针方向走一小圈回原位,面向1点“四平马”亮相。

[行街鼓一]接[擂鼓一]无限反复 二人面向1点,先左后右做“麒麟步”、“碎步”。接着甲右手握狮头,嘴咬住操纵绳做“眨眼动耳”数次,同时左手做“嘴张合”数次(青在狮口内)。然后做“圈狮”连续晃三圈,晃第三圈时把青从狮口中甩出(称“吐青”)。之后二人走“麒麟步”,接做“醉狮”三次。

[七星鼓]接[擂鼓二] 二人面转向8点,甲提左腿在狮嘴旁向前弹出如狮捋须,顺势向左小跳成“四平马”。随即嘴咬操纵绳做“眨眼动耳”,同时手做“嘴张合”(先做慢张合,再快速张合数次)。

收 式

[七星鼓]接[高桩鼓] 甲撤左脚成右“虚步”,双手将狮头拧向左后,乙同时将臀部向左摆,甲用狮头蹭狮臀部,做狮舔尾状,甲再做右“圈狮”并向右跨一步,成右“旁弓步”亮相。接着二人做以上的对称动作。然后做“高桩”,二人逆时针方向便步走一小圈,面向1点站“四平马”亮相。

[七星鼓]接[高桩鼓] 二人做左“虚步”,甲放低狮头做狮舔左腿状,接着二人向左做“滚狮”。再做以上对称动作。然后做“高桩”,甲提左腿向前弹出两次,接“四平马”亮相。

[七星鼓] 做“低桩”,甲放低狮头做狮舔地状。再依次做“高桩”、“低桩”、“四平马步”后退,接做“高桩”走“麒麟步”等动作,最后成“低桩”、“四平马”亮相。

[高鼓边]奏三遍接[擂鼓一],再奏[收鼓] 二人做“三磕头”接“收式”,表演结束。

(六) 艺 人 简 介

黄 四 男,1927年生,佛山简村人,“洪家”三星狮的传人。幼时便随父黄粒(“大三星”舞法创始人之一)学舞醒狮。十岁时又向霍妙师傅继续学习。他勤学苦练,常以烂箩当狮头,一挑起担箕就提起脚来习武,从小练得一身好功夫。他继承了祖传的“大三星”狮舞法,擅长表演“入洞”、“出洞”、“蟹青”和“睡狮”等传统套路,尤其表演“睡狮”更出色生动,精彩异常,故他表演的醒狮又得名为“睡狮”。简村组织的“联友堂”,是当时舞狮集结之地。现在每年农历十二月间,在村公所组织主办的舞狮班,均由黄四执鞭教授简村青年学舞“大三星”狮,发扬和丰富了“联友堂”原“大三星”狮的传统舞法。

赵 荣(1908—1978) 男,佛山人,是“社”字派洪圣馆第三代弟子,一生以教授舞狮为职业,二十七岁当教头。1945年后,佛山狮会武馆十分兴盛,石啃黄洞、西樵大岸、顺德芦洲、三水河口、西南以及增城、高要、云浮、恩平等地,拜赵荣求师学艺的人很多,徒弟约有一千多人。建国后,他在佛山铸造厂、纸箱厂、丝绸试样厂、无线电三厂和山紫村、栅下南普村任教舞醒狮,光是栅下就有徒弟一百多人。1956年国庆节,他率栅下狮子队,代表佛山地区参加广东省业余文艺会演,亲自表演了《狮子采灵芝》,那矫健刚劲,三入三出的“入洞”套路,把狮子喜、怒、哀、乐和慌张的神情表现得活灵活现。他集洪、蔡两家武功之精华(分别为“三星”、“七星”狮的创始人),创造出“洪头蔡尾”的拳术。他把几种鼓点融于一体,并独创出花式多、形态活的“三星”、“五星”、“七星”狮舞法。

陈幼民 男,1948年生,佛山人,自幼喜欢习武,十余岁跟洪圣馆伦才师傅学“蔡李佛”拳术。后向刘德良学“白眉拳”。到1969年始跟赵荣学舞狮,是赵荣的第二代传人。掌握了醒狮舞的“入洞”、“采盘青”、“凳青”、“七星伴月”、“高青”、“地青”、“蟹青”、“蛇青”等套路。曾任佛山城区武术协会教练组组长、佛山市精武会理事,经常下乡下厂传授醒狮的各种技艺。现为佛山市体育馆狮子队教练,并在体育馆开办武术班,教授白眉拳,学生约有一百多人。学生林少珍在1985年全省武术大赛中荣获第三名。陈师傅曾在天津举行的全国武术比赛大会上,任“七星”狮舞法的教练。

传 授 赵 荣、陈幼民

编 写 邓 波

绘 图 刘开富

资料提供 李俊俊、陈幼民、夏书文

执行编辑 朱松瑛、杨明敬、周 元

席 狮

(一) 概 述

“席狮”也称“打席狮”，流传于梅州市的蕉岭、兴宁、梅县一带，是穿插于佛事活动中的表演项目。

席狮表演，在佛事活动进行到深夜时，作为余兴节目来调剂坛场的气氛。表演时，由一人用席子卷在身上扮成狮子，在“沙僧”的引逗下，做出各种生动的形态：时而发怒，时而酣睡，时而吃“青”（一小撮带叶的树枝），时而喝水，诙谐风趣，颇受群众的喜爱。

席狮的出现，与当地群众喜观舞狮有关。梅州市是广东客家人聚居的中心，每年从春节开始，客家人都有一段时期的开春舞狮活动，借此祈愿天顺人安。所舞狮子的造型，与广东其它地方流行的南狮近似，但必有一沙僧手拿扇子和一撮带叶的树枝（也称长命草）引逗。客家人的这种舞狮，民间有传说是唐僧师徒往西天取经，途经一山村时，见尸横遍野，经查访得知，原来是妖魔作歹。当晚观音托梦唐僧，谓：“赐你长命草、蒲扇两件法宝，速到离此地四十里外的大山洞中，以长命草引千年雄狮出洞，绕山村一周，村民即可得救；如狮子发怒，可以蒲扇降之。”观音留下二宝而去。次日，唐僧即命沙僧带着长命草和蒲扇，前往山洞依法而行，果然驱除了妖魔，保得村民平安。由此传说，群众对舞狮，便有一种特殊的感情。而舞狮被引入佛事活动中，变成席狮这一独特的表演形式，则是在抗日战争时期（1937年前后），由蕉岭县释基尧僧师创编。他仿效民间喜闻乐见的舞狮形式，就地取材，利用一张席子，巧妙地折叠成狮头模样，就活灵活现地舞弄起来，在佛事活动中穿插表演，以后又吸收糅进了木偶戏《化子进城》及民间杂耍的表演特点，逐步形成了如今的席狮舞。

席狮的最大特色是以一张席子扮狮，在似狮非狮中求其神似。艺人靠右手腕的灵活绕

动,以及左手、身体的协调配合,使狮头活动敏捷,狮身伸缩自如,整个狮子的形象给人以轻巧灵活之感。

席狮用堂鼓、大锣、小钹等打击乐伴奏,配合表演者的动作,可快可慢,可强可弱。谱中“^”记号表示闷击。

(二) 音 乐

传授 马 六
记谱 叶伟雄、蔡汉强

前 奏

快 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	各 冬 仓		各 冬 仓		各 冬 仓		龙 冬 仓	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X		X X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		X X	

锣 鼓 点 一

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 即 0 仓 仓 即 0 仓 仓 即即 即 仓 仓 即即 即	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X ^X 0 X X ^X 0 X X ^X ^X ^X X X ^X ^X ^X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X ^X 0 X X ^X 0 X X ^X ^X ^X X X ^X ^X ^X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X ^X 0 X X ^X 0 X X ^X ^X ^X X X ^X ^X ^X	

锣鼓点二

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 仓	冬冬 仓	冬冬 仓	冬仓 冬仓	冬仓 冬仓	即冬 仓
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X 0	X X 0	X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	[^] X X 0
小钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	[^] X 0 X
大锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	[^] X 0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



席 狮



沙 僧

服 饰(均见“统一图”)

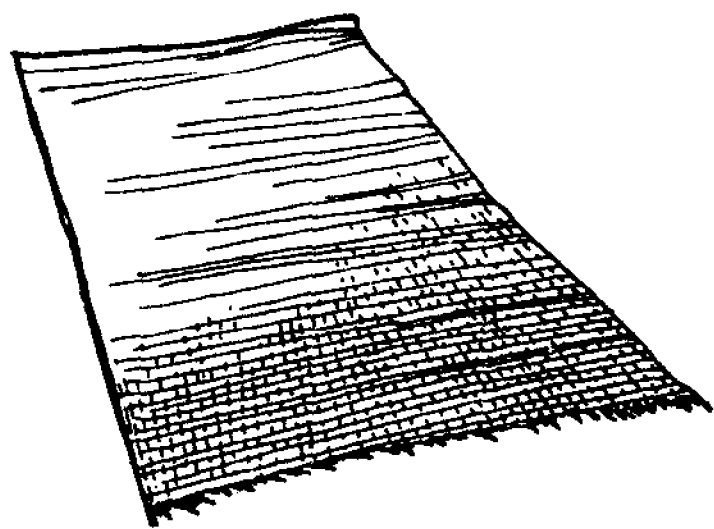
1. 席狮扮演者 穿深灰色棉布(俗称和尚布)对襟上衣、中式裤,扎黑色布腰带,脚穿草鞋或布鞋。

2. 沙僧 服饰同席狮扮演者。

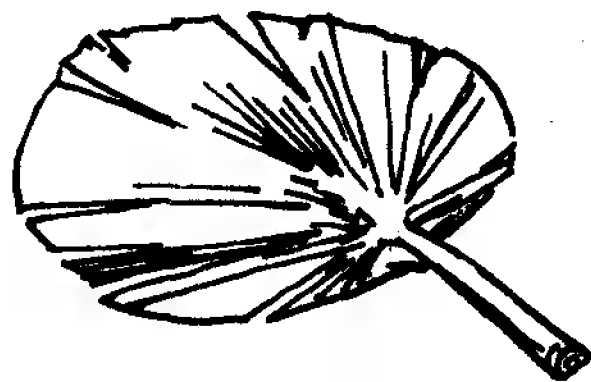
道 具

1. 草席 用席草编织,长1.9米,宽1米。

2. 蒲扇 用葵叶制成。



草 席



蒲 扇

3. 长命草 又称“青”，取带叶树枝数根。

(四) 动 作 说 明

1. 舞席卷

做法 席狮扮演者(简称“甲”)将草席卷成长筒状,双手握住中段,先往左后方做小“双晃手”,再顺势往右后方做小“双晃手”,身体随之左、右拧动,使席筒上端反复绕“∞”形(见图一),四拍一次。双脚配合做“跑跳步”,腿提起时,小腿往前稍抬起。

2. 起狮扮狮

做法 甲双手抓住席卷一边,将席卷往前抛出,使席子展开(见图二)平铺于地,随即双腿全蹲,上身前俯,以右手抓住席边(见图三)做一个“前毛”,顺势将席子披在身上(见图四),接着,双手执草席的前端往回折叠约五分之一,再把已叠起部份的两边席角往下对折贴紧,以右手拇、食指夹住(见图五)。左手从草席卷起的拱形内向上伸出,抓住拱起的席边向下拉(见图六),右手用无名指、小指夹住被拉下的席边,同时中指穿过中间席边一并抓拢(见图七),举至额前,形成狮头。左手抓住身后草席的左边缘(参见“造型图”)。然后,右腿直立,左腿前吸,左手抻拉草席后端至左腿上方(见图八)。



图 一



图 二

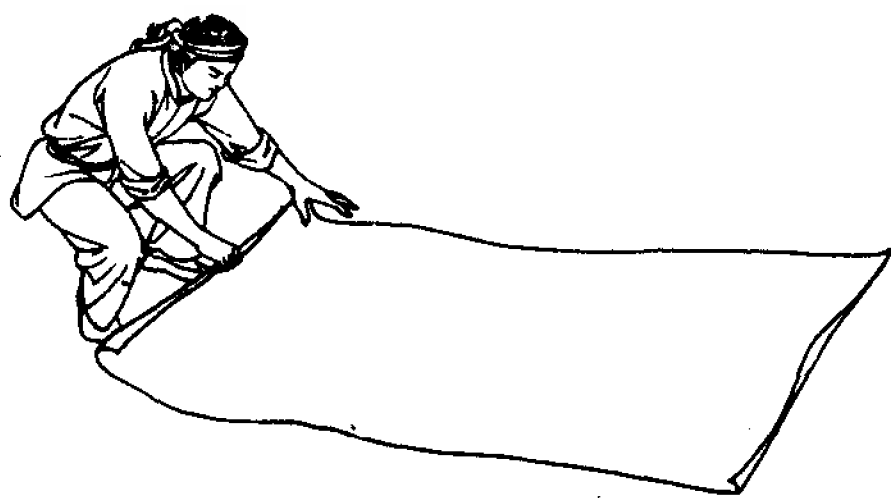


图 三



图 四

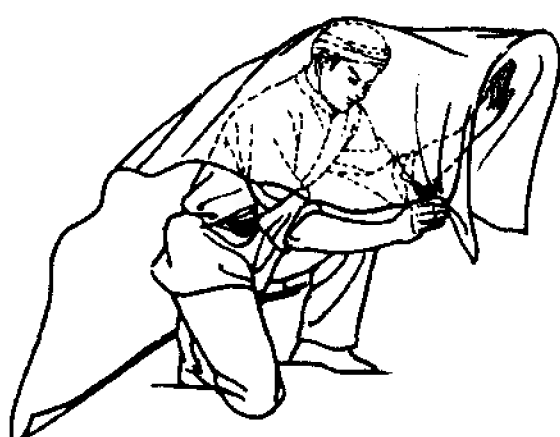


图 五



图 六



图 七

3. 狮摆头

做法 甲上身保持“起狮扮狮”结束姿态,以腕带动右手,灵活地由下向左上方摆动,稍停顿,再向右上方摆动,身体随之稍左右拧动,可反复做。双脚站“旁弓步”或“丁点步”。

4. 狮脖伸缩

做法 甲上身前俯,右手往右前(或左前)上方快速伸出再快速收回至额前,左手随之上送下拉,使狮脖呈伸缩状。

5. 参狮

做法 甲右脚向右前方迈一大步成右“前弓步”,做“狮脖伸缩”一次(见图九),随即右脚收回成“小八字步”。然后脚做对称动作,右手重复上述动作。



图 八



图 九

6. 蹲狮

做法 甲站左“丁字步”状全蹲,右臀部坐在右脚跟上,上身前俯,右手做“狮脖伸缩”,左手执席或放开。形似狮在吞食或饮水(见图十)。

7. 睡狮

做法 甲以左臀部卧地,左肘撑地,双膝弯曲,左腿蜷右腿稍伸,狮头稍抬高,模仿狮卧睡(见图十一)。

8. 卧狮

做法 甲双腿下蹲,先以左膝跪地,再身体前俯,以两肘部撑地,顺势双腿后伸,腹部及双腿贴地。右手做“狮脖伸缩”,使狮做“探青”、“吃青”状(见图十二)。



图 十

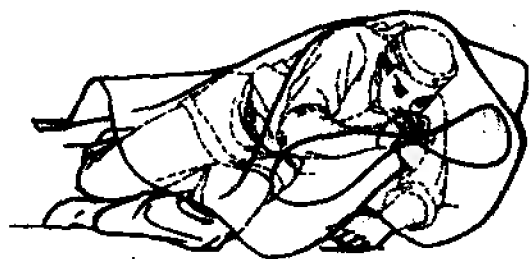


图 十一

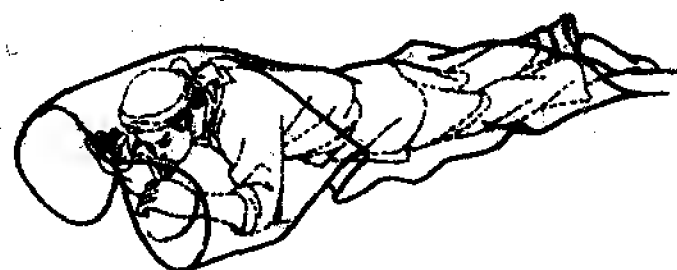


图 十二

9. 摇扇跳步

做法 沙僧左手拿长命草以手背叉腰,右手握蒲扇于右胸前扇风,两拍一次,双脚配合做“跑跳步”。

10. 逗狮退步

做法 第一至二拍,沙僧左脚后退一步,同时左手垂于左旁,右手握扇向前打出(见图十三)。第三至四拍,右脚后退一步,同时右手收至右后,左手握长命草向前送出(见图十四),反复做数次。表示拿青欲给狮子吃而又不给,反以扇击之,以此逗引狮子。



图 十三



图 十四

(五) 跳 法 说 明

席狮伴奏随表演者的动作变化而转换或无限反复乐曲。表演者的动作节拍比较自由。

席狮扮演者双脚走动的步伐一步一顿,稍稳。沙僧扮演者除规定动作外,主要是依情节随意发挥的生活动作,但应经常向前弯腰,表演较风趣。

一般席狮表演的过程是:“前奏”以后,在锣鼓点二无限反复的锣鼓声中,席狮扮演者先握席卷上场,做“舞席卷”动作,而后跑至台前背向观众做“起狮扮狮”动作扮成狮子,再面向观众做“参狮”致意;击乐转为锣鼓点一无限反复,沙僧做“摇扇跳步”上场,至狮面前,做“逗狮退步”动作逗引狮子,引狮绕场一周后,可反复逗引狮子吃青;狮做“狮摇头”、“狮脖伸缩”等动作与之呼应。随后狮背向观众做“睡狮”,沙僧至狮背后,做替狮子挖耳、捉蚤、扇风等动作;狮配合动身动头,作舒服状。沙僧将青置于台中,狮做“卧狮”、抢青、食青,随后又做“蹲狮”,做狮吞食饮水状。最后在沙僧的逗引下退场。

整个表演过程的长短、动作的取舍及发挥,由表演者自行掌握。

(六) 艺 人 简 介

蔡绍华(1931——1984) 男,梅州市西区马石下人,佛教协会会员,其扮演的席狮形象生动,活灵活现,是席狮表演者中的佼佼者。

谢木昆 男,1926年生,梅州市西区人,佛教协会会员,现为西来庵主管,为席狮传授者之一。

池宝华 男,1960年生,梅州市西区人,是沙僧的出色扮演者。

传 授 蔡绍华、谢木昆、池宝华

编 写 蔡汉强

绘 图 刘永义

资料提供 侯富华、丘彩云

执行编辑 杨明敬、张广哲、梁力生

仔 狮 戏 球

(一) 概 述

“仔狮戏球”又名“仔狮灯”，流传于粤东梅州市大埔县的青溪、长治、湖寮等地，多活动于春节及元宵节期间。

仔狮戏球由一人执狮灯表演。狮灯用竹篾扎架，外蒙以布，塑造成一只天真活泼、憨态可掬的仔(幼)狮形象，另扎一个小巧玲珑的彩球灯与仔狮的前爪和嘴巴相连。舞者操纵提线装置，运用放线、晃线、提线、抽线等技巧，使仔狮表现出抛球、晃球、拉球、接球等形态；以及通过舞者站、蹲、走、跪、卧等动作，使彩球上抛下落、左右翻动，生动地塑造出仔狮时而吐球于掌上，摇头晃脑地跑着戏耍，时而又含球飞奔、抱球蹦跳、甩球追逐的活泼形象。它既不同于常见的狮子舞，又有别于一般的灯舞，灵活矫健，饶有情趣。

仔狮戏球的流传，与大埔客家山区元宵灯节的灯舞兴盛紧密相关。历史上，大埔山多耕地少，男人大多外出谋生，春初远出，岁暮而归。一年一度的元宵节成为家族迎神祭祖、亲朋聚会，迎灯赛景、社交活动高度集中的节期。迎灯、赛灯的习俗也随之而兴起，鲤鱼灯、龙灯、狮灯等各种灯舞在这里都很盛行。清末民初，广东汉剧和提线木偶戏在大埔民间广泛流传。民间艺人汲取提线木偶的提线技艺，在狮灯的基础上，创制了带球戏耍的仔狮灯，于1941年首次出现在大埔县青溪蕉坑村的元宵灯节上，后来又传到毗邻的青溪村和长治的桃李、长教等村。五十年来，历经不断流传，逐步形成仔狮造型和表演独具一格的灯舞。

(二) 音 乐

传授 余敦昌
记谱 张广哲

仔狮戏球用广东汉调音乐中军班的吹打乐伴奏,以唢呐为主奏乐器,并使用头弦、二胡及鼓、锣、钹等打击乐器。舞曲有[画眉跳架]、[过江龙]、[小团圆]。大铜锣直径约 60 厘米;碗锣似饭碗大,钹点直径约 6 厘米。

出 场 锣 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u>	仓 雷 堆	才 雷 堆	才 雷 堆
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
大铜锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	才 雷 堆	仓 冬 冬	仓 才 孔 才	仓 冬
小 鼓	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X
大铜锣	0 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0
大 钹	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 锣	0 <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0

画眉跳架

1 = F

快速

[1]

[4]

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ -	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
锣鼓字	$\frac{2}{4}$	齐 齐 齐	齐 齐 齐	仓 才 孔 才	仓 -	齐 齐 齐
正板	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X -	X X X
大铜锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0 X 0	X -	0 0
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X 0 X	X -	0 0
小钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	0 0	0 0	X X X
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

[8]

唢呐	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ -	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
锣鼓字	齐 齐 齐	仓 才 孔 才	仓 -	齐 冬 齐 冬	齐 冬
正板	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小鼓	X X X	X X X X	X -	0 X 0 X	0 X
大铜锣	0 0	X 0 X 0	X -	0 0	0 0
大钹	0 0	X X 0 X	X -	0 0	0 0
小钹	X X X	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0
小锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

		〔12〕									
唢 呐		<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
锣 鼓 字 谱		<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>	齐	0	<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>
正 板		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鼓		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大铜锣		0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
大 钹		0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
小 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
小 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

		〔16〕									
唢 呐		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	〔20〕	
锣 鼓 字 谱		<u>仓 仓</u>	<u>仓</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐 冬</u>	<u>齐</u>
正 板		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鼓		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大铜锣		<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹		<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹		0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
小 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

				渐慢		〔24〕	
唢 呐	<u>1̇ 2̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	1.	2̇ -	2.	2̇ -	2̇	0
锣 鼓 字 谱	<u>齐 冬</u> <u>齐 冬</u>	1.	仓 冬	2.	仓 0	<u>各 堆</u>	<u>各 堆</u>
正 板	0 0	1.	0 0	2.	0 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 鼓	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	1.	0 X	2.	X 0	0	0
大铜锣	0 0	1.	X 0	2.	X 0	0	0
大 钹	0 0	1.	X 0	2.	X 0	0	0
小 钹	0 0	1.	X 0	2.	X 0	0	0
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	1.	0 0	2.	0 0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

		〔28〕									
唢 呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	仓 <u>雷 堆</u>	才 <u>雷 堆</u>	仓 <u>雷 堆</u>	才 <u>雷 堆</u>	仓 <u>雷 堆</u>	才 <u>雷 堆</u>	仓 <u>雷 堆</u>	才 <u>雷 堆</u>	仓 <u>雷 堆</u>	才 <u>雷 堆</u>	仓 <u>雷 堆</u>
正 板	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大铜锣	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0
大 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
钹 点	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

〔32〕									
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	才	<u>雷 堆</u>	仓	0	各	<u>店 店</u>	仓	<u>店 店</u>	
正 板	0	0	0	0	X	0	0	0	
小 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	
大铜锣	X	0	X	0	0	0	X	0	
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 钹	0	0	X	0	0	0	X	0	
小 锣	0	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	
铛 点	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	

过 江 龙

1 = F

中 速

	[1]		[4]			
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣. 1̣</u> <u>2̣1̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	齐 当 当 当	齐 当 当 当 当	齐 当 当 当	齐 当 当 当 当	齐 当 当 当
大铜锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
碗 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
铛 点	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

		〔8〕							
唢 呐		<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>0̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 4̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>
锣 鼓 字 谱		<u>齐 当 当</u>	<u>当 当</u>	齐	<u>店 店</u>	<u>仓 店 店</u>	<u>齐 当 当 当</u>	<u>齐 当 当</u>	<u>当 当</u>
大铜锣		0	0	0	0	X 0	0 0	0	0
大 钹		0	0	0	0	X 0	0 0	0	0
小 钹		<u>X 0</u>	0	X	0	0 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u>	0
碗 锣		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0 0	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
铛 点		0	0	0	X X	0 X X	0 0	0	0

		〔12〕					
唢 呐		5̣	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 7̣</u>	6̣ 2̣	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣</u>
锣 鼓 字 谱		齐 店	店	仓 店 店	齐 当 当 当	齐 当 齐 当	齐 店 店
大铜锣		0	0	X 0	0 0	0 0	0 0
大 钹		0	0	X 0	0 0	0 0	0 0
小 钹		X 0	0	0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
碗 锣		0	0	0 0	0 X X X	0 X X X	0 0
铛 点		0 X	0	0 X X	0 0	0 0	0 X X

		〔16〕			〔20〕		
唢 呐		<u>1̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	2̣ 6̣ 6̣	1. <u>0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣</u>	5̣ -
锣 鼓 字 谱		仓 店 店	齐 店	当 当	齐 当 当 当 当	1. 齐 店 店	仓 0
大铜锣		X 0	0	0	0 0	1. 0 0	X 0
大 钹		X 0	0	0	0 0	1. 0 0	X 0
小 钹		0 0	X 0	0	X 0 0	1. X 0 0	0 0
碗 锣		0 0	0	X X	0 X X X X	1. 0 0	0 0
铛 点		0 X X	0 X	0	0 0	1. 0 X X	0 0

		渐慢					
唢 呐		2.					
		0	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	6	5	<u>3̇</u> <u>2̇</u>
锣 鼓 字 谱		2.					
		齐	店	齐	店	仓	店 店
大铜锣		2.					
		0		0		X	0
大 钹		2.					
		0		0		X	0
小 钹		2.					
		X	0	X	0	0	0
碗 锣		2.					
		0	X	0	X	0	X X
铛 点		2.					
		0		0		0	0

小 团 圆

1 = F

快速

		〔1〕		〔4〕				〔8〕	
唢 呐		$\frac{1}{4}$	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>
锣 鼓 字 谱		$\frac{1}{4}$	齐	齐	齐	齐	齐	齐	齐
小 鼓		$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	0	0
小 钹		$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
		〔12〕				〔16〕			
唢 呐		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>
锣 鼓 字 谱		齐	齐	齐	齐	齐	齐	齐	齐
小 鼓		0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X

			渐慢	[20]		
唢 呐	6	0	6 i	2 5	3 2	i
锣 鼓 字 谱	齐	齐	齐 冬	齐 冬	齐 冬	齐
小 鼓	X X	X X	0 X	0 X	0 X	X
小 钹	X	X	X 0	X 0	X 0	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



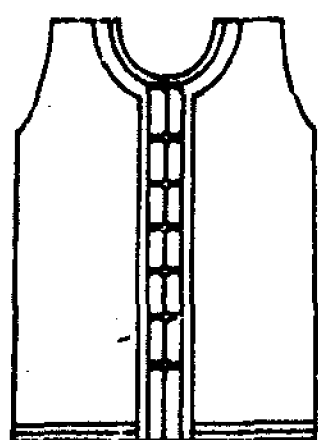
舞狮人与仔狮灯

服 饰

舞狮人 上穿白色对襟上衣,外套米黄色背褡,下穿米黄色镶红裤脚边的中式裤,腰系红腰带,脚穿鞋头加红色球花的白布鞋。

道 具

仔狮灯 仔狮由头、腰、尾、腿几部分组成,均用竹篾扎架,外以纸或布裱糊,粘贴彩色纸条(或布条)作狮毛。狮头彩绘出眼、鼻、口等;狮腰为五个直径 40 厘米的竹篾圈、以 10 厘米等距,用四根线绳串连起来,可以

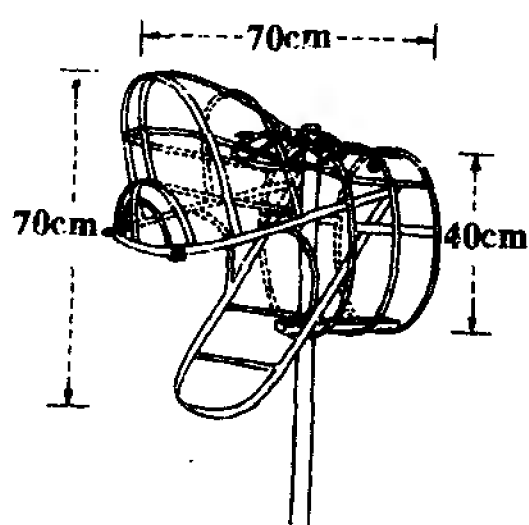


背 褡

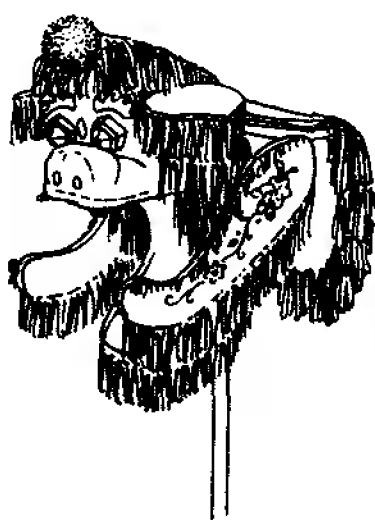
伸缩；狮尾内点蜡烛；狮腿上端安小铁环，用绳分别连于头、尾部，可以活动。狮头、尾各安一根木把，狮头木把称前杆，狮尾木把称后杆。

球的直径为 40 厘米，以竹篾编扎框架，外用红纸或红布裱糊。将一根铁丝从球体中穿过，两端在球体外窝成小铁环，供系线用。

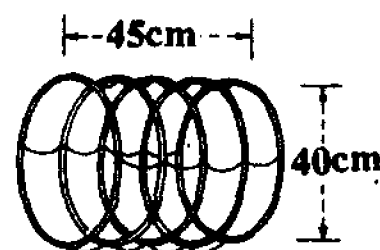
仔狮与球的组装：用两根与狮身长度相等的线绳，一端系在球的铁环上，另一端分别穿过狮前爪、上唇的铁环，从狮嘴内穿过，通过狮腰内的铁环，固定于后杆的顶端。利用后杆（狮尾）向前杆（狮头）靠拢和拉开，带动狮腰伸缩，从而形成球的抛出和收回，抛出时似仔狮抛球，收回时似仔狮含球。



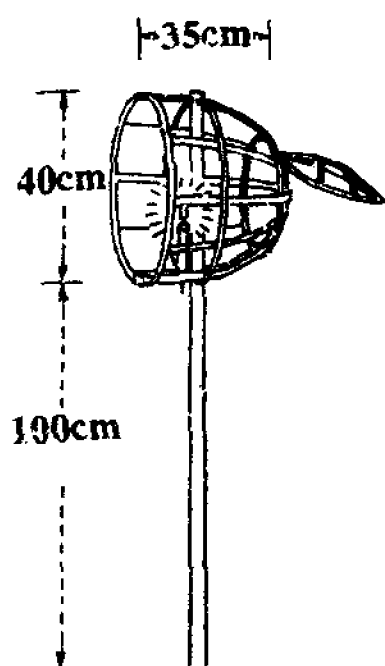
狮头骨架



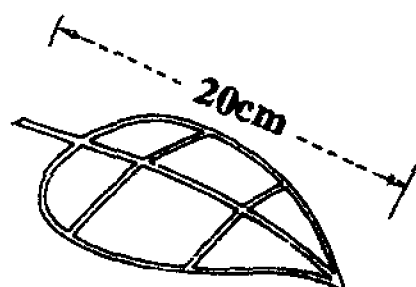
狮头



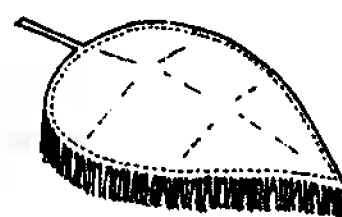
狮身骨架



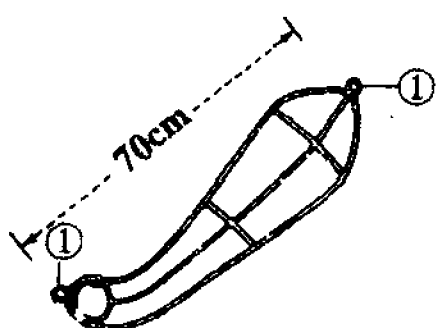
狮尾骨架



狮耳、狮尾骨架

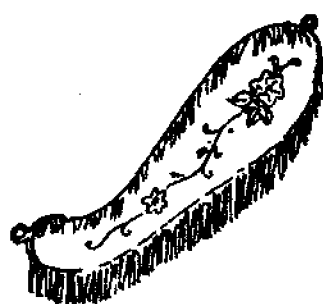


狮耳、狮尾

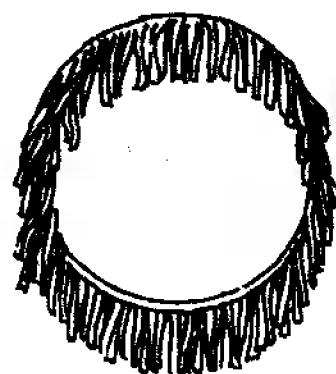


狮脚骨架

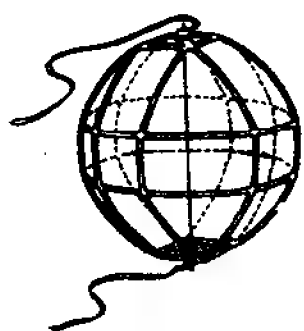
①铁环



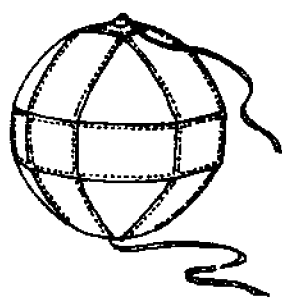
狮脚



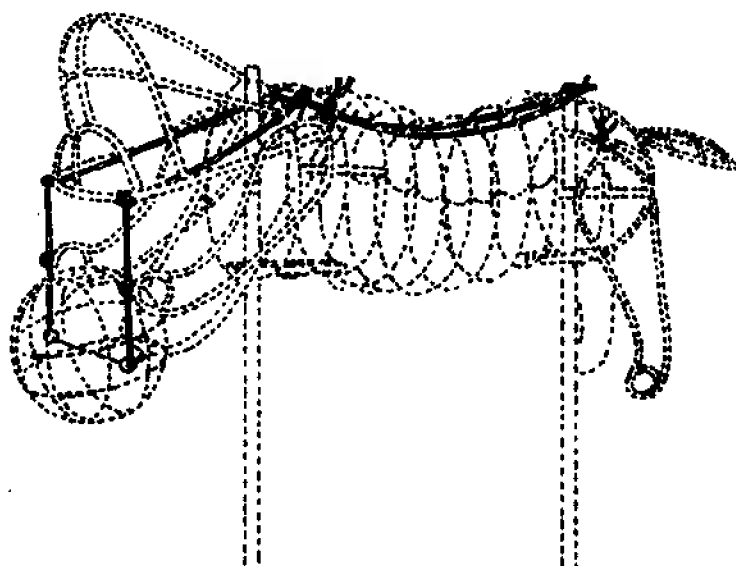
粘贴彩条作狮毛



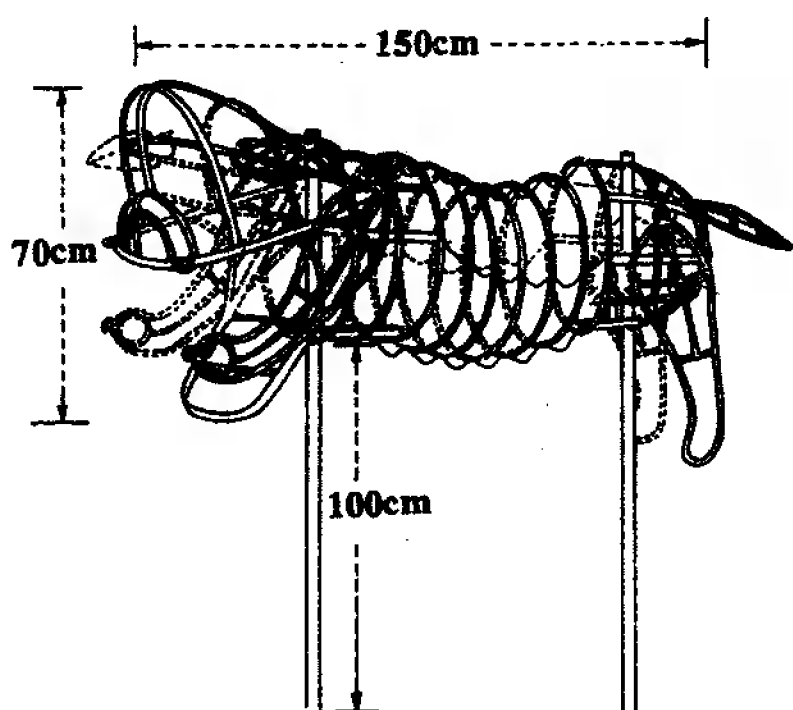
球灯骨架



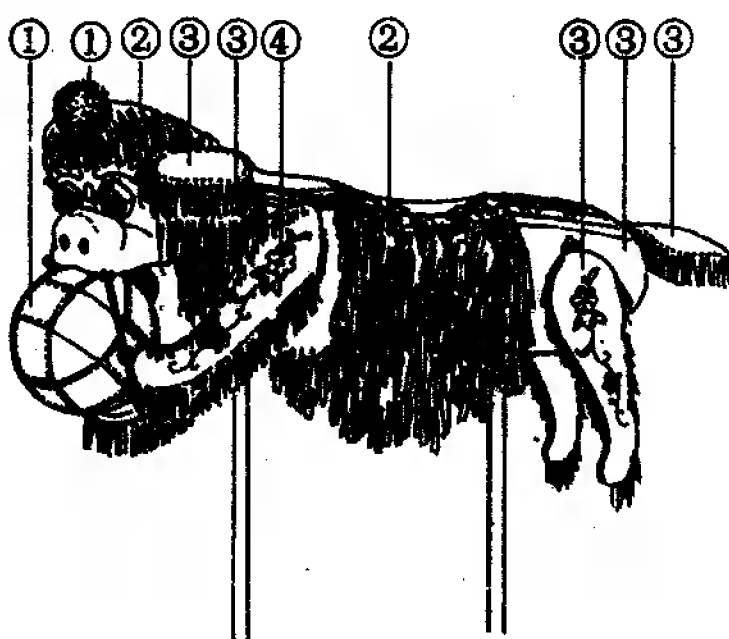
球灯



仔狮与球的组装



仔狮骨架



仔狮

- ①大红色 ②金黄色
③中黄色 ④桔红色

(四) 动作说明

1. 仔狮灯的执法 左手握前杆,右手握后杆,双手于胸前举仔狮灯。

以下动作均双手执仔狮灯。

2. 出山

第一~十二拍 双手执仔狮灯,狮头向前,双脚交替一拍一步向后退跳,当一脚向后退跳时,另一腿向前稍踢起,上身稍仰。

第十三~十四拍 双手举狮过头,左“前吸腿”向右转四分之一圈。

3. 前耍球

第一~六拍 上左脚成左“前弓步”,狮头对前下方,将后杆靠向前杆,使球垂下,作仔狮抛(吐)球状(参见“造型图”)。然后左手徐徐摇晃前杆,使球晃动。

第七拍 撤左脚成“大八字步半蹲”,双手拉开两杆,然后右手在前、左手在后于胸前

交叉,使狮子按逆时针方向转四分之三圈,成狮头向右(见图一)。

第八拍 两腿直立,两手保持交叉将狮身撑开,使球收回,作仔狮接(含)球状。

4. 右耍球

准备 接“前耍球”。

第一~六拍 撤左脚成左“大掖步”,扣右腰,将后杆靠向前杆,使球垂下(见图二),然后左手徐徐摇晃前杆,使球晃动。

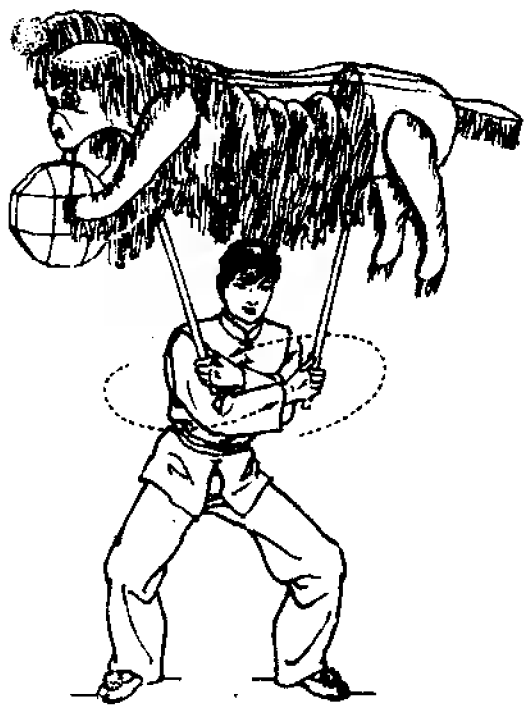


图 一



图 二



图 三

第七拍 上左脚成“大八字步半蹲”,双手拉开两杆,使狮子按顺时针方向转四分之三圈,成狮头向前。

第八拍 两腿直立,双手上举过头将狮身撑开,使球收回,作仔狮接球状。后半拍,撤右脚成右“踏步”。

5. 猫蹲

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手如图握杆,右腋夹后杆,后杆紧贴身(见图三)。

做法 双脚一拍一次有力地踏脚跟,上身一拍一次大幅度地向左、右拧动,带动狮子摇头晃脑,球在两爪间来回晃动。

6. 画眉跳架

第一~八拍 双手执仔狮灯,狮头朝前,双腿交替先左后右撤步,两拍一次做“大掖步”。

第九拍 左“前吸腿”,双手上举过头。

第十拍 左小腿往前踢出,同时双手将狮子往上一撑。

第十一~十六拍 向前做左“蹉步”,接着右腿前踢,左脚跳起,空中转身半圈,再右脚落地,左腿后抬(即小的“穿掌蹦子”),然后左脚落地,双手在胸前交叉(左手在后)成狮头朝右。

7. 流星追月

准备 接“画眉跳架”。

第一~二拍 双手拉开两杆,使狮子顺时针方向转半圈。

第三~四拍 左“跨腿”,双手于左“山膀按掌”位将狮身平躺,同时后杆靠向前杆,将球尽量往外甩出。

第五~八拍 手势不变,走“圆场步”逆时针方向走圆形路线,形成球在前狮在后,似仔狮追球。

8. 猫儿扑鼠

第一~七拍 双腿并拢跪地,双手执仔狮灯,狮头朝前下方,后杆靠向前杆,作仔狮吐球落地状(见图四),然后左手徐徐摇晃前杆,使球在狮子两爪间晃动。

第八拍 上身扬起,双手迅速拉开两杆向上直举,作仔狮接球状。

9. 雪花盖顶

第一拍 平躺于地,双手举狮,狮头在表演者头顶方向。

第二~三拍 双手在胸前顺时针方向作交叉,狮身转动四分之三圈成狮头向右。

第四~五拍 左腿旁吸,双手拉开两杆,使狮子逆时针方向转半圈(见图五)。

第六拍 狮子转回第一拍方位。

提示:本节目所有动作无严格的节拍规定,在以下的跳法说明中,无论哪个动作占用几拍,都要做完该动作的全过程。



图 四

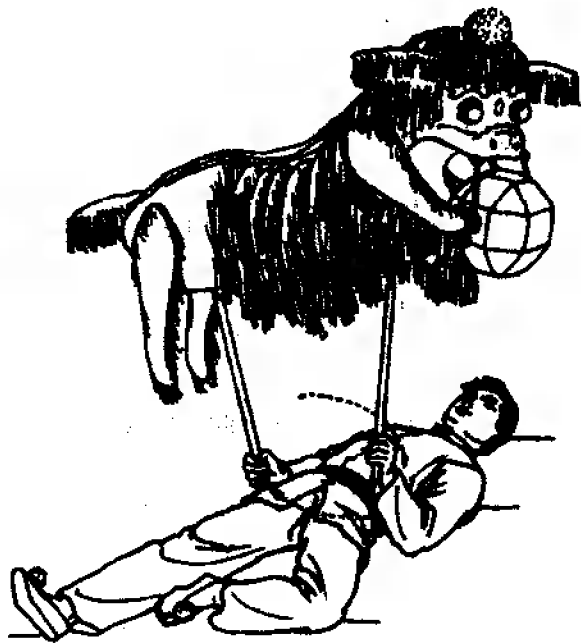


图 五

(五) 跳 法 说 明

[出场锣鼓]

[1]~[2] 候场。

[3]~[9] 舞狮者做“出山”,面向7点从台左侧出场至台中,转向1点亮相。

[画眉跳架]第一遍

[1]~[8] 做“前耍球”接“右耍球”。

[9]~[12] 做“猫蹲”。

[13]~[22] 执狮手势不变,一拍一步走“跑跳步”绕场一圈,最后一拍后杆移至身前,双手于胸前执仔狮灯。

第二遍

[1]~[8] 面向 8 点做“前耍球”接“右耍球”。

[9]~[24] 做“画眉跳架”,然后面向 2 点做“画眉跳架”的对称动作。

[25]~[29] 双手拉开,一拍一步走“跑跳步”绕场一圈成面向 1 点。

[30]~[33] 执狮手势不变,两拍一次先左后右交替做“踏步半蹲”。

[过江龙]第一遍

[1]~[2] 面向 3 点做“前耍球”。

[3]~[6] 做“流星追月”成面向 5 点。

[7]~[8] 第一拍 做“前耍球”。

[8] 第二拍~[12] 第一拍 做“流星追月”成面向 1 点。

[12] 第二拍~[16] 第一拍 做“猫儿扑鼠”。

[16] 第二拍~[20] 保持双腿跪地,前四拍做“前耍球”,后四拍做“右耍球”,最后一拍静止。

第二遍

[1]~[2] 站起,面向 1 点做“前耍球”。

[3]~[6] 做“流星追月”成面向 5 点。

[7]~[10] 前四拍面向 3 点做“前耍球”,后四拍面向 6 点做“右耍球”。

[11]~[13] 面向 5 点躺下,头顶对 1 点,做“雪花盖顶”。

[14]~[15] 前三拍狮头向 1 点做“前耍球”第一至六拍动作,第四拍拉起狮身做接球状。

[16]~[18] 前三拍狮头向 3 点做“前耍球”,后三拍身右转成右侧卧地,左“前吸腿”,做“右耍球”。

[19]~[20] 不奏

[21]~[22] 身左转成左侧卧地,狮头对 1 点,双手将狮身平躺于身前(不落地),作仔狮入睡状。

[小团圆]第一遍

[1]~[5] 转为平躺,左手在前,右手在后,双手交叉,使狮子按顺时针方向转四分之三圈成狮头对 7 点。

〔6〕~〔7〕 双手拉开两杆,使狮子按逆时针方向转四分之三圈,左手将狮头拧向1点。

〔8〕~〔13〕 站起,面向8点站“大八字步”、双膝稍屈,手做“前耍球”,双脚一拍一次原位蹦跳。

〔14〕~〔18〕 面向2点做右“蹉步”至台右前。

第二遍

〔1〕~〔8〕 面向2点做“右耍球”,脚的动作同第一遍〔8〕至〔13〕。

〔9〕~〔18〕 执狮手势不变,一拍两步快速奔跑绕场一圈至台前面向1点。

〔19〕~〔20〕 做“出山”的第一至二拍动作。

〔21〕~〔22〕 先一脚后撤成“踏步半蹲”,然后另一腿“前吸腿”,双手高举狮过头。

[出场锣鼓]

〔1〕~〔4〕 做“出山”第一至八拍动作退至台后。

〔5〕~〔9〕 面向3点,动作同前,向前跳走从台右侧进场。

(六) 艺 人 简 介

涂禄安 男,1912年生,大埔县青溪乡青溪村人。农民兼屠工,善做纸扎、花灯,常为祖祠和庵堂寺庙做花灯等供品。1949年前,有一次到蕉坑村范幸荪家中做供品备元宵节迎神祭祖,见到蕉坑村初起的仔狮灯,遂回村仿制表演,逐渐流传开来。

范叠丁 男,1938年生,大埔县青溪乡青溪村人。农民兼木工,善木、竹工艺和扎狮灯。1949年前后舞过仔狮灯,1979年冬又继承狮灯的制作技艺,并恢复演出仔狮灯。

传 授 范叠丁

绘 图 刘开富

编 写 张广哲

执行编辑 杨明敬、周 元

麒麟舞

(一) 概述

“麒麟舞”流传于佛山、东莞等地。麒麟是古代传说中的一种灵兽，它象征着吉祥与福寿。凡逢年过节、神诞醮会、秋色出游必有麒麟舞，以表达人们迎祥纳福的良好愿望。

佛山群众热爱和崇信麒麟，民间流传着很多关于麒麟的传说和故事。早在明代景泰初年(公元1450年)，佛山忠义乡就设有麒麟社坛，社园内刻有麒麟壁雕。附近街道以麒麟命名的有麒麟里、麒麟巷、麒麟直街、玉书街、瑞麟里等。在建筑装饰和手工艺品中也多麒麟形象。在迎神赛会上，佛山习惯上演“烟花戏”(用烟花制作麒麟)，表演《三国演义》的故事。演到高潮时，点燃烟花麒麟，顿时渲染起强烈的舞台气氛。另外，过去的官宦商户人家，死了人送葬出殡时，仍保存着“麒麟引路”的民间习俗。由此可见麒麟在佛山人心中的影响。

麒麟舞，相传于清乾隆年间已在佛山盛行。据东莞市附城光明乡麒麟舞第三代传人黄东贵先生(1914年生)回忆说：“舞麒麟是我祖父在佛山打工时，向当地黄兴学来的，后传附城。”

麒麟造型是：龙头、狮身、羊蹄、鹿角、牛尾。据民间传说，龙生九子不成龙，长子为麟，个性不同，而相貌似龙，因而，佛山麟头为“龙头”。以示龙的长子之意。麒麟道具，先用竹篾扎架，再裱糊沙纸(即绵纸)绘彩装饰而成。过去在使用新麒麟之前，先要举行“点睛”仪式：将麒麟头、身摆置一台面上，用红绳系绑麒麟嘴巴，然后在麒麟额顶交叉贴上两张“符咒”，周围不能出声、敲锣打鼓和冲撞它。接着，在其面对的墙壁上贴一个大“神”字，以表神祭镇服麒麟。尔后，一位有名望的法师上前，用毛笔蘸点雄鸡冠血为麒麟点睛，解开嘴上红绳。此时，锣鼓鞭炮齐鸣。点睛后，麒麟在鞭炮声和锣鼓队的簇拥下，穿街过巷巡游表演，为人们祝福。

麒麟舞法与《醒狮》舞法大同小异。其基本步法有：“麒麟步”、“跳步”、“横步”、“矮步”等。基本动作有：“绕头”、“舔尾”、“跳绕”、“滚地”、“舔脚”、“耍尾”等。而“绕头麒麟步”别具一格，在“撑咚！撑撑独！”基本锣鼓声中，舞麟人双脚交叉向前迈行，身躯有节律地摇摆，把麒麟憨厚、活泼的性格表现得活灵活现。耍尾也是佛山麒麟特有的舞法，舞者用手操纵麒麟尾巴前后伸缩，左右摆动，或将尾与麟嘴相对，逗趣耍乐（扫眼、舔尾），使麒麟显得非常活泼可爱。

自清末至本世纪三十年代以来，因战乱频繁，民不聊生，麒麟舞因此失传。八十年代，佛山百业兴旺，麒麟舞被挖掘整理出来并有了新的发展。1988年佛山举行“龙年秋色赛会”，根据“麟吐玉书”的传说，重新整理编排了“麒麟贺盛世”。先后在佛山、广州、香港等地多次演出，深受社会各界欢迎。新成立的麒麟队，继承、发展了麒麟舞的传统，并将锣鼓与唢呐有机地融为一体，吸收了“十番”和“粤剧”传统吹、打击乐的精华；在舞法上借鉴了托举、跳扑等动作，在增强舞蹈性方面作了新的尝试。

（二）音 乐

传授 黄东贵
记谱 陈勇新

本舞蹈伴奏所用乐器及形制如下：战鼓：鼓身高约30厘米，鼓面直径约13厘米。敲奏起来，发出较高之咚咚声。堂鼓：音高较低的大堂鼓，与战鼓音色形成对比并交替使用。大锣：即粤剧的高边锣，直径约30至50厘米，边高约6厘米。大钹：直径约40厘米的铜钹。单打：用两个。铜制，一个直径15厘米，另一个直径16.5厘米，边高3厘米，演奏时两个同时敲击，构成不协和音程，声音传得很远。击乐谱中的“^”记号表示闷击。

曲 一

1 = C
中 速

	(1)	自由地	(4)
唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 1 - 2124 1262
锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$ 昌 昌 昌 冬冬 冬冬	$\frac{2}{4}$ 昌 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
大 锣	$\frac{4}{4}$ X X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
大 钹	$\frac{4}{4}$ X X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
单 打	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

唢 呐	<u>4561</u> <u>7 6</u> <u>6 6</u> <u>6</u> $\frac{2}{4}$ 6 - $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ^[8] 0 0 0 0
锣 鼓 谱	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 冬冬 昌 $\frac{4}{4}$ 冬冬 昌 冬冬昌 冬冬昌 昌 - 冬冬昌
堂 鼓	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X - X X X
大 锣	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 X $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X X - 0 X
大 钹	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 X $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 0 0 X
单 打	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0

唢 呐	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ^[12] 0 0 0 0
锣 鼓 谱	光大 昌 光大 昌 光光 昌 光光 昌 光光 光 昌 光光 光 昌
堂 鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X
大 锣	0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
大 钹	0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
单 打	X 0 X 0 X X 0 X X 0 X X X 0 X X X 0

唢 呐	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ^[16] 0 0 0 0
锣 鼓 谱	光光 光 昌 光光 光 大大 $\frac{2}{4}$ 昌 0 $\frac{4}{4}$ 光光 光昌 光光 光昌
堂 鼓	X X X X X X X X X $\frac{2}{4}$ X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X
大 锣	0 0 0 X 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 0 X
大 钹	0 0 0 X 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 0 X
单 打	X X X 0 X X X 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X

					渐慢	原速				[20]				
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
锣鼓谱	光光	光昌	光光	光昌	光光	光昌	光大	昌	大大	大大	光昌	大大	大大	光昌
堂 鼓	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0	X	0	0	0 X	0	0	0 X
大 钹	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0	X	0	0	0 X	0	0	0 X
单 打	X	X X	X	X X	X	X X	X	0	0	0	X 0	0	0	X 0

	渐慢	自由地				[24]										
唢 呐	0	0	0	0	5124	5321	4 3	2124	1262	1 1	1 1	1	1	0	0	0
锣鼓谱	光光	光大	昌	0	0	0	0	0	0	0	0	0	叉叉	昌	0	
堂 鼓	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X	0	
大 锣	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
大 钹	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X	0	
单 打	X X	0 X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 ^①

小快板	
唢 呐	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{5}{4}$ 2. 1 2 2 2 1 6 2 0
锣鼓谱	昌 叉 叉 昌 叉 叉 合昌 叉大 昌 0 $\frac{5}{4}$ 昌 冬 昌 昌 昌 昌 冬
堂 鼓	X X X X X \wedge X XX X X X 0 $\frac{5}{4}$ X. X X X X XX X 0
大 锣	X 0 X 0 0 X 0 X 0 $\frac{5}{4}$ X X X X X 0
大 钹	X X X X X \wedge X X X X 0 $\frac{5}{4}$ X X X X X 0

[28]

唢 呐	2. 1 2 2 2 1 6 2 0	2 5 3 5 6 1 2 3 2 0	2 - 2 2 1 6 2 0
锣 鼓 谱	昌. 冬 昌昌 昌昌昌 冬	昌. 冬 昌昌 昌昌昌 冬	昌. 冬 昌昌 昌昌昌 冬0
堂 鼓	X. X X X X XX X 0	X. X X X X XX X 0	X. X X X X XXX X 0
大 锣	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X 0
大 钹	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X 0

[32]

唢 呐	2 - 2 2 1 6 2 0	2 5 3 5 6 1 2 3 2 0	2 - 2 5 3 1 2 0
锣 鼓 谱	昌昌 冬冬 昌昌 冬0 昌昌	冬冬 昌昌 冬0 昌昌 冬冬	昌昌 冬0 昌冬 冬冬 昌
堂 鼓	X X X X X 0 X X	X X X X X 0 X X X X	X X X 0 X XX X X X
大 锣	X X 0 X X 0 X X	0 X X 0 X X 0	X X 0 X 0 X
大 钹	X X 0 X X 0 X X	0 X X 0 X X 0	X X 0 X 0 X

[36]

唢 呐	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 2 5 3 5 2 2	1 2 6 1 2 0
锣 鼓 谱	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 昌昌 冬冬 昌昌 冬冬	昌 冬冬 冬冬 昌 0
堂 鼓	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X	X X X X X X X 0
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X 0	X 0 X 0
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X 0	X 0 X 0

唢 呐	2 5 3 5 2 5 3 5	2 2 1 2 0	2 5 3 5 2 5 3 5
锣 鼓 谱	昌昌 冬冬 昌昌 冬0	昌昌 冬冬 昌 0	昌昌 冬冬 昌昌 冬0
堂 鼓	X X X X X X X 0	X XX X X X 0	X X X X X X X 0
大 锣	X X 0 X X 0	X X 0 X 0	X X 0 X X 0
大 钹	X X 0 X X 0	X X 0 X 0	X X 0 X X 0

[40]

唢 呐	2 2 1 2 0 2 1 6 1 2 1 6 1 2 2 2 -
锣 鼓 字 谱	昌 昌 冬 冬 昌 0 昌 昌 冬 冬 昌 昌 冬 冬 昌 昌 冬 昌 0
堂 鼓	X X X X X 0 X X X X X X X X X X X X 0
大 锣	X X 0 X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X 0
大 钹	X X 0 X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X 0

[44]

唢 呐	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣 鼓 字 谱	合 叉 叉 昌 0 冬 冬冬 冬 冬 昌 叉 合 叉 叉 昌 0
堂 鼓	X X X X 0 X X X X X X 0 X X X X 0
大 锣	0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0
大 钹	0 X X X 0 0 0 X X 0 X X X 0

[48]

锣 鼓 字 谱	叉 叉 叉 昌 叉 叉 叉 昌 叉 叉 叉 昌 且 冬冬 冬冬 昌 0
堂 鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0
大 锣	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X X 0 X 0
大 钹	X X X X X X X X X X X X X 0 X 0

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 昌 昌 $\frac{4}{4}$ 昌 冬冬 冬冬 昌 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X $\frac{4}{4}$ X X X X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X $\frac{4}{4}$ X 0 X 0

曲谱说明：①处单打休止。

曲 二

1 = C

小快板

[1]

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 昌昌 冬冬 昌昌 秃0	昌昌 冬冬 昌昌 秃0	昌 秃0 昌昌 秃0
		<i>mp</i>		<i>p</i>
堂鼓		$\frac{4}{4}$ X X X X X 0	X X X X X 0	X X 0 X X X 0
		<i>mp</i>		<i>p</i>
大锣		$\frac{4}{4}$ X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X 0 X X 0
		<i>mp</i>		<i>p</i>
大钹		$\frac{4}{4}$ X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X 0 X X 0
		<i>mp</i>		<i>p</i>

[4]

锣字	鼓谱	昌 秃0 昌昌 秃0	叉合 0 叉 昌叉 昌	昌叉 叉 昌叉 昌
			<i>mf</i>	
堂鼓		X X 0 X X X 0	X X 0 X X X X	X X X X X X X
			<i>mf</i>	
大锣		X 0 X X 0	0 0 X X	X 0 X X
			<i>mf</i>	
大钹		X 0 X X 0	0 X 0 X X X X	X X X X X X X
			<i>mf</i>	

[8]

锣字	鼓谱	昌昌 冬冬 昌昌 秃0	昌昌 冬冬 昌昌 秃0	合合合 合合 合合 合0
		<i>mp</i>		<i>p</i>
堂鼓		X X X X X X X 0	X X X X X X X 0	X X X X X X X 0
		<i>mp</i>		<i>p</i>
大锣		X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	0 0 0 0
		<i>mp</i>		
大钹		X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X X X X X X 0
		<i>mp</i>		<i>p</i>

[12]

锣字	鼓谱	合合合 合合 合合 合0	合合合 合合 合合 合0	昌 冬冬 昌 0
				<i>mf</i>
堂鼓		X X X X X X X 0	X X X X X X X 0	X X X X 0
				<i>mf</i>
大锣		0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 X 0
				<i>mf</i>
大钹		X X X X X X X 0	X X X X X X X 0	X 0 X 0
				<i>mf</i>

锣字鼓谱	昌 冬冬 昌昌 禿 0	合合合 合合 合合 合 0	合合合 合合 合合 合 0
堂鼓	X X X X X 0	X X X X X X 0	X X X X X X 0
大锣	X 0 X X 0	0 0 0 0	0 0 0 0
大钹	X 0 X X 0	X X X X X X 0	X X X X X X 0

mp p

[16]

锣字鼓谱	合合合 合合 合合 合 0	昌冬冬 冬冬 昌 0	叉叉叉 昌
堂鼓	X X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X
大锣	0 0 0 0	X 0 X 0	0 0 0 X
大钹	X X X X X X 0	X 0 X 0	X X X X

mp mf f

[20]

锣字鼓谱	叉 叉 叉 昌	叉叉叉 昌	叉 叉 叉 昌
堂鼓	X X X X X	X X X X	X X X X X
大锣	0 0 0 X	0 0 0 X	0 0 0 X
大钹	X X X X	X X X X	X X X X

[24]

锣字鼓谱	叉 叉 叉 昌	昌冬冬 冬冬 昌 0	昌昌 冬冬 昌昌 禿 0
堂鼓	X X X X	X X X X X 0	X X X X X 0
大锣	0 0 0 X	X 0 X 0	X X 0 X X 0
大钹	X X X X	X 0 X 0	X X 0 X X 0

mp mp mp

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
锣 鼓 谱	昌	昌	冬	冬	昌	昌	秃	0	昌	昌	冬	冬	昌	0
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0
大 锣	X	X	0		X	X	0		X	X	0		X	0
大 钹	X	X	0		X	X	0		X	X	0		X	0

中速

[28]

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 谱	合	合	合	合	合	合	合	0	合	合	合	合	合	0
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0

p *mf* *mf* *mf* *mf*

[32]

唢 呐	1̣	3	3	1̣	1̣	0	1̣	1̣	3	3	6	5	0	6	5	3	5	6	1̣
锣 鼓 谱	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[36]

唢 呐	6	5	3	5	2	0	3	2	3	5	2	3	5	3	5	3	6	1̣	7̣
锣 鼓 谱	昌	义		义	昌	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	X	X		X	X	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
大 锣	X		0		X	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
大 钹	X		X		X	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	<u>6 1</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> 1 <u>7 2</u> <u>7 6</u> 5 -	$\overbrace{0 \ 0 \ 0 \ 0}^{\circ\circ}$ $\overbrace{0 \ 0 \ 0 \ 0}^{[40]}$
锣 鼓 谱	<u>昌冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 昌 <u>昌冬冬</u> <u>冬冬</u> 昌 0	$\overbrace{义 \ 义 \ 义 \ 昌}^{\circ\circ}$ $\overbrace{昌 \ 义 \ 义 \ 昌}^{\text{渐慢}}$ 0
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X XX</u> <u>X X</u> X 0	$\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ\circ}$ $\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ\circ}$ 0
大 锣	<u>X 0</u> 0 0 X <u>X 0</u> 0 X 0	$\overbrace{0 \ 0 \ 0 \ X}^{\circ\circ}$ $\overbrace{X \ 0 \ X \ 0}^{\circ\circ}$
大 钹	<u>X 0</u> 0 0 X <u>X 0</u> 0 X 0	$\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ\circ}$ $\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ\circ}$ 0

曲 三

1 = C

	慢起渐快												
	(1)						小快板						(4)
唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0 0 <u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 <u>2 3</u>												
锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> $\hat{冬} - - -$ <u>昌义</u> <u>义昌</u> 0 <u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 昌 义												
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\hat{X} - - -$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> X X												
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 X 0 X 0 0 0 X 0												
大 钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 X X X 0 0 0 X X												

唢 呐	<u>1 2</u> <u>6 1</u> 2 - <u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 <u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>6 1 2</u> -
锣 鼓 谱	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 昌 义 <u>义合</u> 0 义 昌 义 昌 <u>义义</u> 合 <u>义义</u> 昌
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> X X $\hat{X \ X}$ 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> \hat{X} <u>X X</u> X
大 锣	0 0 X 0 0 0 X X 0 0 0 X
大 钹	0 0 X X $\hat{X \ X}$ 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> \hat{X} <u>X X</u> X

[8]

唢 呐	<u>2 5</u> <u>3 5</u> <u>6 3</u> 5 <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2 <u>2 5</u> <u>3 5</u> <u>6 3</u> 5
锣鼓字	<u>冬 冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬 <u>冬 冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬 <u>冬 冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬
堂 鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[12]

唢 呐	<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>1 3</u> 2 <u>1 2</u> 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓字	<u>冬 冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬 <u>义合</u> 0 义 <u>昌义</u> 昌 <u>叉叉</u> 合 <u>昌叉</u> 昌
堂 鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大 锣	0 0 0 0 0 0 X X 0 0 X X
大 钹	0 0 0 0 [^] <u>X X</u> 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> [^] X <u>X X</u> X

[16]

唢 呐	<u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 2 2 - - - <u>6 5 3 5</u> 2 0
锣鼓字	<u>冬 冬冬</u> <u>冬冬</u> 昌 叉 <u>冬 冬冬</u> <u>冬冬</u> 昌 叉 <u>昌叉</u> 叉 <u>昌叉</u> 昌
堂 鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大 锣	0 0 X 0 0 0 X 0 X 0 X X
大 钹	0 0 X X 0 0 X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X

[20]

唢 呐	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓字	<u>合叉</u> 叉 昌 0 叉 叉 叉 昌 叉 叉 叉叉 昌 <u>叉叉</u> 叉 <u>叉叉</u> 昌
堂 鼓	<u>0 X</u> <u>X X</u> 0 X X X X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大 锣	0 0 X 0 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
大 钹	[^] <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X X X X X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X

[24]

唢 呐	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	2 5 3 5 6 3 5
锣鼓字	叉 昌 叉 昌 叉 昌	冬 - - -	昌 叉 叉 昌 0	冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉
堂 鼓	X X X X X X	X - - -	X X X X 0	X X X X X X
大 锣	0 X 0 X X	0 0 0 0	X 0 X 0	0 0 X 0
大 钹	X X X X X X	0 0 0 0	X X X X 0	0 0 X X

mf

唢 呐	3 5 3 2 1 3 2	2 5 3 5 6 3 5	3 5 6 5 1 3 2
锣鼓字	冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉	冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉	冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉
堂 鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
大 锣	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
大 钹	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X

[28]

唢 呐	1 2 0 1 2 2	1. 5 - - -	2. 2 - - -
锣鼓字	冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉	1. 冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉	2. 冬 冬 冬 冬 冬 昌 叉
堂 鼓	X X X X X X	1. X X X X X X	2. X X X X X X
大 锣	0 0 X 0	1. 0 0 X 0	2. 0 0 X 0
大 钹	0 0 X X	1. 0 0 X X	2. 0 0 X X

[32]

唢 呐	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
锣鼓字	昌 昌 昌 昌 昌 昌	昌 叉 叉 昌 0	昌 昌 昌 昌 昌 昌
堂 鼓	X X X X X X	X X X X 0	X X X X X X
大 锣	X X X X X	X 0 X 0	X X X X X
大 钹	X X X X X	X X X X 0	X X X X X

f

唢 呐	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 谱	昌	叉	叉	昌	0	:	叉	叉	叉	昌	叉	叉	昌
堂 鼓	X	X	X	X	0	:	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	0	X	0	:	0	0	0	X	0	0	0	X
大 钹	X	X	X	X	0	:	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	:
锣 鼓 谱	叉	叉	叉	叉	叉	昌	$\frac{2}{4}$	昌	昌	$\frac{4}{4}$	昌	冬冬	冬冬
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X
大 锣	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	:
大 钹	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



麒麟

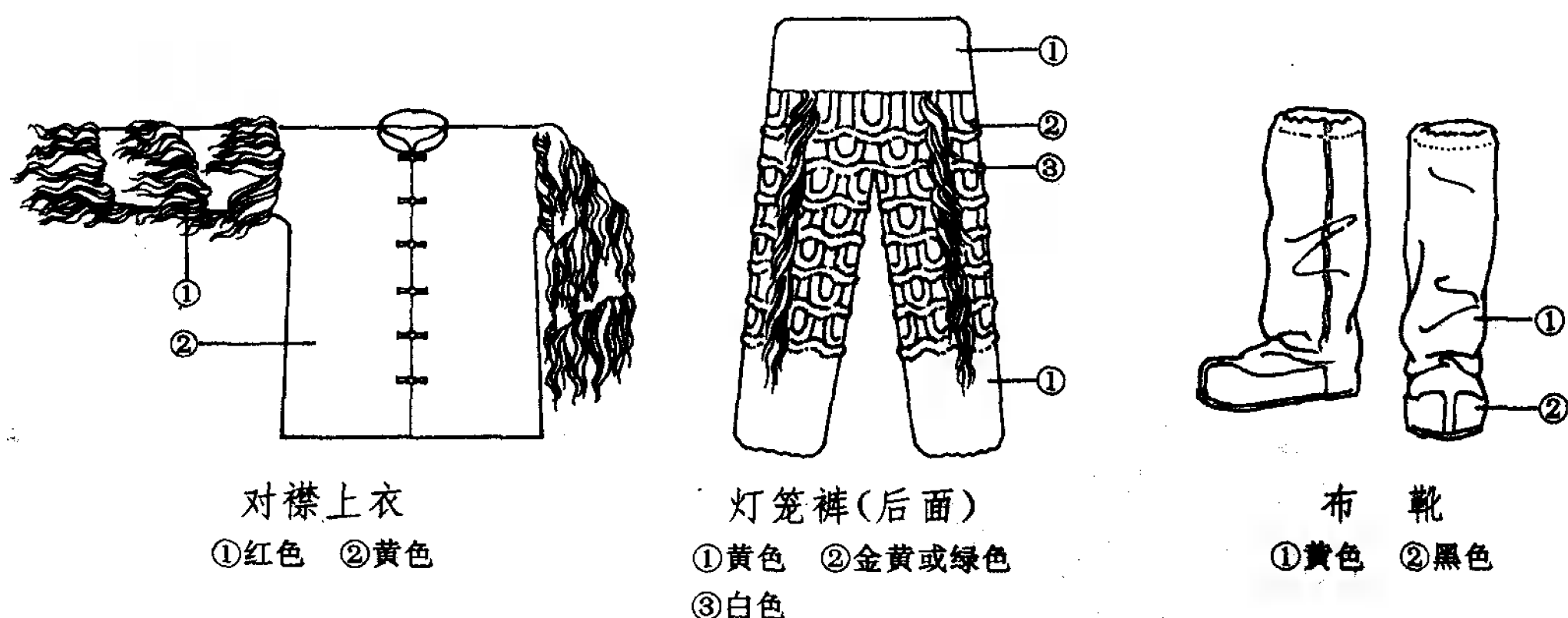


舞麒麟者

服 饰

1. 舞火麒麟者 穿黄色对襟上衣,两袖缝饰长 15 厘米的红纱线作麒麟毛;黄色灯笼裤,上绘金黄色鳞纹图案,裤后缝饰红色纱线,系绿色腰带;穿黄色黑边的羊蹄式布靴。

2. 舞玉麒麟者 服饰同舞火麒麟者,所不同的是裤子绘绿色鳞纹图案,系黄色腰带。



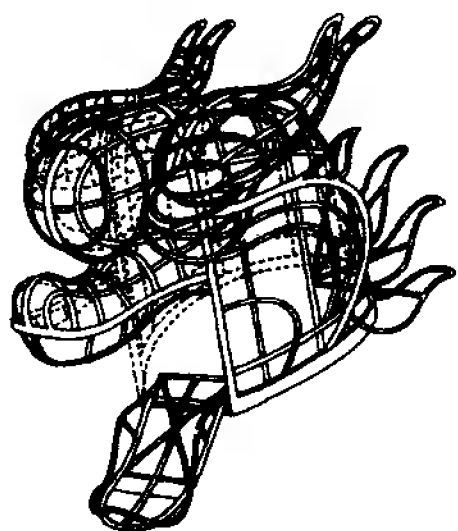
道 具

1. 麒麟 由头、身、尾组成。麒麟头由竹篾扎架,沙纸(即绵纸)裱糊,彩绘成型。颈圈直径 50 厘米,颈圈至头顶高 60 厘米。火麒麟为金黄色,玉麒麟为绿色。用白马尾作须,粘贴在麒麟头下颏,额周和颈后装饰彩色绒球,鼻旁安 20 厘米长的弹簧,顶端系彩色绒球。

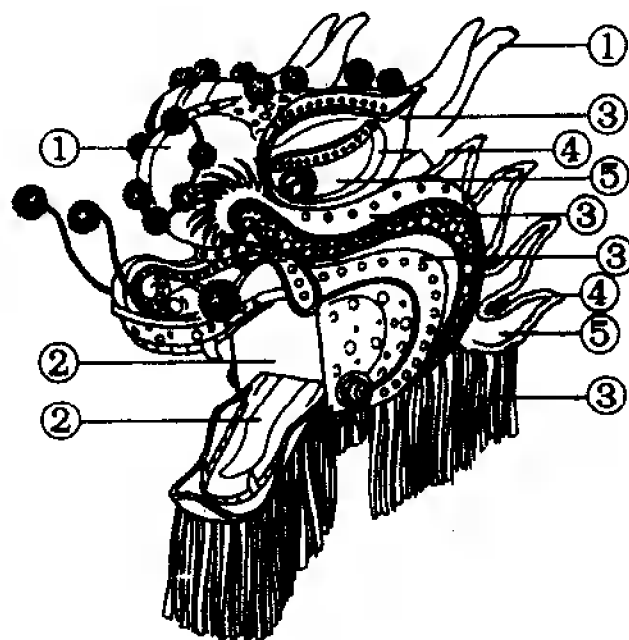
麒麟身(被) 用一块长 2 米、宽 1.26 米的布制成,绘鳞纹图案,色彩同舞者灯笼裤,鳞被前端开两个直径 18 厘米的袖口洞,背中间镶穿一串黄绿相间的布制脊骨,鳞被两侧与背脊缝饰长 15 厘米的红纱线。在麒麟头颈圈与鳞被的连接处系一条长 1.3 米、宽 70 厘米的麒麟裙,裙身用粉红、黄、蓝、白色四层绸布缝合而成。鳞被末端对接缝合而成,上端留一个小洞。

麒麟尾 将一根竹篾窝成圆圈,直径约 15 厘米,中间扎一个“十”字形架子将圆圈固定,两面用沙纸裱糊,沿圈装饰狗牙形边,彩绘与麒麟头同色,四周镶一圈同色的纱线。一根长 70 厘米的藤条,一端与篾圈相连,另一端穿过鳞被末端的小洞,用绳子挂在舞者的脖子上。

2. 玉书 长 1.5 米、宽 30 厘米的白绸布条幅,上书红字,两端安木轴。共两幅,一幅书“玉书颂升平”,一幅书“麒麟贺盛世”。将条幅卷起,藏在麒麟头框架内,用时取出。

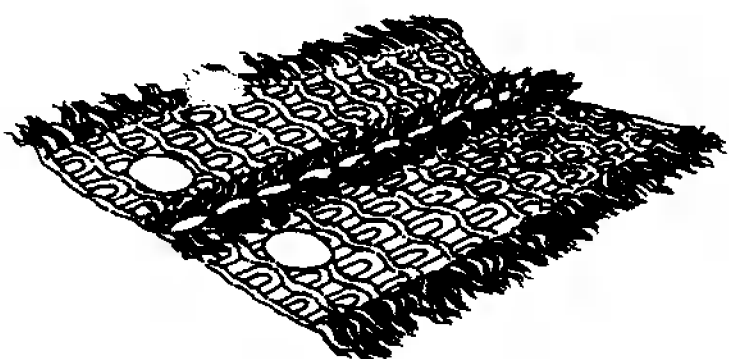


麒麟头框架

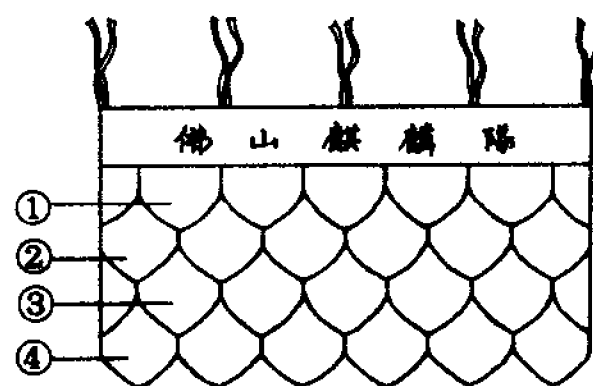


麒麟头

- ①金色 ②朱红色 ③金黄色(绿色)
④白色 ⑤黑色

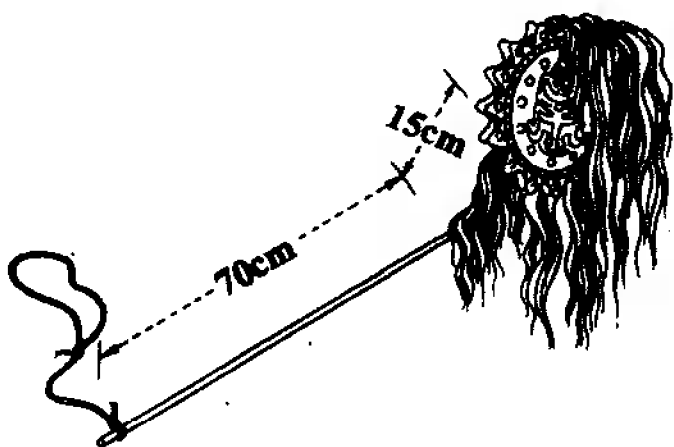


麒麟身(被)

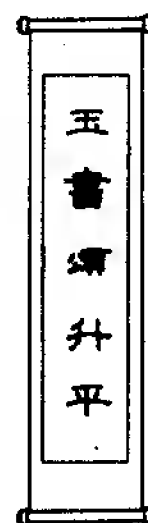


麟 裙

- ①粉绿色 ②天蓝色
③黄色 ④粉红色



麒麟尾



玉 书

(四) 动 作 说 明

基本脚位与步法

1. 四平马、麒麟步 做法同《醒狮》的同名动作。

2. 双跳步

做法 右脚稍前抬,左脚向前小跳一步,随即右脚落地向前做跳“蹉步”。接做对称

动作。

提示:不做对称动作称为“单跳步”。

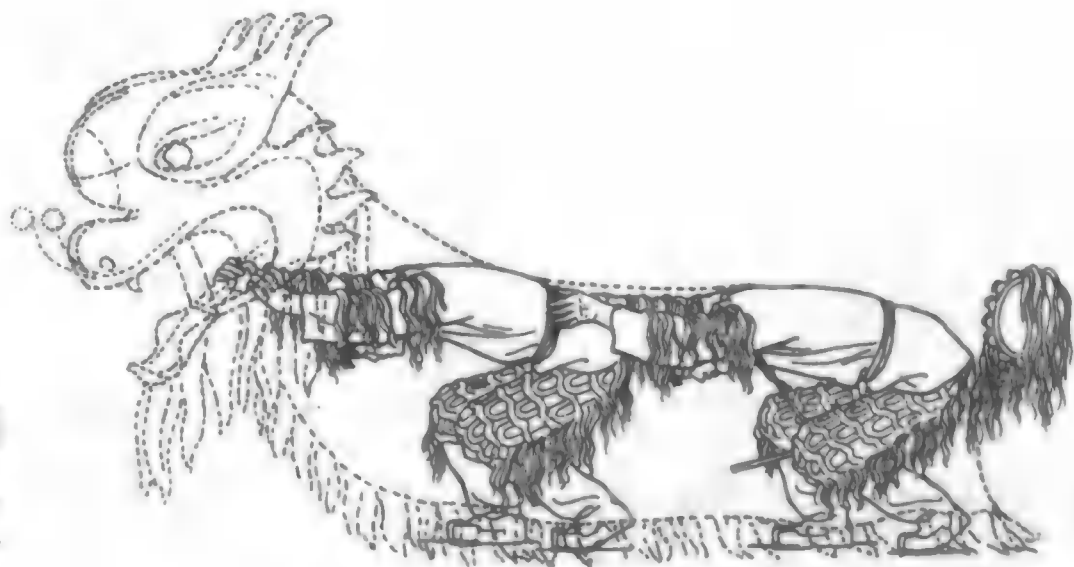
3. 踏跳步 即“跑跳步”。

4. 横步

做法 双腿保持“四平马”势,左脚向左迈一步,随即右脚向左做跳“蹉步”,反复进行。可做对称动作。

5. 矮步

做法 “正步全蹲”,用前脚掌快速向前走小步(见图一)。



图一

舞麒麟动作

1. 执麒麟 舞头者(简称“甲”)、舞尾者(简称“乙”)脚站“四平马”势,甲双手从麟被袖洞口伸出,握麒麟头颈圈,上身稍前俯,从麒麟头下向外看;乙上身前俯,身披麒麟被,双手扶甲腰,麟被末端兜住臀部(见图二),麒麟尾的藤条从裆下穿出,颈上挂一根绳吊住藤条,可用一手操纵藤条,使尾伸缩或摆动(见图三)。



图二



图三



图四

2. 绕头

做法 甲执麒麟头从右上经下向左上甩(见图四),再经下向右上甩绕“∞”形,上身随之左右拧动。

提示:手做“绕头”时,脚下可做各种步法,“绕头”与步法要协调一致,一般迈左脚双手向左划,迈右脚双手向右划。

3. 跳绕

做法 乙双手握甲腰,用力将甲上举,甲顺势跳起向左上甩麒麟头,做“绕头”的前半

部分(见图五),然后乙放甲落地。再接做对称动作。

4. 直立

做法 乙站“四平马”势,双手握甲腰上举,甲顺势跳起双脚站在乙双腿上(见图六)。

5. 舔爪

做法 甲乙二人站“四平马”势,乙左腿屈膝勾脚抬向左前,甲执麒麟头拧向乙左脚,做舔左后爪状。也可做对称动作舔右后爪。

6. 舔尾

做法 甲转身向左,右脚上至左旁,双手拧转麒麟头做麒麟舔尾状,乙摆臀摇麒麟尾配合(见图七)。也可做对称动作。

7. 三磕头 做法同《醒狮》的同名动作。

8. 滚地 做法同《醒狮》的“滚狮”。

提示:凡行进动作,甲、乙同步行走。



图 五

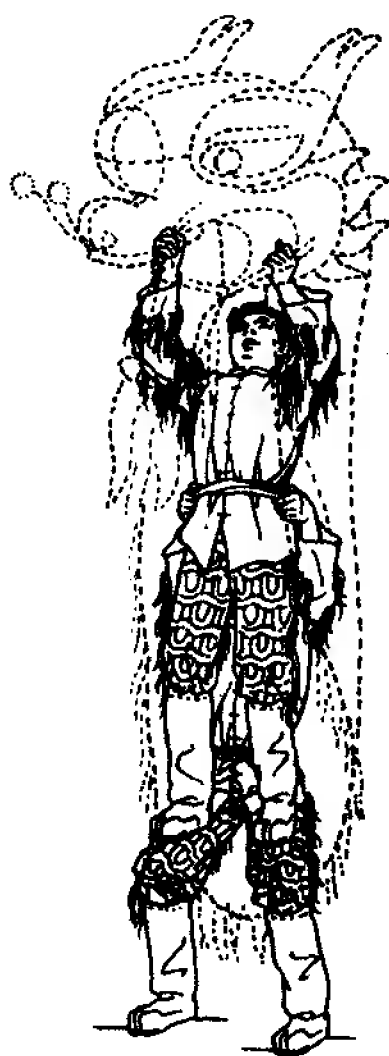


图 六



图 七

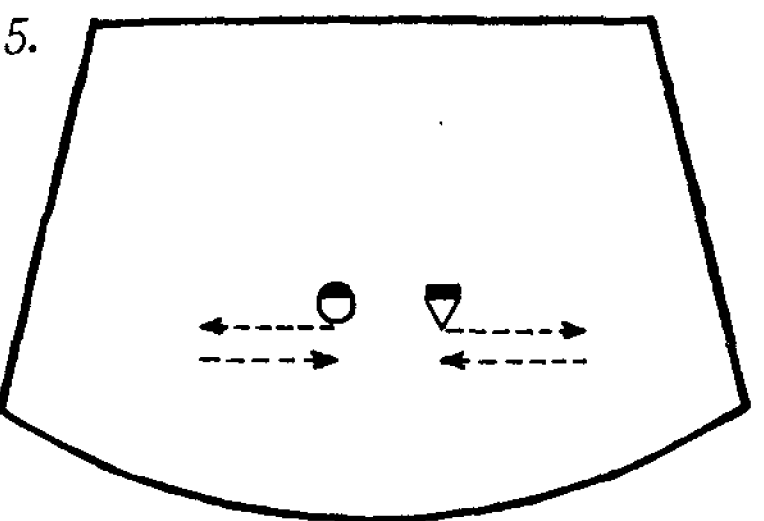
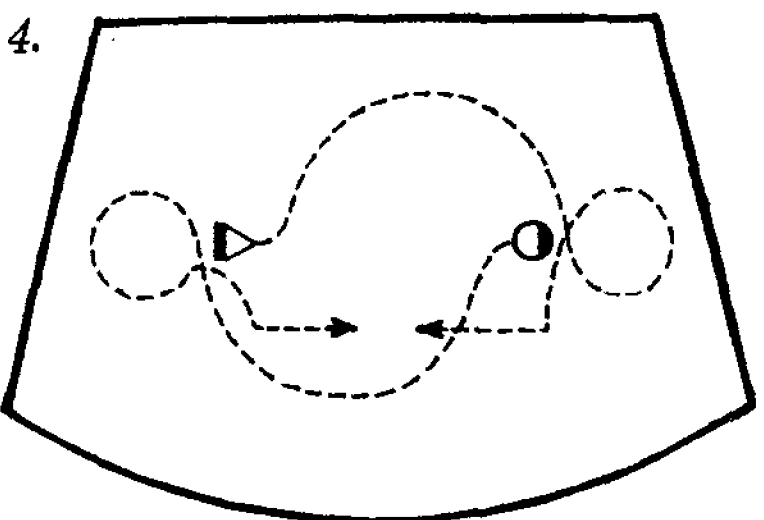
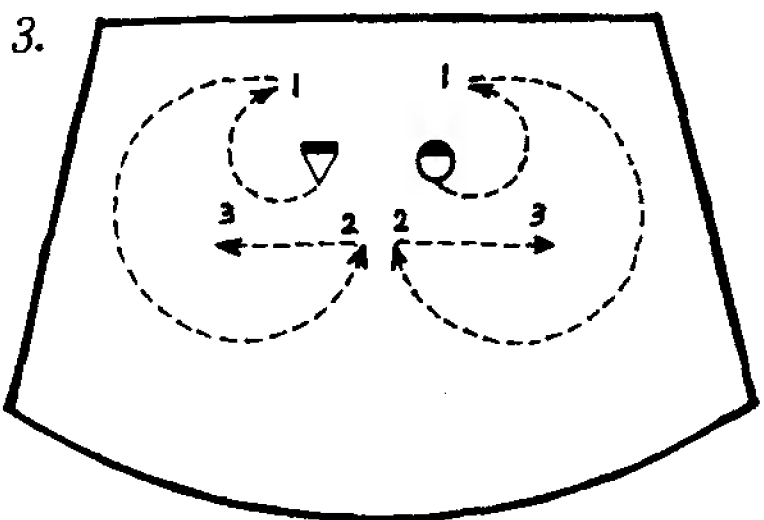
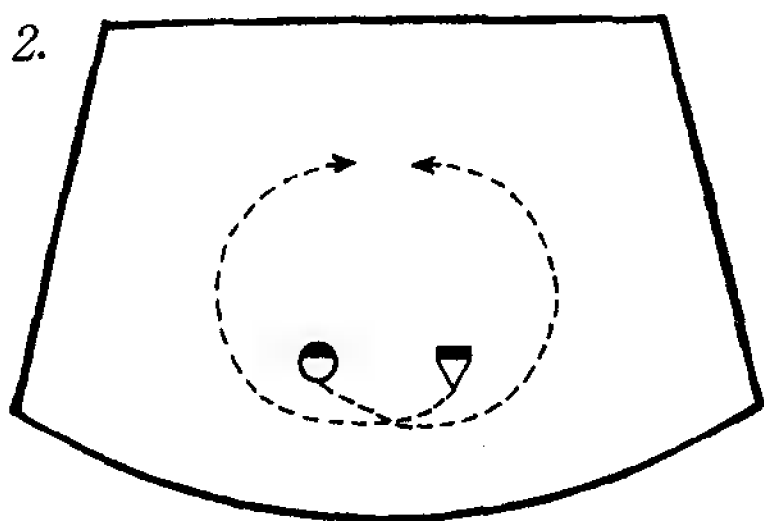
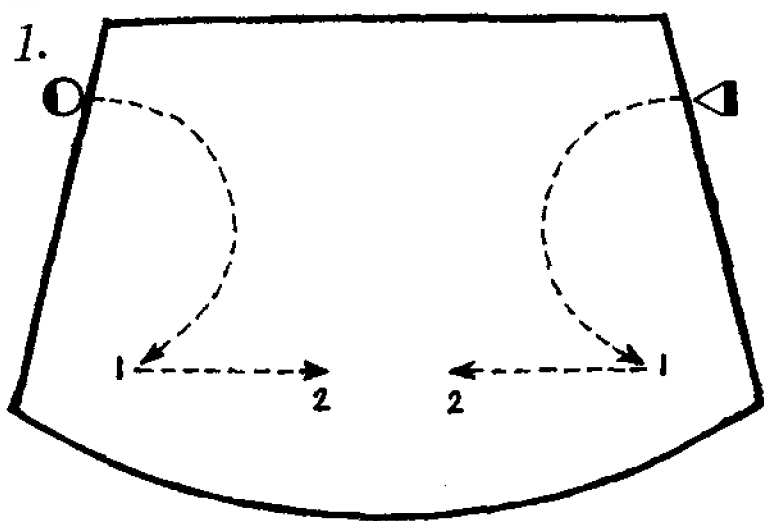
(五) 场 记 说 明

本舞按佛山“麒麟贺盛世”表演套路记录。

火麒麟(○) 甲执头,乙执尾,简称“火”。

玉麒麟(▽) 甲执头,乙执尾,简称“玉”。

双麒麟舞



曲一

〔1〕~〔6〕 前奏。

〔7〕~〔8〕 两麒麟走“麒麟步”做“绕头”,按图示路线分别从台后两侧出场至箭头 1 处。

〔9〕 两麒麟做对称的“横步”至箭头 2 处。

〔10〕 面向 1 点原位做“双跳步”。

〔11〕~〔15〕 面向 1 点做“三磕头”。

〔16〕~〔18〕 走“麒麟步”做“绕头”,向 1 点走两步,转向 5 点走两步,再转向 1 点做“踏跳步”,按图示路线走至台后,面向 1 点做“单跳步”。

〔19〕~〔21〕 两麒麟原位做“跳绕”。接着做“踏跳步”按图示路线各走至箭头 1 处,面向 5 点做“跳绕”。再做“踏跳步”各走至台中箭头 2 处。

〔22〕~〔23〕 面相对做“绕头”快步后退至箭头 3 处。

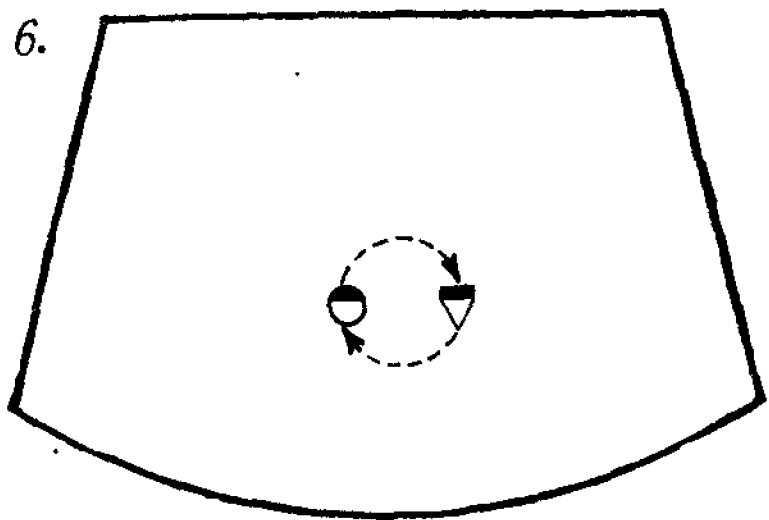
〔24〕 玉向前做“单跳步”。

〔25〕~〔26〕 玉后退两步,同时火进两步。

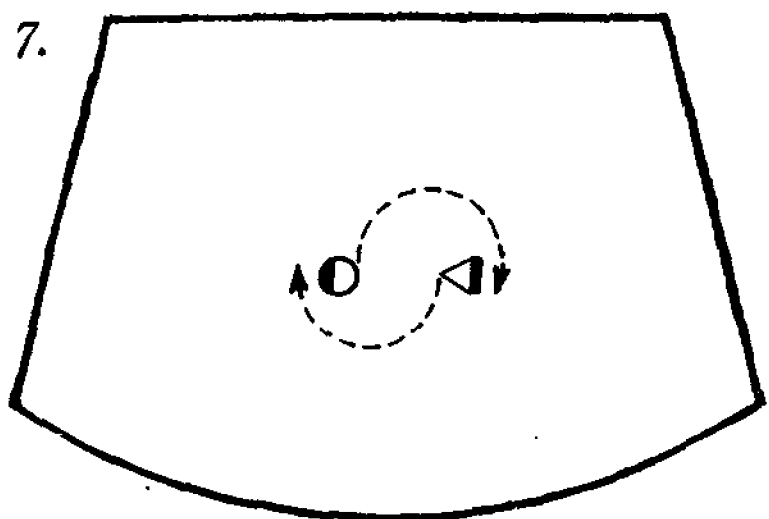
〔27〕~〔28〕 两麒麟同做“直立”、“绕头”。

〔29〕~〔34〕 做“踏跳步”各按图示路线走至台中面向 1 点。

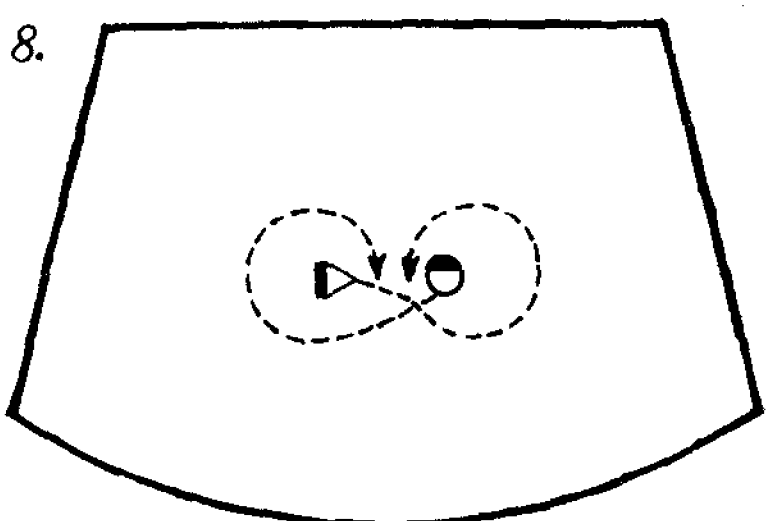
〔35〕~〔36〕 做“横步”,玉向左、火向右横走四次,接做对称动作走回原位。



〔37〕~〔43〕 两麒麟转成面相对做一次“跳绕”，接做“踏跳步”对转一圈。

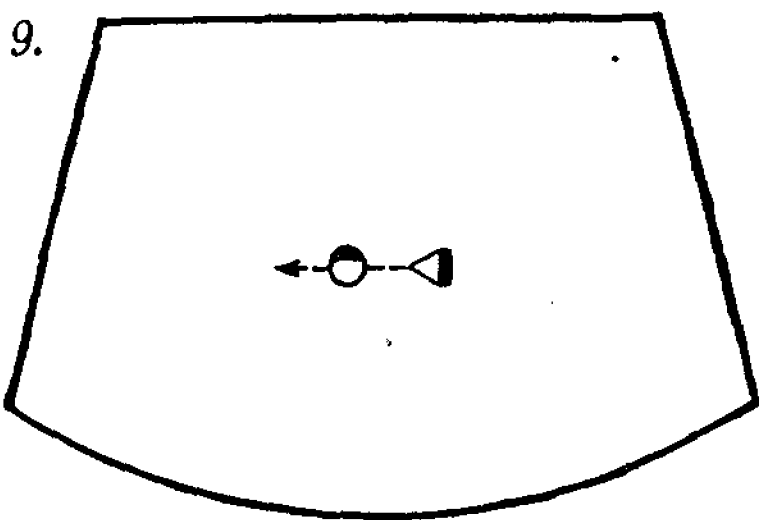


〔44〕~〔45〕 做“踏跳步”，两麒麟按图示路线绕弧形至对方位置，玉面向火，火面向1点。

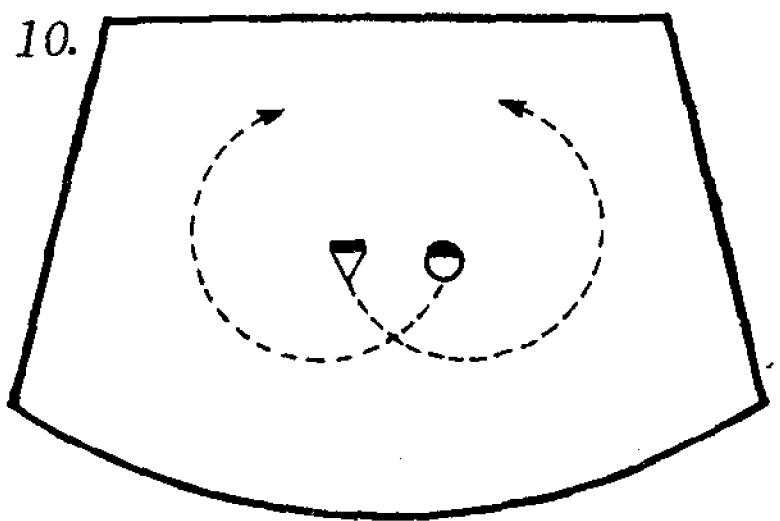


玉做“双跳步”前行，火做“横步”向左横移。接着玉做“双跳步”退走，火做“横步”向右横移。

两麒麟做“踏跳步”按图示路线走至箭头处，玉面向火，火面向1点。



〔46〕~〔49〕第一遍 玉乙将玉甲举起，玉甲顺势跃过火背，玉乙随即跃过火背。接着两麒麟向台两侧做对称的“滚地”一次。



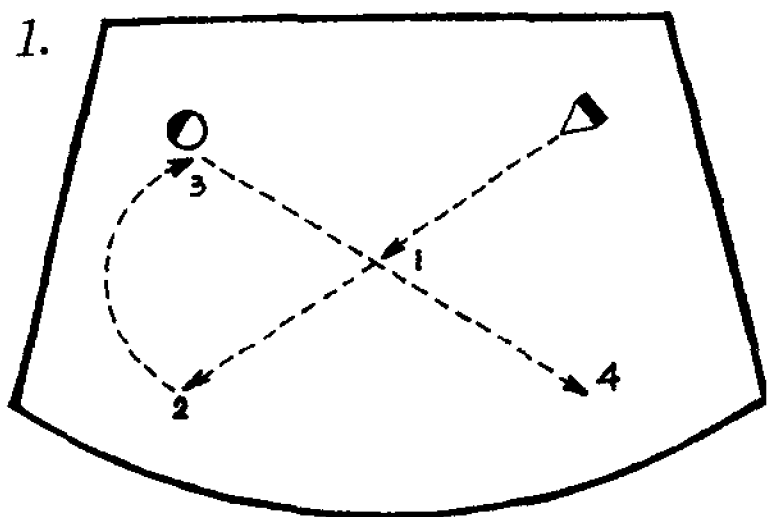
〔46〕~〔49〕第二遍 两麒麟做对称的“横步”两次向台中靠拢，接做对称动作回至原位。

〔46〕~〔49〕第三遍 同做“跳绕”接“单跳步”亮相。

〔50〕~〔51〕 做“踏跳步”按图示路线绕至台后箭头处。

玉麒麟舞

1.



曲二

〔1〕~〔6〕 玉面向 2 点按图示路线走“矮步”做“绕头”至台中，保持矮蹲状一脚向前探出一步做试探状，然后做“双跳步”向后退跳。火转向 6 点原位不动，至本舞段结束。

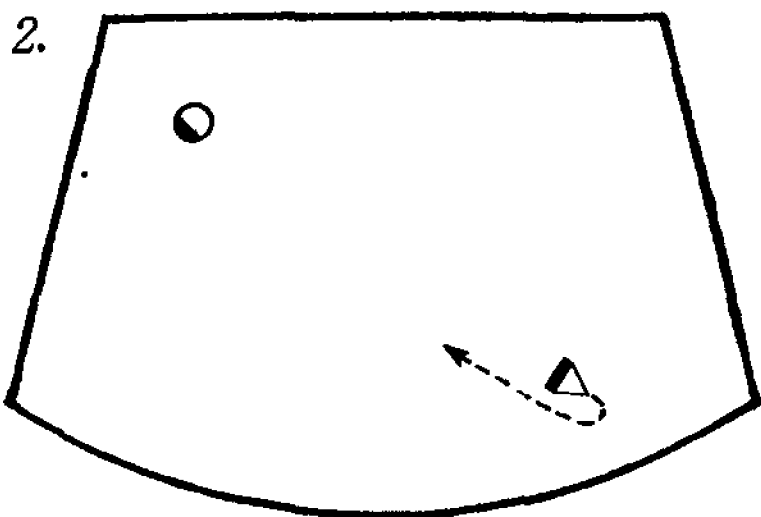
〔7〕~〔8〕 玉走“矮步”做“绕头”走至台右前。

〔9〕~〔12〕 做“舔左爪”，接“单跳步”向后退跳。

〔13〕 走“矮步”做“绕头”至台右后，面向 8 点用一脚做探试状，接做“双跳步”向后退跳。

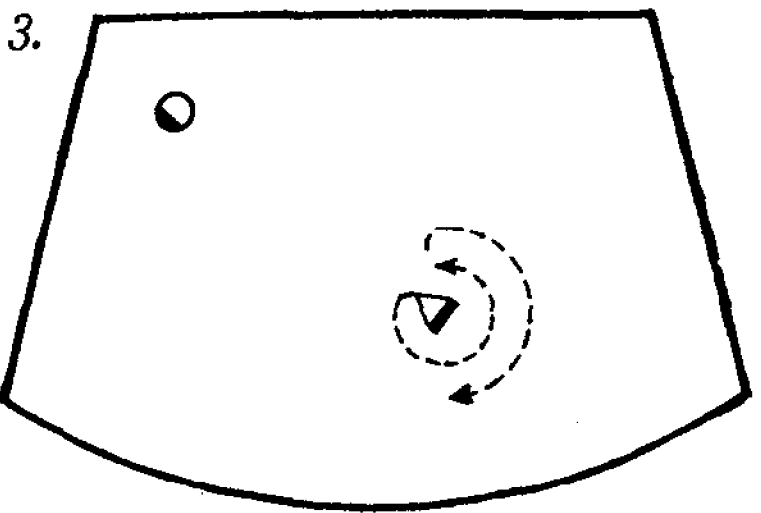
〔14〕~〔17〕 做“舔(右)爪”，随即快步冲向台左前。

2.



〔18〕~〔23〕 转向 4 点，走“踏跳步”做“绕头”，进八拍，退八拍，再进八拍。

3.



〔24〕~〔27〕 面向 1 点原位走“矮步”做一次“绕头”，再双膝直起走“碎步”做一次“绕头”，然后反复一次，接做“跳绕”。

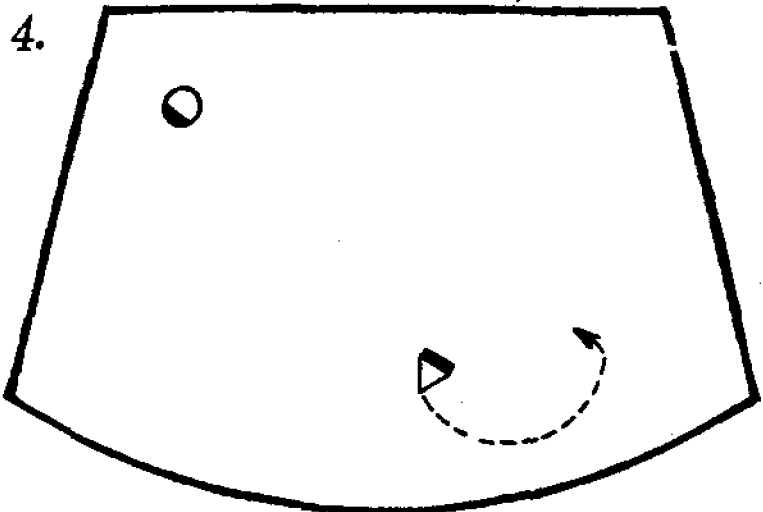
〔28〕~〔30〕 做“舔尾”。

〔31〕~〔34〕 做“舔尾”，脚下走“双跳步”三次，向右转身半圈。

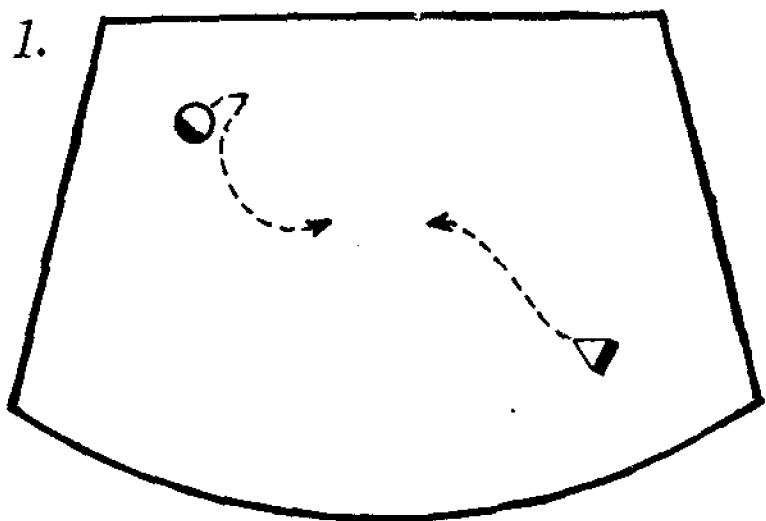
〔35〕~〔38〕 做〔31〕至〔34〕的对称动作。

〔39〕~〔40〕 面向 2 点向左走“横步”四次，再向右走“横步”四次。然后反复做“双跳步”至台左前成面向 4 点。

4.

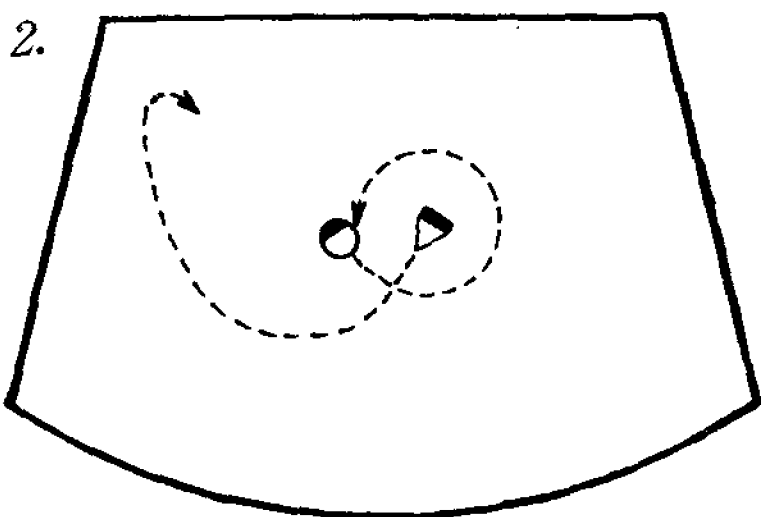


麒麟吐玉书



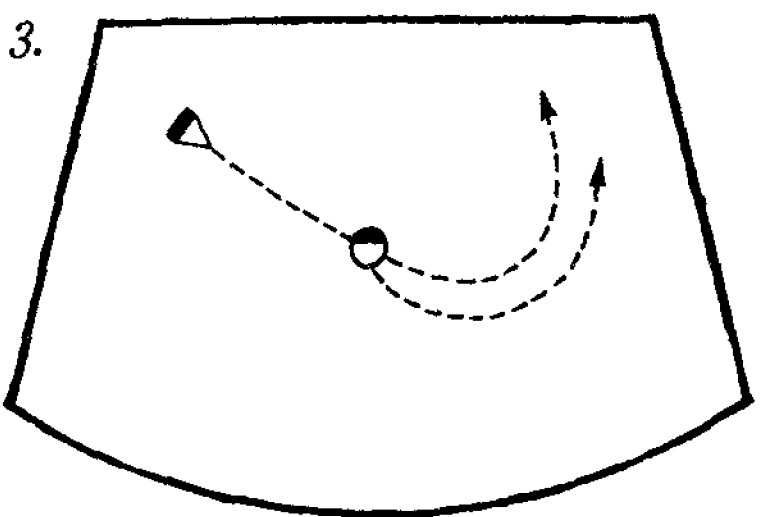
曲三

〔1〕~〔3〕 两麒麟面相对做“踏跳步”按图示路线至台中相遇。



〔4〕~〔7〕 玉做“直立”，火走“麒麟步”做“绕头”围着玉走一圈。

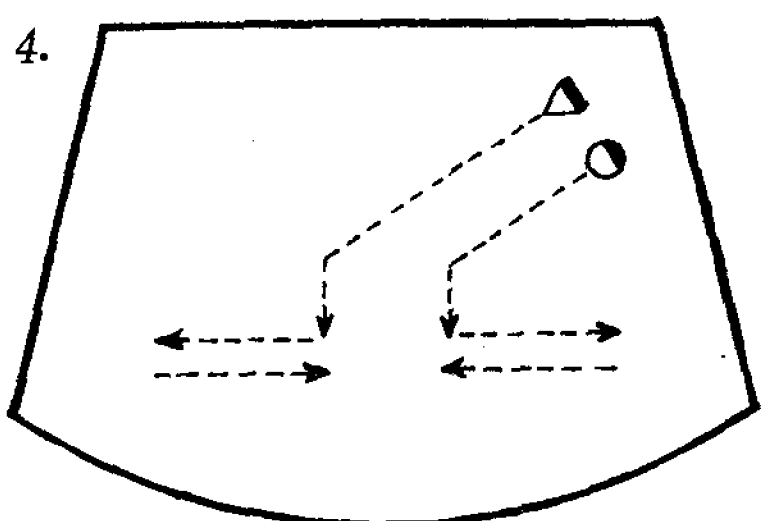
〔8〕~〔11〕 玉甲落地按图示路线走“麒麟步”做“绕头”至台右后。同时火原地做两次“跳绕”。



〔12〕~〔16〕 火面向1点，玉面向8点从火背上跃过(动作同“双麒麟舞”场记9)。

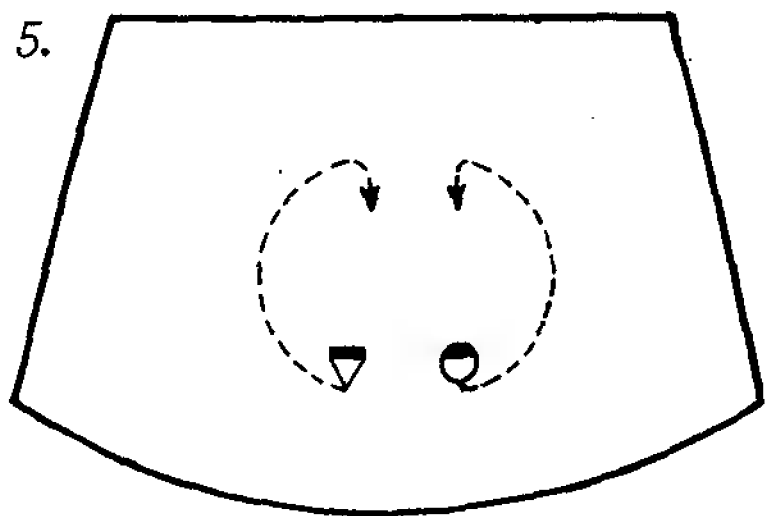
〔17〕~〔21〕 做“踏跳步”玉至台左后，火随后跟上，到位后火乙将火甲举起站在玉背上。

〔22〕~〔23〕 火甲跳落地。



〔24〕~〔29〕 两麒麟走“踏跳步”做“绕头”按图示路线至台前面向1点。然后做“横步”四次，玉向右，火向左横移，接做对称动作靠拢。

反复〔24〕~〔29〕 玉乙将甲举起，玉甲单脚站在火背上。

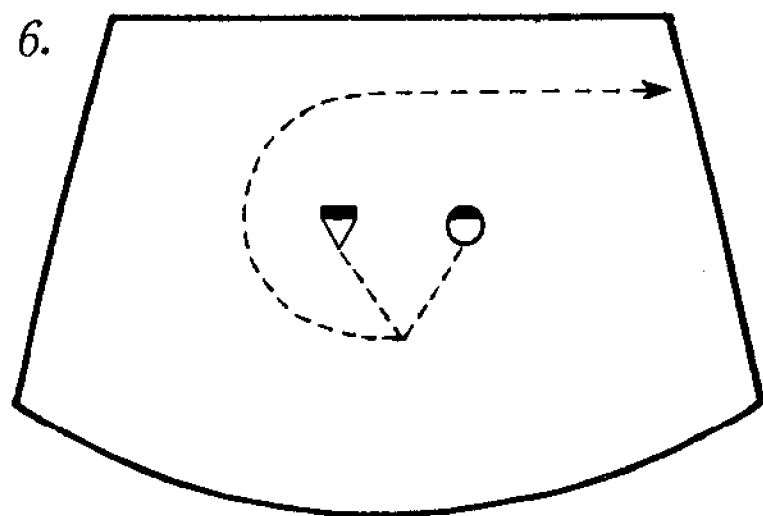


〔30〕~〔34〕 玉甲跳落地后，两麒麟走“麒麟步”做“绕头”至台后。

〔35〕~〔39〕第一遍 两麒麟面向1点做“麒麟吐书”(即做“直立”动作，甲一手从麒麟嘴伸出，将条幅向下甩开，各显现“玉书颂升平”、“麒麟贺盛世”字样)。

〔35〕~〔39〕第二遍 举条幅向左、右各展示一次。

6.



〔35〕～〔39〕第三遍 玉、火走“麒麟步”做“绕头”
按图示路线从台左后入场。

(六) 艺 人 简 介

黄东贵 男,1914年生,东莞市附城区光明乡古塘垒村人,是麒麟舞的第三代传人。他祖父到佛山打工时,向佛山人黄兴学会麒麟舞,带往东莞传给我父黄月真,其父又传与他和兄长黄以培,他又传给侄儿黄顺祥并传回佛山。由于他对麒麟舞的认真继承和传授,使麒麟舞得以流传普及。

黄顺祥 男,1952年生,东莞市附城区光明乡古塘垒村人,麒麟舞的第四代传人。在师傅黄东贵的亲自教授和指导下,掌握了麒麟舞的全套舞法和富有特色的技巧。如“耍尾”、“登麟头”、“企沙煲”等。

传 授 黄顺祥

编 写 邓 波

绘 图 刘开富

资料提供 夏书文、孙玉媚

执行编辑 朱松瑛、杨明敬、周 元

舞 貔 貅

(一) 概 述

“舞貔貅”流传于湛江吴川市梅菪镇梅麓头村,至今已承传约二十七代人。每逢新春、元宵佳节或喜庆之日,当地的人们都要舞貔貅,以表祈福驱邪、保佑平安以及恭贺庆祝的良好愿望。

传说,很久以前,祖罗荣山上,林木繁茂,花果飘香,鸟兽欢腾。一天,山上突然出现一只凶猛的貔貅,张开血盆大口,疯狂地扑食鸟兽。一位上山砍柴的樵夫,也被貔貅扑倒吞食。土地神见状,欲救无能,只好赶去玄基洞告知正在修炼的神童紫微。紫微获悉大怒,来到山上与貔貅经过几番打斗后,假装被貔貅吞进肚去,在貔貅肚内揪心捣肺,使貔貅无法招架,接着紫微从貔貅口中钻出,手执锁着貔貅五脏的锁链,凶猛的貔貅只好伏地就擒。人们为了纪念紫微降服貔貅、为民众造福的功德,于是便绘制了紫微骑貔貅,高举“紫微正照”帅印画像;并编演了舞貔貅,以表对紫微的崇敬,并视之为驱邪引福的象征。每逢新春佳节或神祭,均表演舞貔貅,这一民俗活动一直世代相传,历演不衰。

舞貔貅按传说中的故事情节,主要由三人表演。一人扮演神童紫微,两人套上貔貅道具(一人舞头,一人舞尾)扮演貔貅。按“貔貅出洞”、“紫微与貔貅搏斗”、“智胜降服貔貅”等套路表演。貔貅动作,主要是模拟兽类的生活习性动态。力求头、尾默契配合,表演生动自然。

1949年后,舞貔貅经过民间艺人的加工和提炼,在内容和形式上有所发展和创新。把舞貔貅与民间武术结合起来,增加了“貔貅上牌山”(盾牌叠罗汉)和“牌山顶上采青”等舞法。近年来,舞貔貅已成为群众在喜庆节日中欢庆与展示健美活动的重要项目。

(二) 音 乐

传授 陈伟超
记谱 欧景钦

曲 一

进行曲速度

锣 字	鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	:	撑 撑		撑 得 冬		撑 撑		1. 撑 冬 冬	
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X X	:	X X		X ○ X X		X X		1. X X X	
大 锣		$\frac{2}{4}$	0	:	X X		X 0		X X		1. X 0	
大 钹		$\frac{2}{4}$	0	:	X 0		X 0		X 0		1. X 0	

锣 字	鼓 谱	2. 撑 0 冬		撑 0 冬	:	撑 0 冬		撑 冬 冬 冬 冬		撑 得 冬	
大 鼓		2. X 0 X		X 0 X	:	X 0 X		X X X X X		X ○ X X	
大 锣		2. X 0		X 0	:	X 0		X 0		X 0	
大 钹		2. X 0		X 0	:	X 0		X 0		X 0	

锣 字	鼓 谱	撑 冬 冬 冬 冬		撑 得 冬		撑 冬 冬 冬 冬		撑 0 冬	:	撑	
大 鼓		X X X X X		X ○ X X		X X X X X		X 0 X	:	X	
大 锣		X 0		X 0		X 0		X 0	:	X	
大 钹		X 0		X 0		X 0		X 0	:	X	

曲谱说明：谱中“○”为击鼓边（木帮）。下同。

曲 二

1 = G

中速稍慢

唢 呐	$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$ - - -	3 3 3 3	3 - - -	$\dot{6}$ - - -	6 6 6 6	6 - - -
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X - - -	X X X X	X - - -	X - - -	X X X X	X - - -
大 锣	$\frac{4}{4}$	X - - -	<u>XX XX XX XX</u>	X - - -	X - - -	<u>XX XX XX XX</u>	X - - -
大 钹	$\frac{4}{4}$	X - - -	<u>XX 0X XX 0X</u>	X - - -	X - - -	<u>XX 0X XX 0X</u>	X - - -

曲 三

1 = G

中速

唢 呐	$\frac{4}{4}$	6 6 <u>6 7 $\dot{2}$</u> 6	<u>6 7 $\dot{2}$</u> <u>6 7 $\dot{2}$</u> <u>6 7 $\dot{2}$</u> 6	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	\wedge X \wedge X \wedge X \wedge X \wedge X	\wedge X \wedge X \wedge X \wedge X \wedge X	

曲谱说明：谱中“ \wedge ”为闷击，奏法为一手压住鼓面，另一手用鼓槌敲击。

(三)造型、服饰、道具

造 型



貔 貅



舞貔貅者



紫 微



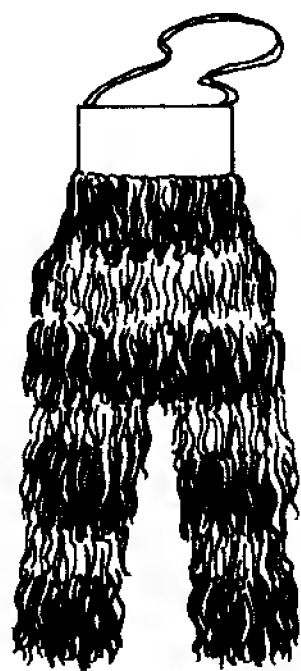
土地公



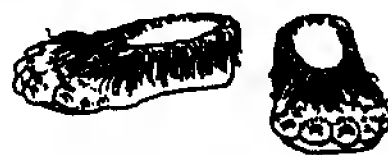
樵 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 貔貅 舞貔貅者(头、尾各一人),下穿绘有貔貅图纹的皮毛裤,踏兽爪鞋。

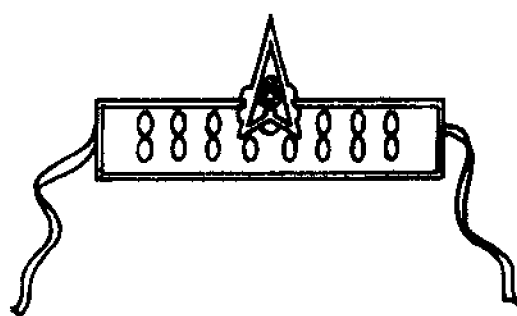


皮毛裤

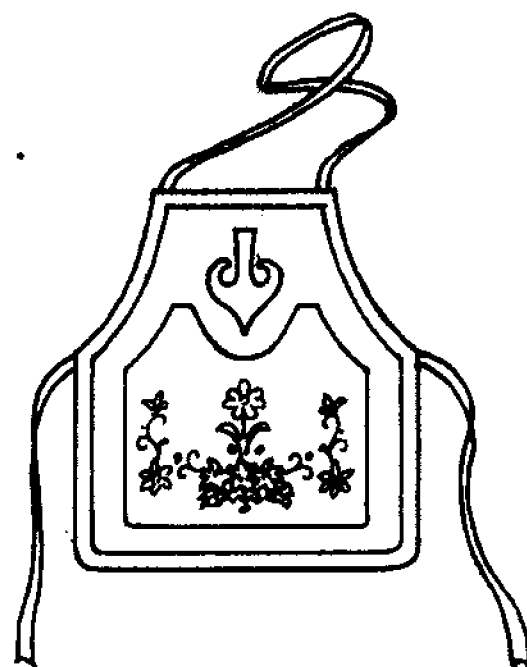


兽爪鞋

2. 紫微 神童打扮,披发垂肩,戴头箍,箍上饰红缨英雄徽;上身赤膊,围红兜;下身灯笼裤,光脚。



紫微头箍

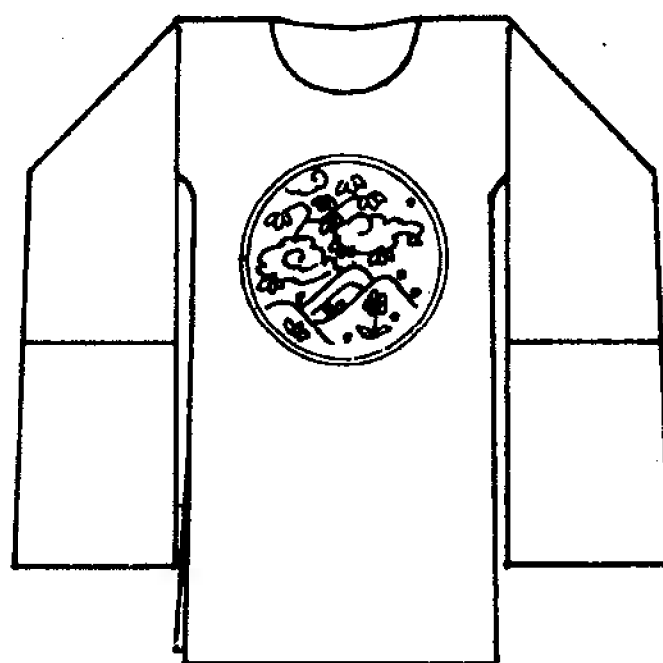


紫微围兜

3. 土地公 戴面具,身穿前后镶有“补旨”的大红袍,踏云头鞋。



土地公面具



土地公大红袍

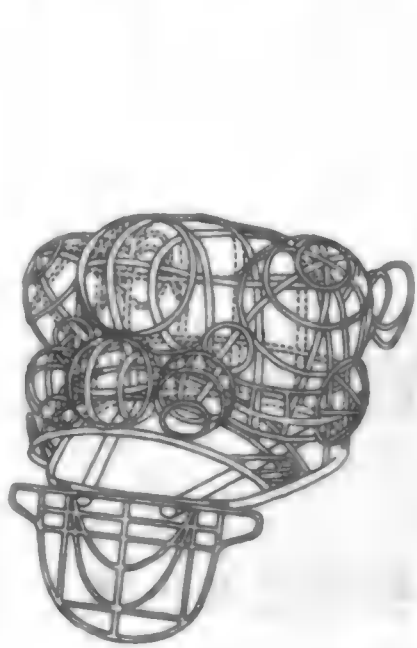
土地面具的制作:先用泥土做出土地公脸部形象的模具,晾干后在其上粘贴多层沙纸

(绵纸),待其晾干揭下,在眼睛部位挖两个窥视的圆孔,再绘出红颜鹤发、白眉毛,粘上白麻丝作胡须。形象要敦厚和善,笑容可掬。

4. 樵夫 头戴草帽,穿斜襟上衣,灯笼裤(色彩不拘),草鞋。

道 具

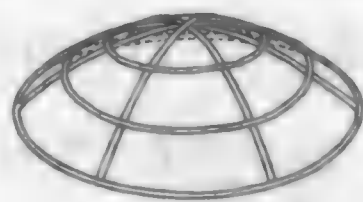
1. 貔貅 用竹篾编扎出长约 75 厘米,宽约 100 厘米,高约 85 厘米的头骨架,骨架内竖立安装两根木棍作把手;另用细篾扎出下颌、耳的骨架;用沙纸分别在各骨架上面层层粘贴,然后用兔毛或羊毛在其上粘贴出黑、白相间的条状花纹;用软弹簧连接两耳和头骨架(舞动时可使两耳不断颤动);下颌以细绳与头骨架的上颌根部相连(舞者用手托抬下颌,可使上、下颌呈开、合状)。貔貅身(皮)用一块长 270 厘米、宽约 160 厘米的布料制作,后端呈半圆形,面上用兔毛或羊毛缝贴出黑、白相间的条状花纹;另用一长条布缝成筒状,内塞棉花,分节扎紧如脊柱状,缝在貔貅身布料的中线,后端缀上用羊毛做成的尾巴。貔貅臀部用竹篾扎出直径约 1 米的圆盘形骨架(扣系在舞尾者臀部)。将头、身用细绳连接,身的后端覆盖在臀部骨架上,即成貔貅道具。



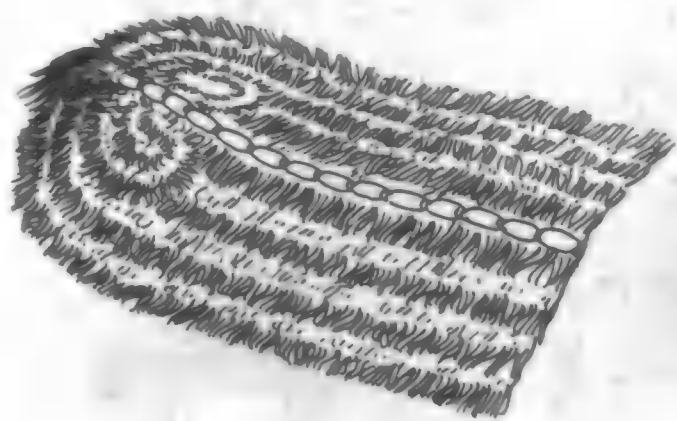
貔貅头骨架



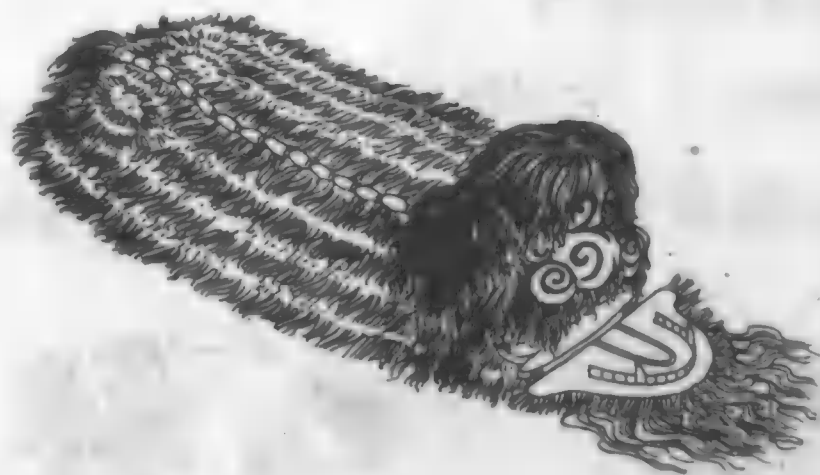
貔貅头



貔貅臀部骨架



貔貅皮



貔 貅

2. 紫微帅印 木制,方形、红色底,上刻“紫微正照”字样,涂成金色。帅印安装把手,上系一条红绸带。

3. 拐杖 一条长约 120 厘米、直径 2.5 厘米的树枝,上端有“丫”形杈。

4. 葵扇 一把日常用的破旧葵扇。

5. 柴刀 木制,长约 30 厘米,黑色,刀口涂银色。

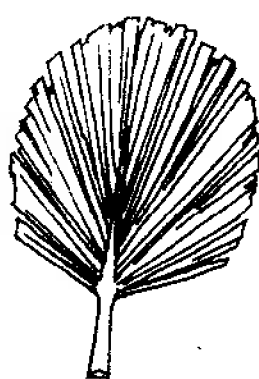
6. 扁担 竹制,长约 120 厘米。



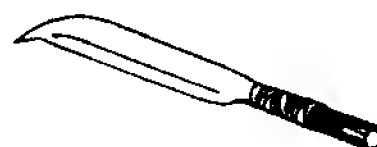
紫微帅印



拐杖



葵扇



柴刀

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执貔貅头 舞头者(以下简称“甲”),双手握头骨架根部把手,将貔貅头罩盖在头上,手可操纵嘴的开、合(见图一)。

2. 执尾 舞尾者(以下简称“乙”)臀部套入尾兜内用绳系紧,将貔貅皮盖在背上。然后上身前俯,双手前伸,抓住貔貅皮外沿抖动(见图二)或扶甲腰部默契配合做前扑、后退、托举、跳跃和摆尾等动作。

3. 紫微举印 右手握帅印手把,“紫微正照”字样朝前(见图三),左手抓红绸。

4. 握杖摇扇 左手执拐杖上端,杖尾杵地,右手执葵扇左扇右摇(见图四)。

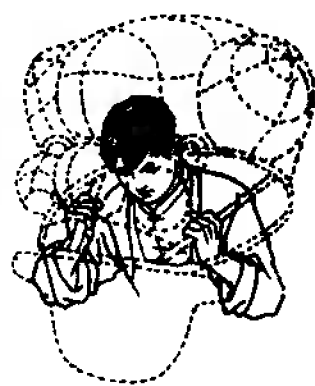


图 一

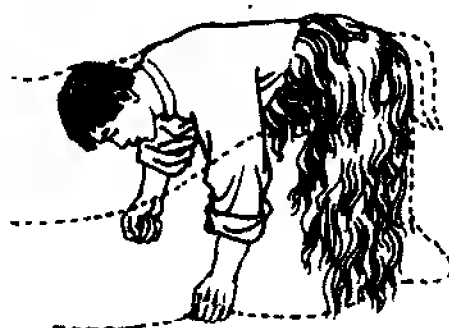


图 二

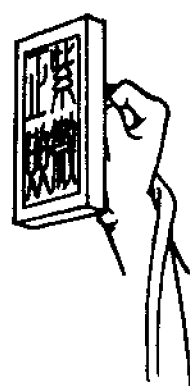


图 三



图 四

貔貅的基本动作

1. 声威震抖

做法 甲站“八字步”,左脚上步,右腿前吸稍端起,双手“执貔貅头”(以下简称“执

头”)上举,快速抖动(见图五)。

2. 四面环顾

做法 甲、乙双腿“大八字步半蹲”,甲双手“执头”左摇右摆,同时向前行走;乙上身前俯,双手抓皮边沿,起伏抖动,随甲前进(见图六)。

3. 跨步鹑腿

做法 甲先向前迈左脚,再右“鹑腿”落成右“前弓步”(见图七),接做对称动作。如此反复一步一鹑向前走,乙随甲左右上步,默契配合。



图 五

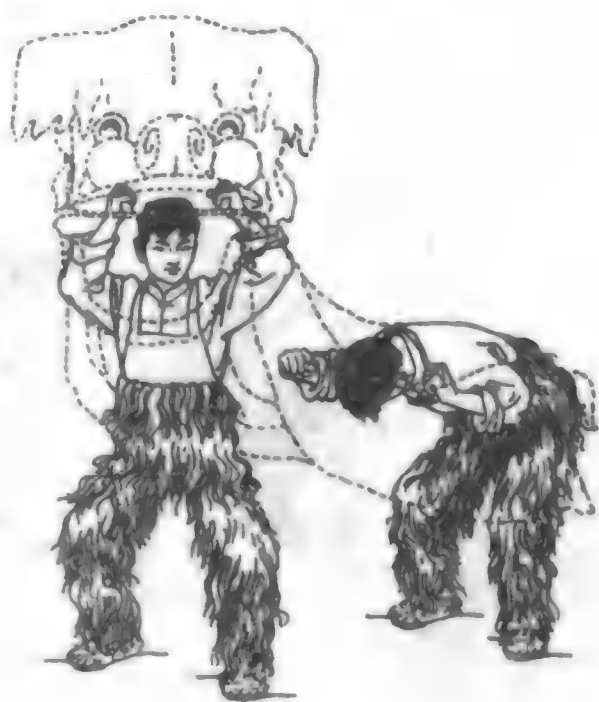


图 六



图 七

4. 碎步踏走

做法 甲双脚站“小八字步”,“碎步”前行或后退,定位后成“大八字步半蹲”。

5. 捋须挖耳

做法 甲站“大八字步”,先左“前吸腿”再向前伸出,屈膝勾脚做横捋胡须状(见图八),然后右“前吸腿”,双手放低貔貅头,屈膝勾脚做挠耳状。

6. 舔毛搔痒

做法 甲站“大八字步”微屈膝,双手“执头”向左后(或右后)拧身,用貔貅嘴舔乙腰背或臀部做舔毛状(见图九)。乙同时将尾部转向甲(头部),甲再用下巴蹭动皮毛做搔痒状。



图 八



图 九

可反复做。

7. 抹嘴剔牙

做法 甲“执头”坐地，两腿叉开，双手摇动貔貅头做得意洋洋状，再勾左脚抬腿，在貔貅嘴边横抹做剔牙状。接着做对称动作。同时乙坐地前俯，双手抖动貔貅皮(见图十)。

8. 腹痛翻滚

做法 甲双手“执头”，上身前俯，垂头左摇右摆做腹痛状。乙前俯抓紧腹皮抖动不停(见图十一)。甲、乙同时全蹲向右翻滚一圈，起身后做对称动作。接着向前窜扑，甲同时抖动貔貅头做呕吐状。



图 十

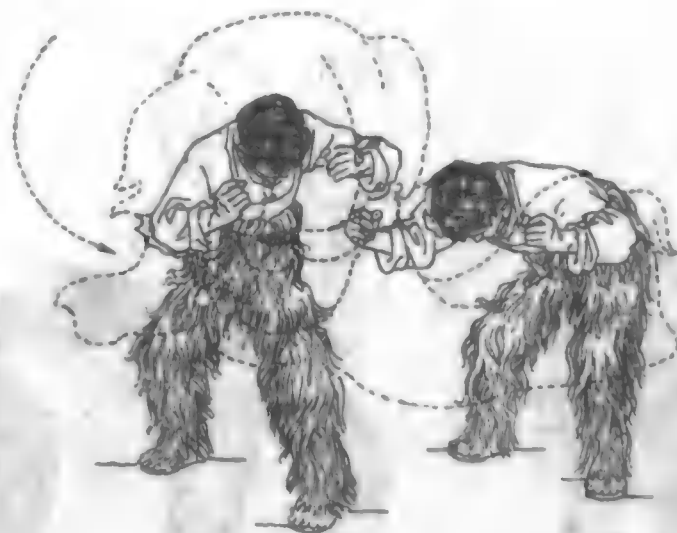


图 十一

紫微的动作

1. 飞旋振威

做法 紫微连续做三个“飞脚”，接做“穿掌蹦子”、“旋子”，落地时拉开“双山膀”向左“平转”三圈，接左“端腿”，右手举帅印做“金鸡独立”亮相(见图十二)。

提示：舞者可根据自己掌握的技巧动作组合表演。

2. 降服貔貅

做法 紫微做一个“前毛”起身成右“前弓步”，右手举帅印至右上方，左手紧拉缚住貔貅五脏的“锁链”(红绸带)，怒视貔貅亮相(见图十三)。接着，拉貔貅走“圆场步”一圈。



图 十二



图 十三

3. 紫微正照

做法 紫微面向貔貅,上步做一个“飞脚”;顺势跨腿骑到貔貅背上,右手高擎“紫微正照”帅印。貔貅伏地做驯服状(见图十四)。



图 十四

(五) 跳 法 说 明

舞貔貅由紫微扮演者一人,舞貔貅者二人(舞头、尾者分别简称“甲”、“乙”),土地公一人,樵夫一人表演。乐队于场地一侧伴奏。

曲一、曲二连续演奏无限反复 貔貅从台左后上场,走至场中面向1点做“声威震抖”、“四面环顾”和“跨步鹑腿”。樵夫左肩扛扁担,右手执柴刀从台右侧走“圆场步”上场,与貔貅相遇。貔貅做“声威震抖”、“跨步鹑腿”,樵夫做“双晃手”及左、右劈砍等动作与之厮打(动作随意性强),最后樵夫不敌,低头从甲腋下钻进肚内,甲随即张、合貔貅嘴,示意将其吞食。此时,土地公从台右侧走台步、右手摇扇上场,见状甚急,做惊恐无奈状,快速从台右侧下场。貔貅在原位做“四面环顾”,然后一步一步从台左侧后退下场。

曲三无限反复 土地公迈方步、右手摇扇从台右侧上场,逆时针方向绕场一圈在原位站立。

曲一无限反复 紫微随土地公从台右侧手“执帅印”、走台步上场,绕场一圈在台中面向1点站左“丁字步”,双手左“山膀按掌”亮相。土地公走台步从台右侧下场。紫微双手右“顺风旗”接右“穿掌”,左脚上步向8点连做两个“飞脚”,然后面向2点做三个“平转”至台右前。再转身快步走向台中,面向6点站左“前弓步”,手做“紫微举印”,引貔貅出洞。

曲一、曲二、曲三连续演奏无限反复 貔貅从台左后上场,做“声威震抖”、“跨步鹑腿”接“碎步踏走”;紫微上身姿态不变,“碎步”后退,同时右“双晃手”接右“跨腿转”。甲举头上、下抖动,接做“四面环顾”窜扑上前张口做吃紫微状,紫微顺势低头半蹲从甲腋下窜进貔貅腹中,然后从尾部退出下场。意为被貔貅吞食。

曲三无限反复 貔貅在台中坐地,做“捋须挖耳”、“舔毛搔痒”、“抹嘴剔牙”,接做“腹痛翻滚”,起身做“碎步踏走”、“四面环顾”,抖头张嘴做痛苦状。紫微顺势从貔貅腹内向前做“前毛”窜出,左手拽紧从貔貅口中牵出的红绸带,表示锁链(绸带另一端绑在甲腰带

上),右手握帅印,牵拉貔貅逆时针方向绕场走一圈至台中,接做“降服貔貅”、“紫微正照”。土地公站于台右侧。全舞结束。

在一般喜庆节日中,主要以貔貅演舞“声威震抖”、“四面环顾”、“跨步鹑腿”、“碎步踏走”、“捋须挖耳”、“舔毛搔痒”、“抹嘴剔牙”等动作,表现貔貅威猛雄壮的英姿和活泼可爱的神态。近年来,艺人们把舞貔貅与民间武术结合起来,在一些大型民间艺术与体育活动或隆重的庆典仪式中,主要表演“貔貅上牌山”(垒起三层或五层方桌)和“牌山顶上采青”等动作,集中展现舞貔貅高难的技巧和惊险的表演。

(六) 艺 人 简 介

郑文贤 男,1936年生,吴川市梅菪镇梅麓头村人。自幼喜爱民间艺术,尤其爱舞貔貅。从小学艺,由于他刻苦钻研,成为梅麓头村舞貔貅的主要骨干和组织者之一。他擅长舞貔貅头,把貔貅威猛雄壮的英姿和活泼可爱的性格刻画得活灵活现。此外,他还能饰演土地公,其妙趣横生的表演,深受群众喜爱和赞赏。

传 授 陈伟超

编 写 欧景钦

绘 图 刘开富

资料提供 梁明汉

执行编辑 庞德宣、朱松瑛、梁力生

醉 龙

(一) 概 述

“醉龙”俗称“舞醉龙”或“耍龙船头”，最早流传于珠江三角洲的中山、珠海等地，后随中山渔民迁徙传到澳门。至今，澳门仍保存着每年农历四月初八“浴佛节”（为神像洗尘上金）时舞醉龙的活动。

传说清康熙年间，中山一带流行瘟疫，为了祈求佛祖庇佑，是年农历四月初八浴佛节时，乡民抬着佛祖神像沿村巡游，以祈消灾免难。当游神队伍经过河边时，突然，从水中跃出一条大蟒蛇，上岸挡住了游神队伍的去路，于是众人上前，合力将蟒蛇打成两截，遂扔入河中。顿时，狂风大作，河水泛红，两截蟒蛇在水中翻腾浮游，突又冲天而起，环绕村寨飞旋数圈后，消逝在云霄之中。游神结束后，乡民回村烧水煮饭，就宿安寝。谁料，第二天清晨，原已病入膏肓的村民都不治而愈，瘟疫当即消去。乡民顿然醒悟，原来是饮用了蟒蛇血染的河水，病人才得以消灾脱难。认为蟒蛇即是神龙，是神龙降凡行善修炼，为了解救村民病痛，毅然献身救人。为了纪念神龙为民驱瘟消灾的功德，乡民模拟神龙形状，用樟木精雕细刻了一个威武雄壮的龙头，头顶两边还镶嵌了一副开叉的真鹿角。同时，还雕刻了一条金鳞彩鳍的龙尾，用以敬祭朝拜。祭龙时，把神龙雕像供放在佛祖神庙香案上，点香燃烛，供洒烧酒，隆重祭祀。祭毕，舞龙人将神台上的烧酒一饮而尽，高擎彩雕神龙，在朦胧醉意中，模仿断蟒翻腾跃舞的雄姿，以表示对神龙的纪念和崇敬，由此而得“醉龙”之名。

澳门鲜鱼行“醉龙队”每年的活动经费，主要由渔行醉龙大会募捐经费小组到各鱼栏、商行、街市等处募捐筹集。

表演时,在乡祠、神庙或渔行会馆前之广场上放一张长香案,上面陈设香、烛和供品,以及彩雕神龙。首先,由德高望重的长者率众主持“开光点睛”仪式。届时,长者一面口念:“左点天地动,右点日月明,中间一点升华盖,乾坤日月鬼神惊”咒语为龙开光。一面手拿“姜叻”(用一块生姜,把中间挖一个小坑,内盛酒化开的朱砂),用毛笔蘸朱砂为龙点睛。然后,数名捧酒坛的壮汉为舞龙人敬酒,并朝他们身上和彩雕神龙洒烧酒祝福,以示赋以神光灵气,得以龙腾跃舞显灵显圣。开光点睛后,醉龙队在鞭炮声中,开始出发到各神庙、渔行和街市巡游表演。在锣鼓击乐伴奏下,舞龙者一人舞龙头,一人舞龙尾,两人为一组,根据情况,可分四、六、八、十组不等。另外,数名捧酒坛的壮汉,不时上前给舞龙人喷灌烧酒助威助兴,务使舞龙人一直保持醉意而舞,以表达对神龙的虔诚祭祀和舞出矫健翻飞的神光灵韵。其舞法独具特色,龙头与龙尾不必连接,采用南拳马步和对打招式的组合形式,两人相对而舞。基本动作有:“游龙醉步”、“麒麟步”、“起步蹬跃”、“腾云跃海”、“左右旋跳”、“高擎低穿”、“前后绞蹲”等。龙的动态强调昂首威严与蹒跚醉态。步法与动作的踉、蹬、跃、旋、蹲、插、剪、钩、撑、扳、盖、压、抓等要求是:身正眼明,落膊肘沉;马步扎实,臂活腰灵;拳掌有力,寸度准稳。动作变化与衔接的规律是:龙头高则龙尾低;龙头左,则龙尾右。调度灵活,延绵不断。

醉龙主要由大鼓、大钹、小钹、高边大锣等击乐伴奏。根据舞龙人的情绪与舞步动作的变化,司鼓灵活掌握,击出抑、扬、顿、挫和快慢,主要是渲染与烘托场面和气氛。

整个醉龙活动结束后,将神龙道具送回乡祠、神庙或渔行,由专人保管,待第二年活动前,再修饰、漆髹一新备用。

醉龙过去一直在珠江三角洲一带盛行不衰,目前这些地区尚未恢复活动。而在历史上原属香山县(今中山市)的澳门,在渔行会馆的鼎力支持下,至今仍在流传和发展,近年来,除浴佛节时隆重举行祭祀表演外,每逢节庆典礼,也要出龙演舞,以示普天同庆,全民同乐。醉龙还曾先后应邀到香港、珠海、中山石岐、小榄、三乡等地表演,所到之处,均受到群众热烈欢迎和高度赞扬。演出时,不少国外友好人士和青年朋友,兴趣高扬,要求临场客串耍舞,从而更增添了醉龙娱神自娱的情趣。

(二) 音 乐

传授 林继昌
记谱 朱松瑛

起 式 开 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 0	冬 -	仓 仓 仓 仓	冬 -
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X -	X X X X	X -
大小 钹钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X -	X X X X	X -
高边锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X X X X	0 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓	冬 -	冬 冬	冬 隆冬 隆冬	仓 0
大 鼓	X X X X	X -	X X	X X X X X	X 0
大小 钹钹	X X X X	X -	X X	0 X X X X	X 0
高边锣	X X X X	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0

龙 跃 威 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 冬	冬 冬 仓 仓	冬 冬 仓 仓	冬 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	X X X X	X X X X	X X
大小 钹钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	X X	0 X X	0 X X	X X
高边锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X	0 X X	0 X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙人

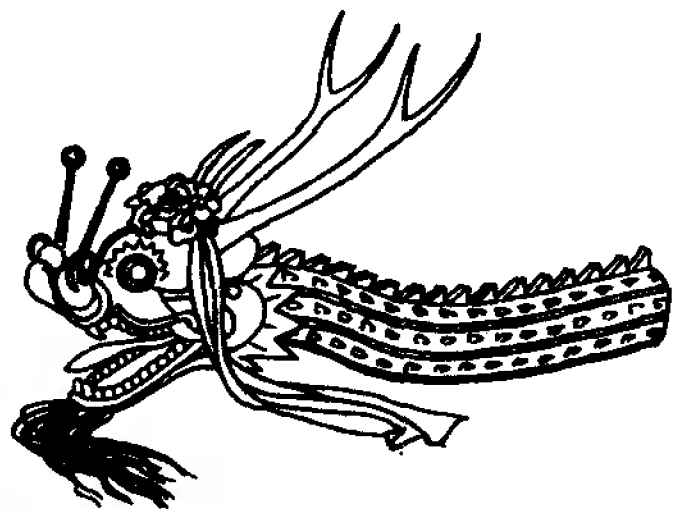
服 饰

舞龙人 头扎 8 厘米宽、90 厘米长的红绸带,穿白色圆领短袖线衫,黑色灯笼裤,系银灰色长腰带,脚穿白色球鞋。

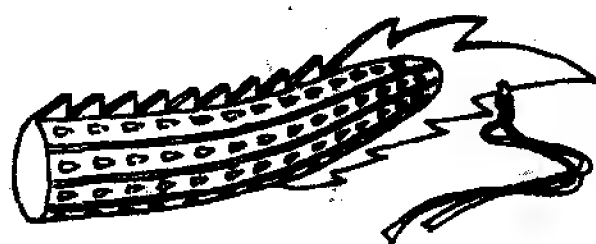
道 具

1. 龙头 用长 100 厘米、直径 10 厘米的樟木雕刻而成。头顶镶嵌一副开叉的真鹿角,鼻旁安一对向内卷曲 10 厘米长的不锈钢片,以及一对顶端系有红绒球长 20 厘米的弹簧,作为龙上唇上须,下颏沿嘴边穿扎一排 24 厘米长的白麻线作龙唇下须,口内安 25 厘米长、5 厘米宽的红色铁片为龙舌,头顶系一朵红绸绣球,绸带从两边垂下,彩绘出黑眼、红嘴、白牙、绿鳍、红身、金鳞。

2. 龙尾 用长 63 厘米、直径 10 厘米的樟木雕刻而成。尾部末端系一条 40 厘米长的红绸带,彩绘出绿鳍、红身、金鳞。



龙 头



龙 尾

(四) 动作说明

龙头的执法

1. 托提龙头

做法 左手提龙角,右手托龙颈(见图一)。

2. 托龙头

做法 单手或双手托龙颈(见图二)。

3. 提龙头

做法 一手提龙角。

提示:以下舞龙头者简称“甲”。

4. 托龙尾

做法 单手或双手托龙尾。

5. 提龙尾

做法 一手提龙尾(见图三)。



图 一



图 二



图 三

提示:以下舞龙尾者简称“乙”。

基本步法和动作

1. 四平马

做法 双腿“大八字步半蹲”,脚尖稍向里扣。

2. 麒麟步

第一~二拍 先左脚向右前踏一步,再右脚向左前踏一步。

第三~四拍 左脚横迈一步成“四平马”,第四拍静止。

3. 游龙醉步

做法 脚走“十字步”(步履踉跄带醉意),双手“托提龙头”或“托龙尾”,从头右上方经身前划至头左下方,接做对称动作,形成划“∞”形。

4. 起步蹬跃

做法 右脚上步蹬地跃起,做左“吸腿跳”,右手“托龙头”或“托龙尾”顺势上举,左手“山膀”,眼视前方。

提示:可做对称动作。

5. 腾云跃海

第一~二拍 做“起步蹬跃”。

第三~四拍 脚落地成“正步全蹲”,双手“托提龙头”或“托龙尾”于右肩上。

第五~八拍 小步快走,由低渐高前行。接着做“起步蹬跃”,同时双手高举龙头、龙尾向前上方送出。

6. 左右旋跳

第一~二拍 甲双手“托提龙头”,乙双手“托龙尾”,二人向右“双晃手”一圈。

第三~四拍 继续向右“双晃手”,双脚顺势蹬地跃起向左转一圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 高擎低穿

准备 甲、乙二人面相对。

第一~二拍 二人做“起步蹬跃”。

第三~四拍 左脚向旁落地成“四平马”,同时,双手“托提龙头”、“托龙尾”收于胸前。

第五~六拍 甲上右脚左转一圈后左脚旁迈成左“旁弓步”,乙左转一圈成右“跪蹲”。

第七~八拍 甲左手“提龙头”上举,右手“按掌”向右前方推出。乙右手“提龙尾”,双手于胸前向前互绕一圈,随即右手旁抬,左手按右下臂(见图四)。



图 四

8. 前后绞蹲

第一~四拍 左脚向左前上步,右脚跟上成右“踏步全蹲”,右手“提龙头”或“托龙尾”,向右“双晃手”,左手至“按掌”,右手从左臂下向左前下方穿出。

第五~八拍 右脚向右后撤一大步,左脚跟随成左“踏步全蹲”,同时向左“双晃手”,左手至胸前“端掌”,右手执龙盖于左下臂上方。

套路动作

1. 卧龙探水,带马归槽

准备 甲、乙二人面相对,站“四平马”(以下准备动作均同此)。

第一~四拍 二人同做“高擎低穿”第一至四拍动作。

第五~六拍 向右转一圈。

第七~八拍 甲左腿稍屈膝向后抬起,右手“托龙头”向右前下方伸出,左手“托掌”,身左拧。乙右转四分之一圈,右脚旁迈成右“旁弓步”深蹲,右手“提龙尾”横于胸前,左手



图 五

“托龙尾”,身前俯,二人对视(见图五)。

2. 左顾右盼,跪地穿龙

第一~六拍 同“卧龙探水,带马归槽”第一至六拍。

第七~八拍 甲右脚旁迈成右“旁弓步”,右手“提龙头”高举,左手“按掌”从胸前推出,眼俯视乙。乙右转四分之一圈,俯身成左“跪蹲”,左手“提龙尾”,双手于胸前互绕一圈,随即左手向右前送出成“托龙尾”,右手托左肘,眼斜视甲(见图六)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

3. 麒麟步走,升龙头

第一~四拍 二人同做“麒麟步”,双手“托提龙头”、“托龙尾”。

第五~六拍 甲做“左右旋跳”第三、四拍动作。乙动作对称。

第七~八拍 甲左脚旁迈成左“旁弓步”,做“高擎低穿”第七、八拍动作。乙左转一圈左脚旁迈成左“旁弓步”,右手“提龙尾”于“按掌”位,左手“托掌”。二人对视(见图七)。



图 六



图 七

4. 横扫千军, 灵猫捕鼠

第一~二拍 二人同做“起步蹬跃”。

第三~四拍 做“麒麟步”第一至二拍动作。

第五~六拍 做“左右旋跳”第三至四拍动作。

第七~八拍 甲左脚旁迈成“四平马”, 双手“托提龙头”于右腰旁, 眼平视乙(见图八)。乙右脚旁迈成右“旁弓步”, 上身右倾, 右手“提龙尾”向右平伸, 左手按右下臂, 眼斜视甲。



图 八

5. 大展红旗, 车身回旋

第一~四拍 二人同做“左右旋跳”。

第五~六拍 做“麒麟步”第一至二拍动作。

第七~八拍 甲做“横扫千军, 灵猫捕鼠”第七至八拍动作(参见图八)。乙做“四平马”, 左手“托龙尾”旁抬, 右手“托掌”。二人对视。

6. 龙跃左右升(低)

第一~四拍 二人同做“高擎低穿”第一至四拍动作。

第五~八拍 甲做“高擎低穿”第五至八拍动作。乙脚的动作同甲, 上身向左前俯, 右手“托龙尾”伸于左前, 左手于“提襟”位“按掌”(见图九)。二人对视。



图 九

7. 霸王别姬, 进步起形

第一~四拍 二人同做“麒麟步”第一至二拍动作两次, 双手“托提龙头”、“托龙尾”。

第五~六拍 做“左右旋跳”第三至四拍动作。

第七~八拍 右“踏步全蹲”。甲右手“提龙头”向前平伸, 左手握龙体末端。乙左手

“按掌”于右肩前,右手“托龙尾”从左臂下向前穿出(见图十)。

8. 金龙现爪,拐步起形

第一~六拍 同“霸王别姬,进步起形”第一至六拍动作。

第七~八拍 甲右“前吸腿”,左手“提龙头”高擎,右手五指弯曲呈爪状从胸前向前推出。乙左脚旁迈顺势身转向左,双腿深蹲右膝跪地,上身向左前倾,右手“按掌”,左手“托龙尾”上举(见图十一)。

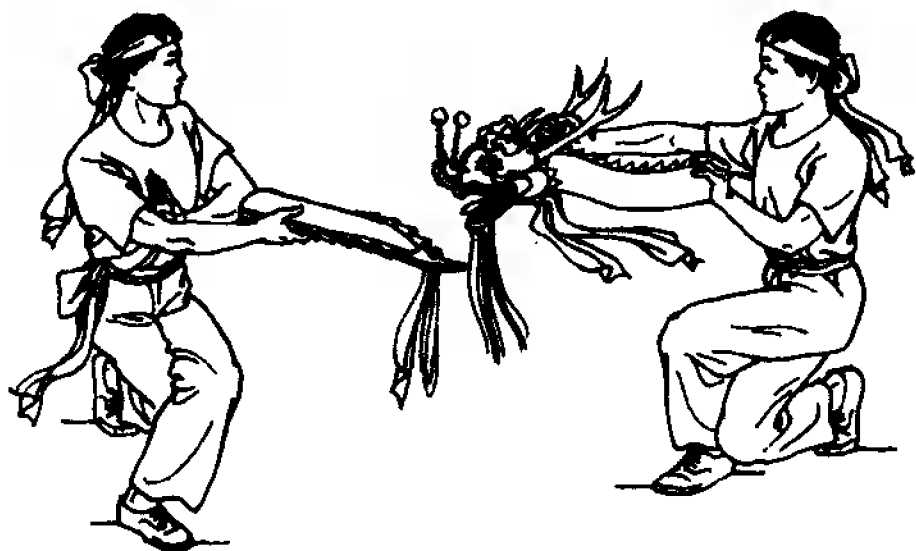


图 十



图 十一

9. 回旋身法,前后倒剖

第一~二拍 二人同做“游龙醉步”。

第三~四拍 同“横扫千军,灵猫捕鼠”第五至六拍动作。

第五~六拍 同“横扫千军,灵猫捕鼠”第七至八拍动作。

第七~八拍 二人各自做第五至六拍的对称动作。

10. 白鹤企田基,弓步箭手

第一~二拍 二人同做“起步蹬跃”。

第三~四拍 做“左右旋跳”第三至四拍动作。

第五~六拍 二人侧身相对。甲右“前吸腿”,右手“提龙头”高举,左手拉开至“山膀”位,俯视乙。乙左脚旁迈成左“旁弓步”,左手“托掌”,右手“提龙尾”向右前平伸出,斜视甲(见图十二)。

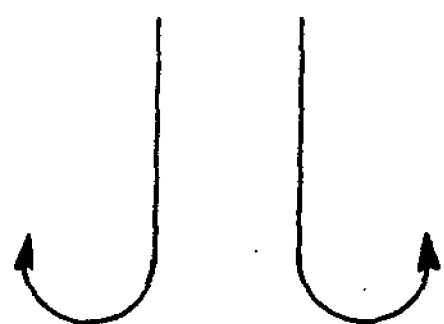
第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

提示:本节目所有动作无严格的节拍规定,表演时,甲、乙二人默契配合。

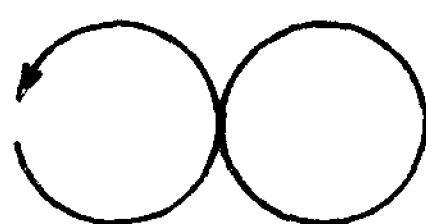


图 十二

(五) 常用队形图案



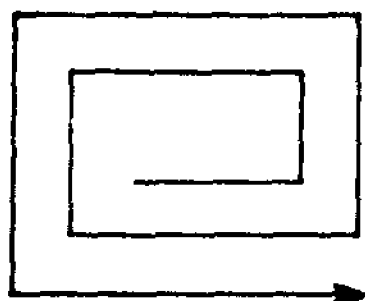
双龙出海



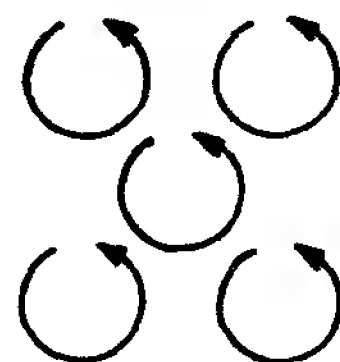
横∞字形



之字形



四角方形



梅花形

(六) 跳 法 说 明

本舞按澳门鲜鱼行总会“醉龙队”传统套路记录。

表演前,在乡祠或鲜渔行会馆前广场设置一长香案,案上陈放香炉、红烛和木雕彩龙。接着,由德高望重的长者率众于香案前,主持醉龙开光点睛祭祀仪式。长者一面口念“左点天地动,右点日月明,中间一点升华盖,乾坤日月鬼神惊”咒语为龙开光,一面手拿“姜叻”,用毛笔蘸朱砂为龙点睛。随后表演开始,乐队在香案一侧伴奏。

[起式开鼓]无限反复 舞龙人八至十人向香案叩拜后取回龙头、龙尾(四、五条龙),舞龙头者在前,舞龙尾者在后,分两队一字排开。数名捧酒坛的壮汉上前向舞龙人洒酒、敬酒,以示身附神光灵气。然后舞龙人分左右两行,每行由二、三条龙组成,做“游龙醉步”、“腾云跃海”动作,走“双龙出海”队形;两队分开后,在左右两侧各自穿“横∞字形”。如此循环反复至鼓停。

[龙跃威鼓]无限反复 在爆竹声中,按左右两行排列,出发到各区街市、鱼栏和神庙

巡游表演。行进时,舞龙人做“游龙醉步”。每到街市路口、妈阁庙、康公庙等旷地或广场,根据当时情况,灵活掌握表演套路,既可做“卧龙探水,带马归槽”、“左顾右盼,跪地穿龙”、“麒麟步走,升龙头”、“横扫千军,灵猫捕鼠”、“大展红旗,车身回旋”、“龙跃左右升(低)”、“霸王别姬,进步起形”、“金龙现爪,拐步起形”、“回旋身法,前后倒剖”、“白鹤企田基,弓步箭手”十个套路动作,按“之字形”、“四角方形”、“横∞字形”、“梅花形”路线表演全套。亦可选择其中几个套路动作和队形表演,其随意性较强。若现场某一条醉龙身坚气壮,舞得威猛矫健,其他醉龙则收敛动作作陪衬,突出其精湛的表演。届时,该龙可择其喜爱的套路反复演舞,而捧酒坛的壮汉则不时上前,为舞龙人喷灌烧酒助威助兴,直至收鼓为止。

醉龙步法和动作变化与衔接的规律是:龙头高,则龙尾低;龙头左,则龙尾右。调度灵活,延绵不断。

表演结束后,回渔行会馆或乡祠再表演一次。然后将彩雕神龙送回乡祠、渔行会馆或神庙,由专人保管,待第二年活动时,再修饰漆髹启用。

(七) 艺 人 简 介

林继昌(1916—1982) 男,广东中山市人,自幼热心武术与醉龙活动,1937年拜禰镜洲(佛山武术名将黄飞鸿的关门弟子)为师,专修南拳和太极拳。后又向朱颂民和珠海香洲的温万、蔡李佛、张开等武术高手学艺。由于他刻苦好学,终于成为一名攻守兼备的武术强手,曾被澳门武术界赋予“闪电手”之美誉。他先后出任澳门工联总会(康委会)武术顾问,澳门武术总会副理事长,是澳门尚武体育会和澳门鲜鱼市贩工会创始人之一,也是把南拳武术与醉龙结合的创始人之一。他长期参与和积极推动澳门醉龙活动,为醉龙的继承、发展和创新做出了重要的贡献。

林成根 男,生于1944年,中山市人。

林成发 男,生于1947年,中山市人。

黎志强 男,生于1950年,中山市人。

以上三人均是醉龙的传人,林成根和林成发为林继昌之子。从小师从林继昌学习醉龙、南拳等武艺。1982年林继昌逝世后,他们接龙传艺,成为澳门鲜鱼行醉龙的后继掌门人,并带领了一批醉龙的积极分子和接班人。他们不仅继承了林继昌等前辈传统醉龙的动作和套路,而且在实践中融汇了多家武术精华,改革、创新和设计出一整套完整的套路。既表现了传统醉龙之踉跄形态,又将武术精、气、神之精髓,融入醉龙的舞韵之中。既承传了

刚柔相济的美感,又增加了英武蹈厉的神韵。为醉龙的继承、发展和创新做出了突出的贡献。

· 25

传 授 林继昌、林成根
林成发、黎志强

编 写 朱嵩鹰、余耀坤

绘 图 刘开富

资料提供 澳门鲜鱼行总会
郑康铨、孙念秋
杨明敬

执行编辑 朱松瑛、周 元

人 龙

(一) 概 述

“人龙”流传于湛江市郊区、遂溪、海康等地，是一种不用道具而以人体组成龙形的龙舞形式，必须由男性青壮年和儿童表演，女子不能参加。

舞人龙是当地的一项习俗，每年农历八月十五中秋节必须组织活动。活动前，各村先在村内进行筹备，选人组成舞龙队。至关重要的是选好龙头和龙尾的表演者，演龙头者要求是身材高大、健壮有力的男青年，演龙尾者则要求是腰部柔韧有力的男少年。龙身人数不限，以多为佳。人越多，龙越长，说明本村的人丁兴旺。这也是各村实力的一次展示。因此，过去各村都尽量组织本村男丁参加舞人龙活动，一般有四、五十人，多者达百余人乃至数百人，出动时，浩浩荡荡，甚为壮观。相传东山圩原有上、下二村，旧时每年都要“赛龙”，所谓赛，也就是比龙之长短（即人数之多少）。赛前组龙时相互保密，中秋节两条龙一见面，胜负立判：人多者胜，少者败；胜者为雄，败者为雌。

人龙从头到尾全部由人组成，青壮年称“龙桩”，儿童称“龙脊”。龙脊骑坐在龙桩的肩上，然后上身后仰，头枕在后一龙桩的右肩上，构成一段龙节。最前面一段为龙头，最后一节为龙尾。龙体前有一舞龙珠者引舞，由他边舞边领路，在锣、鼓、钹等打击乐伴奏下，根据游龙时的道路情况和演出场地的大小宽窄，循着一定的路线变换队形，环回舞动。龙头高昂挺拔、神采飞扬，龙身上盘下旋、此起彼伏，龙尾左摇右摆、活灵活现。较之其它龙舞，更具一股特有的撼人气势。

东山圩肖永光（1923年生）说：“我家世代都参加人龙表演。我祖父肖其武生前讲，人龙始于明末。当时，明军被清兵打败，撤退到雷州半岛和东海岛，准备渡海到海南岛去，人

龙就是他们兴起来的。”民间传说，明军败退东海岛时，恰逢中秋。东山镇地方官员、绅商等为庆祝佳节，激励明军士气，特令镇上艺人编排出这一大型广场活动的人龙。尔后，人龙便逐渐流传开来，发展到清代乾隆嘉庆年间而进入鼎盛时期，成为当地中秋节中必不可少的一项民俗活动。《海康县续志·风俗》载：“龙舞，舞龙者一人为龙头，后为龙尾，次一人直手抱前者脚夹后者挨次递抬向街直走，则念曰：骑龙头龙头落下水，骑龙尾龙尾竖上天。”

旧时，舞人龙还有一套约定俗成的礼仪：起龙前要先拜祖，放铁炮和爆竹，由舞龙珠者组龙，然后出游，首先要到镇内康王庙前和安宁坡、巡检司署门前表演，然后再到各处街道表演，最后回到康王庙前表演后结束。当时舞人龙除在中秋节活动外，还在每年考武秀才期间表演，以示庆贺和助兴。今天，舞人龙已发展为喜庆节日中群众性的娱乐活动。

(二) 音 乐

传授 陈善本
记谱 陈 瑞

锣 鼓 点

		中 速							
		〔1〕						〔4〕	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呈	呈	呈	呈 多 龙	呈 呈	0 呈	呈 0	呈
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X. X	X X	0 X	X 0	X
高边锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0 X.		X	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X. X	X X	0 X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0 X	0 X.		X	X

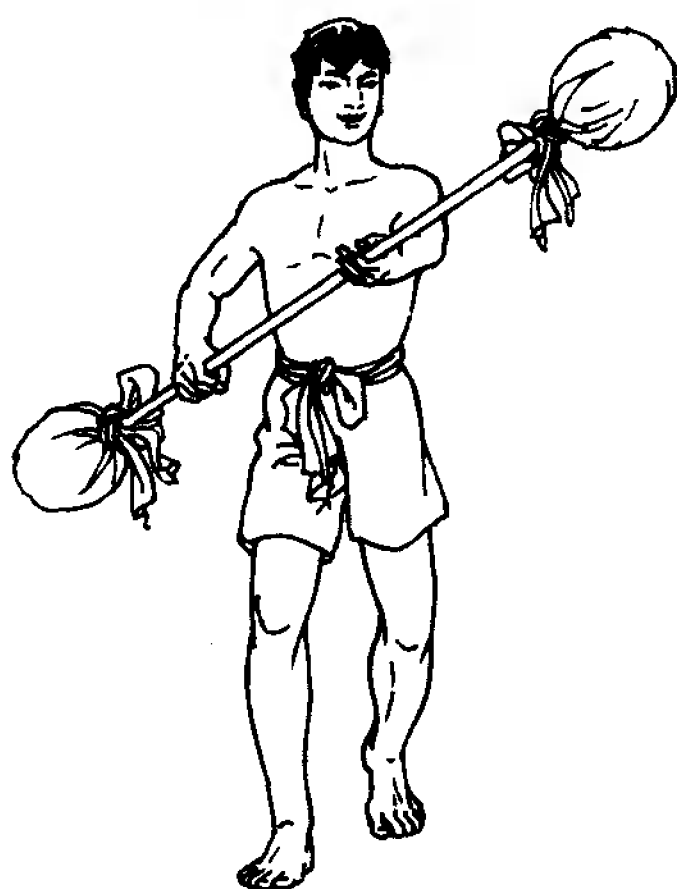
								〔8〕	
锣 鼓 字 谱		呈	呈	呈 . 多	龙 冬	0 冬	呈	呈 呈 呈 呈	
大 鼓		X	X	X . X	X X	0 X	X	X X X X	
高边锣		X	X	X	0	0 X	X	X X X X	
中 钹		X	X	X . X	X X	0 X	X	X X X X	
小 锣		X	X	0 X	0	0 X	X	X X X X	

						〔12〕	
锣 鼓 字 谱	呈	呈	呈	0	冬 冬	呈 多 龙	冬 冬 呈
大 鼓	X	X	X	0	X X	X X X	X X X
高边锣	X	X	X	0	0	X	0 X
中 钹	X	X	X	0	X X X	X X X	X X X
小 锣	X	X	X	0	0 X	0 X	0 X X

						〔16〕	
锣 鼓 字 谱	呈 冬 冬	冬 呈	冬 冬 呈	呈 呈	呈	0	
大 鼓	X X X	X X	X X X	X X	X	0	
高边锣	X	0 X	0 X	X X	X 0	0	
中 钹	X X	X X	X X X	X X	X 0	0	
小 锣	X X	0 X	0 X	X X	X 0	0	

(三) 造型、服饰、道具

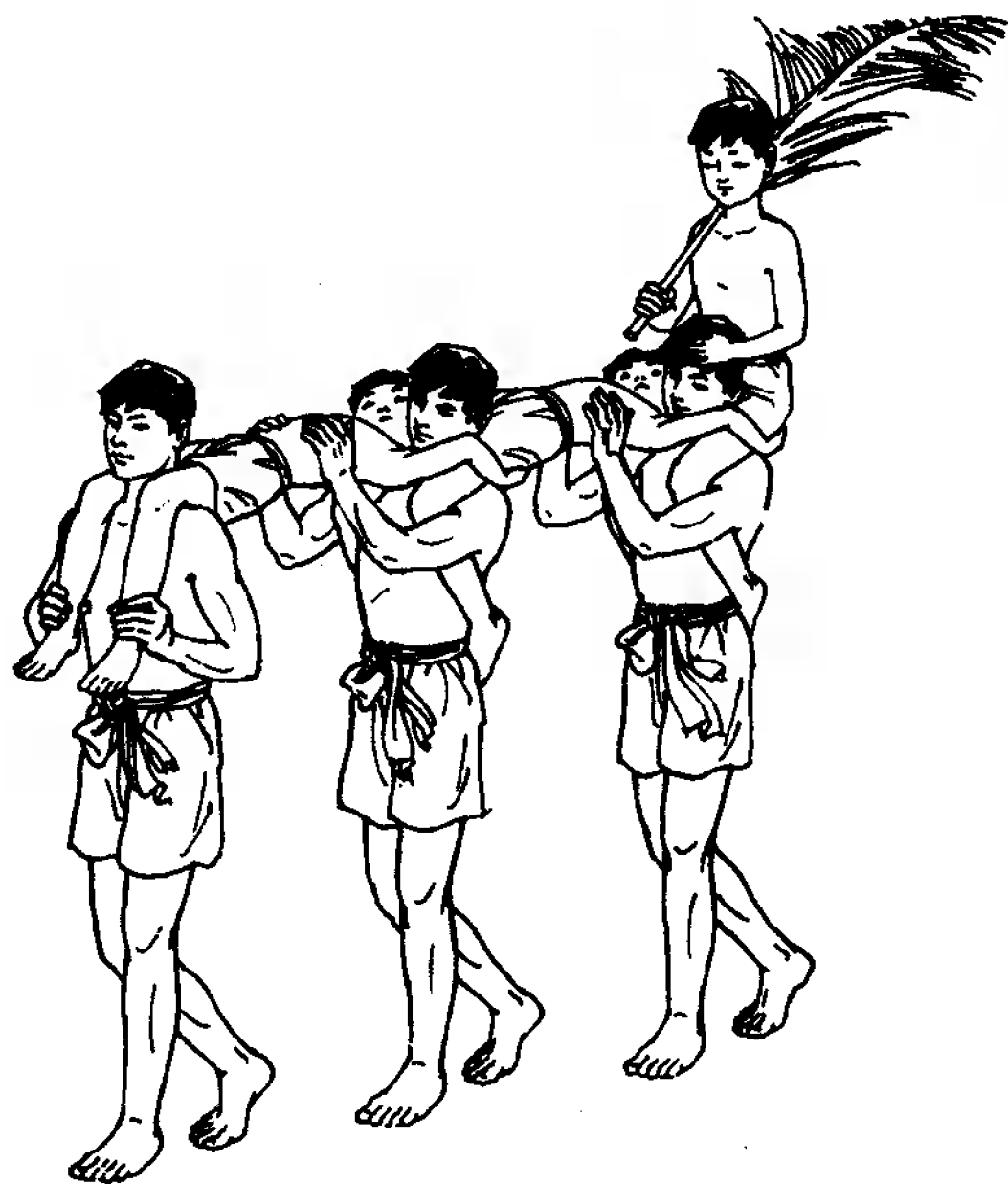
造 型



舞龙珠者



龙 头



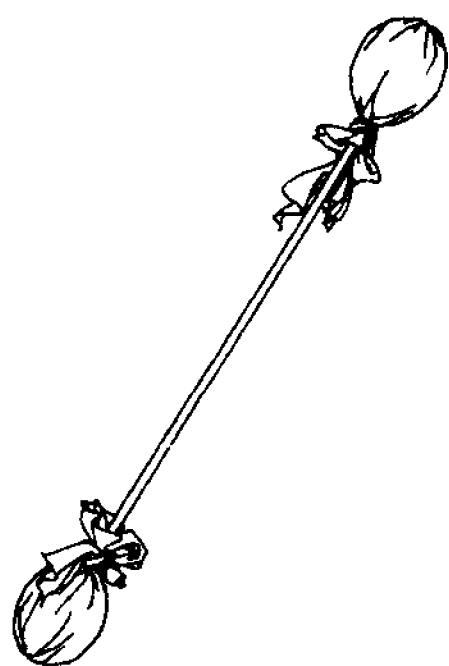
龙身及龙尾

服 饰

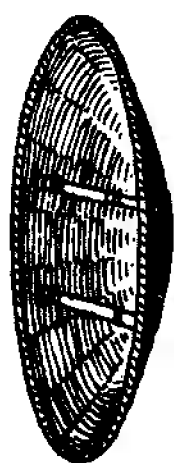
人龙由青壮年男子和男童组成。均赤膊、赤足,穿短裤,扎红布腰带。

道 具

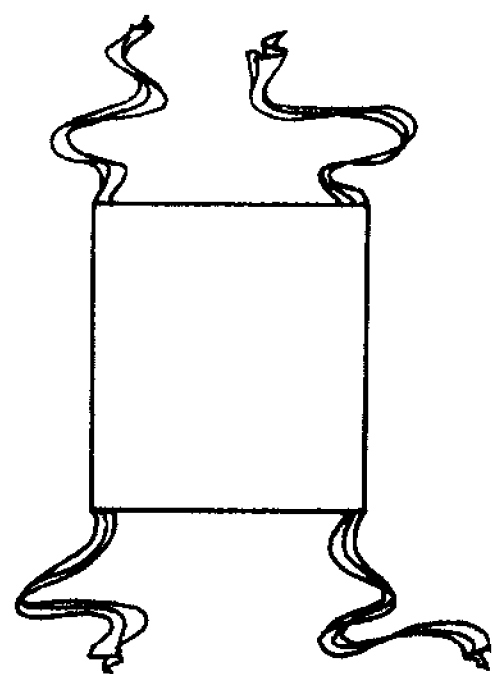
1. 龙珠 在一根长约 180 厘米的藤棍两端各用竹篾扎一个直径约 25 厘米的圆球,再分别用红绸裹扎。
2. 藤牌 用藤篾编制,直径 100 厘米。牌面呈圆锥形,牌里固定两个烤成弓形的柄。
3. 龙须 在一根长绳上系上一排长约 50 厘米的稻草。
4. 两个手电筒(舞时当做“龙眼”)。
5. 红布兜 一方四角缀上系带的红布。
6. 一根带叶的椰树枝。



龙 珠



藤 牌



红布兜

(四) 动 作 说 明

舞龙珠者的动作

1. 滚龙珠

做法 双手持龙珠(参见“舞龙珠者造型图”),左手虚握,右手时而向左、时而向右捻转珠棍,使其转动。

2. 舞珠花

做法 双手“持龙珠”左右交替做“大刀花”。

3. 摇珠

做法 双手右上左下握珠棍高举,顺或逆时针方向划平圆(见图一)。

4. 高转珠

做法 右手握珠棍中间平举于头上方向左拧腕,左手顺势接棍再向左拧腕,右手接过继续向左拧,如此反复,使珠棍在头上方水平转动(见图二)。

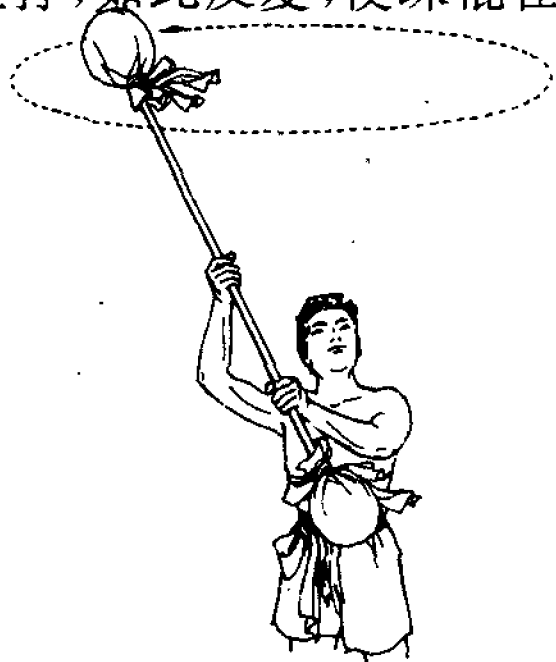


图 一

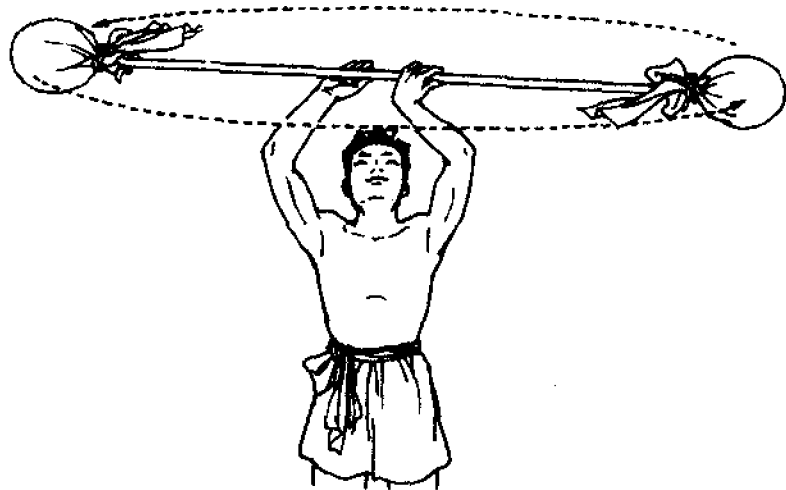


图 二

人龙的动作

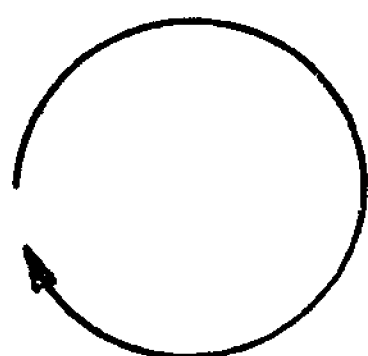
1. 搭龙

做法 舞龙头者腰间先系龙须后再系上龙舌(红布兜),将怀抱的男童用龙舌兜起,用另两根布带围颈系牢;男孩甲骑在他的肩上后,仰面向后倒去,头枕在身后男子的右肩上,男子托住他的腰,另一男孩乙双手各握一手电筒再骑在他的颈上;最后他双臂各套一面藤牌,手握藤牌的下柄即搭成“龙头”(参见“龙头造型图”)。每名青壮年男子(称“龙桩”)肩上骑坐一名男孩(称“龙脊”)依次列于“龙头”身后,男孩们逐一向后躺身,头枕在站于身后的“龙桩”的右肩上,“龙桩”双手托住其腰(参见“龙身造型图”)。最后一名龙桩肩上骑坐的男孩手持椰树枝(龙尾),龙桩双臂紧夹其小腿下部(参见“龙尾造型图”)。

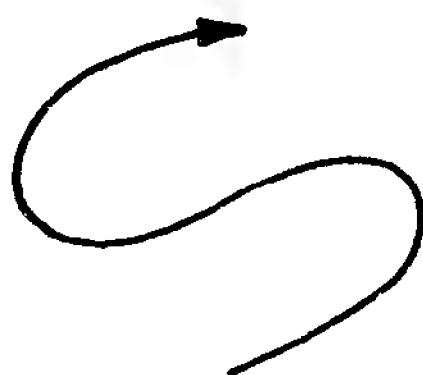
2. 游龙

做法 龙头在舞龙珠者的带领下便步前行,众“龙桩”按序跟进,自行掌握步子的大小;舞龙尾的男孩不时做仰面下腰手伸椰树枝左右摆动动作。

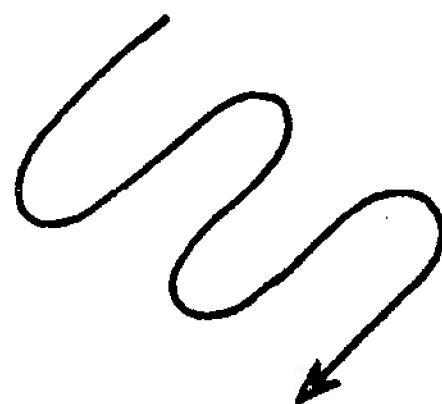
(五) 常用队形图案



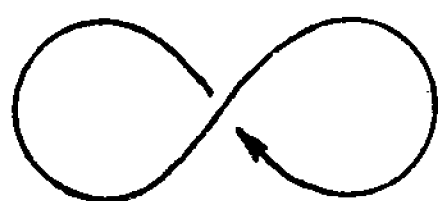
圆 圈



单卷浪



双卷浪



龙穿云



龙盘珠

(六) 跳 法 说 明

舞龙头者须由一身高力壮者担任,舞龙尾的男孩须选一腰部柔软有力者担任,舞龙身者多寡视本墟青壮年男子和男童的人数而定。

在鞭炮、螺号及锣鼓声中搭好人龙。由舞龙珠者带领,从康王庙前出发,走街串巷“游龙”,再回至庙前或至宽阔的广场,走出“圆圈”、“龙穿云”、“单卷浪”、“双卷浪”等队形;舞珠者视道路情况及走出的队形,即兴前进或后退,时而“滚龙珠”,时而“舞珠花”或“高转珠”。最后走“龙盘珠”队形:当舞龙珠者盘走至场中央时先原位做“摇珠”,待人龙盘起后,高喊一声,所有舞龙身者肩上仰躺的男孩直起上身,双臂高举,全体舞者齐声欢呼,然后男孩们再躺身恢复原位,舞龙珠者边做“摇珠”边引人龙往回盘绕而出,待人龙又形成“单卷浪”队形(见图三)后即可结束舞蹈。

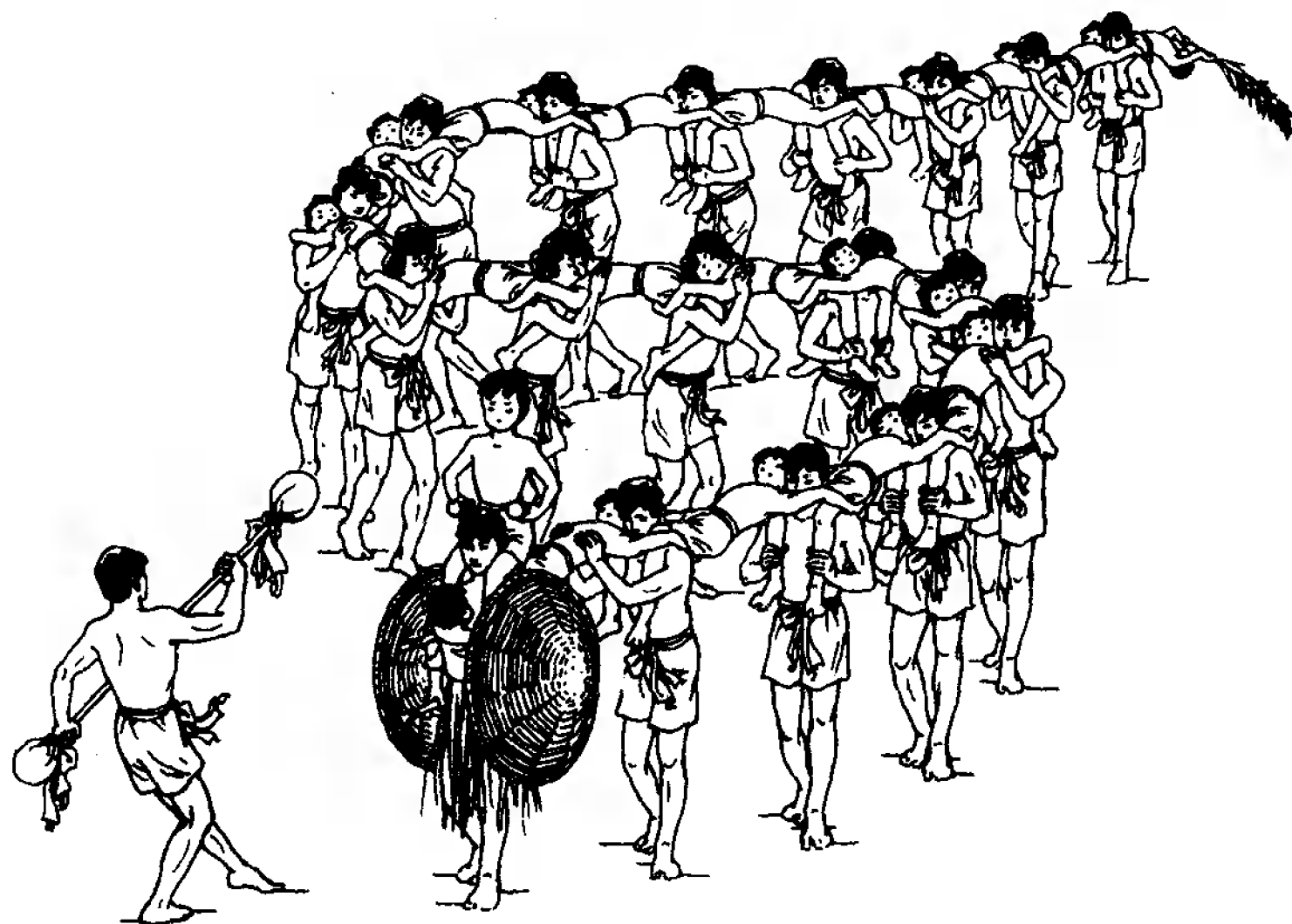


图 三

(七) 艺 人 简 介

陈善杰 男,1920年生,湛江市东海岛东山镇人,从十岁起便饰演“龙脊”,成年后即饰“龙桩”,是人龙的积极组织者。1988年中秋节期间,由他亲自组织排演人龙舞队,向群众传授人龙的搭接法、步法和锣鼓谱,从而使古老的人龙传统得以恢复和发扬光大。

传 授 陈善杰
 编 写 陈 瑞、彭秋荣、李 泽
 绘 图 刘开富
 资料提供 肖永光、林建义、陈生宏
 唐汉基
 执行编辑 庞德宣、朱松瑛、康玉岩

花 环 龙

(一) 概 述

“花环龙”又名“软腰龙”，流传于粤东梅州市大埔县的青溪、茶阳、西河等山区。据对花环龙活动较盛的青溪桃林和茶阳下马湖的考查，这两个村子都是迟至晚清才开发的。村民范姓和饶姓的祖先，都从山下迁来，仅有二百多年历史，花环龙也是迁到山上后才有的。据下马湖村龙舞传授人饶金昌(1921年生)说，此地原来仅有耕山的临时山寨，没有村落。饶姓的祖先来自茶阳(大埔老县城)城里的饶屋，随着人们进山开荒种田，才逐步形成了这个村落。安家落户、人丁兴旺后，每逢元宵，族人们都要舞龙灯下山回城参加饶氏家族的祭祖迎灯活动。初时，舞的龙灯又长又大，龙头高大得要侧身和猫腰才进得城门，携带和活动很不方便，后来才改成较轻便的花环龙。可见花环龙原是从大埔流传的龙灯演变、发展而来。据清乾隆九年《大埔县志》载：“元夜，张莲花灯为鱼龙之戏，街市士女聚观，谓之闹元宵。”可知，晚至清初，大埔一带元宵灯节已盛行舞龙灯。

花环龙舞队都由村落或姓氏及宗族房系为主体的群众自动组合，在元宵灯节迎神祭祖、迎灯赛景的民俗节令中活动。昔时，这一带群众崇拜龙神，山庄、田园、水口、家家屋屋甚至墓地皆立龙神。舞龙灯既为娱神、娱祖，又起自娱娱人的作用。元宵灯节舞龙前，须先把龙灯擎到溪河边，祭河神、祭龙，然后点燃龙灯的火烛，燃放鞭炮，谓之“兴灯(丁)”和“龙起水”。继而入村拜“水口公王”(土地神)，到祖祠向祖先参拜等等，然后才游村入户作舞。其艺术的传承也受一村一姓的地域宗族观念所影响，大都不外传。

花环龙道具制作的特点，主要是在龙的头、身、尾每节的连接部份，以一个个系满彩(飘)带编织成的花环，组装串连成“龙”，比一般的龙灯轻巧、灵活。加上花环上的彩带随舞

飘动,呈现出独特的色彩和气氛。舞时,整个龙队人靠人、身贴身,相依紧缩,可在很窄小的场地上,表演出蹲、跪、坐、骑等多种多样的技巧,动作优美、飘逸,柔中带刚。

花环龙的表演不拘场院大小,地势高低,在庭院、室内、厅堂,甚至舞龙者执双龙坐于小桥栏杆之上,或骑高墙于屋檐边舞动,很有特色。

(二) 音 乐

传授 范最兴
记谱 张广哲

花环龙采用打击乐器伴奏。舞蹈每变换一种姿态和队形,伴奏都由[慢板锣鼓]逐渐转为[快板锣鼓],并根据场院大小及舞动时间的长短,灵活处理反复的次数。谱中“铜金”是梅州客家民间锣鼓中常用的打击乐器,其形制与乳锣相同,中心部位凸起的圆形直径约10厘米。

开 场 锣 鼓

		中 速									
锣 鼓	字 谱	$\frac{2}{4}$	0	冬 冬	仓	冬 冬	仓	0	角 冬	仓 仓	
鼓		$\frac{2}{4}$	0	X X	X	X X	X	0	[○] X X	X X	
马 锣		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	0	X X	
钹		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	0	X	
铜 金		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	0	0	
锣 鼓	字 谱	仓	0	角 冬	仓 仓	仓	冬 冬	仓	冬		
鼓		X	0	[○] X X	X X	X	X X	X	X		
马 锣		X	0	0	X X	X	0	X	0		
钹		X	0	0	X	X	0	X	0		
铜 金		X	0	0	X	X	0	X	0		

曲谱说明:谱中“○”为击鼓边(木帮),下同。

慢 板 锣 鼓

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓	推	仓	仓	仓	推	仓
鼓		$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0
马 锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
钹		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0
铜 金		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0

锣字	鼓谱	仓 冬	仓 冬	推	仓	仓 冬	仓 冬	推	仓	:
鼓		X X	X X	X	X	X X	X X	X	0	:
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	:
钹		0	0	X	0	X	0	X	0	:
铜 金		0	0	X	0	0	0	X	0	:

快 板 锣 鼓

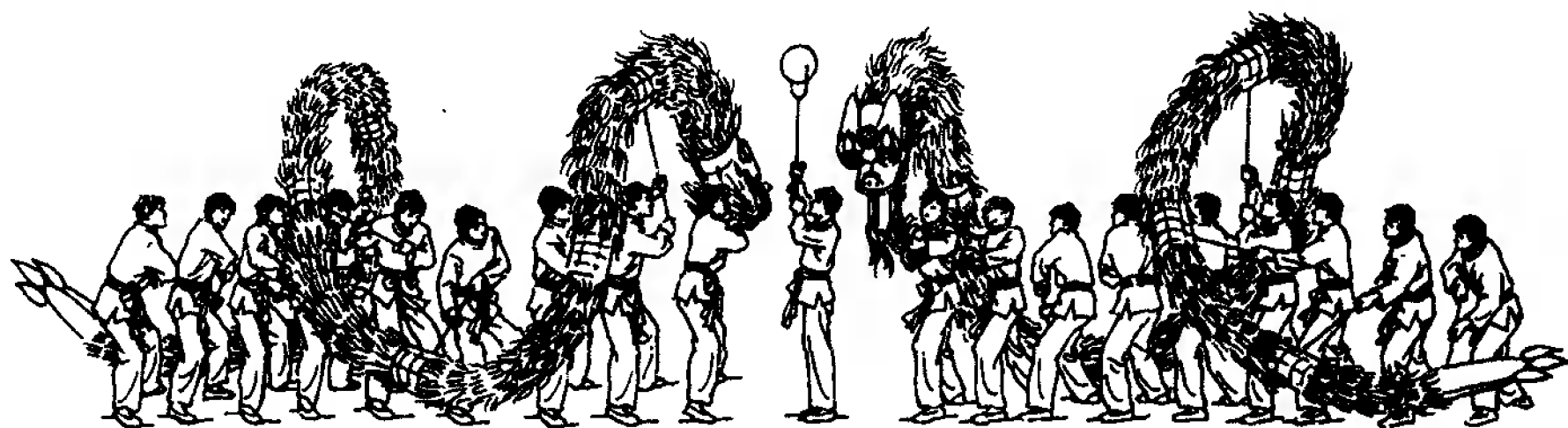
锣字	鼓谱	快速	仓 仓	推 仓	仓 仓 冬	推 仓	仓 冬 仓 冬	推 仓	仓 冬 仓 冬	推 仓
鼓		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X
马 锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹		$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
铜 金		$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X

锣字	鼓谱	仓 仓 冬	推 仓	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 0
鼓		X X X	X X	X X X	X X X	X 0
马 锣		X X	X X	X 0	X 0	X 0
钹		0	X	X 0	X 0	X 0
铜 金		0	X	X 0	X 0	X 0

锣字	鼓谱	角 冬	仓 仓	仓 0	冬 冬	仓 冬 冬	仓 仓	仓
鼓		X X	X X	X 0	X X	X X X	X X	X
马 锣		0	X X	X 0	0	X	X X	X
钹		0	X	X 0	0	X	0	X
铜 金		0	0	X 0	0	X	0	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花环龙

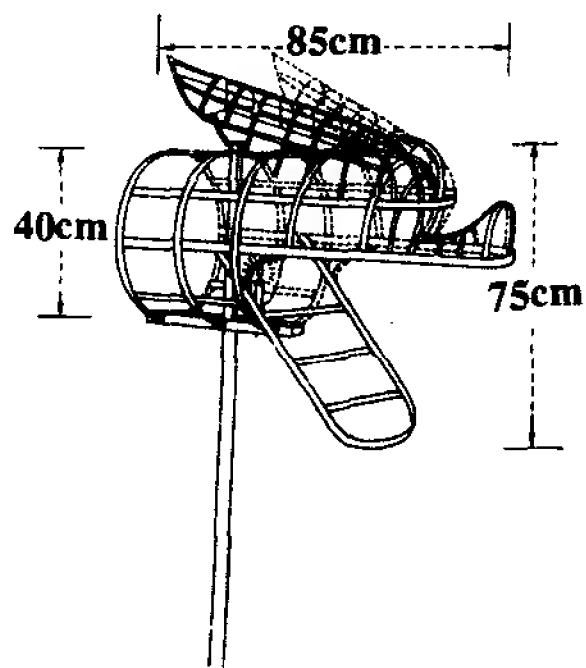
服 饰(均见“统一图”)

均穿对襟上衣、中式裤、黑布鞋。

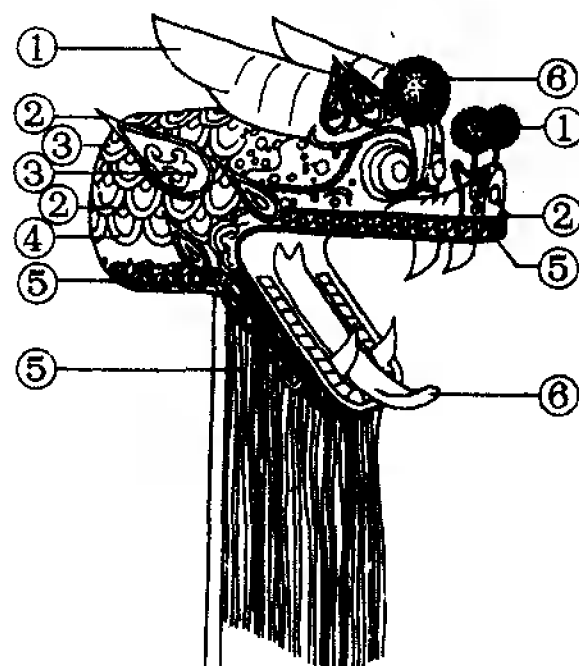
道 具

1. 龙 有九节、十一节、十三节之分,舞时又有单龙和双龙之别。双龙为一青(雄)一红(雌),此处以九节青龙为例,介绍其制作方法:九节青龙全长约 20 多米,以竹篾扎成头、身、尾部骨架,外面蒙布或裱纸,加彩绘,内装蜡烛。

龙头 长 85 厘米,高 75 厘米。以一块 45 厘米长、8 厘米宽、4 厘米厚的木板作骨架的底板,中间固定一根 170 厘米长的木把杆。先将三个直径为 40 厘米的篾圈等距离固定在底板上,再用长约 220 厘米弧形篾片横连三篾圈为上唇,唇上扎有两个半圆篾圈为上额,三个小圈为鼻;下连一弧形篾圈为下唇;额顶用竹篾扎有两角;底板前部插一蜡烛。然后用纸裱糊,装上纸球眼睛、獠牙、舌和胡须,并彩绘各部位。



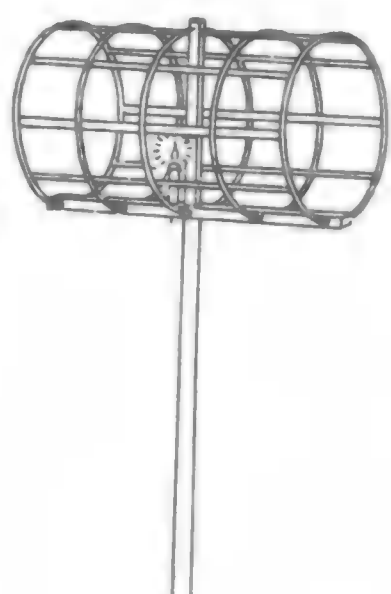
龙头骨架



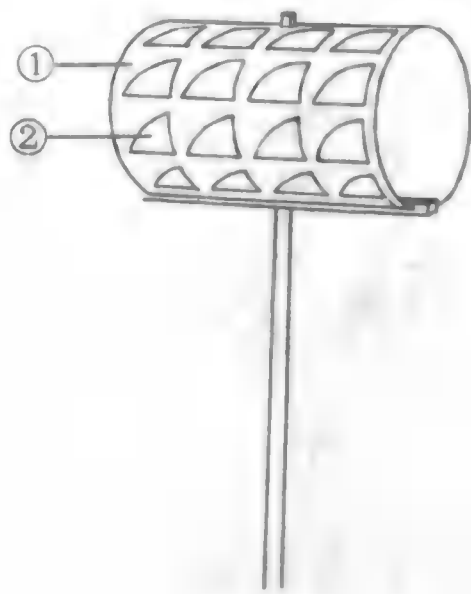
龙 头

- ①中黄色 ②金黄色
- ③湖蓝色 ④墨绿色
- ⑤粉绿色 ⑥大红色

龙身 分龙节(7节)和花环软腰(8节)两个部份。龙节骨架的木底板长 55 厘米、宽 8 厘米、厚 4 厘米,中间固定一根长 131 厘米的木把杆。先将五个直径为 40 厘米的篾圈等距离固定在底板上,并横连七根细篾片;再将蜡烛插在底板上;然后蒙上粉绿色布,贴上金黄色鳞片。

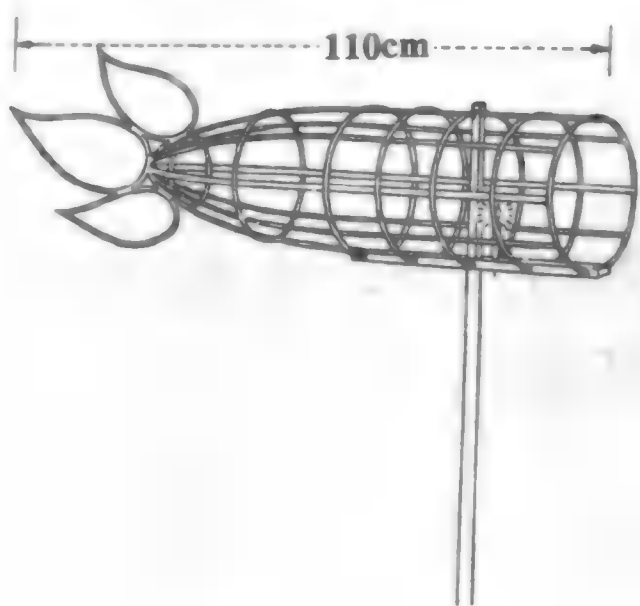


龙节骨架

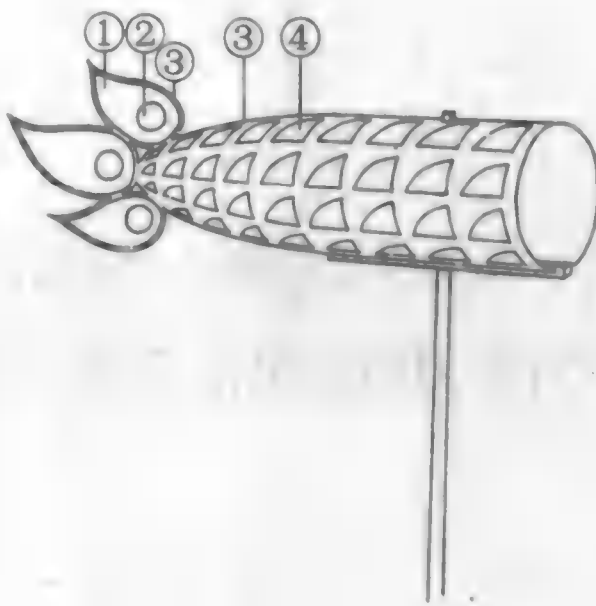


龙节

①金黄色 ②粉绿色



龙尾骨架

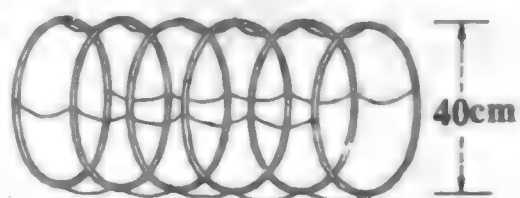


龙尾

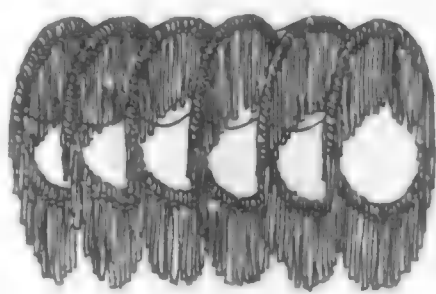
①白色 ②墨绿色
③金黄色 ④粉绿色

花环软腰 以六个直径 40 厘米的篾圈,按 20 厘米等距相连为一节(与头、尾相连的两节有九个圈),圈上系满粉绿色布带,好似花环,与龙节间隔相连组成龙身。布带长 34 厘米,对折系在篾圈上(系法如图),系好后带长 16 厘米。

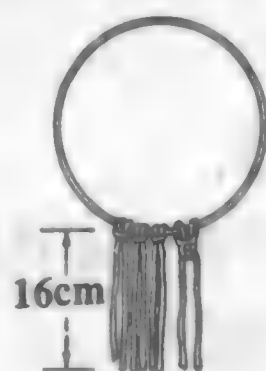
龙尾 全长 110 厘米,除骨架尾端成尖形并附有三个鱼尾鳍形外,其他部份的制作与龙节基本相同。



花环软腰骨架



花环软腰



花环绸带系法

头、桥栏上做此动作。

3. 跪舞

做法 从龙珠开始,边做“环舞”边依次左膝跪地,至倒数第2节跪下后,齐做“环舞”数遍(见图二),同时舞尾者随势左右走动做“环舞”。

4. 坐舞

做法 舞龙者随珠做“跪舞”,然后从龙珠开始,依次转为双腿盘坐于地做“环舞”(见图三),舞尾者则“大八字步半蹲”随龙队做“环舞”。

5. 盘龙

做法 舞珠者高举龙珠站立,龙头紧挨龙珠,龙身各节依次逐层围成圆圈,同时将龙身倒向外侧(见图四)。



图 二



图 三



图 四

(五) 场 记 说 明

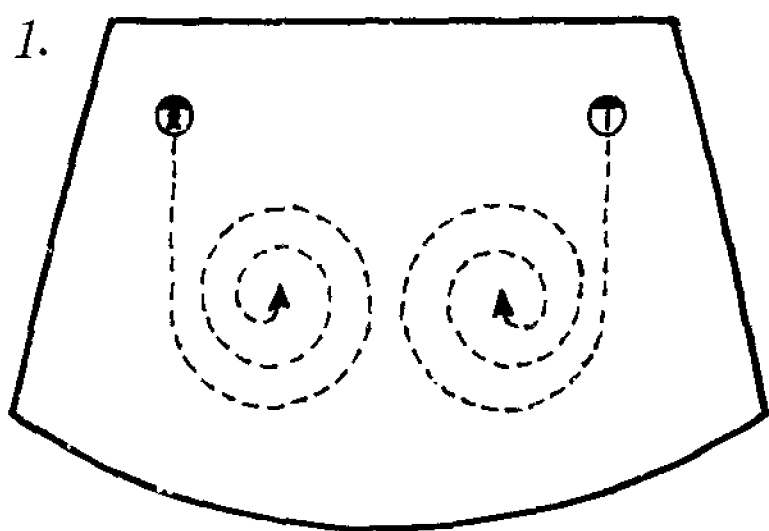
龙珠(○) 二人,简称“珠1”、“珠2”。

青龙(☐—☐)

红龙(☐—☐)

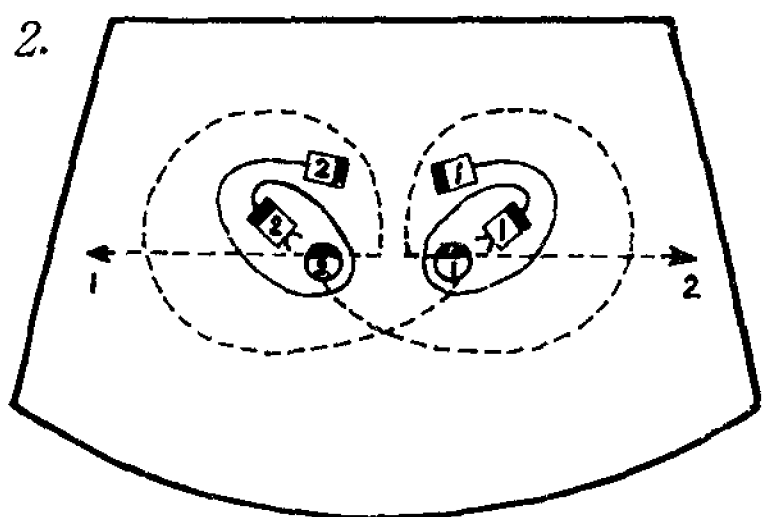
表演时舞单龙或双龙不固定,依广场、庭院、厅堂大小灵活处理。舞双龙时,青龙按习

俗必须在左边出场、进场。

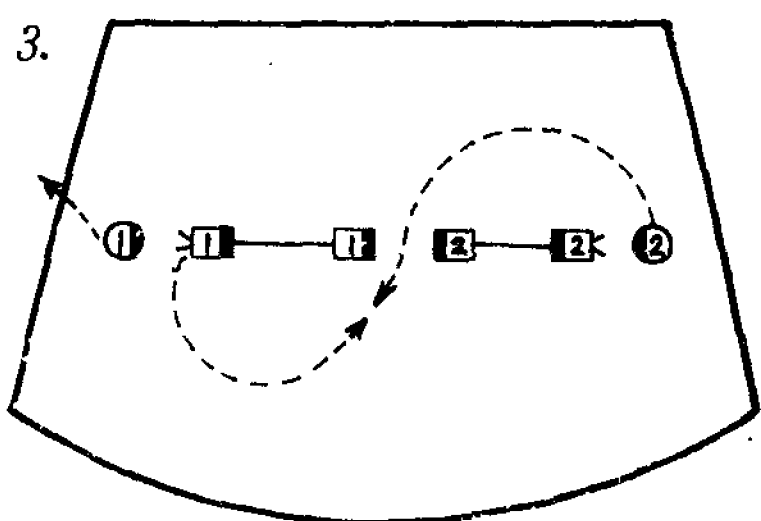


[开场锣鼓] 青龙、红龙候场。

[慢板锣鼓]接[快板锣鼓]无限反复 珠1引青龙从台左后上场,珠2引红龙从台右后上场,做“环舞”走场。行进间舞珠者时而转身,退步引龙行进,然后按图示路线做“盘龙”。

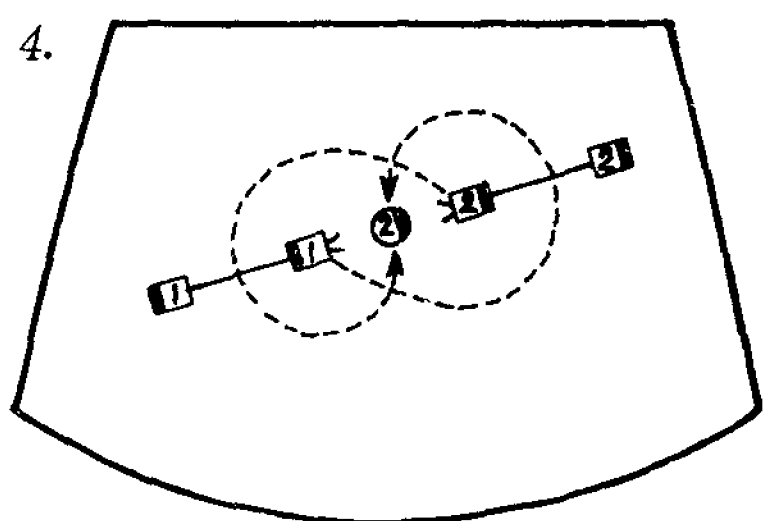


[慢板锣鼓]无限反复 珠1引青龙做“环舞”按图示路线走至箭头1处,面对3点;同时珠2引红龙做“环舞”按图示路线走至箭头2处,面对7点。



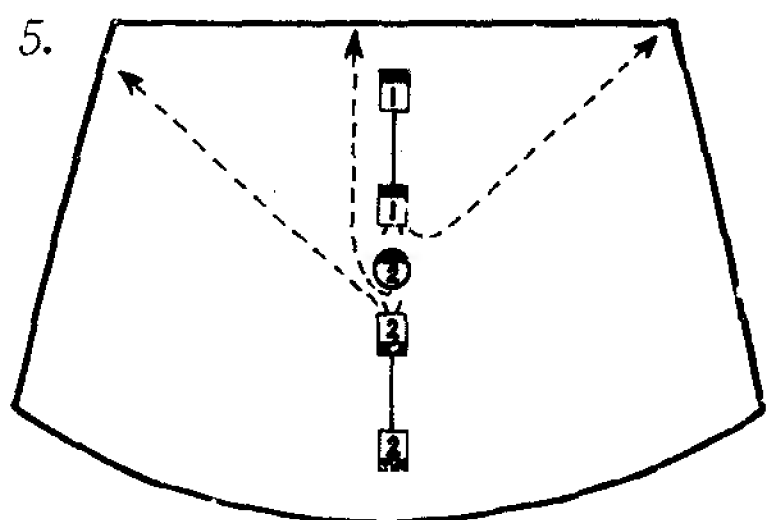
[慢板锣鼓]渐转[快板锣鼓]无限反复 双龙做“企舞”。

[慢板锣鼓]无限反复 珠1退场。青龙做“环舞”,按图示路线走至箭头处,面向6点;同时珠2引红龙做“环舞”,按图示路线走至台中心,与青龙面相对成一斜排。



[慢板锣鼓]渐转[快板锣鼓] 双龙做“跪舞”。

[慢板锣鼓]无限反复 珠2原地做“环舞”,按逆时针方向自转一圈;同时双龙随之各自做“环舞”,按图示路线走成一纵队,青龙面向1点,红龙面向5点。



[慢板锣鼓]渐转[快板锣鼓]无限反复 双龙做“坐舞”。舞毕,青龙向台左后方、红龙向台右后方、珠2向台后方跑步退场。

(六) 艺 人 简 介

饶金昌 男,1921年生,茶阳镇下马湖村人。农民、村干部,传授舞龙的师傅,热心于组织龙队和表演龙舞。

范最兴 男,1920年生,青溪乡桃林村人。农民,传授舞龙的师傅,善花灯工艺和扎龙。

传 授 范最兴、饶金昌
编 写 张广哲
绘 图 刘开富
执行编辑 杨明敬、徐小玲

鲤鱼化龙

(一) 概述

“鲤鱼化龙”流传于阳江市溪头、平冈、儒洞、程村、织笪和闸坡等沿海乡镇。当地每年农历年三十到正月十五元宵节，都要演舞鲤鱼化龙，以求风调雨顺、吉祥如意。

鲤鱼化龙是当地龙灯舞队中的一种传统形式。据清道光《阳江县志》载：“元旦启户即燃爆竹……乐工踵门弹唱，好事者装成彩龙凤狮诸舞沿乡庆演……击金鼓喧闹阗，观者如堵，自元旦至燃灯乃罢，谓之闹元宵”。“……舞龙必先舞鲤鱼，取鲤鱼化龙之象……”这一习俗流传至今，舞龙灯必演鲤鱼化龙，它反映了阳江人民向往美好生活的良好意愿。

传说，远古时阳江海边有一个渔村，村中有一千丈深的石潭，潭中幽居着一条修炼千年而尚未成龙的鲤鱼。它每天喷珠作雾，修炼道行，终于得法悟道。一天，潭中突然雾气弥漫，烟波滚滚，掀起冲天水柱，轰隆一声巨响，鲤鱼纵身跃出水面，从口中吐出一颗火红耀眼的宝珠，并腾空飞越南龙门，化成了一条巨龙。人们为了赞颂鲤鱼这种刻苦修炼的顽强精神，每逢春节、元宵都要演舞鲤鱼化龙，以表达迎祥纳福的愿望。

各地表演的鲤鱼化龙，程式套路大体相同，但在具体表演过程中，则各具风格特色。平冈镇的委婉抒情；溪头镇的雄浑刚劲，皆保存了古朴自然的本源精神和传统特色。

鲤鱼化龙由四人（男子）表演，一人舞鲤鱼，一人扮演引珠人，一人舞龙头，一人舞龙尾。表演时，舞鲤鱼者上身钻入鲤鱼道具内，双手握住鱼肚内的把手，运用肩、背、手和脚的仰、俯、摇摆、旋转和跳跃，舞出绚丽多彩的动作。通过熟练的操作技艺把鲤鱼舞演得栩栩如生、活灵活现。鲤鱼化龙后，“断龙”（此舞的“龙”由断开的龙头和龙尾组成）的表演也非常独特，它用想像的手法，把龙的生动形态，演舞得出神入化。龙头与龙尾似断非断的默契

配合,构成了浑然一体的艺术造型。

1949年后,白土村老艺人刘天才在继承传统的基础上,进行了加工、提炼和创新,使鲤鱼化龙不仅保存了传统的精华,而且表演更为精湛、生动、活泼,现在已成为阳江市沿海乡镇各龙灯舞队的保留节目之一。

(二) 音 乐

传授 刘喜英
记谱 杨昌发

牌 子 头

锣 鼓 谱	中 速	查 得 得 多	呈 查 查 查	查 呈 查 得 得	呈 -
沙 鼓	$\frac{2}{4}$	X X XXXX	X XXXX X X X X	X X X X	X -
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X 0	X -
钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X X X X	X X X	X -

曲谱说明:沙鼓双槌齐击用“||”标示;单槌击鼓用“|”标示,下同。

披 星 头

1 = C

(唢呐曲)

廿	5	$\hat{3}$	-	5	3	2	1	2	5	4	$\hat{3}$	-
---	---	-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------	---

渐慢

冲 头

锣 鼓 谱	快 速	的 的 多	呈 呈 呈 呈	呈 呈 呈 呈	呈 得 得 呈
沙 鼓	$\frac{2}{4}$	X X XXXX	X XXX X XXX	X XXX X XXX	X X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X X	X X

先 锋 钹

快 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	查 . 查	查 查	查 查	查 查	查 查	查 查	查 得 呈	
沙 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0 X	
钹	$\frac{2}{4}$	X . X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

水 波 浪

由慢渐快

锣 鼓 谱	サ	昔 . 得	得 多	撑	撑	撑	撑	撑 撑 撑	
沙 鼓	サ	X . X	X XXXX	X X	X X	X X	X X	X X X	
锣	サ	0	0	X	X	X	X	X X X	
钹	サ	0	0	X	X	X	X	X X X	

仙 花 调

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$

3 3 5 | 6 5 6 1 | 5 5 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 5 6 |

5 - | 5 5 | 5 3 5 | 6 5 6 i | 5 - | 3 2 3 |

5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 - | 5 6 i |

5 - | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 2 - |

1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 - ||

曲谱说明：此曲所用乐器有唢呐、高胡、扬琴、中阮、大阮、三弦、竹笛。

快 牌 子 头

		快 速							
锣 鼓	字 谱	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	<u>局 局</u>	<u>查 多</u>	<u>查 得</u>	<u>查 得</u>	呈	
沙 鼓		$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
锣		$\frac{1}{4}$	0		0	X	0	X	
钹		$\frac{1}{4}$	0		X	<u>X X</u>	X	X	

水 仙 子

1 = F

		中 速																							
唢 呐		$\frac{2}{2}$	0	3	3	2	1	7	6	-	6	2	1	2		3	2	3	-	6	2	1	2		
锣 鼓	字 谱	$\frac{2}{2}$	局	的	的	的	局	的	的	的	局	查	局	多		呈	查	呈	-	局	查	局	多		
沙 鼓		$\frac{2}{2}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XXXX</u>		X	X	X	-	X	X	X	<u>XXXX</u>		
锣		$\frac{2}{2}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	X	-	0	X	0	0		
钹		$\frac{2}{2}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0		X	X	X	-	0	X	0	0		
唢 呐			3	2	3	-	0	0	3	-	3	-	3	6		0	6	7	6		2	3	1	-	
锣 鼓	字 谱		呈	查	呈	-	局	的	的	的	局	的	的	的		局	的	的	的		局	的	的	的	
沙 鼓			X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣			X	X	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
钹			X	X	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
唢 呐			2	3	1	-	5	6	5	4		3	-	-	-										
锣 鼓	字 谱		局	的	的	的	局	查	查	得		呈	-	-	-										
沙 鼓			X	X	X	X	X	X	<u>X X X X</u>		X	0	0	0											
锣			0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0										
钹			0	0	0	0	0	X	X	0		X	0	0	0										

雁 儿 落

1 = F

快 速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	3 6 6		$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$		6 $\dot{1}$ 3 5		6 $\dot{3}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呈 呈 呈多		呈 呈 呈多		呈 呈 局 呈		局 多 呈 呈		得 得 呈 得	
沙 鼓	$\frac{2}{4}$	X X XXXXX		X X XXXXX		X X X X		XXXXX X X		X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X 0 X		0 X X		0 X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X 0 X		0 X X		0 X	

唢 呐	$\overbrace{0 \dot{2} 7 \dot{2}}^{\circ \circ}$ 6		$\overbrace{0 2 3 5}^{\circ \circ}$ 6		$\overbrace{5 4}^{\circ \circ}$ 4		$\overbrace{6 5 4 3}^{\circ \circ}$		$\overbrace{2 1}^{\circ \circ}$ 1		1 -
锣 鼓 字 谱	呈 得 呈		呈 得 呈		呈 得 呈多		呈 呈 局 冷		呈多 呈 呈		得 呈 呈
沙 鼓	X X X		X X X		X . X XXXXX		X X X X		XXXXX X X		X X X
锣	X X X		X X X		X X X		X X X		X X X		X -
钹	X X X		X X X		X X X		X X 0		X X X		X -

南 风 云

1 = F

自由地

唢 呐	$\frac{3}{4}$	0 0 0		$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{5}$		$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\hat{3}$ 0		$\frac{2}{4}$	中速	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	呈 呈 呈		昔 得 得 得 呈		$\frac{4}{4}$	查 呈 查 呈 查 呈 呈多		$\frac{2}{4}$	查 查 查 查		
沙 鼓	$\frac{3}{4}$	0 0 0		X . X X X \hat{X}		$\frac{4}{4}$	X X X X X \hat{X} X X X X		$\frac{2}{4}$	X X X X		
锣	$\frac{3}{4}$	X X X		0 0 0 0 \hat{X}		$\frac{4}{4}$	0 X 0 X 0 X \hat{X} 0		$\frac{2}{4}$	0 0 0 0		
钹	$\frac{3}{4}$	0 0 0		0 X X X \hat{X}		$\frac{4}{4}$	X X X X X \hat{X} 0		$\frac{2}{4}$	X X X X		

唢 呐	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$6 \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{1}$	$0 \ 6 \ \dot{1}$	$5 \ 3$	$5 \ 3 \ 5 \ 6$
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	呈	呈 查 查 查	查查呈	查呈 查	呈 查得 呈		得	得
沙 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X . X X X	X X X	X X X	X X X X		X	X
锣	$\frac{4}{4}$	X	X 0 0 0	0 0 X	0 X 0	X 0 0 X		0	0
钹	$\frac{4}{4}$	X	X X X X	X X X	X X X	X X X X		0	0

唢 呐	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	6	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{1} \ . \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$
锣 鼓 字 谱	查	得得多	得得多	得得多	查	得得多	得得多	得得多
沙 鼓	X	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX
锣	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	0	0	0	X	0	0	0

唢 呐	5	$0 \ 6 \ \dot{1}$	$5 \ . \ 6$	$3 \ 5 \ 2 \ 1$	5	$0 \ \dot{1} \ 7$	$6 \ . \ \dot{1}$	$6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$
锣 鼓 字 谱	查	得得多	得得多	得得多	查	得得多	得得多	得得多
沙 鼓	X	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX
锣	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	0	0	0	X	0	0	0

唢 呐	3	$0 \ 3 \ 2$	$1 \ 5$	$1 \ 5 \ 1 \ 2$	3	$5 \ 6 \ 4 \ 5$	$3 \ 2$	3
锣 鼓 字 谱	查	得得多	得得多	得得多	查	得得多	得得多	得得多
沙 鼓	X	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX	X	X X XXXX	X X XXXX	X X XXXX
锣	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	0	0	0	X	0	0	0

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	6	0	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2 3</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	查	<u>呈 查 查 查</u>	<u>查 查 呈</u>	<u>查 呈 查</u>	<u>呈 查 得 呈</u>			得	得
沙 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X		X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0 0 0</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0 0</u>	X		0	0
钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X		0	0

唢 呐	$\frac{4}{4}$	5	0	<u>6 i</u>	5.	6	<u>3 2 3 5</u>	6	0	<u>6 i</u>	5.	6	<u>3 2 3 5</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	查	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>		查	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>			
沙 鼓	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>		X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>			
锣	$\frac{4}{4}$	0	0		0		0	0		0		0	
钹	$\frac{4}{4}$	X	0		0		0	X	0		0		0

唢 呐	2	0	5	3	1	<u>3 1 3 5</u>	6	0	i	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 i</u>
锣 鼓 字 谱	查	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>			查	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	
沙 鼓	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>			X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
锣	0	0		0		0	0	0		0	
钹	X	0		0		0	X	0		0	

唢 呐	6	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	6		0	0	i	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 i</u>
锣 鼓 字 谱	查	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>		查	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	<u>得 得 多</u>	
沙 鼓	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>		X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
锣	0	0		0		0	0		0	
钹	X	0		0		0	X	0		0

唢 呐	6 5 3	6 5	6 5 6 $\dot{1}$	2 $\dot{5}$ 3	2 $\dot{5}$	3 $\dot{5}$ 3 2
锣 鼓 字 谱	查 得得多	得得多	得得多	查 得得多	得得多	得得多
沙 鼓	X <u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	X <u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
锣	0 0	0	0	0 0	0	0
钹	X 0	0	0	X 0	0	0

唢 呐	$\dot{1}$ 0 $6\dot{1}$	5 3	5 3 5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 3
锣 鼓 字 谱	查 得得多	得得多	得得多	查 得得 昔昔 多	$\frac{1}{4}$ 呈得
沙 鼓	X <u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	X <u>XX</u> 00 <u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>
锣	0 0	0	0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>
钹	X 0	0	0	X 0 0 0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>

由慢转快

唢 呐	2 $\dot{1}$	5	0 3	6 3	5 $\dot{1}$	6 5	3 2	3 5	1	1 6
锣 鼓 字 谱	查得	查得	查得	查得	查	查得	查	查得	查	查得
沙 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	5	3 2	$\dot{1}$ 3	2 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$	5 3	6 $\dot{1}$	5 6	$\dot{1}$
锣 鼓 字 谱	查	查得	查	查得	查	查得	查	查得	查
沙 鼓	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 | 3 5 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

锣 鼓 谱 呈 查 得 呈 查 呈 查 得 查 查 得 查

沙 鼓 $\times \times$ | $\times \times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ |

锣 \times | 0 \times | 0 | \times 0 | \times | 0 | 0 | 0 | 0 |

钹 $\times \times$ | 0 \times | \times | $\times \times$ | \times | \times | \times | \times | \times |

唢 呐 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ |

锣 鼓 谱 查 得 查 查 得 查 查 得 查 查 得 查 查 得

沙 鼓 $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ |

锣 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

钹 \times | \times | \times | \times | \times | \times | \times | \times | \times |

唢 呐 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 6 5 |

锣 鼓 谱 查 查 得 查 查 得 查 查 得 得 得 0 昔 多 嘞

沙 鼓 $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times$ | $\times \times$ | 0 \times | $\times \times \times \times$ |

锣 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

钹 \times | \times | \times | \times | \times | \times | \times | 0 \times | \times |

自由地

唢 呐 1. $\dot{1}$ 0 :|| 2. $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 3 | 2 1 | $\hat{5}$ ||

锣 鼓 谱 1. 查 0 :|| 2. 呈 查 查 查 查 局 查 查 得 得 呈 ||

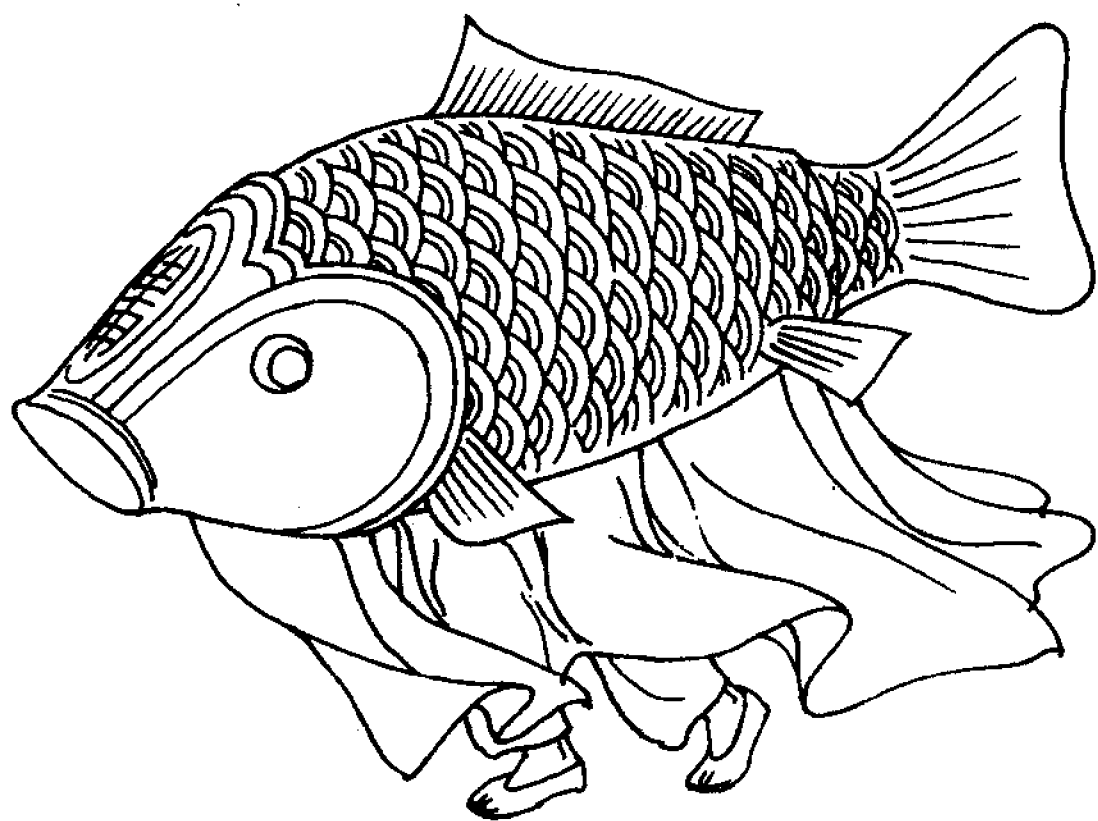
沙 鼓 1. \times 0 :|| 2. \times | $\times \times$ | $\times \times$ | \times | \times | \times | $\times \times$ | $\hat{\times}$ ||

锣 1. 0 :|| 2. 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\hat{\times}$ ||

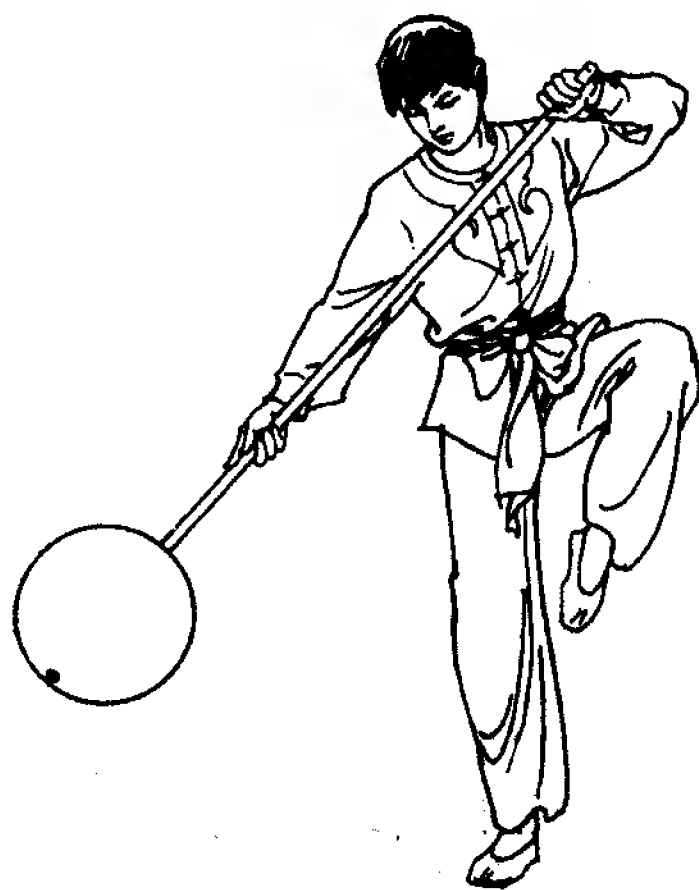
钹 1. \times 0 :|| 2. \times | $\times \times$ | $\times \times$ | \times | \times | \times | 0 | $\hat{\times}$ ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



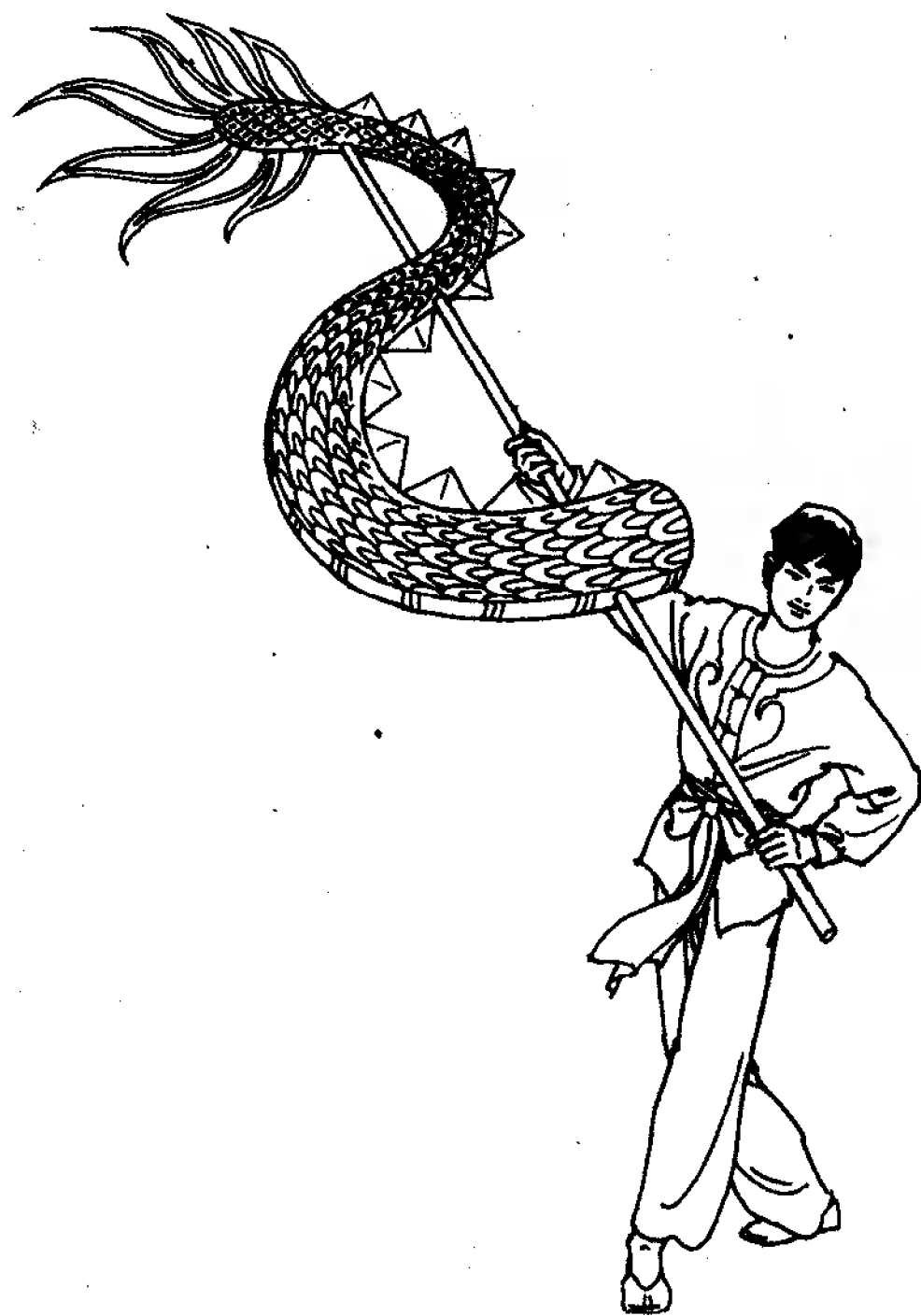
鲤 鱼



舞龙珠者



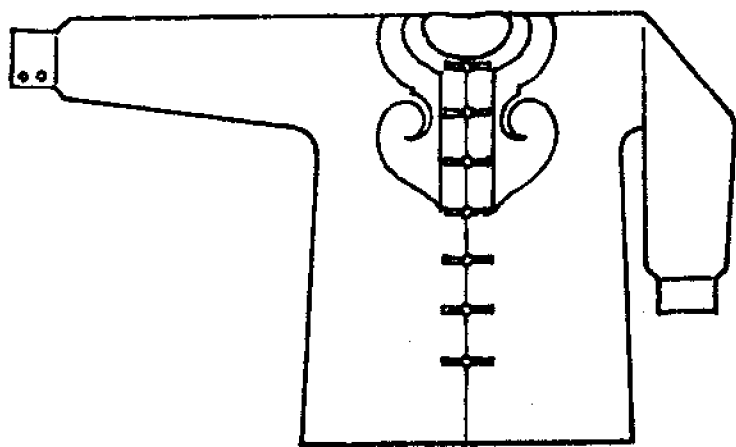
舞龙头者



舞龙尾者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

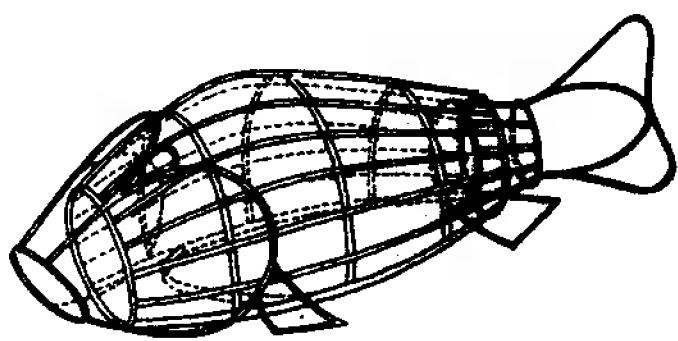
舞者身穿白或黄色无领对襟束袖口的上衣,白或蓝色便裤,腰系紫红或玫瑰色腰带,脚穿白或黑色布鞋。



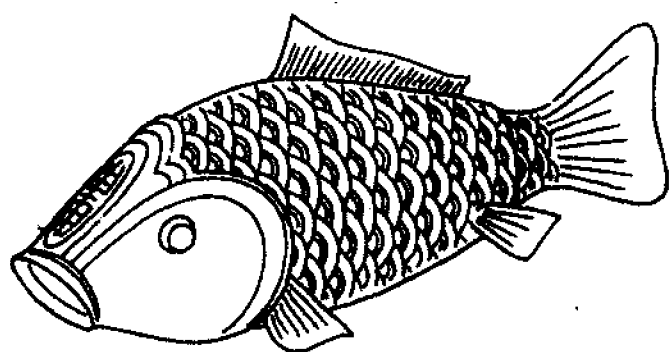
对襟上衣

道 具

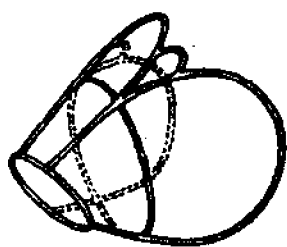
1. 鲤鱼 由头、身、尾三部分组成,均用竹篾扎架,绸布或沙纸(绵纸)裱糊,金粉勾出鳞片,用橙红、白或黄色由深到浅画出鳞纹。鱼肚下不封口,四周缝一圈黄绸,以遮掩舞鱼人。用木球做鱼眼,铁丝穿连在鱼眼框架内,鱼头和鱼尾用铁丝连接在鱼身上,可左右摆动,鱼总长约 2 米。鱼嘴内沿周边缝一圈约 24 厘米宽的红绸,红绸缩在鱼嘴内,绸另一端镶一个直径 18 厘米的藤圈为鱼唇。



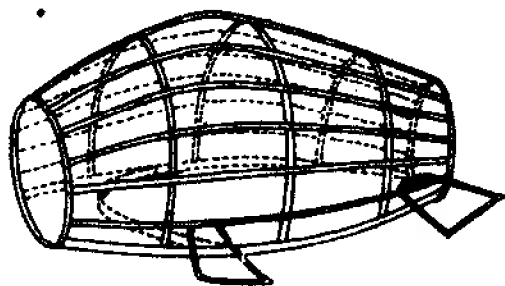
鱼骨架



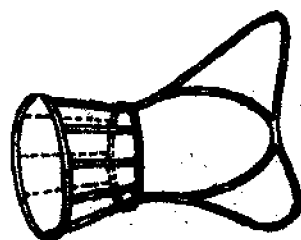
鲤 鱼



鱼头骨架



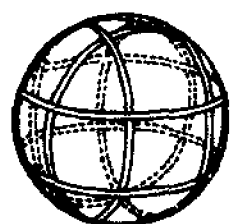
鱼身骨架



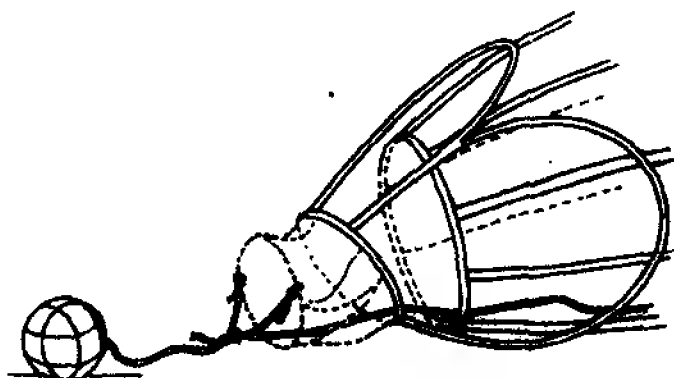
鱼尾骨架

2. 鱼珠 用六个藤圈组成一个直径 15 厘米的圆球,上裱糊白色绸布,再相间地涂上金或银粉。用一根 1 米长的细麻绳,一头系住鱼珠,另一头系在鱼嘴内的框架上,靠鱼珠的这一头再系两根细绳与鱼嘴内红绸的藤圈相连。舞者牵动麻绳即可表演鲤鱼吐珠,将

珠从藤圈内向外甩(吐)出时,红绸也随之被拉出鱼嘴,当将珠拉(吞)回时,红绸跟着缩进鱼嘴内。



鱼 珠

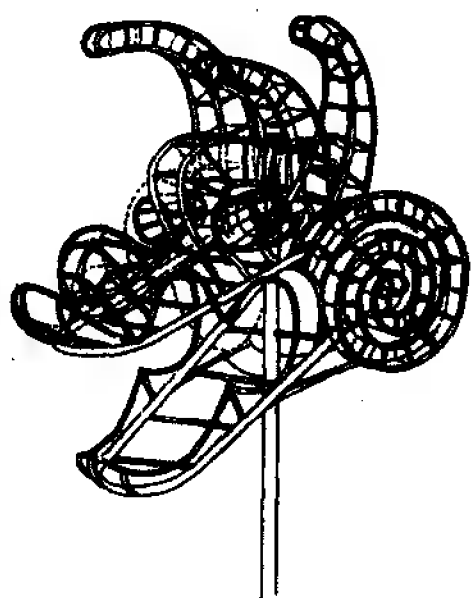


吐鱼珠

3. 龙头与龙尾 用竹篾、藤条和铁丝扎龙头、龙尾框架,裱糊沙纸,用金银粉以及红、黄、青、绿和白色,点绘出龙头、龙尾及鳞纹。龙头下颌系一排约 60 厘米长的白麻做龙须。龙头、尾各安一根木把作手握柄。

4. 龙珠 用藤条扎制八个直径 10 厘米圆圈组成一个小圆球,外面套六个直径 20 厘米的圆圈组成的一个中圆球,再套由三个直径 30 厘米圆圈组成的大圆球。球上相间绘金、红、绿色,以一条硬铁丝做轴,轴下端连接一根 1.5 米长的竹竿做龙珠柄,竿绘金色。

5. 火药管 小竹筒,长约 30 厘米,内装火药,两头用棉花塞牢。



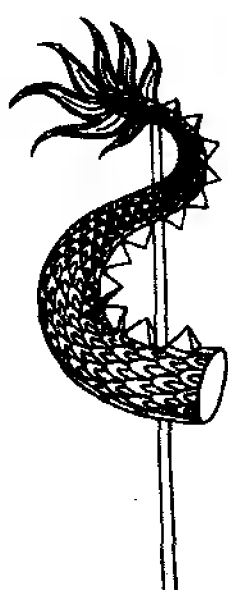
龙头骨架



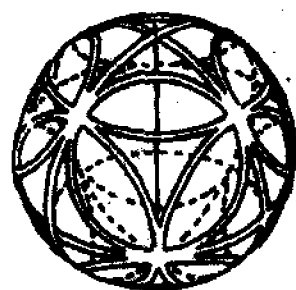
龙 头



龙尾骨架



龙 尾



龙 珠

(四) 动作说明

鲤鱼的动作

1. 鲤鱼的执法 将鲤鱼套在身上,双手执鱼肚内的竹蔑架,上身前俯,双腿始终保持屈膝状态(见图一)。

2. 鱼跃

做法 左脚往后蹬地,右脚随即跃起在空中呈“前吸腿”状(见图二),左脚紧跟向前跨跃,然后右脚先落再左脚落地。



图 一

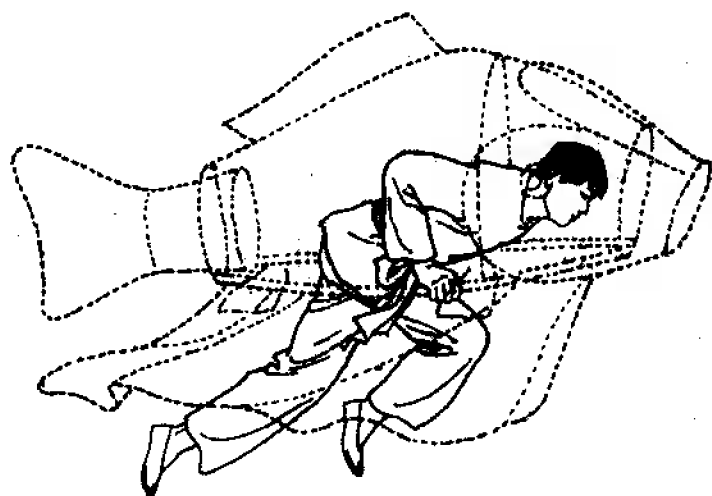


图 二

3. 鲤鱼游水

做法 便步行走,时而呈半蹲状,时而呈全蹲状,连续上下起伏,似鲤鱼游水。

4. 鱼漂

做法 先小跑几步,接着左脚向前跨一大步,右脚跟上成右“跪蹲”,双手将鱼向前下方伸出(见图三),然后双手收回,重心后移,臀部坐在右脚上。

5. 鱼咬茜

第一~二拍 左脚迈至右前,右脚稍后抬,同时左腿向下颤两次,双手将鱼向前伸(见图四)再收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

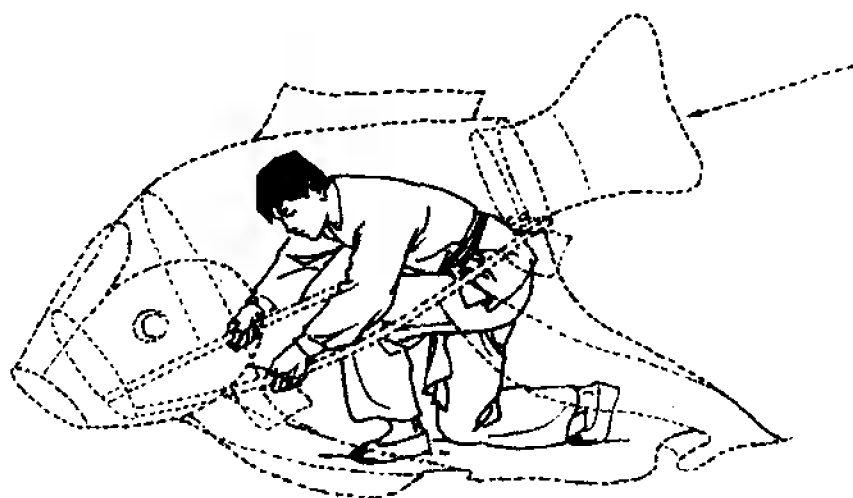


图 三

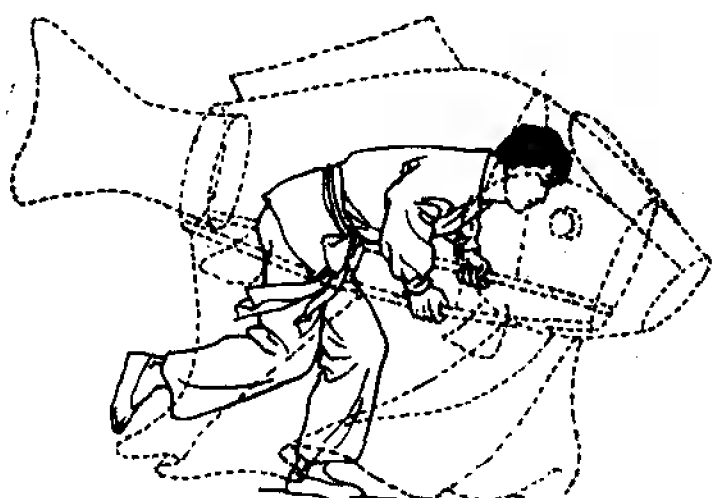


图 四

第五~六拍 向前做左“蹉步”,双手前半拍前伸,后半拍收回,做两次。

第七~八拍 做“鱼剽”。

6. 鱼摆身

第一~二拍 左脚向左后退一步,同时右勾脚“前吸腿”,向右拧腰。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 鱼炼珠一

做法 双腿“正步半蹲”走碎步后退,同时双手交替快速上下抖摆鱼身。

8. 鱼炼珠二

做法 双腿“大八字步半蹲”,重心左移成右“靠点步半蹲”,上身左拧扣右腰(见图五),然后重心右移做对称动作。双手动作同“鱼炼珠一”。

9. 鱼炼珠三

做法 双腿右“跪蹲”,双手执鱼向左“双晃手”至左侧(见图六),再向右“双晃手”至右侧。然后加快速度反复两次。

10. 鱼吐珠

准备 接“鱼咬茜”。

做法 把藏在鱼嘴里的鱼珠用手快速从鱼口抛出(见图七)。



图 五



图 六

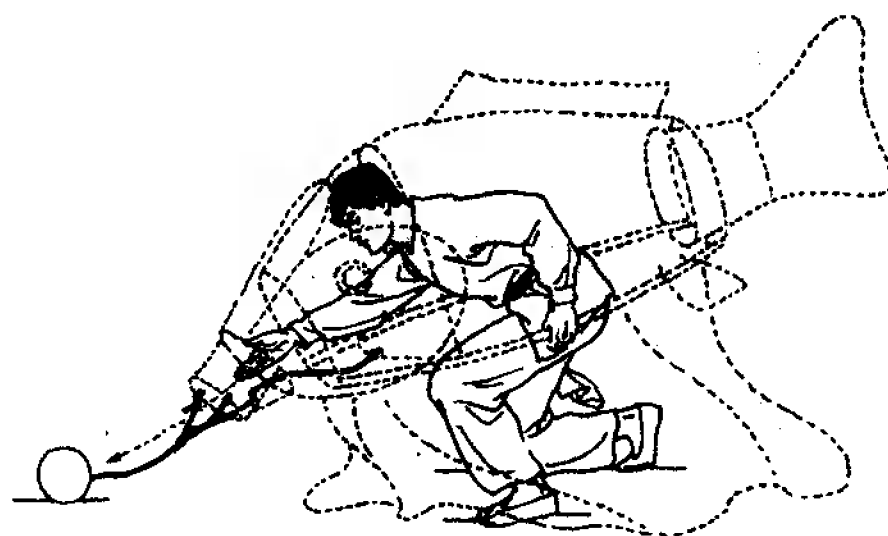


图 七

11. 鱼戏珠

准备 接“鱼吐珠”。

做法 站起,左脚前迈双腿半蹲,同时身向左前倾,双手将鱼向左前伸出戏珠(见图八),接做对称动作。然后做“鱼咬茜”的第五至八拍动作,鱼口朝地顶住鱼珠,最后一拍双手不收回。

12. 鱼吞珠

准备 接“鱼戏珠”。



图 八

做法 迅速向后扯回连接鱼珠的细麻线,把鱼珠收回鱼嘴内(见图九)。

13. 鱼喷火

做法 把鲤鱼架放在双肩上托住,上身直立,从腰间取出火药管(这时场外人从鱼口中递来点燃的火种,如蜡烛等),一手拿火种,一手拿管子,管子对着火种,用嘴吹出火药,点燃成焰火从鱼口中向外喷,形成鱼喷火(见图十)。同时上身晃动,带动鱼头晃圈。

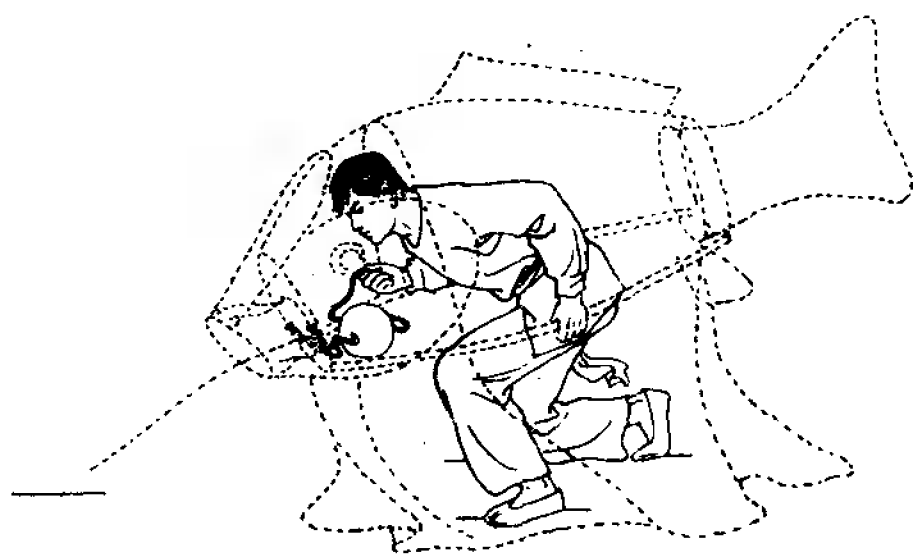


图 九

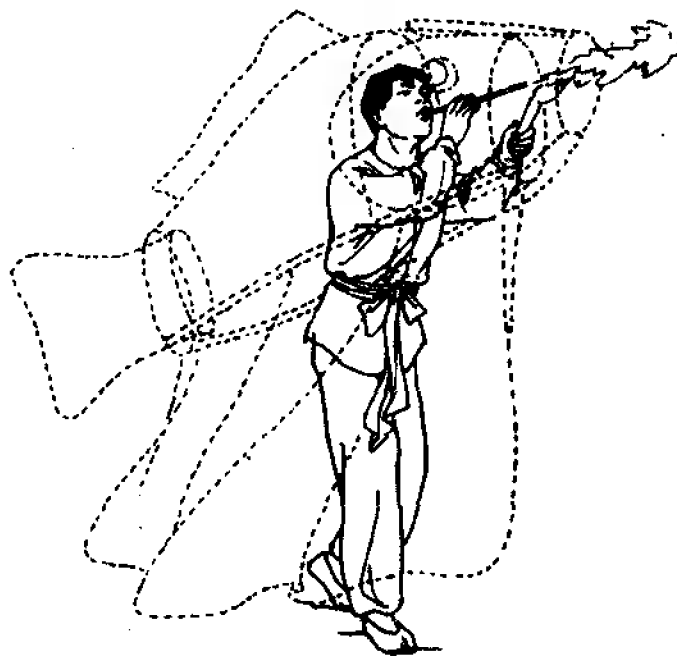


图 十

14. 跳龙门

做法 双手执鱼,从左向右做“双晃手”的同时,双腿经“正步半蹲”跳起向右空转一圈,空中身稍直起,双腿成右“跪蹲”状(见图十一),落地成右“跪蹲”,上身前俯。

龙珠的动作

1. 龙珠的执法 一手握龙珠柄的下端,一手握柄的上端,右手在上称右“握把”(见图十二),左手在上称左“握把”。

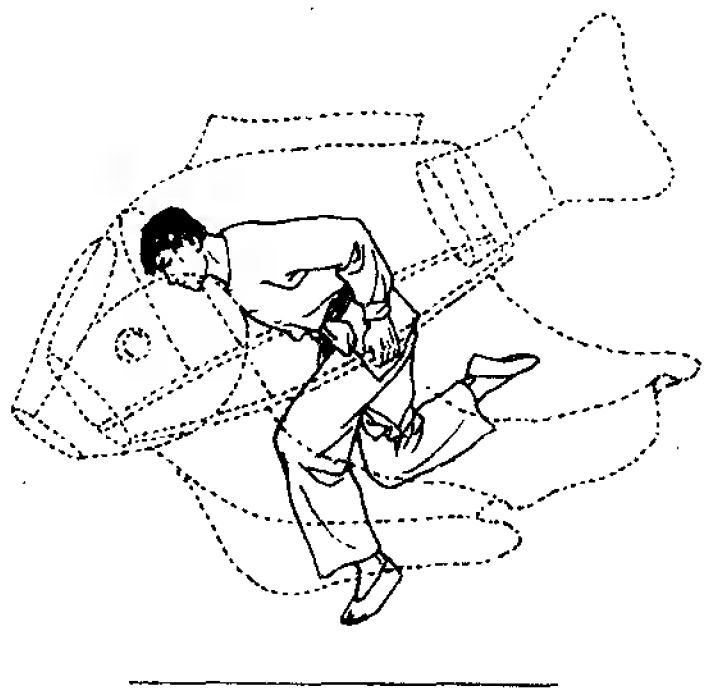


图 十一



图 十二

2. 晃珠

第一~四拍 双手左“握把”,上左脚做“上步翻身”。

第五~八拍 双手举珠右“端腿”，左脚原位向右跳转一圈(见图十三)。

第九~十二拍 上右脚，左脚顺势跟上右转半圈成右“跪蹲”。同时向右“双晃手”顺势将珠向左后下方伸出，身左拧，眼随珠看左后下方，亮相(见图十四)。

第十三~十六拍 起身，右、左脚各迈一步并向右转半圈，再撤右脚成右“跪蹲”，双手换成右“握把”向右“双晃手”置珠于身右旁。

第十七~十八拍 起身，向左转半圈后右脚向前“蹉步”，双手换成左“握把”向左“双晃手”后珠向左后上方伸出(见图十五)。



图 十三

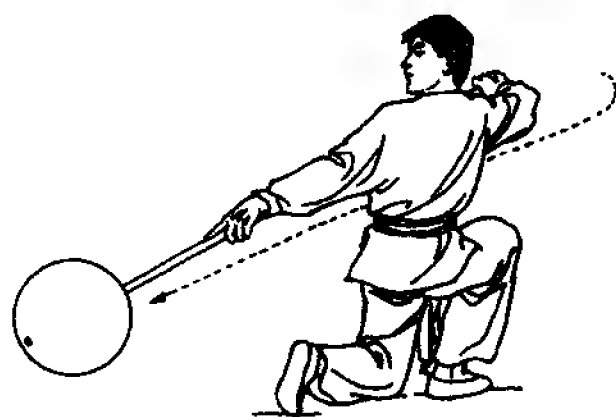


图 十四

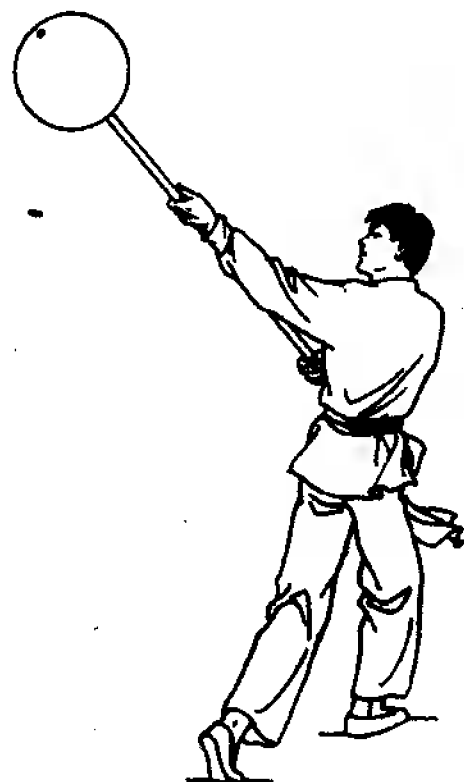


图 十五

第十九~二十拍 上左脚向右转半圈，再撤右脚成“正步”稍蹲，双手换成右“握把”，向右“双晃手”，随即珠向右后下方伸出(见图十六)。

3. 舞珠花

做法 上左脚，右“前吸腿”，双手右“握把”向右“双晃手”，珠向右后下方伸出，腰右拧，眼随珠看右后下方，亮相(见图十七)。可做对称动作。

4. 转珠

做法 站右“旁弓步”，双手执珠在胸前绕“∞”形(见图十八)。

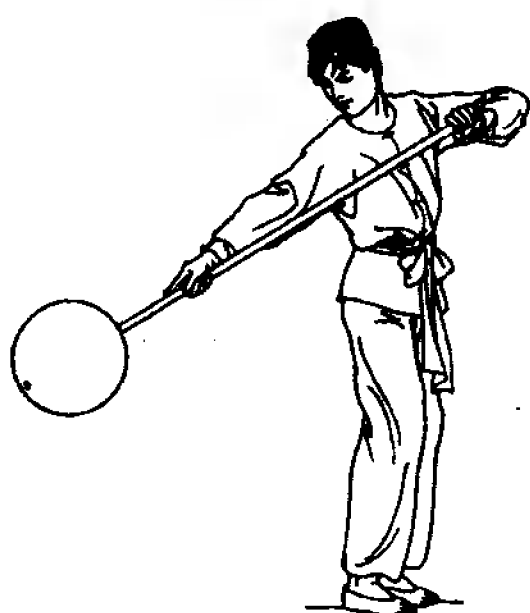


图 十六



图 十七

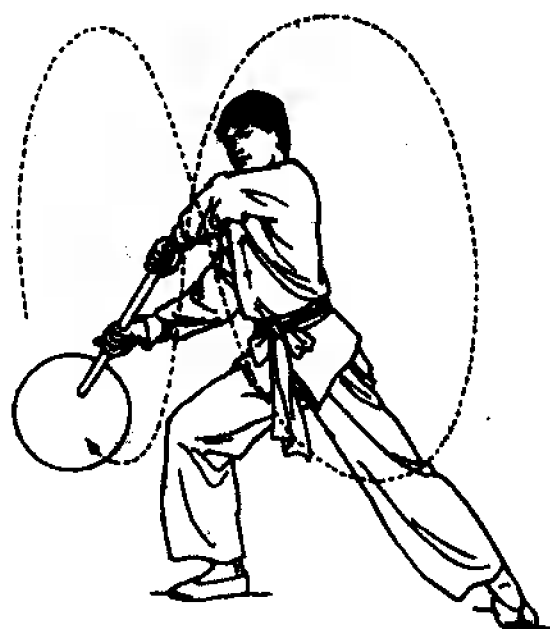


图 十八

5. 亮珠

做法 左脚蹬地跳起,右“旁吸腿”,随即双脚落地成右“旁弓步”深蹲,双手左“握把”向右“双晃手”一圈,将珠向左下方伸出,眼随珠看左下方,亮相(见图十九)。

6. 抛珠

第一~四拍 左脚跳一下,右“前吸腿”,双手执珠柄下端收于右肩前。

第五~八拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手右“握把”将珠向右前上方推出(见图二十)。

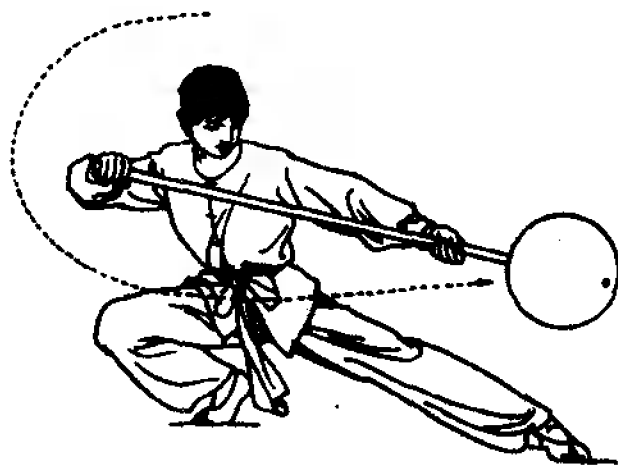


图 十九

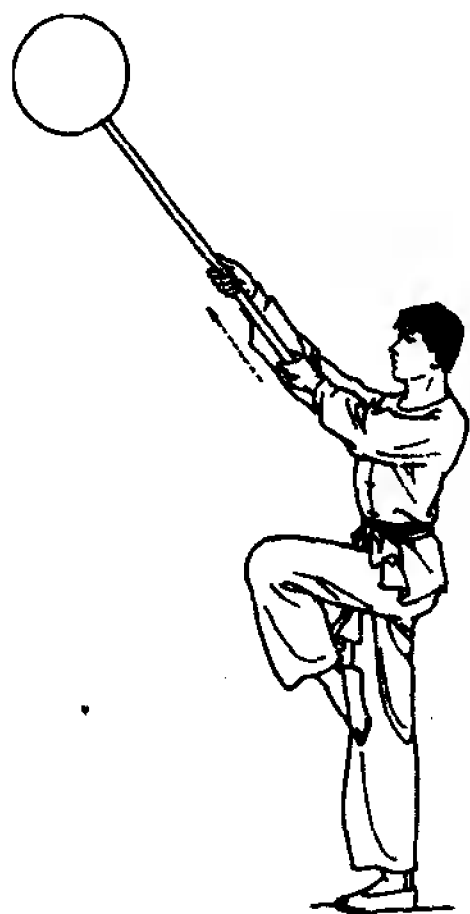


图 二十

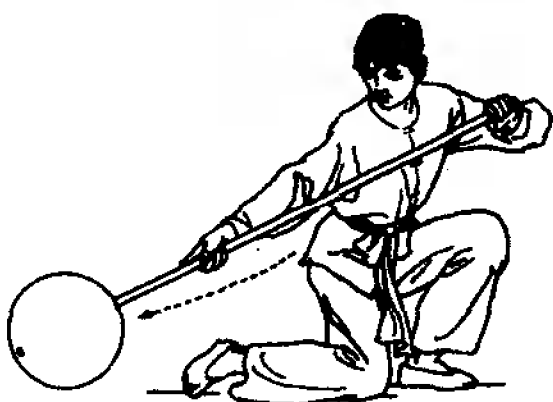


图 二十一



图 二十二

7. 送珠

做法 右脚向前蹬跳一下,同时左“前吸腿”,双手右“握把”将珠向右前上方送出,随即双腿成右“跪蹲”,双手将珠伸向右后下方,身右拧,眼看右后下方亮相(见图二十一)。

龙的动作

1. 龙的执法 舞龙者二人,舞龙头者简称“甲”,舞龙尾者简称“乙”,二人双手右“握把”执龙柄(见图二十二、二十三),甲在前,乙紧随其后。



图 二十三

2. 龙下伏

做法 二人甲前乙后站立(以下均同),同时右脚蹬跳一下,左“旁吸腿”。甲腿落地成右“跪蹲”,手执龙柄向右“双晃手”一圈将龙柄扛于右肩。乙落左脚,右脚向右后迈步同时身转向右成“大八字步”,双手从身左侧向右前上方举龙尾,眼看龙头(见图二十四)。

3. 龙点头

第一~八拍 甲右脚后伸成右“后点步”,双手将龙头于身右侧一下一上做龙点头八次(一拍点一次)。乙双腿右“跪蹲”,双手执龙尾划上弧线向左右摆动八次(见图二十五)。



图 二十四

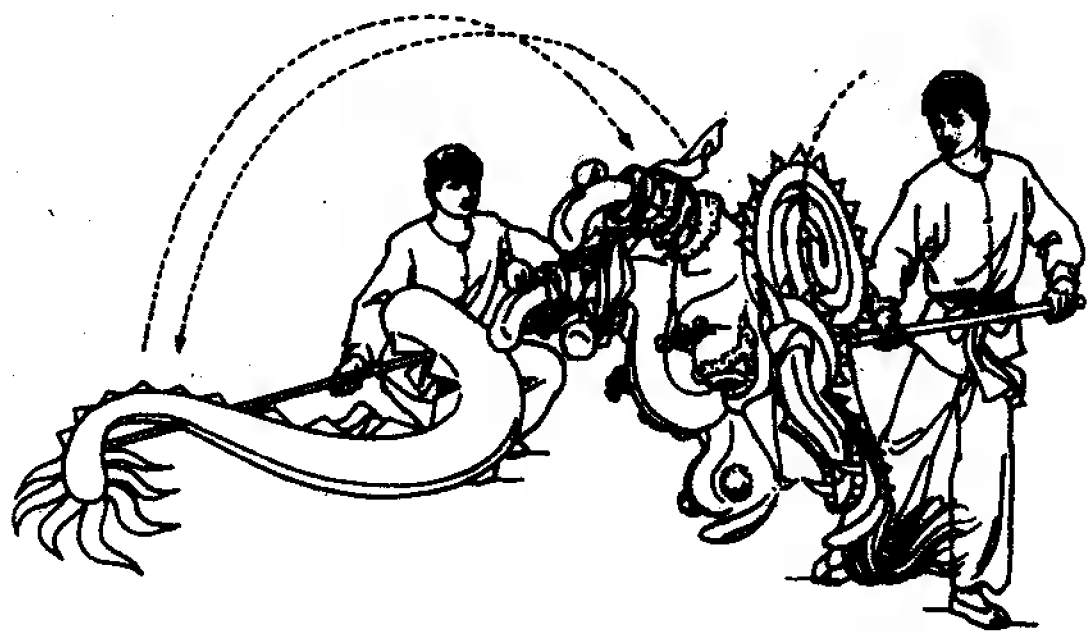


图 二十五

第九~十六拍 甲撤左脚成左“旁弓步”,乙起身站“大八字步”,手的动作同第一至八拍。

4. 绕龙

做法 甲站右“前弓步”,双手执龙柄于身前绕“∞”形(见图二十六)。乙背对甲站右“后点步”,手的动作同甲。

5. 摇头摆尾

做法 甲站右“后点步”,双手执龙柄做龙点头两次,再左、右摆龙做龙摇头两次。乙站“大八字步半蹲”,双脚原位交替小跳(先左后右),同时双手向左、右摆龙尾。

6. 游龙

第一~四拍 甲站左“旁弓步”,双手于身前举龙头。乙左“前吸腿”,双手于身前举龙尾。

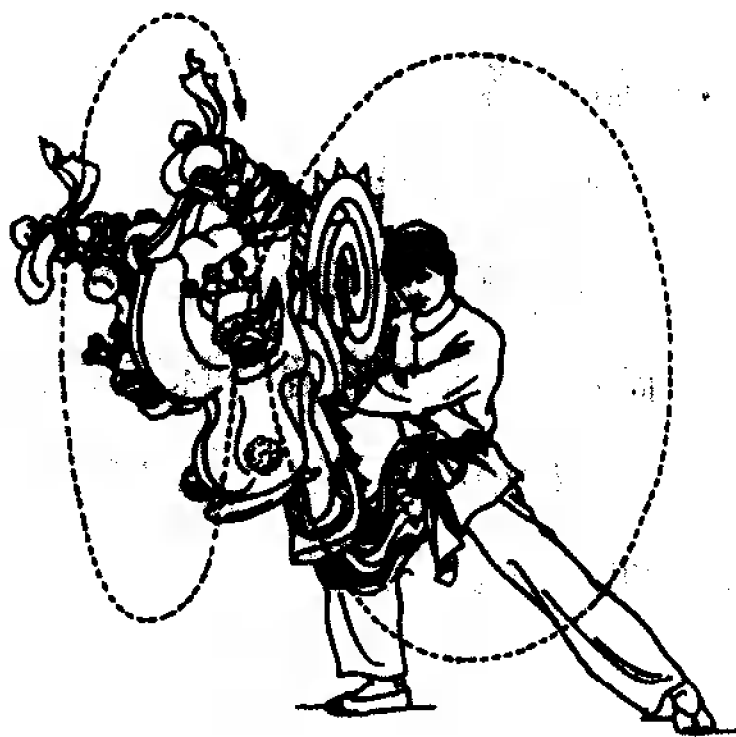


图 二十六

第五~八拍 甲重心移至右脚成左“旁点步”，双手将龙头于右上方前后摇摆一次。乙落左脚成左“旁弓步”，向右“双晃手”顺势将尾尖前伸(见图二十七)。

7. 咬尾

第一~八拍 甲站左“旁弓步”，双手执龙柄向左“双晃手”一圈将龙头舞至身左前上方，做一次龙点头，接着将龙头摆向右后，做龙咬尾状。乙左转半圈，左脚前点成左“前点步”，右膝稍屈，双手执龙柄先向右摆，再左摆将尾尖送至龙嘴边(见图二十八)。

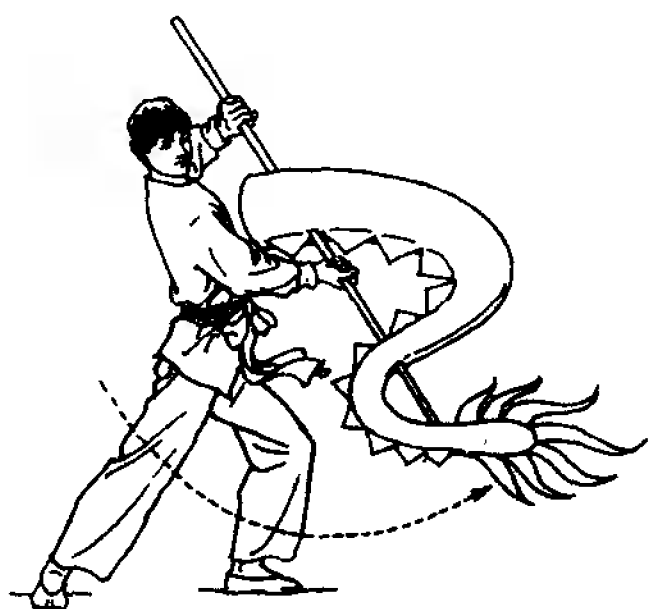


图 二十七

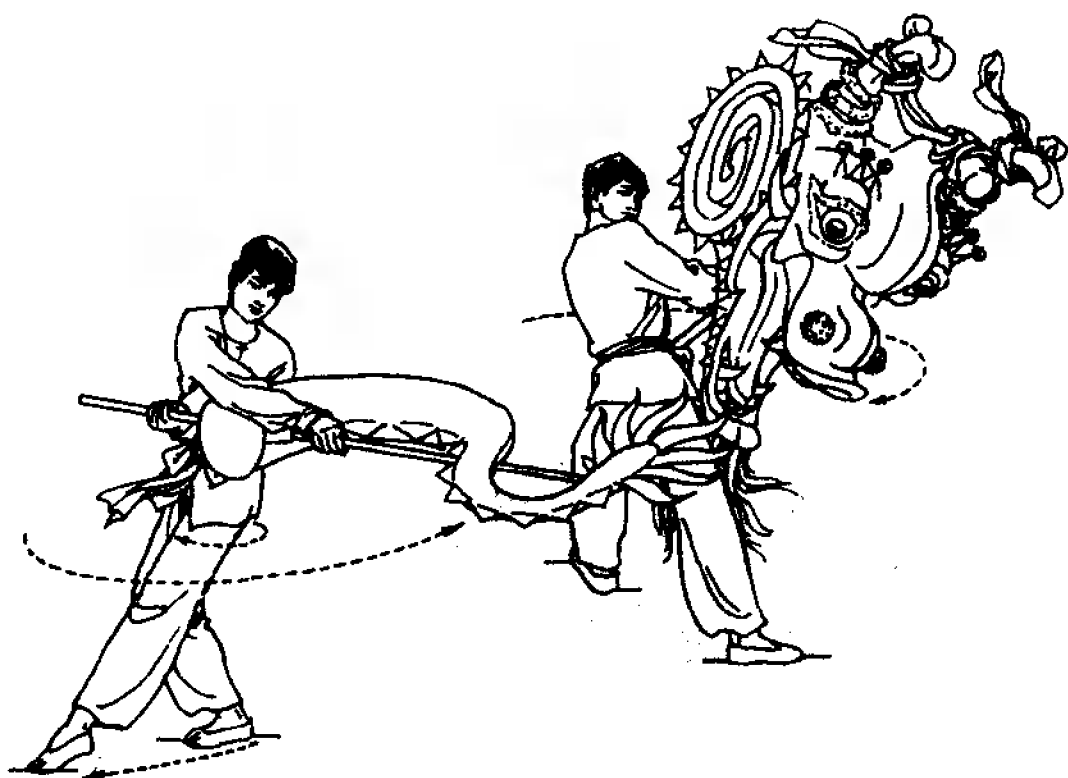


图 二十八

第九~十六拍 甲撤右脚成右“跪蹲”，双手将龙头摆向左后做龙咬尾状。乙做第一至八拍的对称动作(但不转圈)。

龙与龙珠的配合动作

1. 扫珠

做法 舞龙珠者双腿“正步半蹲”，双手执珠下垂，将珠从左前下方横扫至右前下方；舞龙者面对龙珠双腿“大八字步半蹲”，甲将龙头从左前下方摆向右前下方，重心随之右移，乙撤左脚成左“大掖步”，双手执尾向右上方举起。然后各做对称动作。

2. 藏珠、寻珠

准备 接“扫珠”。

做法 舞龙珠者将珠收回至身右后下方；舞龙者甲双手先将龙头于胸前摆向右，再伸向左前做寻珠状，乙站右“后点步”，将龙尾上举，然后上右脚成“大八字步”，将龙尾向左、右各摆一次。

3. 吞吐珠

第一~四拍 舞龙珠者面对龙头做“亮珠”。舞龙者甲左转半圈上右脚成右“前弓步”，手执龙柄向右“双晃手”一圈龙头至右上方，龙嘴向后(对龙珠，见图二十九)；乙右脚蹬地

跳一下,左“旁吸腿”,落地成左“前弓步”,左“握把”,左手盖至右臂上,将尾尖摆向右(见图二十九)。



图 二十九

第五~十二拍 舞龙珠者快步走至龙头与龙尾之间,面对龙头双腿右“跪蹲”做“转珠”。舞龙者甲上左脚成“大八字步半蹲”,向右“双晃手”龙头至珠前做吞珠状;乙右转半圈上左脚成右“后点步”,龙尾上举(见图三十)。



图 三十

第十三~二十拍 舞龙珠者快步围舞龙者甲绕半圈,回至第一拍时的位置(即珠被龙吐出)。舞龙者做“摇头摆尾”,并顺舞龙珠者的转圈原位自转半圈成面对珠。

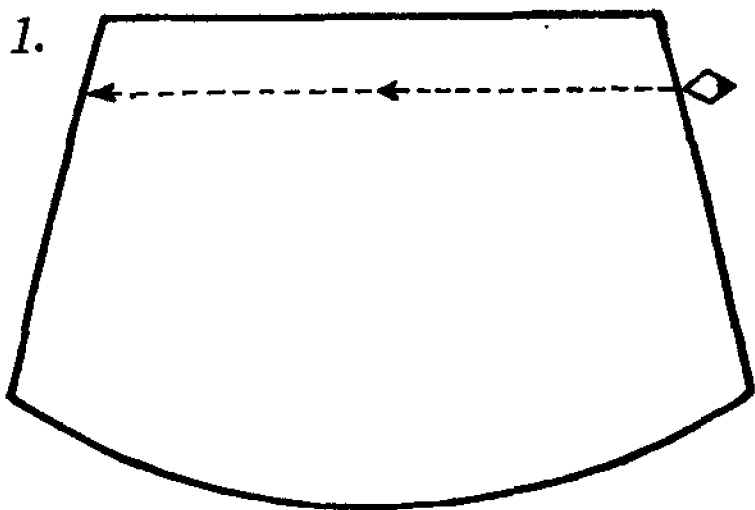
提示:本节目所有动作无固定的节拍,表演时由舞者灵活掌握,默契配合。

(五) 场 记 说 明

鲤鱼(◇) 一人,简称“鱼”。

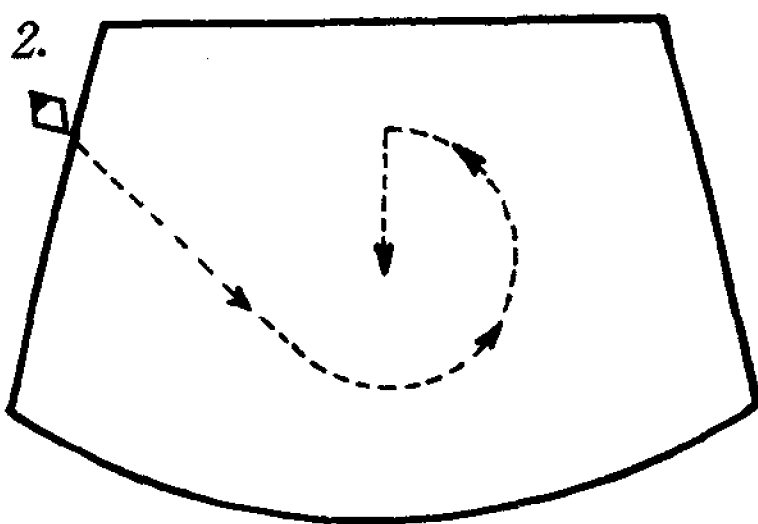
龙 由龙头(□)、龙尾(▽)各一人组成。

龙珠(●) 一人,简称“珠”。



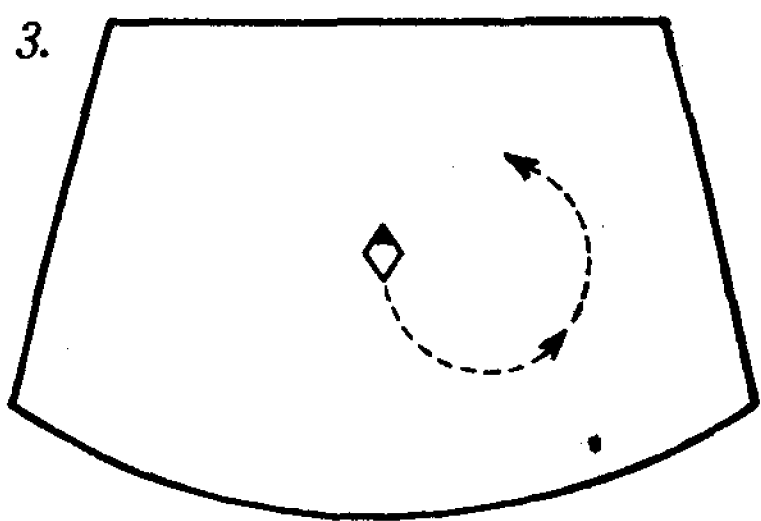
[牌子头]接[披星头] 前奏。

[冲头]接[水波浪] 鱼从台左后面向 3 点做“鱼跃”出场,接着走“鲤鱼游水”至台后正中做“鱼剿”,再走“鲤鱼游水”从台右后入场。



[先锋钹]接[水波浪]无限反复 鱼走“鲤鱼游水”按图示路线从台右后出场,每到箭头处做一次“鱼剿”。

提示:凡鲤鱼行进时,如无特定动作,均做“鲤鱼游水”,以下文略。

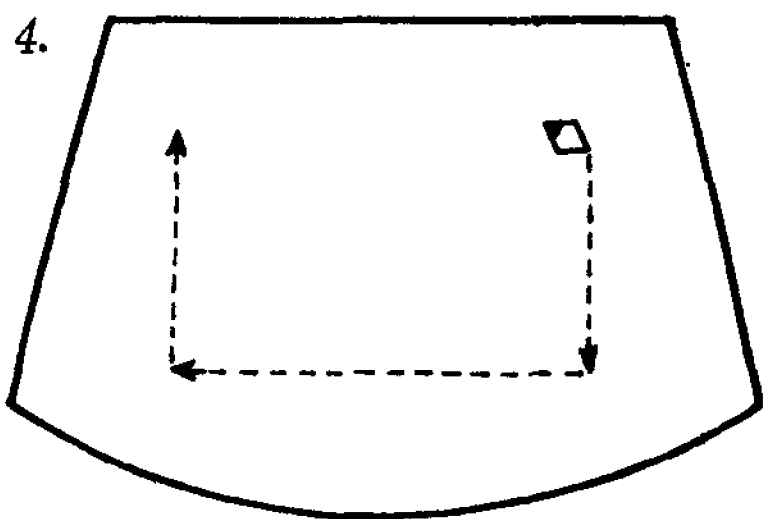


[快牌子头] 鱼向 1 点做“鱼炼珠一”接“鱼炼珠二”。

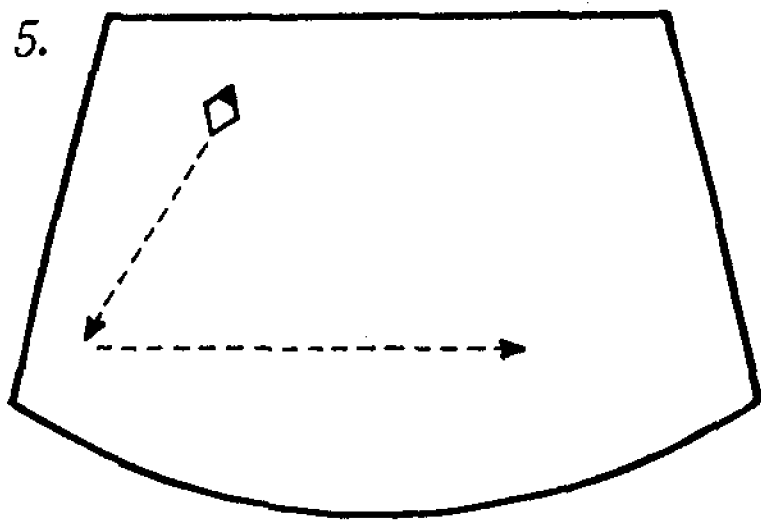
[水仙子] 做“鱼炼珠三”,接“鱼咬茜”第五至八拍动作。

[仙花调]

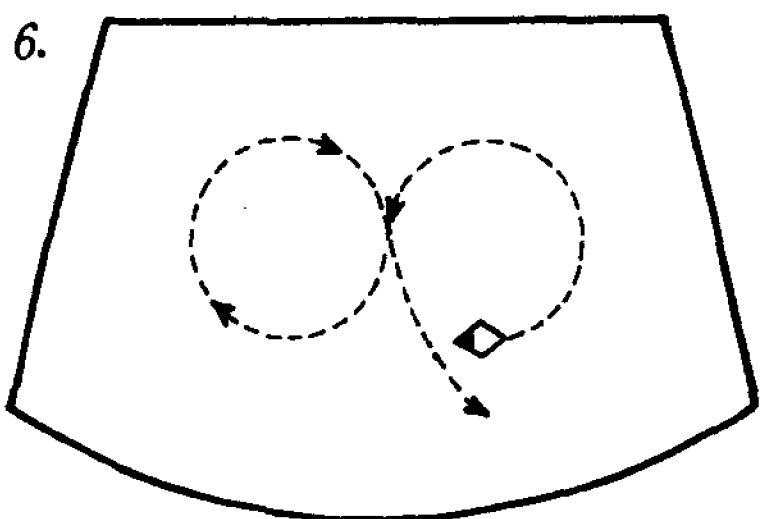
第一遍 按图示路线做“鱼咬茜”两次至台左前,右转身面向 2 点做“鱼摆身”四次至台左后。



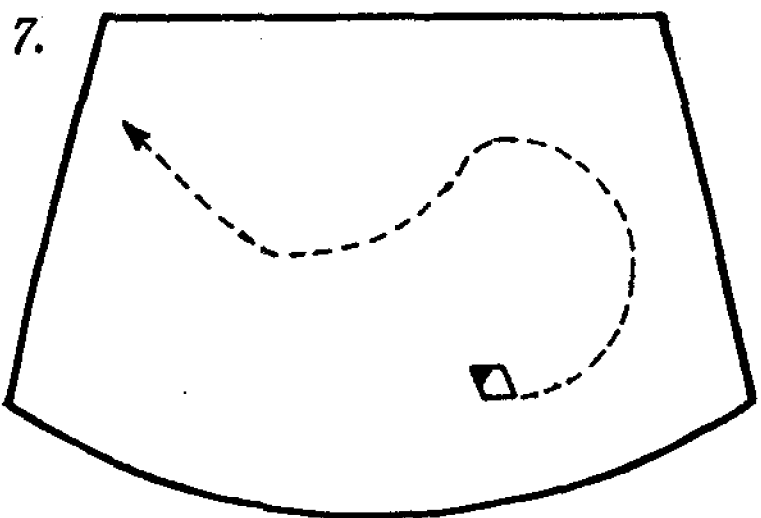
右转身面向 1 点做“鱼咬茜”,按图示路线前行至台左前、台右前,再退至台右后。



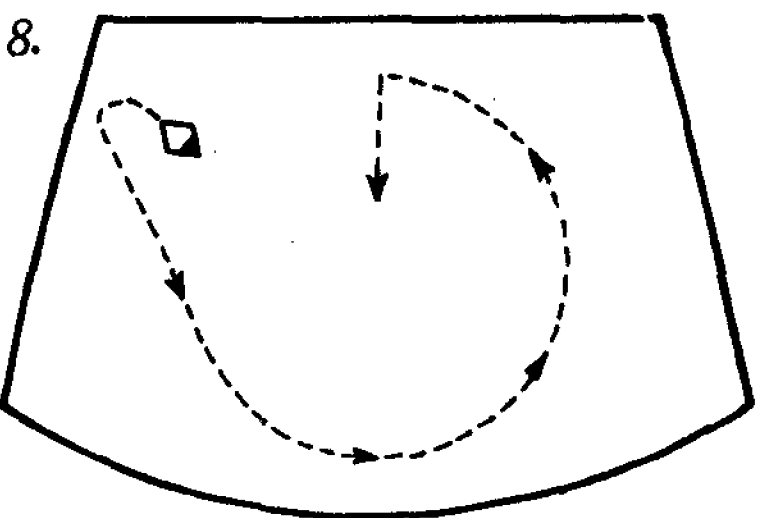
面向 1 点做“鱼咬茜”第一至四拍动作四次至台右前,再面向 7 点做第五至八拍动作至台左前,做第八拍动作的同时做“鱼吐珠”。



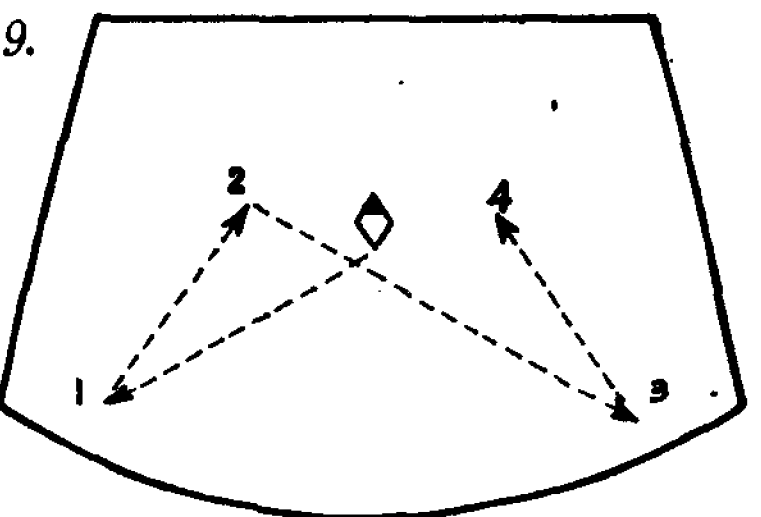
第二遍 按图示路线走一个“∞”形,在每个箭头处做“鱼戏珠”,最后一小节做“鱼吞珠”。



[水仙子] 走便步按图示路线至台右后,边走边将鱼身四拍往右倾斜,四拍往左倾斜,反复摆动。走至箭头处面对 4 点双腿蹲下,把鱼架放在双肩上,从腰间拿出火药管,再站起做“喷火”。



[快牌子头]接[雁儿落] 上身直立,走“碎步”按图示路线至台中,在每个箭头处做一次“喷火”。

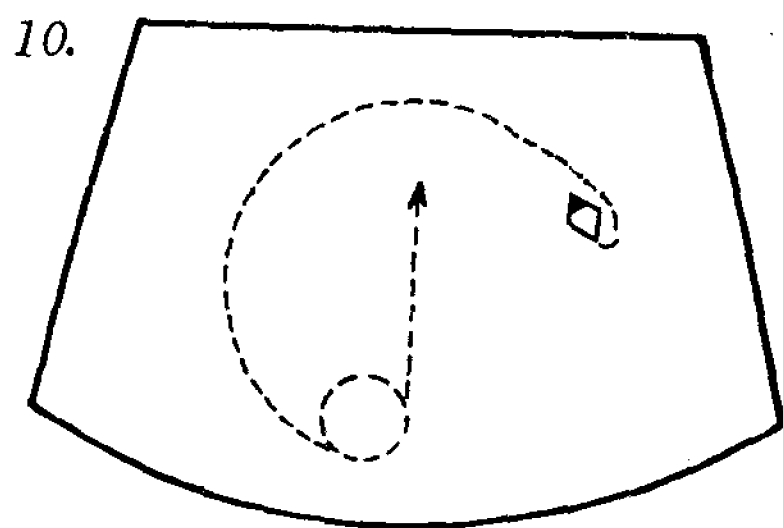


[水仙子]

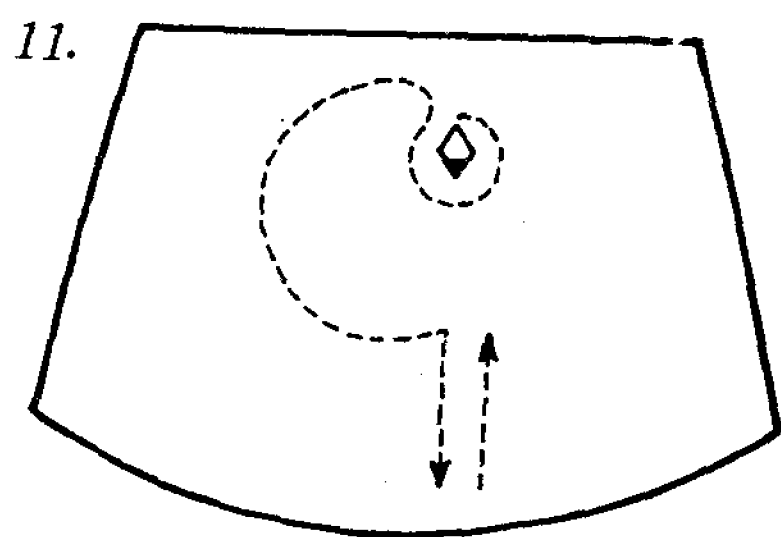
[1]~[4] 按图示路线面向 2 点快步前行至第 1 箭头处。

[5]~[8] 走“碎步”后退至第 2 箭头处,同时摆臀使鱼尾向左右摆动。

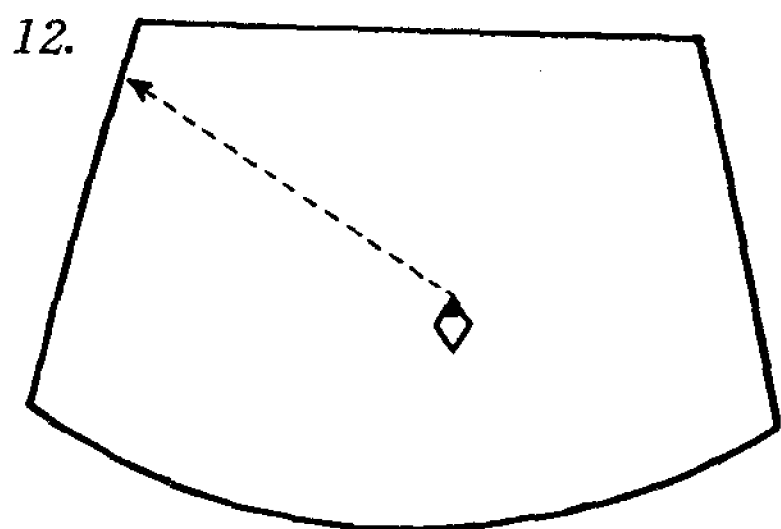
[9]~[13] 面向 8 点快步前行至第 3 箭头处。接走“碎步”摆鱼尾后退至第 4 箭头处。



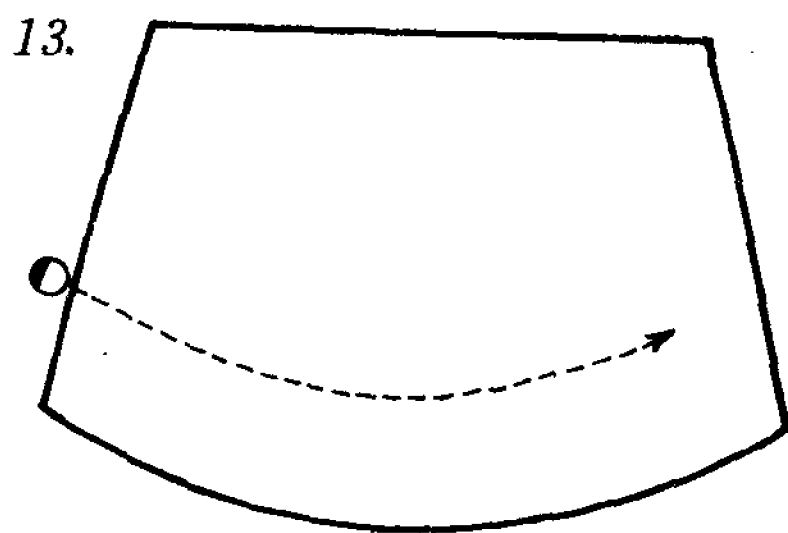
[先锋钹]接[雁儿落] 按图示路线快步前行,在台前时向左转一圈。



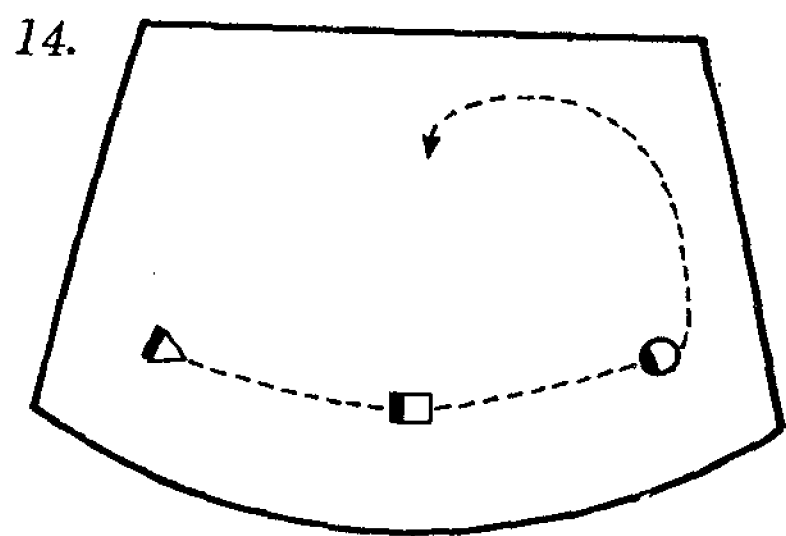
反复一遍[雁儿落] 按图示路线走至台前,跃起做“跳龙门”。接着面向1点“碎步”后退。



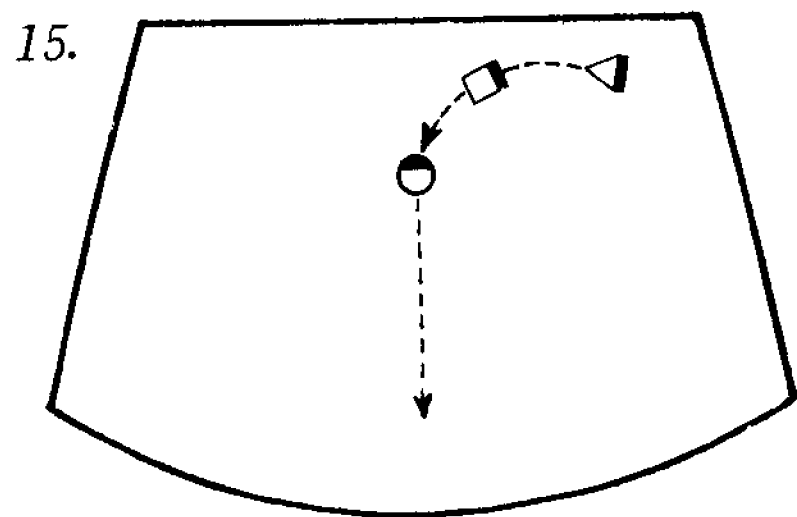
[南风云] 面向8点走“碎步”从台右后退下场。



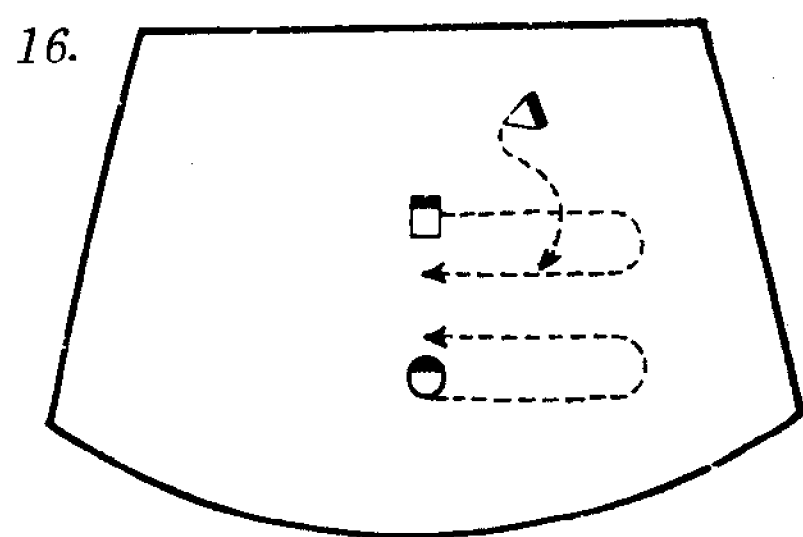
龙珠在前,龙头、龙尾跟随,三人站一排,在烟火中从台右前面向8点出场(示意鲤鱼化成龙)。三人手执道具右“握把”,走“圆场步”至下图位置。



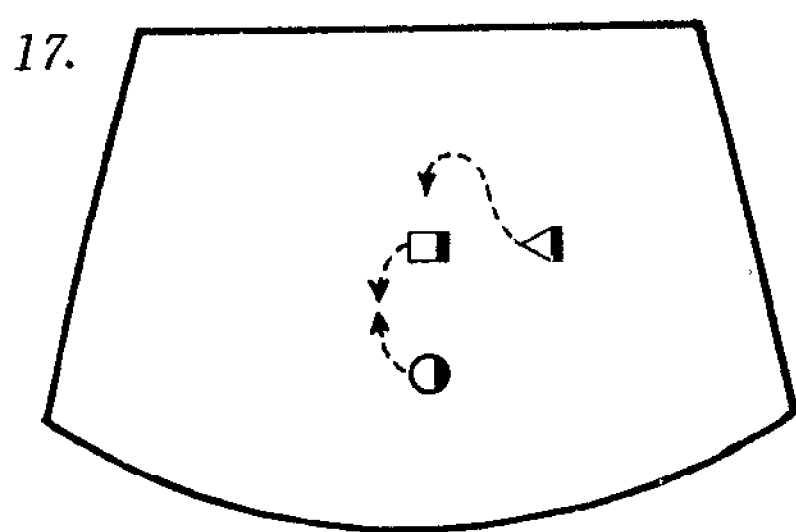
珠做“晃珠”,龙做“龙点头”、“绕龙”,三人沿逆时针方向移动。接着珠做“舞珠花”两次,龙做“绕龙”两次,继续沿着逆时针方向走“圆场步”。



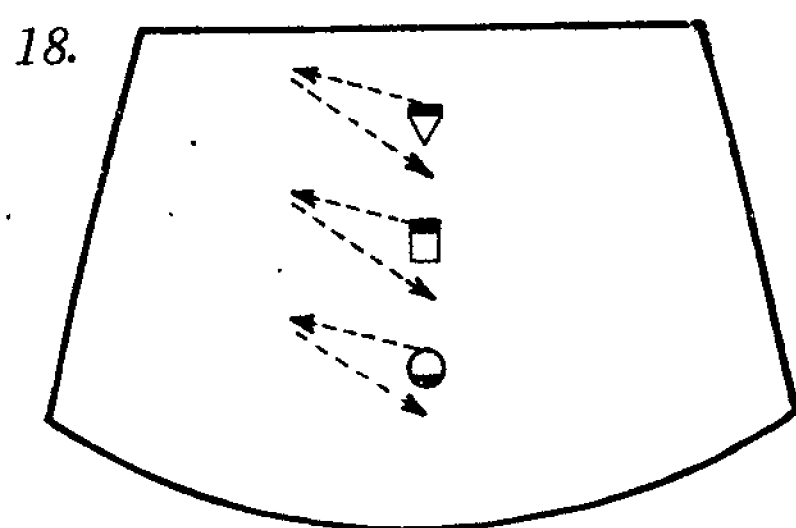
珠走“圆场步”至台前做“晃珠”、“舞珠花”，龙走“圆场步”至台中做“龙下伏”、“龙点头”、“绕龙”、“摇头摆尾”。



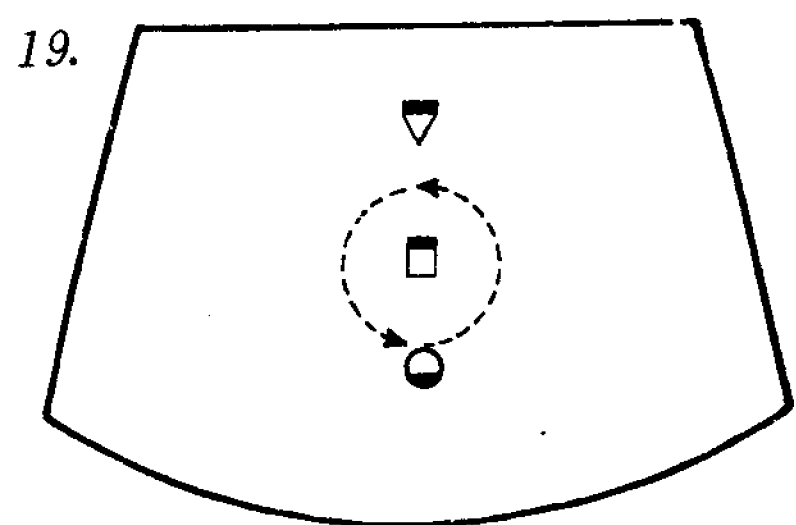
珠手做“舞珠花”四次，龙手做“绕龙”四次，走便步各按图示路线行进。



珠面对龙做“转珠”，龙面对珠做“游龙”（乙先迅速跑至甲身后）。然后三人同做“扫珠”接“藏珠”、“寻珠”。

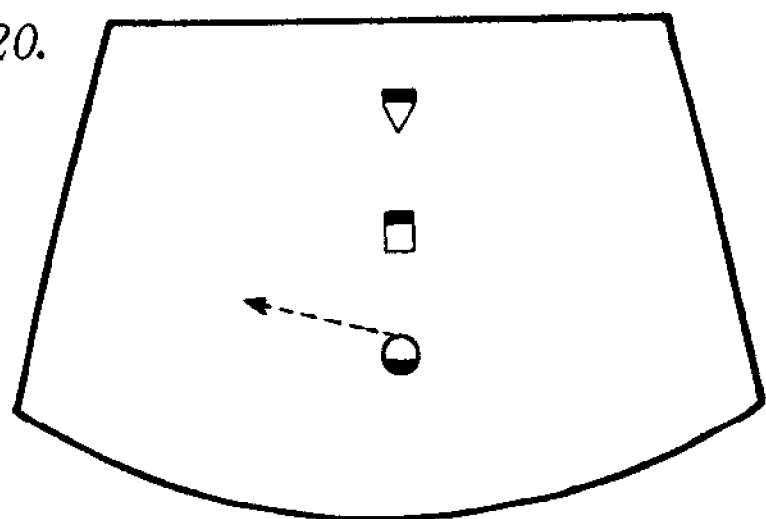


珠手做“舞珠花”及对称动作，龙手做“绕龙”，脚下走便步，按图示路线行进。



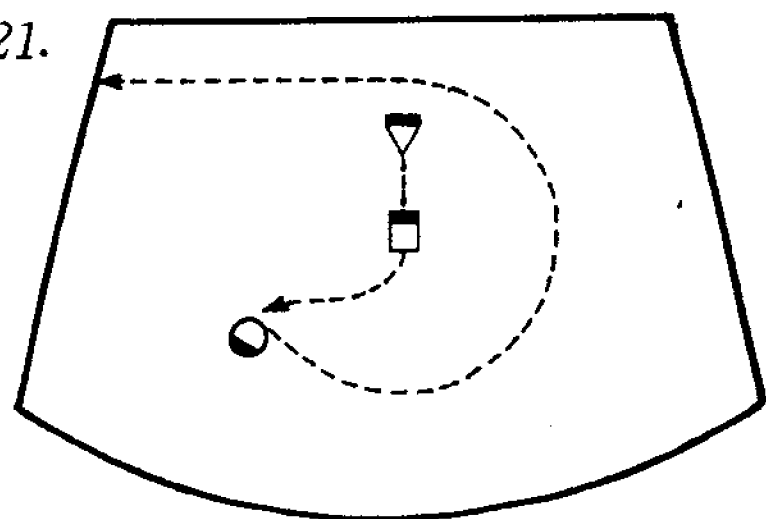
珠双腿“跪蹲”，手做“转珠”，然后起身做“抛珠”，龙手做“绕龙”，脚走便步，先前行再后退。接着三人做“吞吐珠”。

20.



珠走至台右前面向龙做“送珠”及对称动作，龙做“咬尾”。

21.



珠做“抛珠”，龙做“绕龙”，然后珠手做“舞珠花”，龙手做“绕龙”，三人走便步从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

刘喜英 男，1928年生，阳西县溪头镇白土村人，是该村的龙队班主。他十六岁就学舞龙，擅长表演各个角色，动作刚劲矫健。他带领的龙队，每年春节都在四乡活动，现已发展到六十多人。曾于1956年参加湛江市民间艺术会演，1986年参加江门市民间艺术会演。他教授的鲤鱼化龙在广东省民间舞蹈评选中获“丰收杯”奖，在1989年广东省民间艺术欢乐节和1991年阳江市第一届国际风筝节的表演中，都获得了较高评价和赞扬。

传 授 刘喜英

编 写 张丽琦、李光华、赵 亮

绘 图 刘开富

资料提供 黄家恒、刘天才

张溪山、曾 岳

执行编辑 朱松瑛、周 元

番禺鳌鱼

(一) 概述

“番禺鳌鱼”流传于番禺市石碁区沙涌乡和渡头、龙岐、沙湾、西村、龙津等地。过去，每逢丰收、喜庆、年节和子弟上学读书等，都要舞鳌鱼以祈风调雨顺、财丁两旺、读书上进、吉祥如意。

番禺鳌鱼舞源远流长，相传是由浙江传入的“鱼灯舞”发展而成。沙涌舞鳌鱼世家江氏，原籍浙江奉化县金鳌村，先祖于明初随南征大军来广东屯垦，后即在番禺落户。鱼灯舞也于此时传入。沙涌有世代相沿的“鳌鱼会”，九年一届，从不间断。会期在农历三月，历时三天。鳌鱼会自古形成一种“蒸尝”制度，划定某些公田、荔枝果树的收入，或募捐筹款作鳌鱼出会的活动经费，并指定祠堂专人管理，每逢鳌鱼出会，便由其负责筹备和处理诸项事宜。据鳌鱼舞传人江鹏均(1904年生)回忆，他本人已亲历五届；江敬绍(1915年生)也说，曾亲历四届。

番禺乡民崇敬鳌鱼由来已久，民间关于鳌鱼有一个优美的神话传说：远古时，金色的鲤鱼吞下海里的龙珠，变成了鳌鱼。一日，有一书生上京赴考，途经“美人国”时，被一群妖女戏弄。书生为摆脱妖女的追逼逃至海边，见波浪中有两尾鳌鱼嬉游，便向它们疾声呼救，随即纵身跳入大海。鳌鱼见状，将书生背负渡海而去。后书生考中状元，在谒见皇帝时正好站在金殿阶前雕刻的鳌鱼头上，于是“独占鳌头”从此传为佳话。书生为了报答鳌鱼救命之恩，特衣锦回乡为鳌鱼披红戴花。

番禺鳌鱼舞即表现上述传说的内容。道具鳌鱼用竹蔑扎制成骨架，上糊沙纸(绵纸)，再绘彩点睛，雌雄各一尾。头为鱼形，头角高耸；虾眼，高鼻，嘴扁阔；两侧有鳃盖。雄鱼尾

象茨菇花(或称虾公尾及葵扇尾),全身金鳞;雌鱼尾象茨菇叶(或称芙蓉尾),金身银鳞。

鳌鱼出游时,各种鱼灯、色队(扮演历史故事、英雄人物、神话传说等艺术造型队伍)伴随。鳌鱼排头,紧接鱼灯队、色队(马色、座色)造型。还有模拟各种摊贩行业的民间纸扎工艺,如卖云吞面、鸡公榄、开刀鱼等,谓之“百般生利”。还有扮新郎新娘、老夫背少妻、陆地行舟、罗伞生花等项目。一条龙灯队压尾。整个鳌鱼及灯色队,早年用火篮、松明及火把照明,民国后改用电池电珠燃灯。游行队伍以青少年为护卫,一色的白线衫,牛头裤,腰扎绉纱带,脚穿花草鞋,手持花棍,口衔生菜(谐音“生财”),随队伍闯爆竹阵,穿街过乡巡游。鳌鱼出游必到“九屯”(明初来此屯垦的士兵所创建的九个村子)朝拜,所到之处各屯都要设案焚香、燃炮、备菜、送饼相迎以祀。

番禺鳌鱼舞由三名男子表演,一人舞雌鳌鱼,一人舞雄鳌鱼,另一人先扮书生,后改扮演状元。表演时,舞者身体套入鳌鱼道具内,用双肩(上臂)承托鱼身,双手托握把手;鱼身下边围系一圈绸裙,以遮掩舞者腿脚。舞者通过鱼口可看到外面,用肩、背、肘、手操纵鱼口开合及鱼身高扬、低俯、左摆、右摇。再配以热烈明快的锣鼓伴奏,可舞出多种生动绚丽的舞姿。其间扮演书生和状元的舞者,根据情节发展的需要,拂袖挥舞和穿插于两鳌鱼之间。整个舞蹈以走阵式为主,动作可根据套路需要交替运用。表演生动活泼,意趣盎然。

(二) 音 乐

传授 幸二九
记谱 野 风

本舞伴奏乐器有唢呐、大鼓、高边锣、中钹。其中大鼓起领奏与掌握速度和强弱的作用。每首曲谱的起止、长短均根据舞蹈的需要灵活掌握。在做双鱼相见、吃茜草等特殊动态时,使用闷锣、闷鼓(即敲打时捂住锣面、鼓面)。

基 本 锣 鼓

	中 速
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬冬 仓 $\frac{3}{4}$ 冬 隆冬 冬冬 仓 $\frac{2}{4}$ 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X
高边锣	$\frac{2}{4}$ 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X
中 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0X $\frac{3}{4}$ X 0X 0X $\frac{2}{4}$ X 0X X 0X X 0X X 0

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	<u>隆冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>达冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	仓
大 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
高边锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	X
中 钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬</u>	仓	$\frac{3}{4}$	<u>冬隆冬</u>	<u>冬隆冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	仓
大 鼓	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
高边锣	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X
中 钹	X	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>

锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬	冬	$\frac{3}{4}$	<u>冬隆冬</u>	<u>冬冬</u>	仓
大 鼓	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
高边锣	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X
中 钹	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

雁 儿 落

1 = G

中速 从容地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u>	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	$\dot{2}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬隆</u>	<u>冬隆隆</u>	<u>冬隆</u>	<u>隆隆</u>	<u>冬隆</u>	<u>冬隆隆</u>	<u>冬隆</u>	<u>隆隆</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	
高边锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
中 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	

唢 呐	2 -	<u>2̇ 7̇ 2̇ 6̇</u>	<u>2̇ 7̇ 2̇ 6̇</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>2̇ 7̇ 2̇ 6̇</u>	<u>2̇ 7̇ 2̇ 6̇</u>
锣 鼓 字 谱	冬隆 冬隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆
大 鼓	<u>XX XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
高边锣	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
中 钹	<u>XX XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

唢 呐	<u>5 3 5 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	2̇	i	i	-
锣 鼓 字 谱	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	冬隆隆隆	仓
大 鼓	<u>XX XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X
高边锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
中 钹	<u>XX XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X

雁 落 平 沙

1 = C

中速稍慢

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 5 1 <u>6 5 6 1̇</u> 5	<u>4. 6</u> 5 <u>1 7 6 1</u> 2	2 <u>4. 6</u> 5 <u>1 7 6 1</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 冬冬 仓 <u>隆冬隆冬</u> 仓	冬冬 仓 <u>隆冬隆冬</u> 仓	仓 冬冬 仓 <u>隆冬隆冬</u>
大 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX X</u> <u>XXXX</u> X	<u>X. X</u> X <u>XXXX</u> X	X <u>X. X</u> X <u>XXXX</u>
高边锣	$\frac{4}{4}$ X. <u>XX 0</u> X	X. <u>XX 0</u> <u>X0</u>	X. <u>X</u> <u>X0</u> X 0
中 钹	$\frac{4}{4}$ X <u>0X0</u> X <u>0X</u>	X <u>0X0</u> X <u>0X</u>	X <u>0X</u> <u>0X</u> 0 X

唢 呐	2 5 4 <u>3 4 3 2</u> <u>1. 2 3 5</u>	2. 3 2 3 <u>2 3 2 7</u>	6 1 <u>7 6</u> 5. 2 <u>7 6</u>
锣 鼓 字 谱	仓 冬冬 <u>隆冬隆冬</u> <u>隆冬隆冬</u>	仓 冬 仓冬 <u>隆冬隆冬</u>	仓 冬 <u>隆冬</u> 仓 冬 <u>隆冬</u>
大 鼓	X <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X. <u>XX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u> X. <u>XX</u>
高边锣	X. <u>X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	X. <u>X</u> <u>X0</u> <u>X 0</u>	X. <u>X</u> <u>X 0</u> <u>X0</u>
中 钹	X <u>0X</u> <u>0</u> X <u>0X</u>	X <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0</u> X	X <u>0X</u> <u>0</u> X <u>0X</u>

唢 呐	1. 3 2 3 5 6 1 2	2 1 2 4. 6	5 i i 6 i 6 5 4 5 6 i
锣 鼓 谱	仓. 冬 隆冬隆	仓冬 仓	仓冬 仓 隆. 冬
大 鼓	X. X XXXX XX X	X. X X X. X	X XX XXXX XXXX
高边锣	X. X X0 X0	X. X X0 X0	X. X X 0 X 0
中 钹	X 0 X 0X 0X	X 0X 0X 0 X	X 0X 0 X 0 X

唢 呐	5. 6 i 5 6 5	4 4 5 6 5 i 7 6 i	5. 6 i 5 6 5
锣 鼓 谱	仓. 隆冬 仓冬 仓	隆冬 仓冬 隆冬隆冬	仓. 隆冬 仓冬 仓
大 鼓	X. XX XX X	XX X XX XXXX	X. XX XX X
高边锣	X. X X0 X0	X. X X0 X 0	X. X X0 X0
中 钹	X 0X 0X 0X	X 0X 0X 0 X	X 0X 0X 0X

唢 呐	1 - 5 4 3 2	1. 2 1 2 1 2 7 6	5 2 7 6 1
锣 鼓 谱	冬冬 冬冬 仓 冬 隆冬	仓. 冬 仓冬 隆冬隆冬	仓 冬 隆冬 仓
大 鼓	XX XX X XX X	X. X XX XXXX	XX XX XX XX
高边锣	X. X X0 X 0	X. X X0 X 0	X. X X0 X0
中 钹	X 0X 0X 0 X	X 0X 0X 0 X	X 0X 0X 0X

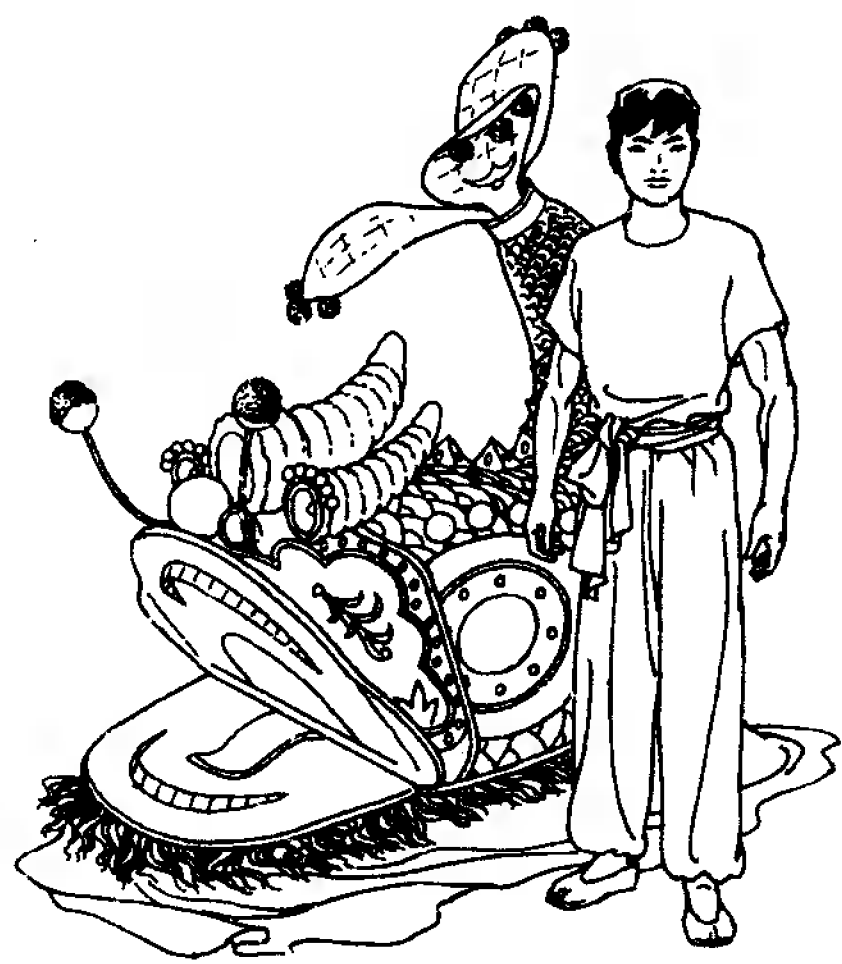
唢 呐	1 ^v 1 2 4. 6	1. 5 i i 6 5 4 5 6 i	5 4 5 1 7 6 1 2
锣 鼓 谱	仓 冬 仓 隆. 冬	1. 仓 冬冬 隆冬 隆冬隆冬	仓 隆冬 隆冬隆冬 仓
大 鼓	XX XX XX X. X	1. X XX XX XXXX	X XX XXXX X
高边锣	X. X X0 X 0	1. X. X X0 X 0	X. X X 0 X 0
中 钹	X 0X 0X 0 X	1. X 0X 0X 0 X	X 0X 0 X 0X

渐慢

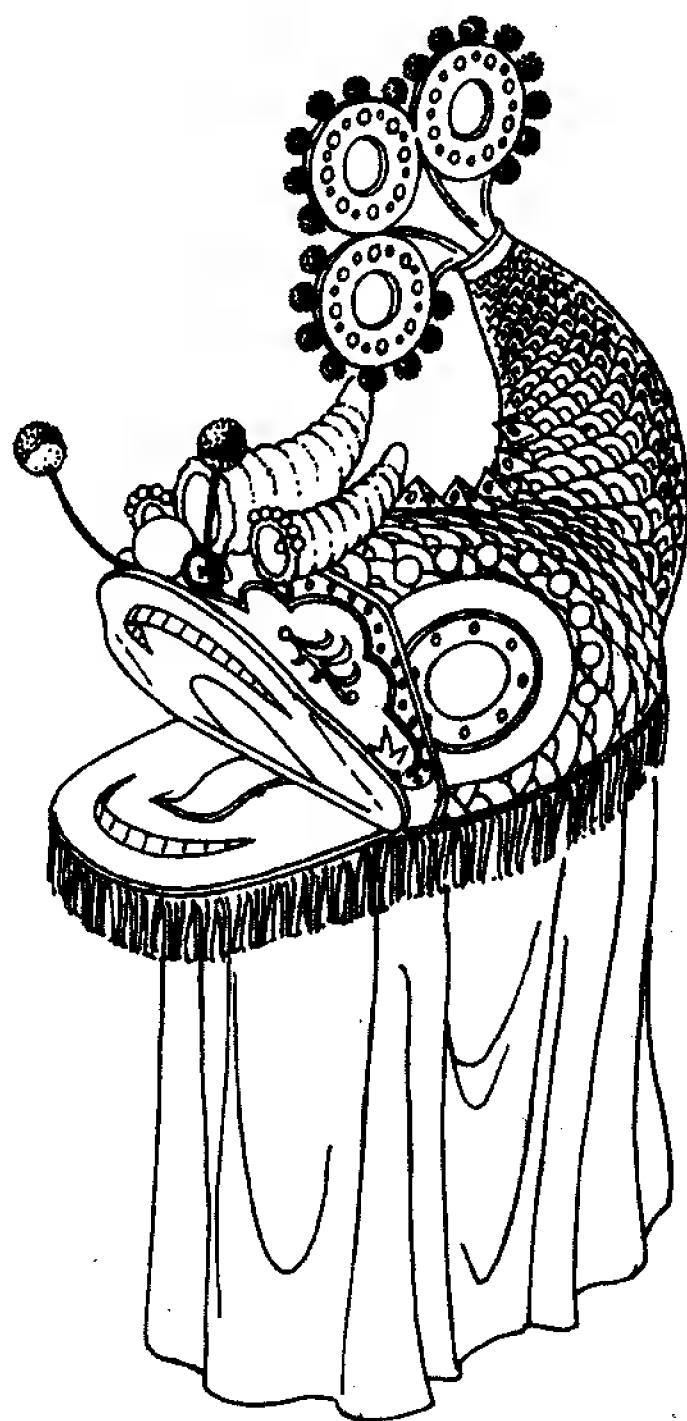
唢 呐	2 4. 6 5 1 7 6 1	2. 5 i i 6 i 6 5 4 5 6 i	5 - - -
锣 鼓 谱	仓 冬冬 仓 隆冬隆冬	2. 仓 冬冬 隆冬 隆冬隆冬	冬隆冬 仓冬 隆冬隆冬 仓
大 鼓	XX XX X XXXX	2. X XX X X XXXX	XXX XX XXXX X
高边锣	X. X X0 X 0	2. X. X X0 X 0	X X0 X 0 X
中 钹	X 0X 0X 0 X	2. X 0X 0 X 0 X	X 0X 0 X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞鳌鱼者



鳌鱼(雄)



书 生



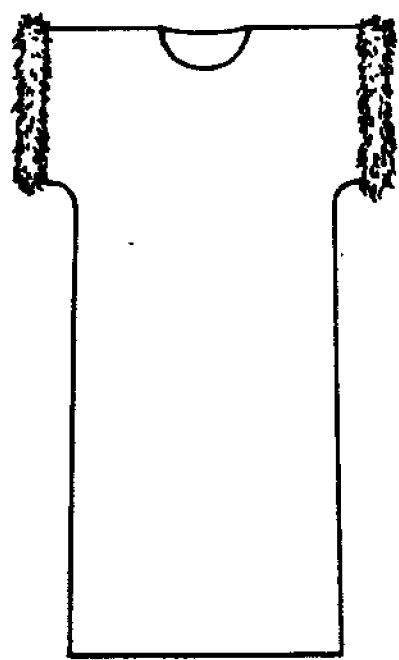
状 元

服 饰

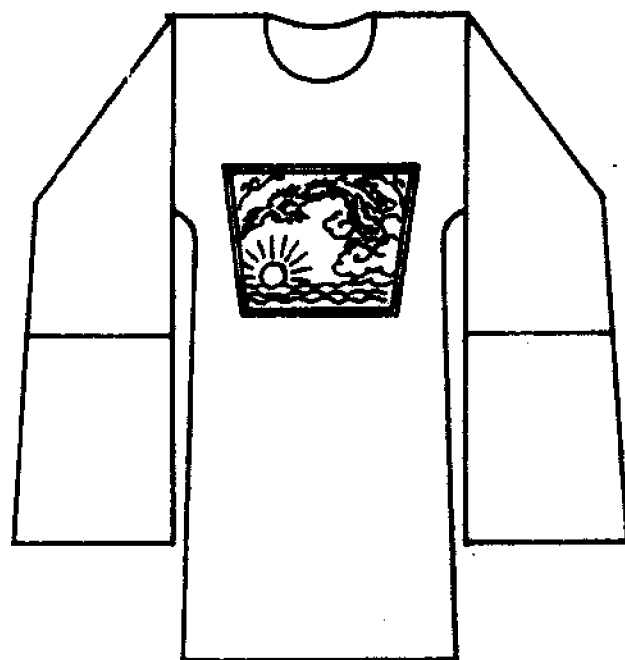
1. 舞鳌鱼者 身穿白色短袖圆领汗衫,舞雌鳌鱼者穿水绿色灯笼裤,舞雄鳌鱼者穿红色灯笼裤,脚穿便鞋。

2. 书生 头戴发套,身穿灰色缀水袖的长袍,套长坎肩,坎肩镶一圈白兔毛,穿白色灯笼裤,黑色软底鞋。

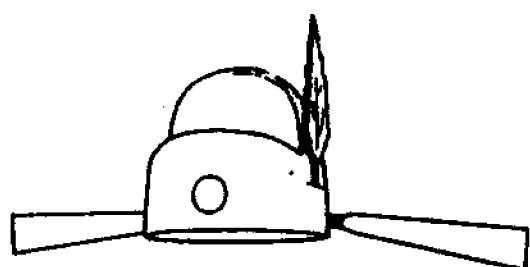
3. 状元 头戴黑色状元帽;帽左边插一朵金花,身穿红色状元袍,胸前与背后绣红日出海、凤凰朝阳图案,红袍镶黄色边,缀水袖,系红底绣“万”字图案的玉带,穿浅绿色灯笼裤,黑色软底靴。



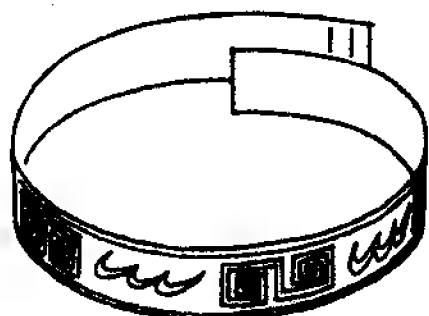
书生长坎肩



状元袍



状元帽



状元玉带



状元软底靴

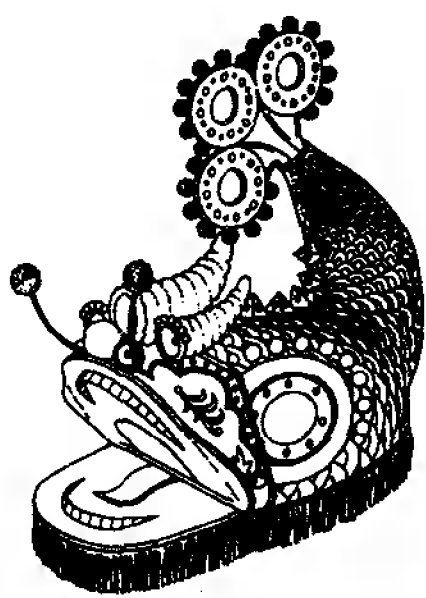
道 具

1. 鳌鱼 用竹篾扎出长140厘米、高160厘米、宽75厘米的框架,裱糊多层沙纸,再着色绘彩,而后涂漆。头形似鱼,口扁阔,两侧有鳃盖,鳃盖边沿扎绒球,用圆球做鼻子,灯泡做眼珠,头上有角。雄鳌鱼尾由三个竹圈组成,形状象茨菇花,全身金鳞,鳌身下边系着

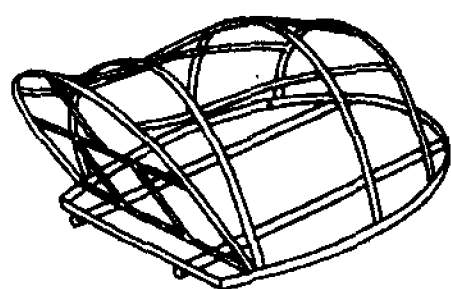
红色绸裙,以掩盖舞者身躯。雌鳌鱼尾形状象茨菇叶,全身银鳞,鳞片中间钉银色图钉,鳌身下系绿色绸裙。嘴粉红色,舌红色,牙白色,弹簧上饰彩球作须。用手托鳌下颏,鳌嘴可张合。



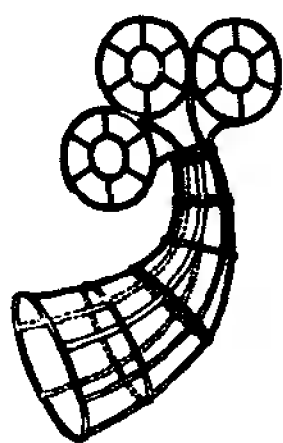
雌鳌鱼骨架



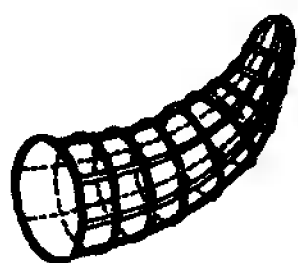
雄鳌鱼



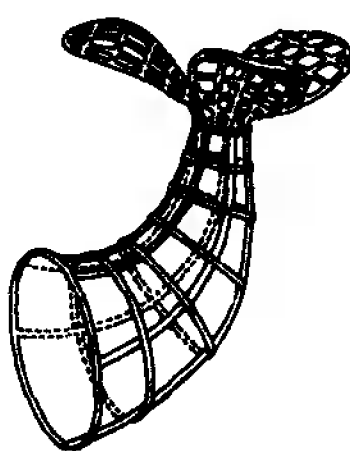
鳌鱼身骨架



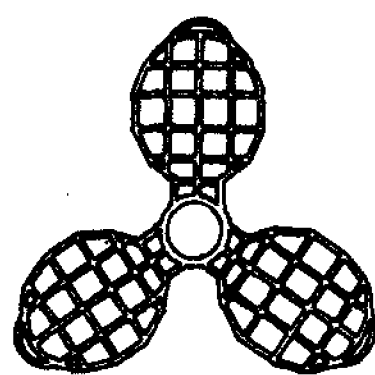
雄鳌尾骨架



鳌头角骨架



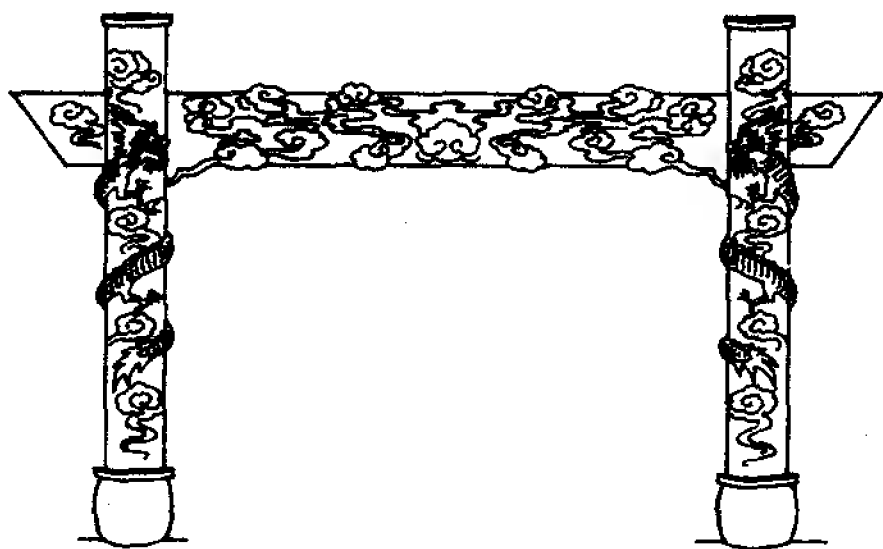
雌鳌尾骨架



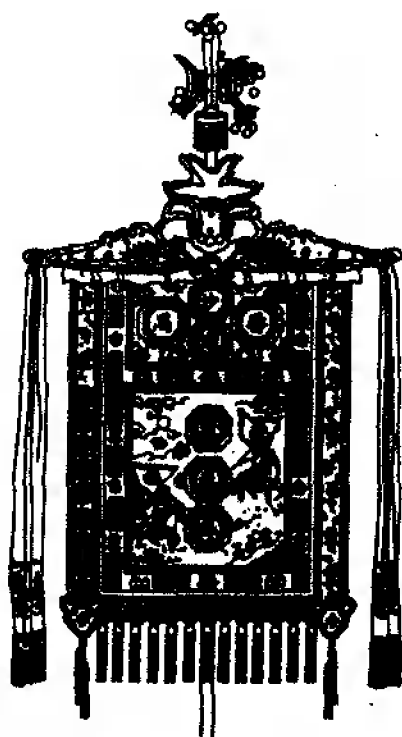
雌鳌鱼尾骨架

2. 龙门 用4×5厘米木方制成框架,布蒙彩绘,两根龙柱高3.8米,直径40厘米,深蓝色底绘祥云盘龙图案。横梁长5.1米,宽60厘米,浅蓝色底绘白色祥云图案。

3. 五彩标旗 在3米长的竹竿上吊一面旗,旗面长150厘米,宽88厘米,绣彩色图案,书写舞鳌鱼队的名称,缀彩色丝穗。

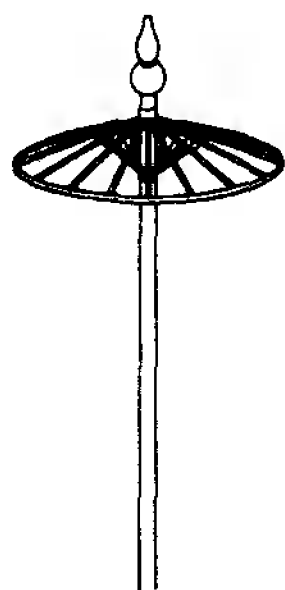


龙 门



五彩标旗

4. 罗伞 在3米长的粗竹竿上安装一个竹制伞架(同旧时油纸伞伞架),伞架上罩一个高1米、直径80厘米的彩色罗伞,上部绣彩色花草图案,下部绘古人骑麒麟与骏马图案,缀彩色丝穗。



罗伞骨架



罗伞

5. 茜草 把绿色布条绑在一起代表茜草。

6. 红绣球 用红绸扎的绣球。

(四) 动作说明

鳌鱼的动作

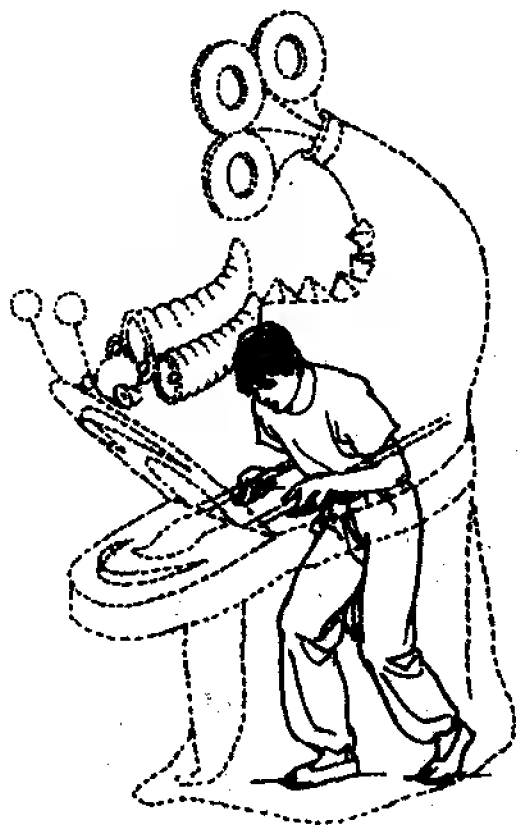
1. 执鳌鱼 将鳌鱼套在身上,双手托握鳌鱼内的把手前端,上臂外侧顶住把手(见图一)。

2. 摇头摆尾

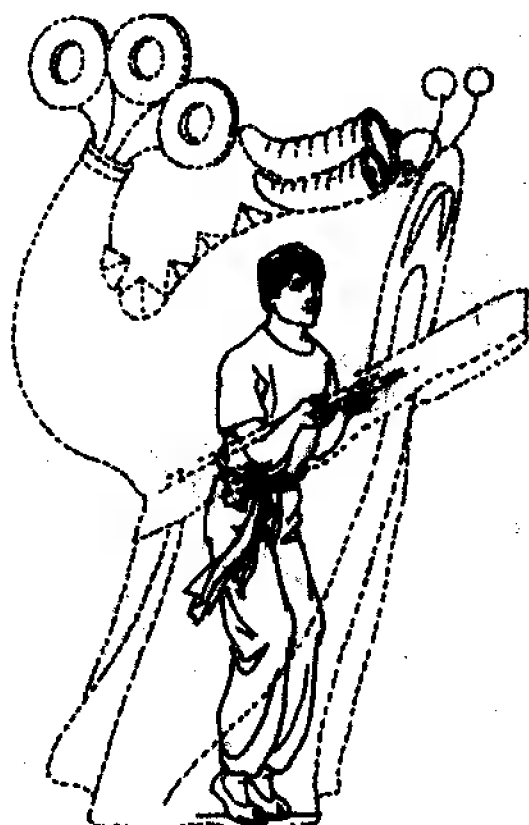
做法 双脚一拍一步前行,头与腰顺势左右扭动,带动鳌鱼呈头尾摇摆状。

3. 浮游前进

做法 走“碎步”,双膝渐深蹲再渐伸直,两手顺势将鳌鱼头下压、上扬(见图二),如此四拍一次反复行走,似鳌鱼逐波浮游。



图一



图二

4. 十字步摆尾

做法 一拍一步走“十字步”，同时头与腰向左右扭动，带动鳌鱼摇头摆尾。

5. 跨跳

做法 两脚大步向前交替跨跳行进(见图三)。

6. 跳转

做法 双脚蹬地跃起，空中蜷双腿，向左(或右)腾空转一圈(见图四)。



图 三

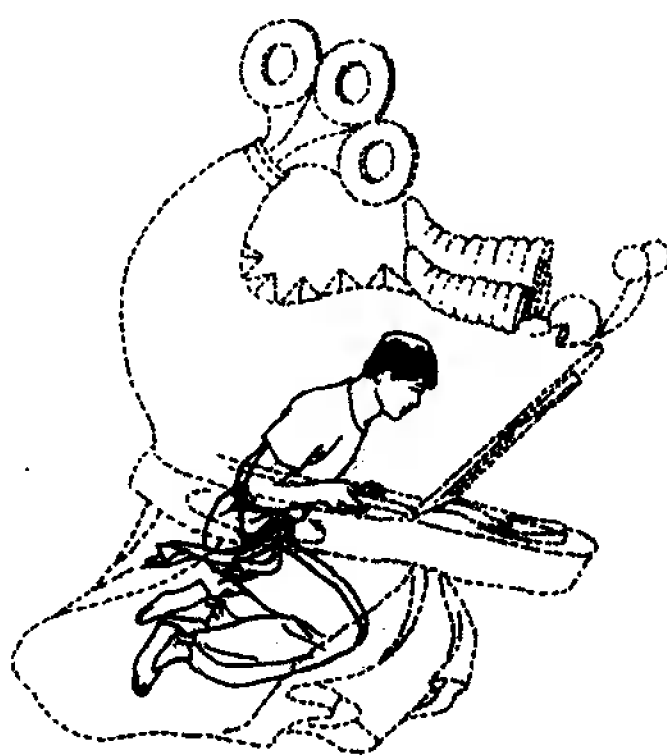


图 四

7. 擦鳞

做法 一脚前迈呈“前弓步”状，双膝屈，将鳌鱼头一侧贴龙柱上下蹭两次。

8. 擦角

做法 一脚前迈成“前弓步”，将鳌鱼角贴龙柱上下蹭两次(见图五)。

9. 食茜草

做法 面对茜草做“跪蹲”，一手从鳌嘴中伸出，抓一把茜草(见图六)接往鳌嘴中收回，似鳌食茜草。



图 五



图 六

书生、状元的动作

1. 踉跄步

做法 走“圆场步”，步履踉跄，神态慌张，前进中自转半圈，顺势将头发咬住，随即快步后退，同时两臂伸直交替向后晃臂（见图七），接做左、右“上步翻身”。

2. 台步

第一～二拍 站左“丁字步”，双手托玉带，左腿伸直勾脚外撇向左前大步迈出（见图八），随即跟右脚成右“丁字步”，双脚跟向上踮一下。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

造型动作

做法 执雄鳌鱼者“跪蹲”，执雌鳌鱼者半蹲，二人身前俯，状元一脚踩在雄鳌鱼背上，一腿“商羊腿”抬起架在雌鳌鱼背上，双手右“托按掌”亮相（见图九）。



图 七



图 八



图 九

（五）场 记 说 明

雄鳌鱼(□) 由一人扮演。

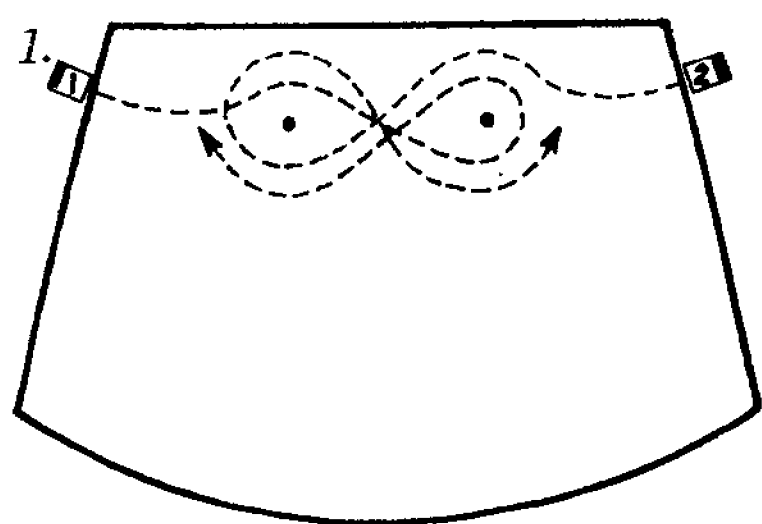
雌鳌鱼(▢) 由一人扮演。

书生、状元(▽) 由一人扮演，先演书生，后演状元。

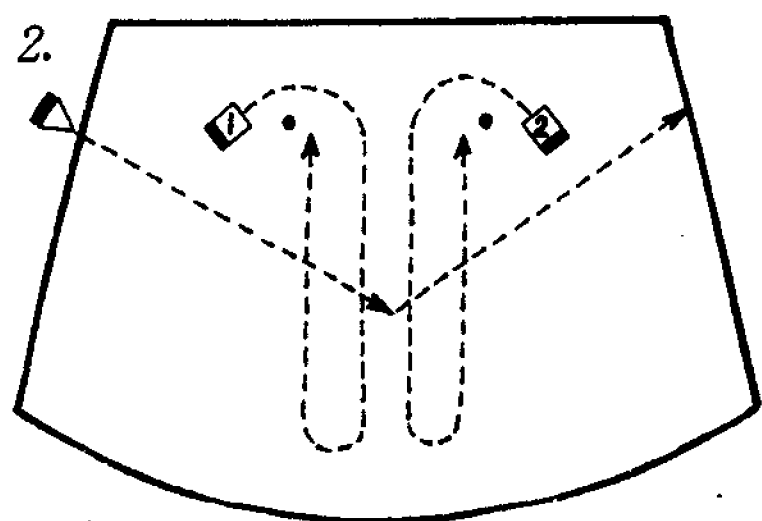
以下场记按传统表演套路依次记录。

表演场地后方正中摆置龙门(· ·)。

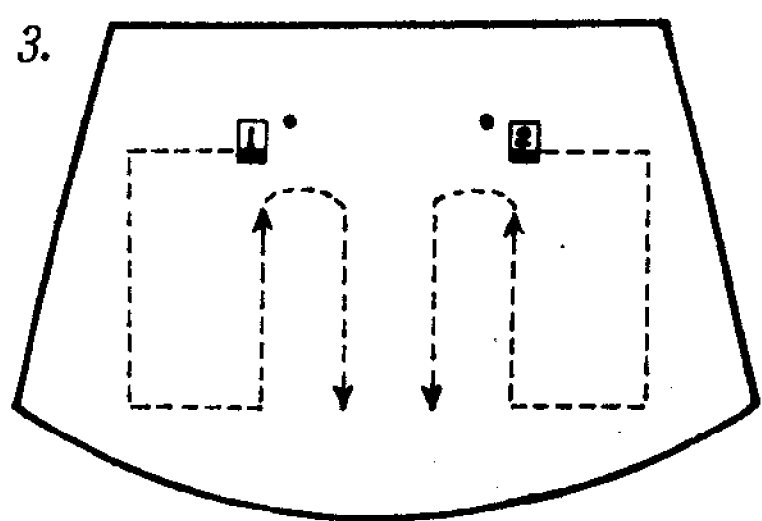
出 洞



[基本锣鼓] 双鳌鱼按图示路线自台后两侧出场,交替做“摇头摆尾”、“浮游前进”,相对走“∞”形,似鳌鱼穿梭嬉游。

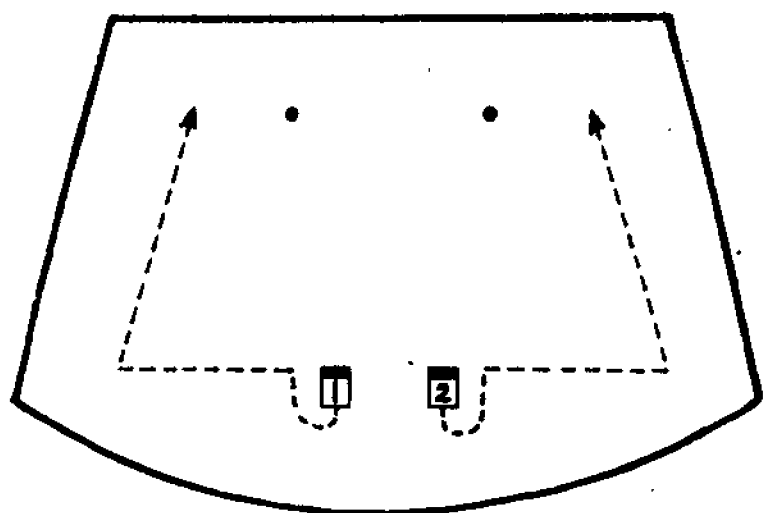


[雁儿落] 书生从台右后做“踉跄步”上场,按图示路线走至台中做一个“前毛”或“抢背”(意为跳海);双鳌做“浮游前进”至台中,用头部顶书生(意为救书生浮出水面)。接着书生做游水动作从台左后下场;双鳌做“浮游前进”走至龙门旁。



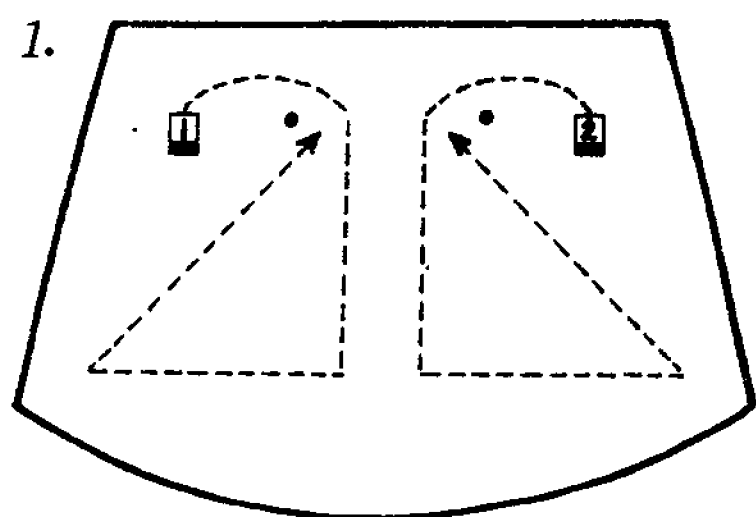
[基本锣鼓] 双鳌按图示路线行进,先做“摇头摆尾”至第一个箭头处,接做“浮游前进”至台前,向观众点头行礼。

擦 鳞

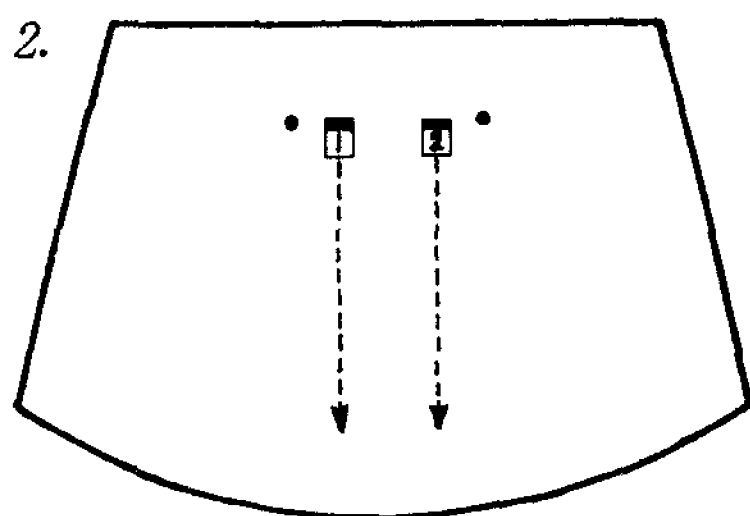


[基本锣鼓]无限反复 双鳌交替做“摇头摆尾”、“浮游前进”走至龙柱外侧,面向5点做“擦鳞”。

擦 角

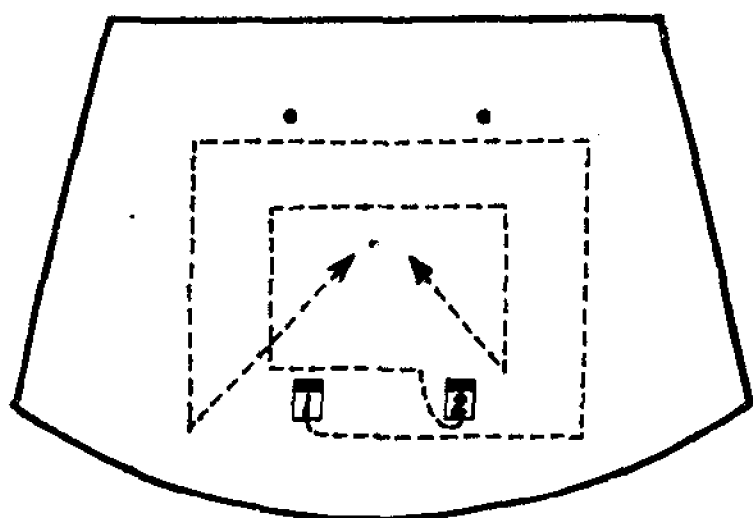


各自原位向左“跳转”一圈,然后做“十字步摆尾”、“浮游前进”按图示路线走至龙柱内侧面向1点做“擦角”。



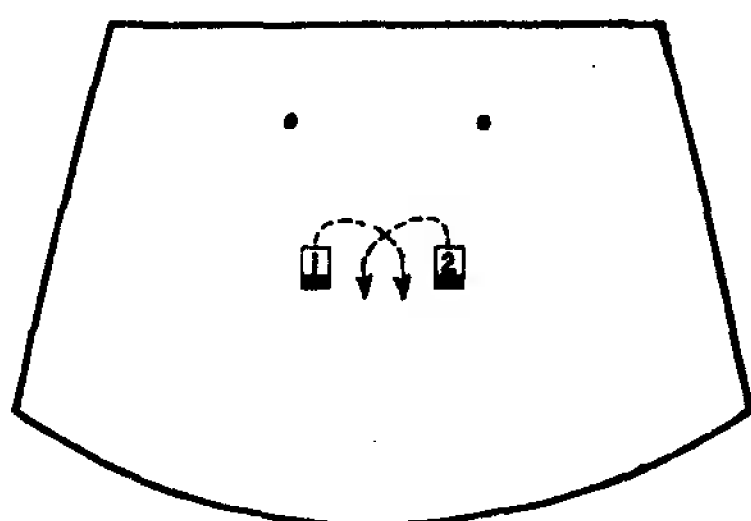
原位做左“跳转”，接做“十字步摆尾”至台前。

出游



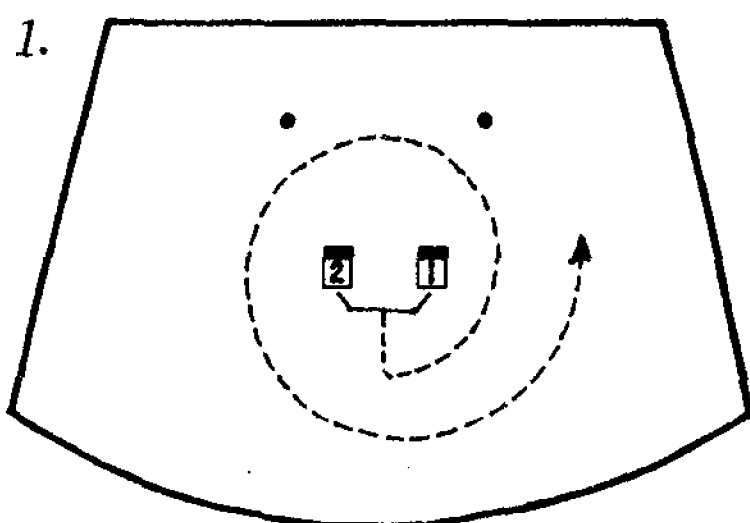
双鳌交替做“十字步摆尾”、“浮游前进”按图示路线走至台中(戏水游玩)。

食茜草

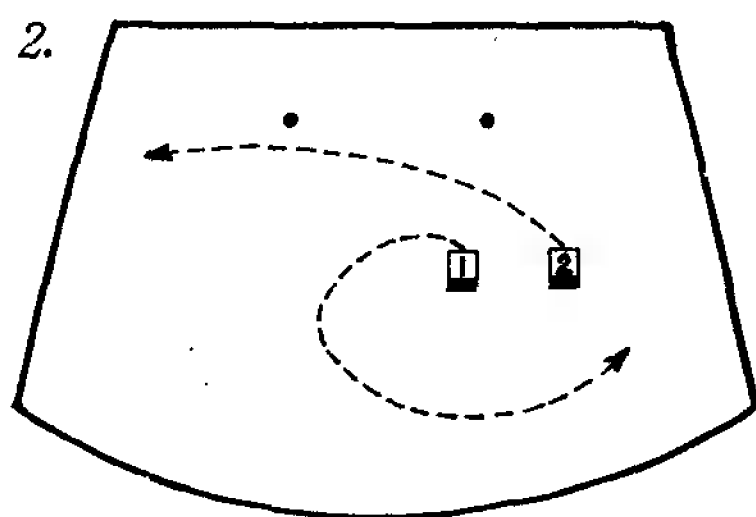


场外人将茜草扔至台中。双鳌灵活选做“摇头摆尾”、“浮游前进”、“跨跳”、“十字步摆尾”动作，并操纵鳌嘴张合，即兴表演发现茜草、观看茜草、玩耍茜草、吞食茜草等情节。

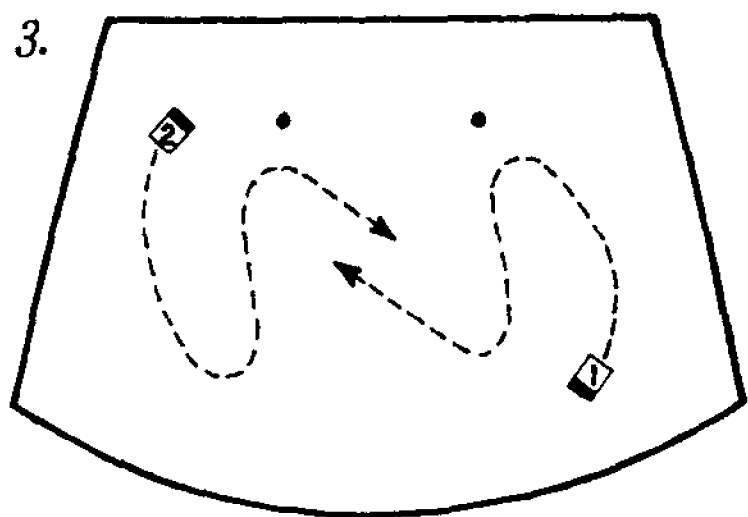
双鱼调情



双鳌逆时针方向并行，交替做“十字步摆尾”、“碎步”、“浮游前进”，并在遨游中做亲吻、调情状。

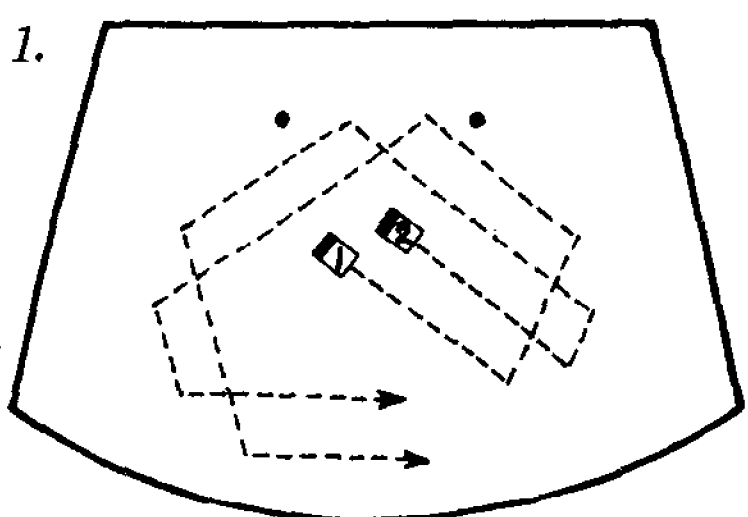


走“圆场步”双鳌突然分开(意为害羞)。

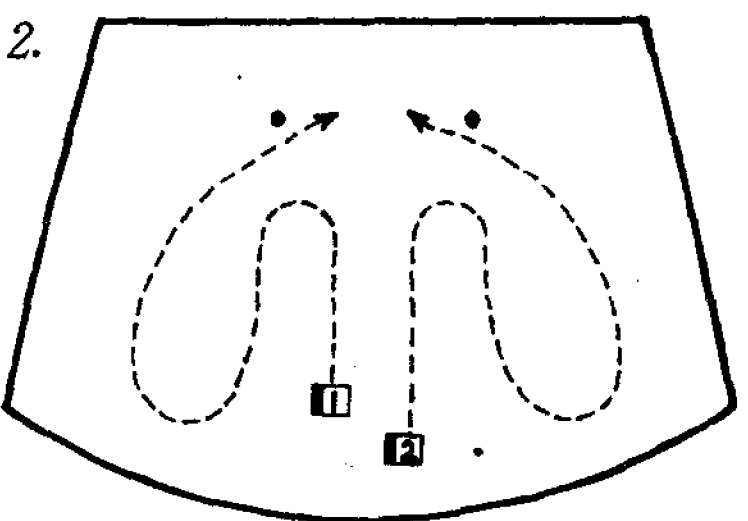


做“十字步摆尾”、“浮游前进”互相靠拢。

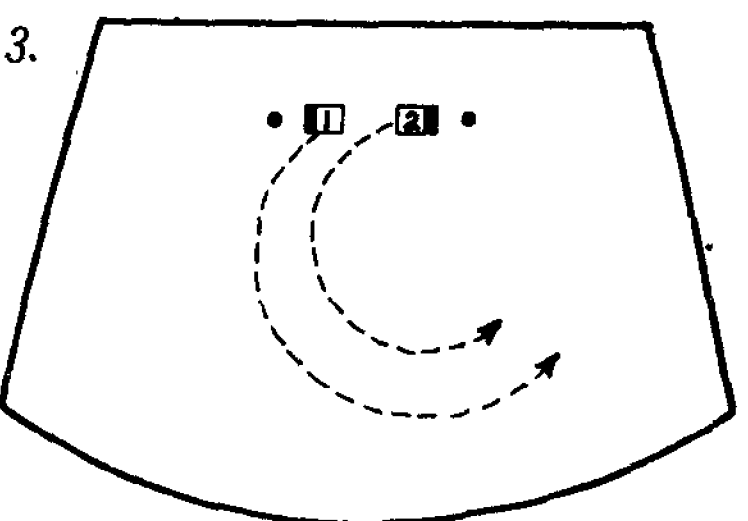
交 配



双鳖选做“十字步摆尾”、“圆场步”、“碎步”、“摇头摆尾”、“浮游前进”动作,按图示路线行进,雌鳖在前,时进时停,雄鳖时而尾随做追逐状,时而将鳖头贴雌鳖尾(意为交配)。

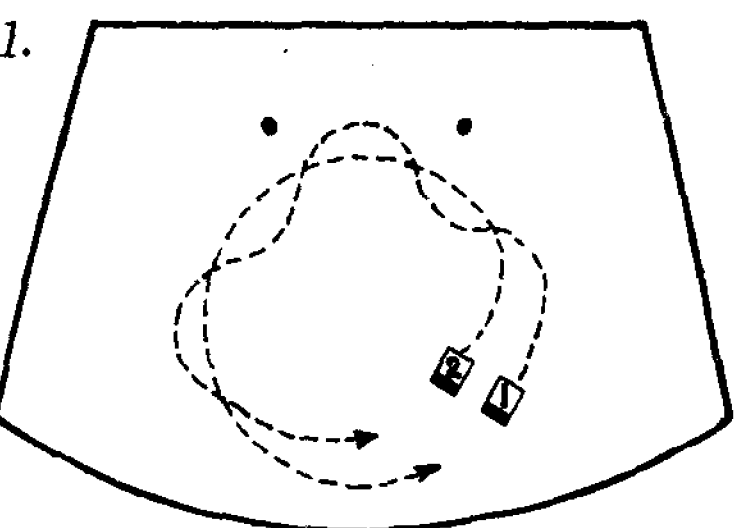


双鳖做“十字步摆尾”、“浮游前进”,按图示路线前进(表现交配后的欢快情绪)。

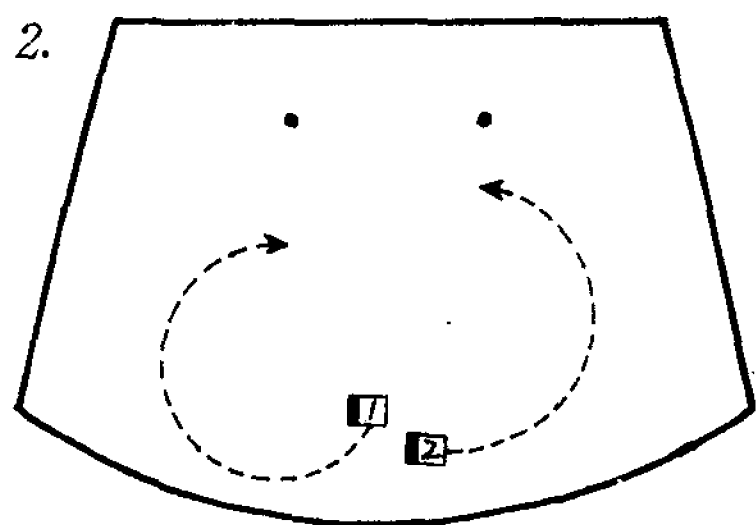


动作同前,双鳖相伴前行。

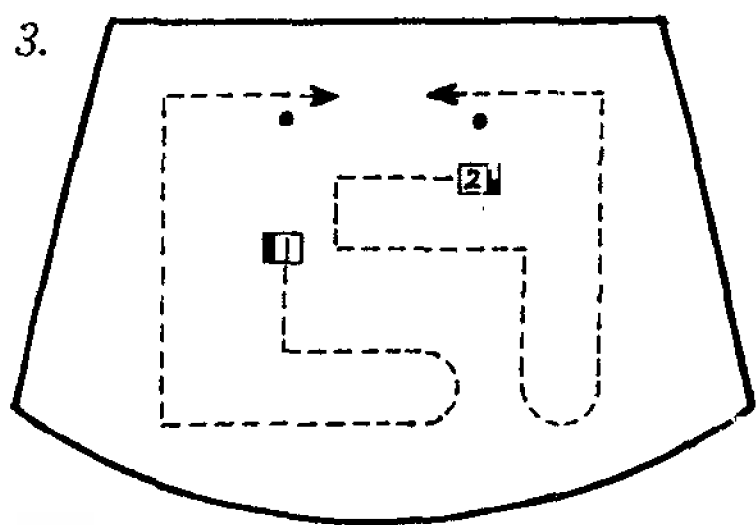
散 春(排卵)



动作同前,雌鳖在前,雄鳖在雌鳖旁左右穿梭(意为保护雌鳖排卵)。

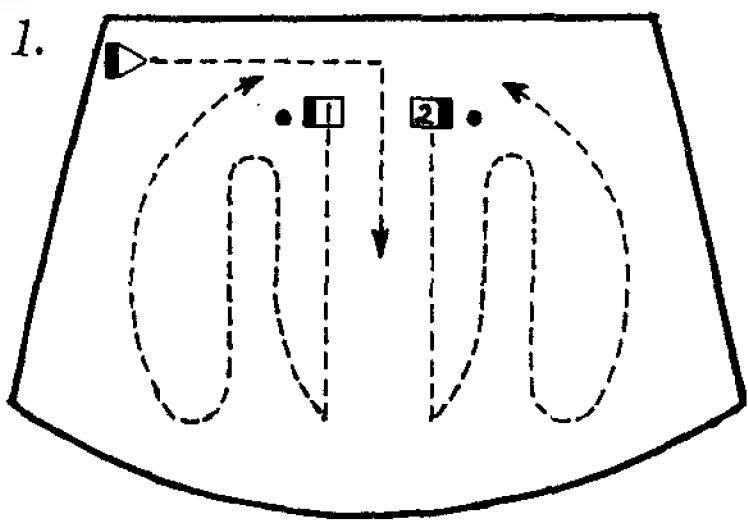


双鳖按图示路线行进,雌鳖做“十字步摆尾”、“浮游前进”,动作缓慢做(排卵后的)疲惫状,雄鳖做“摇头摆尾”、“浮游前进”,动作轻快做兴奋状。

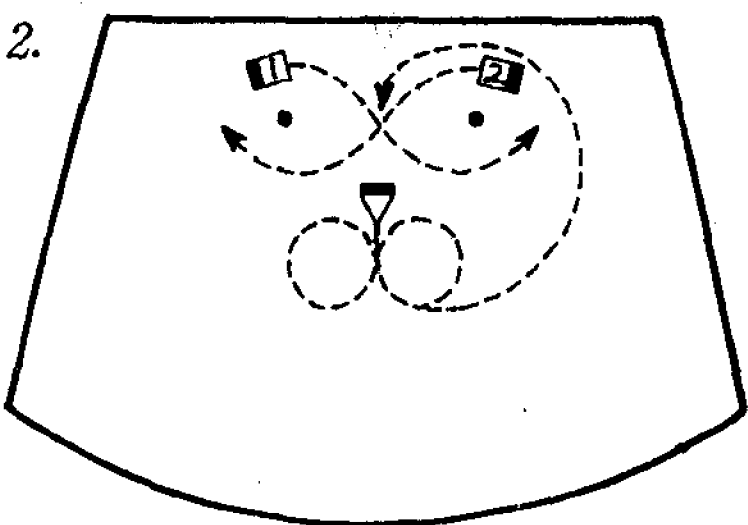


做“十字步摆尾”、“浮游前进”，双鳌按图示路线走至箭头处(漫游戏水)。

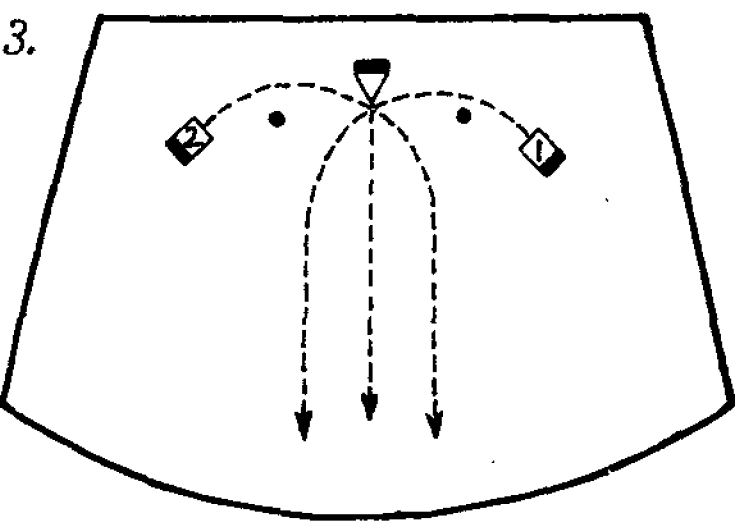
戴红花跳龙门



· [雁落平沙]无限反复 状元双手各拿一朵红绣球,按图示路线从台右后走“圆场步”上场至台中,面向1点为双鱼披红戴花(意为荣归故里,感谢双鳌救命之恩)。双鳌在台中接受红花,然后动作同前按图示路线兴高彩烈地走至箭头处。



双鳌欢快地做“摇头摆尾”、“十字步摆尾”、“跳转”、“浮游前进”、“跨跳”，按图示路线相对走“∞”形(意为跳龙门)。状元走“台步”、“圆场步”，挥舞水袖在台中走“∞”形(庆贺双鳌跳龙门成功)，接着按图示路线走至台后。



状元走“圆场步”挥舞水袖，双鳌做“浮游前进”、“摇头摆尾”，各按图示路线走至台前，做“造型动作”亮相，这时执罗伞者上场衬后，全舞终。

(六) 艺 人 简 介

江绍敬 男,生于1915年,番禺市石碁区沙涌乡人。从小酷爱文艺,八岁就爱上鳌鱼舞,十七岁已成为鳌鱼舞的组织者,并到祠堂领取“蒸尝”办理鱼灯会,先后主持过四届鳌鱼出会活动(九年一届)。

幸大九 男,生于1936年,番禺市石碁区沙涌乡人,石碁加工厂工人。鳌鱼舞的主要表演者,熟悉鳌鱼舞的招式与套路。是中华人民共和国建国后鳌鱼舞的主要继承者和传授者。

传 授	江绍敬、江灼衍 幸大九、幸二九
编 写	野 风、李河江 蔡德铨、朱嵩鹰
绘 图	刘开富
资料提供	江炳贤、麦英联 杨明敬
执行编辑	朱松瑛、周 元

澄海鳌鱼

(一) 概述

澄海市盛行大道具舞蹈,多模拟动物形态,“鳌鱼舞”是其中之一。鳌鱼与龙、凤、麒麟一样,是传说中的神物,古时称考中状元为“独占鳌头”,是祥瑞吉庆的象征。

澄海鳌鱼舞始创于1943年。原广东省农业厅干部余锡渠是永新人,当年在家乡搞地下活动时,经常运用群众喜闻乐见的民间文艺形式,组织和团结群众,鳌鱼舞蹈就是他和其他同志构思设计出来的。以其造型独特,舞技精湛,气势磅礴,场面壮观而博得广大群众的欢迎,流传至今,每逢喜庆佳节,鳌鱼舞便登场表演。

鳌鱼道具全长约10米,鳌身最高一段离地约2米,形象夸张。表演时由一人擎鱼珠引带,五人藏身于道具中操纵鳌鱼,表现鳌鱼“出海”、“畅游”、“跃龙门”等情景。动作朴实,情绪热烈。最后,鳌鱼吐珠,焰火冲霄,形成欢乐辉煌的高潮。至八十年代,艺人们又改革创新,在表演结尾处,加上由男青年表演的“鱼灯舞”陪衬,构成海底仙境的优美场面,与登鳌的渔女吹箫奏乐相呼应,更在刚毅中增添了抒情意味和情趣。

澄海鳌鱼舞的伴奏为成套的潮州锣鼓班,统一由司鼓指挥演奏,所用曲牌有[一江风]、[水底鱼]、[采花]、[螃蟹歌]等。

(二) 音 乐

民 间 乐 曲
记 谱 郑 武 清

一 江 风

1 = F

中速稍快

曲 调	$\frac{2}{4}$	^[1] 0 0	:	0 0	0 0	^[4] 0 0	0 0	^[1.] 0 0	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	列 哲 哲	:	仓 查 仓 查	仓 查 仓 查	冬 哲 冲 仄	仄 冲 0 仄	^[1.] 冲 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	⁺ ₊ X X ⁺ ₊ X	:	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X	^[1.] X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X	^[1.] X 0	
苏 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X	^[1.] X 0	
深 波 钦 仔	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X -	X -	X -	X -	^[1.] X 0	

曲 调	^[2.] 0 6	5 3	7 -	[^] 6 -	小快板	^[12] 0 0	0 0	
锣 鼓 字 谱	^[2.] 冲 0	0 0	0 0	[^] 0 0	告 主 告	冲 仄 冲		
大 鼓	^[2.] X 0	0 0	0 0	[^] 0 0	⁺ ₊ X X ⁺ ₊ X	X X X		
大 锣	^[2.] X 0	0 0	0 0	[^] 0 0	0 0	X X		
苏 锣	^[2.] X 0	0 0	0 0	[^] 0 0	0 0	X X		
深 波 钦 仔	^[2.] X 0	0 0	0 0	[^] 0 0	0 0	X X		

曲 调	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	[16] <u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苏 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波 钦 仔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

曲 调	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	[20] <u>6</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>7</u>	[24] <u>6</u>	-
锣 鼓 字 谱	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>告 冬</u>	<u>告</u>	<u>仓</u>	-
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
苏 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
深 波 钦 仔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-

曲 调	<u>5 6</u>	<u>2 i</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	[28] <u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苏 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波 钦 仔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

曲 调	3 5	2 3	[32] 6 5	4 3	2 -	1̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 2̇	3̇ 2̇	[36] 1̇ 2̇	3̇
锣 鼓 字 谱	冬 仄	冬 仄	告 冬	告	冲 哲	冬 仄	冬 仄	冬 仄	冬 仄	告 冬	告
大 鼓	X X	X X	○ X X	○ X	X 上 X	X X	X X	X X	X X	○ X X	○ X
大 锣	0	0	0	0	X 0	0	0	0	0	0	0
苏 锣	0	0	0	0	X 0	0	0	0	0	0	0
深 波 钦 仔	0	0	0	0	X 0	0	0	0	0	0	0

		[40]													
曲 调		2̇	-	<u>1̇ 2̇</u>	2̇	<u>1̇ 2̇</u>	1̇	<u>5</u>	6	<u>7</u>	6	-	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	
锣 鼓 字 谱		冲	冬	<u>冬 仄</u>	冬	<u>冬 仄</u>	冬	<u>告 冬</u>	告	冲	0		<u>冬 仄</u>	<u>冬 仄</u>	
大 鼓		X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣		X	0	0	0	0	0	0	0	X	0		X	0	
苏 锣		X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		X	0
深 波 钦 仔		X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		X	0

曲 调	2 5	1 2	[44] 3 5	2 3	6 1̇	6 5	3 5	1 3	2 -	
锣 鼓 字 谱	冬 仄	冬 仄	冬 仄	冬 仄	冬 仄	冬 仄	告 冬	告	冲 -	
大 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	○ X X	○ X	X -	
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0	
苏 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0	
深 波 钦 仔	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0	

曲谱说明：1. 谱中“曲调”由二胡、椰胡、三弦、秦琴、扬琴、竹笛演奏。2. 谱中“○”为一支槌击鼓边（木帮）；“+”两支鼓槌同时击鼓边（木帮）“上”为左槌按鼓面、右槌击左槌。下同。3. 除谱中所标打击乐器外，尚有大铙、亢锣（同奏大锣谱）。

采 花

1 = F

中 速

曲 调	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6 5	6	3. 4	3 2	1	2532	1. 2.	1 -
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	告 主	告	仓 告	仓	隆 冬	冬	告 冬	告	仓	告	1. 2.	仓 哲
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	1. 2.	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$
大大 钹 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	0	0	0	0	X	0	1. 2.	X 0
亢 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	0	0	0	0	X	0	1. 2.	X 0
苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	X	0	1. 2.	X 0

曲 调	1. 3.	1 -	2. 3	2 1	2 -	6 3	6 1	2	3 5	12 3	2 6
锣 鼓 谱	3.	仓 告 告	仓 告	乙 告	仓 哲	告 冬	告 告	仓	告 告	仓 告	乙 告
大 鼓	3.	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	0 $\overline{\text{X}}$	X $\overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	0 $\overline{\text{X}}$
大大 钹 锣	3.	X 0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X 0	0	0	X 0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$
亢 锣	3.	X 0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X 0	0	0	X 0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$
苏 锣	3.	X 0	X	X	X 0	0	0	X 0	X	X	

曲 调	1 -	7 7	2	7 7	2	7 2	7 6	5 6	5
锣 鼓 谱	壮 0	冬 冬	冬	冬 冬	冬	告 主	告	仓 告	仓
大 鼓	X X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X
大大 钹 锣	X 0	$\wedge \wedge$	\wedge	$\wedge \wedge$	\wedge	0	0	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$	X
亢 锣	X 0	0	0	0	0	0	0	X	X
苏 锣	X 0	0	0	0	0	0	0	X	X

D.C.

曲谱说明：1. 除谱中所标乐器外，尚有深波、钦仔（同奏苏锣谱）。2. D.C. 可作无定次反复。3. “^”为闷击记号。

螃蟹歌

1 = F

中 速

曲 调	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6	5	6	$\dot{1}$	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	5
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	告 主	告	仓 查	仓	0	0	0	0	告 主	告	仓 查	仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\perp}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	$\overset{\circ}{X} \overset{\perp}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	<u>X X</u>	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X
苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X
深 波 钦 仔	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X

曲 调	$\text{ : } \underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \quad 6 \quad \underline{5\ 4} \quad \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{5\ 3\ 2} \quad \quad 1 \quad - \quad $	$\overset{1.}{\underline{1\ 1\ 2}} \quad \quad 5 \quad \underline{3\ 2} \quad $
锣 鼓 字 谱	$\text{ : } 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad \text{告 告} \quad \quad \text{仓 查} \quad \text{乙 告} \quad \quad \text{仓} \quad 0 \quad $	$\overset{1.}{0 \quad 0} \quad \quad 0 \quad \text{告 告} \quad $
大 鼓	$\text{ : } \underline{X\ X} \quad \underline{X} \quad \quad X \quad \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \quad \quad \underline{X\ X} \quad 0 \quad \overset{\circ}{X} \quad \quad X \quad 0 \quad $	$\overset{1.}{\underline{X\ X} \quad \underline{X}} \quad \quad X \quad \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \quad $
大 锣	$\text{ : } 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \underline{X\ X} \quad \underline{X\ X} \quad \quad X \quad 0 \quad $	$\overset{1.}{0 \quad 0} \quad \quad 0 \quad 0 \quad $
苏 锣	$\text{ : } 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad 0 \quad $	$\overset{1.}{0 \quad 0} \quad \quad 0 \quad 0 \quad $
深 波 钦 仔	$\text{ : } 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad $	$\overset{1.}{0 \quad 0} \quad \quad 0 \quad 0 \quad $

曲 调	$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \quad 2 \quad - \quad \quad \overset{2.}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}} \quad \quad 5 \quad - \quad \quad \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad \quad 5 \quad - \quad $
锣 鼓 字 谱	$\underline{\text{仓 仄 乙 查}} \quad \quad \text{仓} \quad 0 \quad \quad \overset{2.}{\underline{\text{告 冬 告}}} \quad \quad \text{仓} \quad 0 \quad \quad \underline{\text{告 冬 告}} \quad \quad \text{仓} \quad 0 \quad $
大 鼓	$\underline{X\ X\ 0\ X} \quad \quad X \quad 0 \quad \quad \overset{2.}{\underline{X\ X}} \quad \overset{\circ}{X} \quad \quad X \quad 0 \quad \quad \overset{\circ}{X\ X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \quad X \quad 0 \quad $
大 锣	$\underline{X\ X\ X\ X} \quad \quad X \quad 0 \quad \quad \overset{2.}{0 \quad 0} \quad \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad $
苏 锣	$X \quad X \quad \quad X \quad 0 \quad \quad \overset{2.}{0 \quad 0} \quad \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad $
深 波 钦 仔	$X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad \quad \overset{2.}{0 \quad 0} \quad \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad $

曲 调	3. 1 1 2 5 3 2 1 2 3 2 -	3 3 2 1 2 3 3 2
锣 鼓 谱	冬冬冬 冬告告 仓查乙告 仓 0	冬冬冬 冬 仓 冬冬冬
大 鼓	X X X X X X X X 0 X X X	X X X X X X X X
大 锣	0 0 0 0 X X X X X 0	0 0 0 X 0 0
苏 锣	0 0 0 0 X X X 0	0 0 0 X 0 0
深 波 仔	0 0 0 0 X 0 X 0	0 0 0 X 0 0

曲 调	1 2 1 2 1 2 6 5 3 5	1. 2 -	2. 6 -	3 5 6 i 5. 4
锣 鼓 谱	冬 仓 冬冬告告 仓告乙告	1. 仓 0	2. 仓 0	冬冬冬冬 冬告告
大 鼓	X X X X X X X X 0 X	1. X 0	2. X 0	X X X X X X X
大 锣	0 X 0 0 X X X X	1. X 0	2. X 0	0 0 0 0
苏 锣	0 X 0 0 X X	1. X 0	2. X 0	0 0 0 0
深 波 仔	0 X 0 0 X 0	1. X 0	2. X 0	0 0 0 0

曲 调	3 2 5 2	1. 2. 3. 1 -	4. 1 2 3	2 1 6 5	1 3 2 3	1 -
锣 鼓 谱	仓告乙告	1. 2. 3. 仓 0	4. 冬冬冬	冬冬告告	仓查乙告	仓 -
大 鼓	X X 0 X	1. 2. 3. X X	4. X X X	X X X X	X X 0 X	X -
大 锣	X X X X	1. 2. 3. X 0	4. 0 0	0 0	X X X X	X -
苏 锣	X X	1. 2. 3. X 0	4. 0 0	0 0	X X	X -
深 波 仔	X 0	1. 2. 3. X 0	4. 0 0	0 0	X 0	X -

D.C.

曲谱说明：除谱中所标乐器外，尚有大钹、亢锣，同奏大锣谱。

水 底 鱼

1 = F

中 速

曲 调	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	6
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	列	哲	哲	多	多	仓	仓	仓	仓	告	冬	告	仓 仓 哲
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{+}{x}$	$\overset{\perp}{x}$	$\overset{\perp}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$
深 波 钦 仔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$

曲 调	6	5	2	3	0	6	6	5	2	3	2	1	2	3	2
锣 鼓 字 谱	0	冬	冬	冬	0	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
大 鼓	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$
大 锣	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$
深 波 钦 仔	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$

曲 调	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6	3	2	5	2	3	0	0
锣 鼓 字 谱	告	冬	告	冲	0	仓	仓	告	冬	冬	仓	仓	仓
大 鼓	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$
大 锣	0	0	$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$
深 波 钦 仔	0	0	$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	0	0	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$	$\overset{\circ}{x}$

D. S.

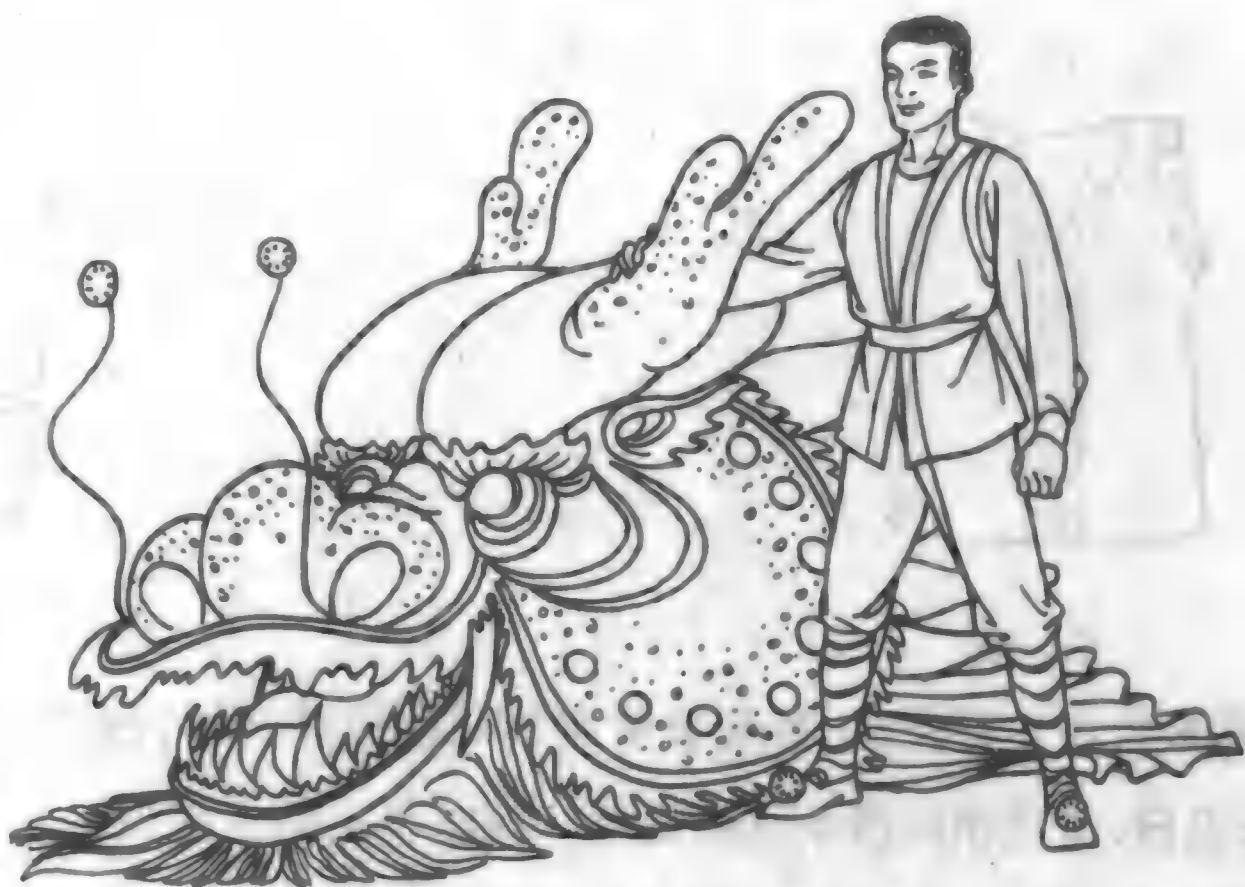
曲谱说明：除谱中所标乐器外，尚有大钹、亢锣、苏锣，同奏大锣谱。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠者



舞鳌鱼者



渔 女

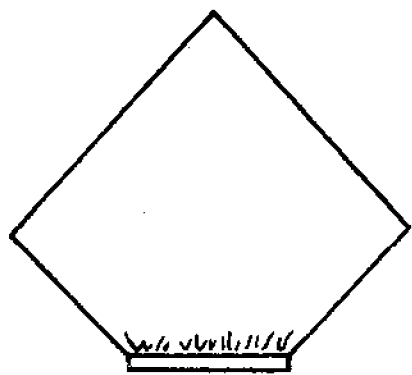


鳌 鱼

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞珠者 包白缎头巾,扎中间缀红绒球的红底金饰带,穿白缎无领束袖口对襟上衣,外套金黄色底、镶红、黑点边的缎背褂;白缎灯笼裤;扎黑色洒金点的腰带;系金、黑色

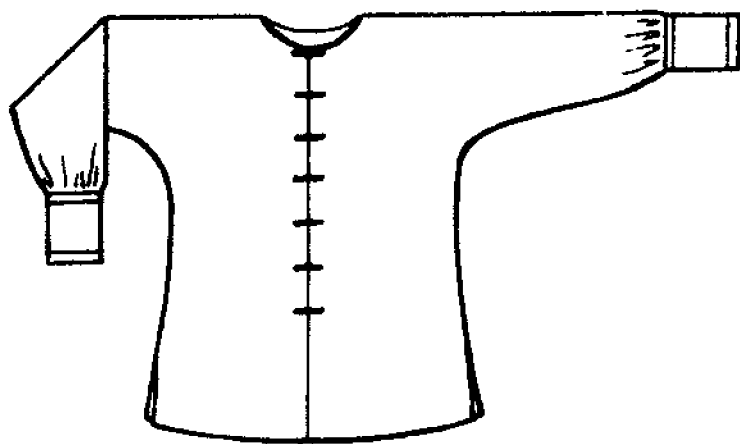
相间横条纹绑腿；穿布鞋，鞋头缀红绒球。



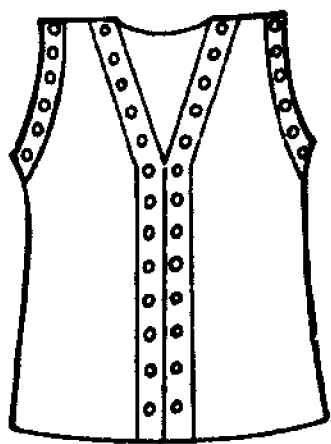
头巾



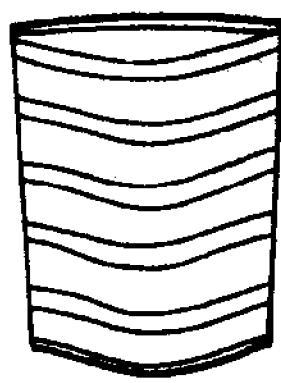
红绒球



无领对襟上衣



背褂



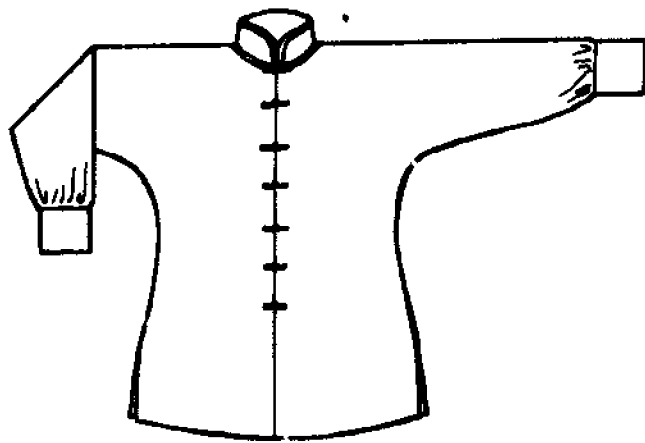
绑腿

2. 舞鳌鱼者 穿便衣，外套金黄底镶红色边缎背褂，浅蓝色缎灯笼裤；扎黑色洒金点的腰带；包白、蓝色相间横条纹绑腿，穿布鞋，鞋头缀红绒球。

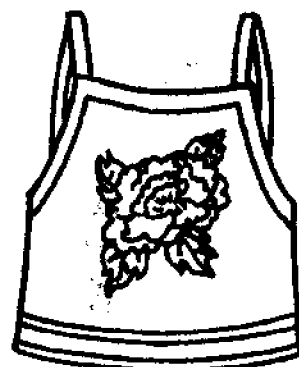
3. 渔女(男扮) 戴梳成三束云髻、后垂一束散辫的假发套；穿粉红色束袖口对襟绸上衣，粉红色绸灯笼裤；系绸围兜；穿红布鞋，鞋头缀红绒球。



渔女头饰



渔女对襟上衣



围裙

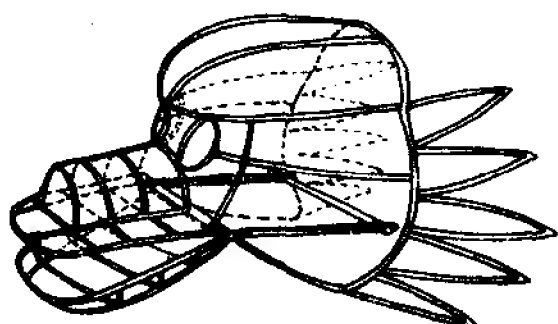
道具

1. 鳌鱼 先扎制鱼头、鱼身、鱼尾，然后相互连接而成。

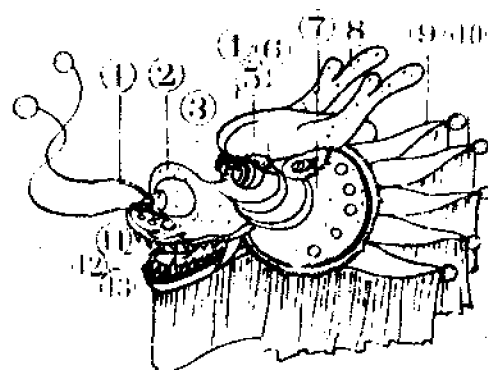
扎鳌鱼头骨架 用钢丝焊成鳌鱼头骨架，全长 120 厘米，直径宽 70 厘米，高 65 厘米，额长 92 厘米，鼻宽 25 厘米，眼直径 14 厘米，胡须长 100 厘米，下唇长 60 厘米，宽 33 厘米，角长 61 厘米，鳃剑长 42 厘米，剑鳍长 40 厘米。再用两根稍粗的钢丝做鳌鱼须，舌下唇各以两条弹簧与主体相连接，在口内上腭部位以耐火材料制成烟花喷射孔。骨架内底部固定两根木握棍，并连一横棍，供舞者握举。骨架完成后，里层贴上纸板、软泡沫，并用硬泡沫切割成鳌鱼角粘上，外层裱以薄而韧的丝纸及丝光纺碎布，使表面光滑坚固。

绘底色 用油画颜料彩绘头部底色：额头至鳌鱼角尖端从大红渐淡化为桔红；鼻头至鼻根从大红渐淡化为青绿；眼至腮从蓝绿渐化为桔黄至桔红；上唇直至与腮结合处为桔黄渐化为黄绿；下唇及口腔内为浅桔红色。绘底色后，涂一层光油，同时喷上金、银色小碎片。

装饰 用五彩塑料球固定于上唇及腮部；耳、唇、腮外缘用白羊毛装饰；眉毛以棕灰色长线制成；眼珠以大灯泡掏空，内装小电珠，外漆黑色瞳孔及眼白；牙齿以小铁丝弯曲成形，外套白缎，内充填海绵制成；舌头以红缎缝成舌状套袋，内充填海绵制成；下颌可活动，须用剑麻制作，现可为金色穗。腮剑以红缎缝成套袋，内充填海绵，外粘金带，尖端缀红绒球制成；腮剑下面缝上粉红色丝光纺作剑鳍；鳌鱼长须缠金色带，末端缀红绒球。



鳌鱼头骨架



鳌鱼头

- ①胡须 ②鼻 ③上唇
④眼睛 ⑤额头 ⑥眉毛
⑦腮 ⑧角 ⑨腮剑
⑩剑旗 ⑪舌 ⑫牙 ⑬下唇

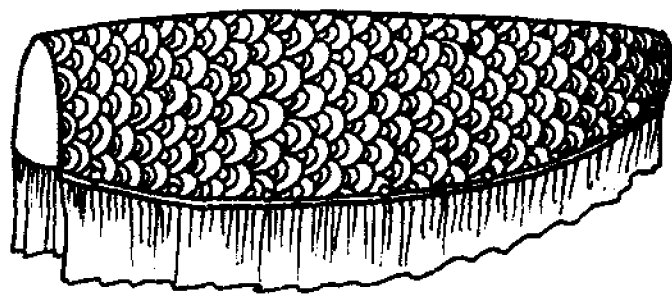
鳌鱼身

扎骨架 用篾片扎成三角状的单圈八个，双圈三个，按两个单圈夹一个双圈的顺序排列，间距 30 厘米，用五根绳子连成身的骨架，全长 600 厘米，中间高 90 厘米，底宽 80 厘米，前后竹圈稍小。双圈间有两个小圈，上部用一根竹条（靠头部的双圈用三根，以便渔女骑坐），下部两侧各用一根竹棍（把手）连接，两竹棍之间连一根横棍。

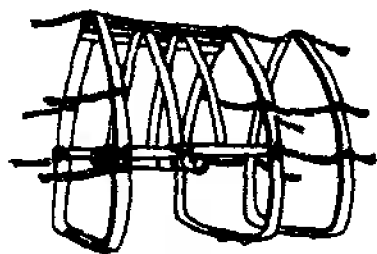
彩绘 做约八百五十个鱼鳞片，先用白缎熨在有胶的纸面上，剪成直径为 24 厘米的圆片，涂上中间深边缘浅的蓝色底色，将直径为 17 厘米的深蓝色缎制圆片和直径为 10 厘米的金色塑料小圆片逐层贴在上面，外缘用粉红色透明花瓣边带状尼龙纸装饰，然后将鱼鳞片缀在白色底布上，套于鳌鱼身骨架，并在前双圈、后双圈下端两侧各开一圆孔，用以紧固鱼鳍用。鱼脊高 30 厘米，每片长 25 厘米，用白缎做成套，内充填海绵，面绘浅红色，贴金色带，外缘缝粉红色宽彩瓣，用棕色布条缝接，固定在粗铅丝上，再安装于鱼背。鱼鳍长 70 厘米，尾宽 35 厘米，用竹篾扎骨架，白缎做成袋状套上，内充填海绵片，表面绘浅蓝渐淡化为浅红至桔红色，正面贴金带，尾部边缘缝宽 40 厘米的桔红绸布，然后将鱼鳍安装于前、后双圈下端两侧的圆孔上。鱼腹下围飘带宽 60 厘米，由粉红色丝光纺贴金黄色条状花纹制成。



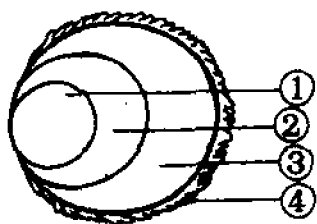
鱼身骨架



鳌鱼身



鱼身骨架局部



鱼鳞

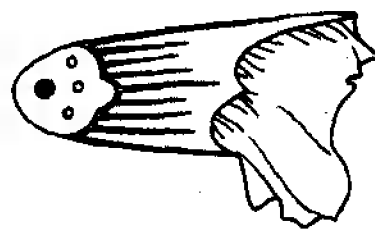
①金色 ②深蓝色
③淡蓝色 ④粉红色



鳌鱼脊



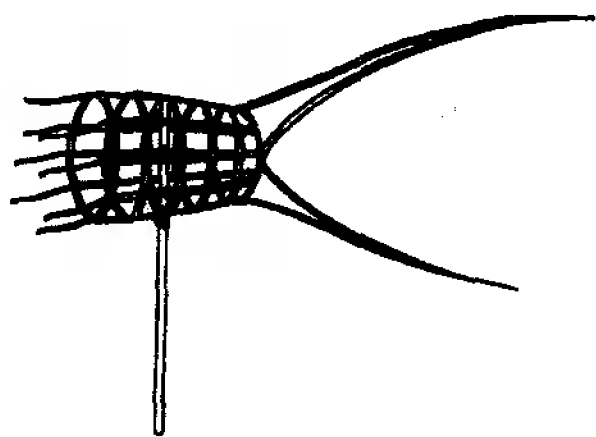
鱼鳍骨架



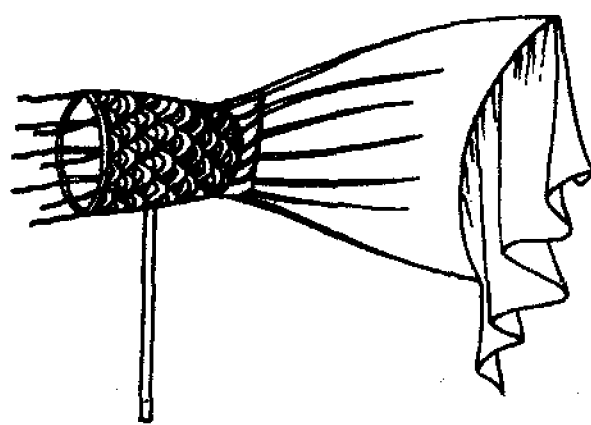
鱼鳍

鳌鱼尾

扎骨架 用竹篾扎骨架,长 80 厘米,直径 50 厘米,尾翅长 140 厘米,中部穿插固定一根长 190 厘米的木棍,尾翅用藤条加细钢丝扎紧,有一定弹性。然后用白缎套上,表面涂浅蓝淡化为桔红色;贴金色带,尾端缝 90 厘米长的桔红色绸。



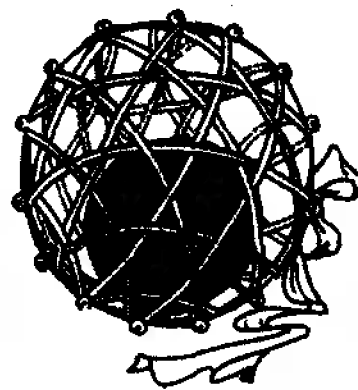
鱼尾骨架



鱼尾

2. 鱼珠 先用塑料泡沫做成直径为 23 厘米的小圆球,上贴深红或金黄色电光纸。再用竹片编成直径为 40 厘米的镂空圆球,将小圆球裹在里面,外球竹片包扎红绸,系有红绸花和若干小铜铃。

3. 竹笛 一支,缀有彩穗。



鱼珠

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鱼珠 右手五指伸开,抓握鱼珠外球框架(见图一)。

2. 执鳌鱼 钻进鳌鱼内,将横杆扛于颈后及双肩,双手握两端把手(见图二)为“握鱼”;双手用力上举鳌头(见图三)为“举头”;双手满握鱼尾的把杆,右上、左手下(见图四)为“举尾”。

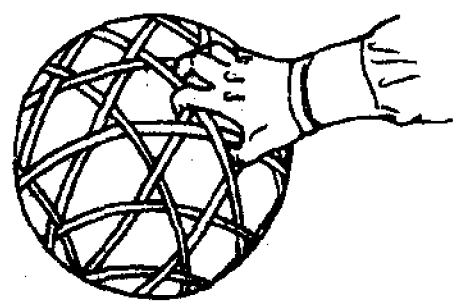


图 一

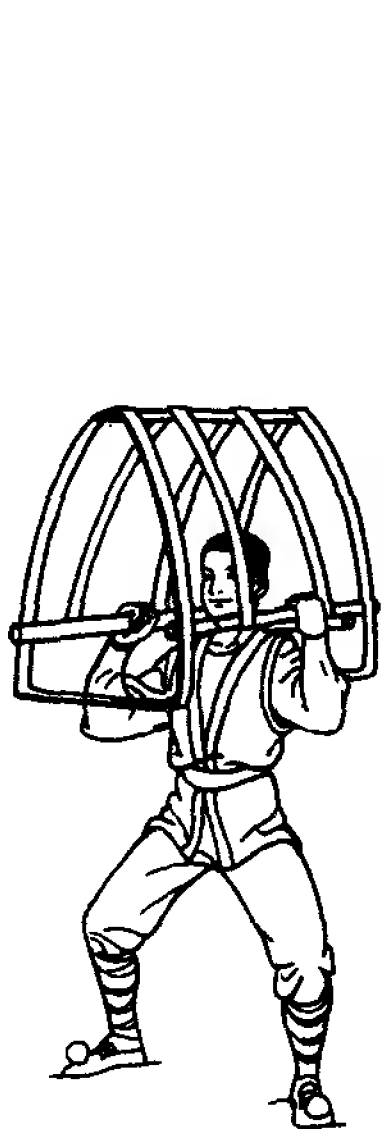


图 二



图 三

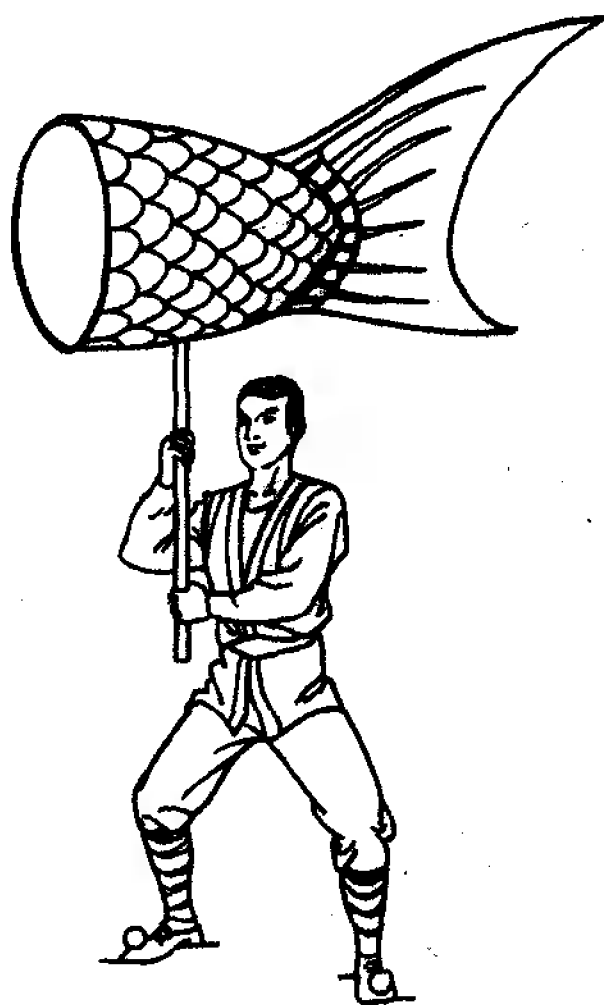


图 四

3. 执笛 两手相对错开,拇指在下,四指在上横捏竹笛。

基本动作

1. 舞鱼珠

做法 以“圆场步”为主,晃动鱼珠引领鳌鱼表演。或与舞鳌鱼者做相同的动作,或穿插翻滚技巧动作,由表演者灵活掌握。

2. 鳌鱼出海

做法 “执鳌鱼”跑“圆场步”,舞鱼头者“举头”左右摆动,舞尾者“举尾”做左右大幅度摆动,如鳌鱼快速出海。

3. 鳌鱼畅游

做法 “执鳌鱼”“大八字步半蹲”姿态,双脚二拍一步交替迈步,头、尾动作同“鳌鱼出海”,两拍摆动一次,如鳌鱼在水中畅游状。

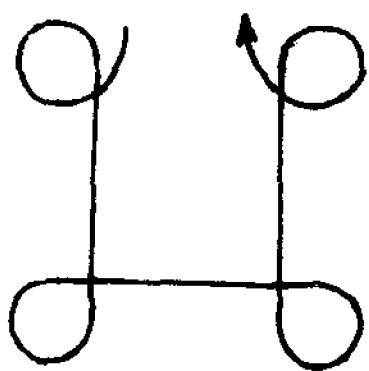
4. 渔女登鳌

做法 渔女骑坐于鳌背,双手“执笛”做吹笛状,上身及头随节拍左右晃动。舞鳌者“执鳌鱼”二拍一步前行,每步迈出如“前弓步”状,头、尾动作同“鳌鱼出海”,两拍摆动一次。

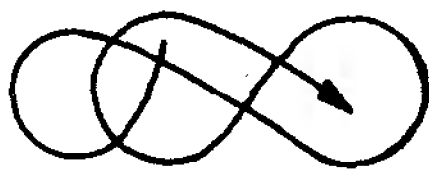
5. 鳌跃龙门

做法 快速走“圆场步”,接着从舞鳌头者开始,依次高举头、身,跳起做跃龙门状。同时由一场外人跑至鱼头旁,点燃预置于鳌嘴中的烟花,使之喷射而出。

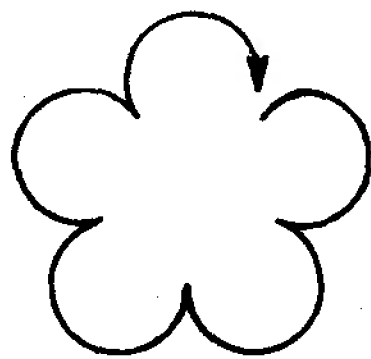
(五) 常用队形图案



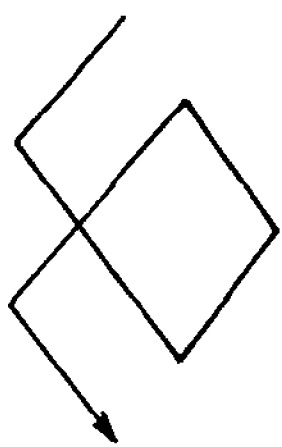
四门阵



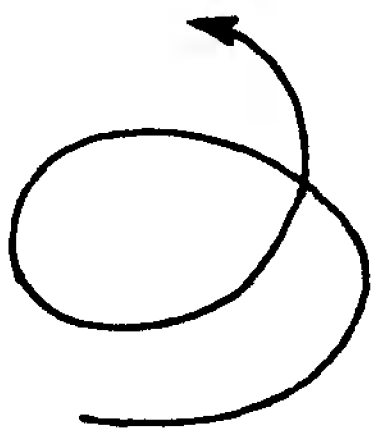
连环8



梅花阵



出水阵



穿梭阵



龙门阵

(六) 跳 法 说 明

澄海鳌鱼,由舞珠者(简称“珠”)一人“执珠”,舞鳌鱼者(简称“鳌”)五人“执鳌鱼”,渔女一人(男扮)“执笛”表演。

表演时由舞珠者指挥,动作及队形变换比较随意。

乐队首先奏[一江风][1]至[6],珠以“圆场步”快速上场或翻、跳上场,然后引领鳌做“鳌鱼出海”上场,并绕场一周。正式表演开始,乐队奏[一江风](从[2]开始),珠在前,鳌在后,做“鳌鱼畅游”,依次走“四门阵”、“连环8”、“梅花阵”、“出水阵”等队形。接着奏[采花]、[螃蟹歌],珠引鳌走“穿梭阵”,渔女登上鳌鱼背,做“渔女登鳌”动作。最后珠领鳌走“龙门阵”时,乐队换奏[水底鱼],鳌做“鳌跃龙门”,口喷焰火,在热烈的气氛中,全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

余锡渠(1917—1968) 男,澄海市莲上镇永新管区人。中华人民共和国建国前在家乡搞地下革命活动,建国后历任澄海县县长、汕头地区副专员、地委书记、广东省农业厅副厅长等职。是鳌鱼舞的创始人与设计者。

余阿糯(1916—1992) 男,农民,澄海市莲上镇永新管区人,是第一代鳌鱼的制作者。

余书卷 男,1917年生,余阿糯之弟,农民,澄海市莲上镇永新管区人,是第二代鳌鱼的主要制作者与动作设计者。

余宗泰 男,1948年生,中学教师,澄海市莲上镇永新管区人,是第三代鳌鱼的主要设计、制作者。

传 授	余书卷
编 写	陈秋龙、黄杭阳、周镇昌
绘 图	刘永义
资料提供	余愈明、郑武清、舒映凯 余宗泰、王树生
执行编辑	杨明敬、徐小玲

蜈蚣舞

(一) 概 述

“蜈蚣舞”是澄海市西门乡的传统舞蹈。主要在农历正月时活动，此外，每逢游神赛会、喜庆节日，它的表演也必不可少，深受当地群众的喜爱。

澄海自清康熙开海禁后，逐渐形成为粤东著名侨乡之一。当地游神赛会之风很盛，游神仪式隆重，并有各式各样的民间文艺节目参与。由此，各乡社互相竞赛，不断创编新节目，以能吸引群众为荣。清光绪年间，西门乡水泥工、民间艺人陈成锦，因见蜈蚣爬行生动有趣，从而萌发了创作蜈蚣舞的灵感，便设计制作可供舞耍的蜈蚣道具及舞蹈动作，演出后受到群众欢迎。以后又传给第二代陈耀科、李阿相，第三代陈两泉（耀科之子）、陈耀江，第四代陈两深（两泉之子）、杨猪弟和杨树云，经不断改进加工，渐臻完美。

蜈蚣道具全长 22 米，头部形状酷似狮头，嘴两侧有一对弯弯的利牙，两眼透出绿光。身躯用硬、软二十八节布框衔接而成，屈伸自如。尾部呈剪刀形。整条蜈蚣的造型色彩斑斓，雄壮威武。表演时由一人擎彩珠带引，十五人执蜈蚣，藏身蜈蚣腹下，弯腰屈腿，运用武术的“丁字马”、“弓步”、“观音坐莲”等动作，操纵蜈蚣蜿蜒爬行，穿梭盘绕，变化出“2”、“3”、“6”、“7”、“8”、“水波纹”、“盘梅花点”等图形。它既维妙维肖地模仿出蜈蚣的形态、习性，又表现出一种强烈、稳健、磅礴的气概。尤其在夜间起舞时，蜈蚣两眼青光闪烁，十三节硬框内点燃的烛火通透明亮，一条似剪刀的红尾巴高高翘起，上下摇摆，加上焰火助威，蔚为壮观。

蜈蚣舞的伴奏为潮州大锣鼓，常用的乐曲和曲牌有[出闸]、[龙摆尾]、[飞凤衔书]、[白字吹鼓]等。

蜈蚣舞于1937年初,曾应香港潮商八邑会馆邀请,赴港参加英皇乔治六世加冕的庆祝活动。1987年参加广东省首届民间艺术欢乐节演出,深受好评。

(二) 音 乐

民间乐曲
记谱 陈壁辉

龙 摆 尾

中速稍快

锣 鼓 谱	廿	边边	仓	仓	仓	仓	仓	0冬	冬	0冬	冬	0冬	隆冬	冬	隆冬	0冬	冬
大 鼓	廿	十 十	X	X	X	X	X	0X	X	0X	X	0X	XX	X	XX	0X	X
大 锣	廿	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X0	0	XX	0X	X
苏 锣	廿	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	XX	0X	X
深 波	廿	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	0	0	X	X	X

曲谱说明: 1. 除谱中所示乐器外,另有大钹和亢锣(同奏大锣谱)。2. “十”为两支鼓槌同时敲击鼓边(木帮),下同。

出 闹

中 速

锣 鼓 谱	(1)	$\frac{2}{4}$	龙冬	查	龙冬	查	$\frac{3}{4}$	龙冬	0冬	查	(4)	$\frac{2}{4}$	龙冬	查	龙冬	壮	$\frac{3}{4}$	壮壮	0的	冲
大 鼓	$\frac{2}{4}$	XX	X	XX	X	$\frac{3}{4}$	XX	0X	X	$\frac{2}{4}$	XX	X	XX	X	$\frac{3}{4}$	XX	0X	X		
大 亢 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	XX	X	XX	X	$\frac{3}{4}$	XX	0X	X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0		
苏 深 钦 锣 波 仔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	XX	0X	X		

飞 凤 衔 书

1 = F

中速稍快

弦 乐	(1)	$\frac{1}{4}$	0 $\dot{1}$	0 6	5	(4)	0 2	0 3	5	3 5	(8)	3 5	1.	6 3	5	:
锣 鼓 谱	$\frac{1}{4}$	告 冬	告	冲	告 冬	告	冲	告 主	告	1.	仓 查	仓	:			
大 鼓	$\frac{1}{4}$	X X	X	X	X X	X	X	X X	X X	1.	X X	X	:			
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	0	X	0	0	1.	X X	X	:			
苏 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	0	X	0	0	1.	X	X	:			

弦 乐	2.	(12)	6 $\dot{1}$	5	0 5	0 4	3	(16)	0 3	0 2	1	0 1	:
锣 鼓 谱	2.	仓 查	仓	告	冬	仓	冬	0 冬	冬	0 冬	:		
大 鼓	2.	X X	X	X X	X X	X	0 X	0 X	X	0 X	:		
大 锣	2.	X X	X	0	0	X	0	0	X	0	:		
苏 锣	2.	X	X	0	0	X	0	0	X	0	:		

弦 乐	(20)	0 2	3	0 3	0 2	(24)	1	6 1	6 1	2 3	(28)	1	:
锣 鼓 谱	0 冬	冬	0 冬	0 冬	冬	告 主	告	冬 冬	冬	:			
大 鼓	0 X	X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X	:			
大 锣	0	X	0	0	X	0	0	X X	X	:			
苏 锣	0	X	0	0	X	0	0	X	X	:			

曲谱说明：1. 除谱中所示乐器外，另有大钹、亢锣同奏大锣谱；深波、钦仔同奏苏锣谱。2. 谱中“○”为右鼓槌击鼓边（木帮）；“⊥”为左手鼓槌按住鼓面，右手鼓槌击左手鼓槌，下同。

白 字 吹 鼓

1 = F

中速稍快

弦 乐	(1)	$\frac{1}{4}$ 0	0	3 2	(4) 1	6 1	2 1	3	(8) 2 3	1 2	3
锣 鼓 谱	$\frac{1}{4}$	隆 冬	冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬
大 鼓	$\frac{1}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X	X X	X X	X
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X X	X	X X	X X	X	X X	X X	X

弦 乐	(12)	3 2	1	1 6	6 3	(16) 2 3	2 1	6 5	6	5 1	(20) 6
锣 鼓 谱		冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬
大 鼓		X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣		X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X

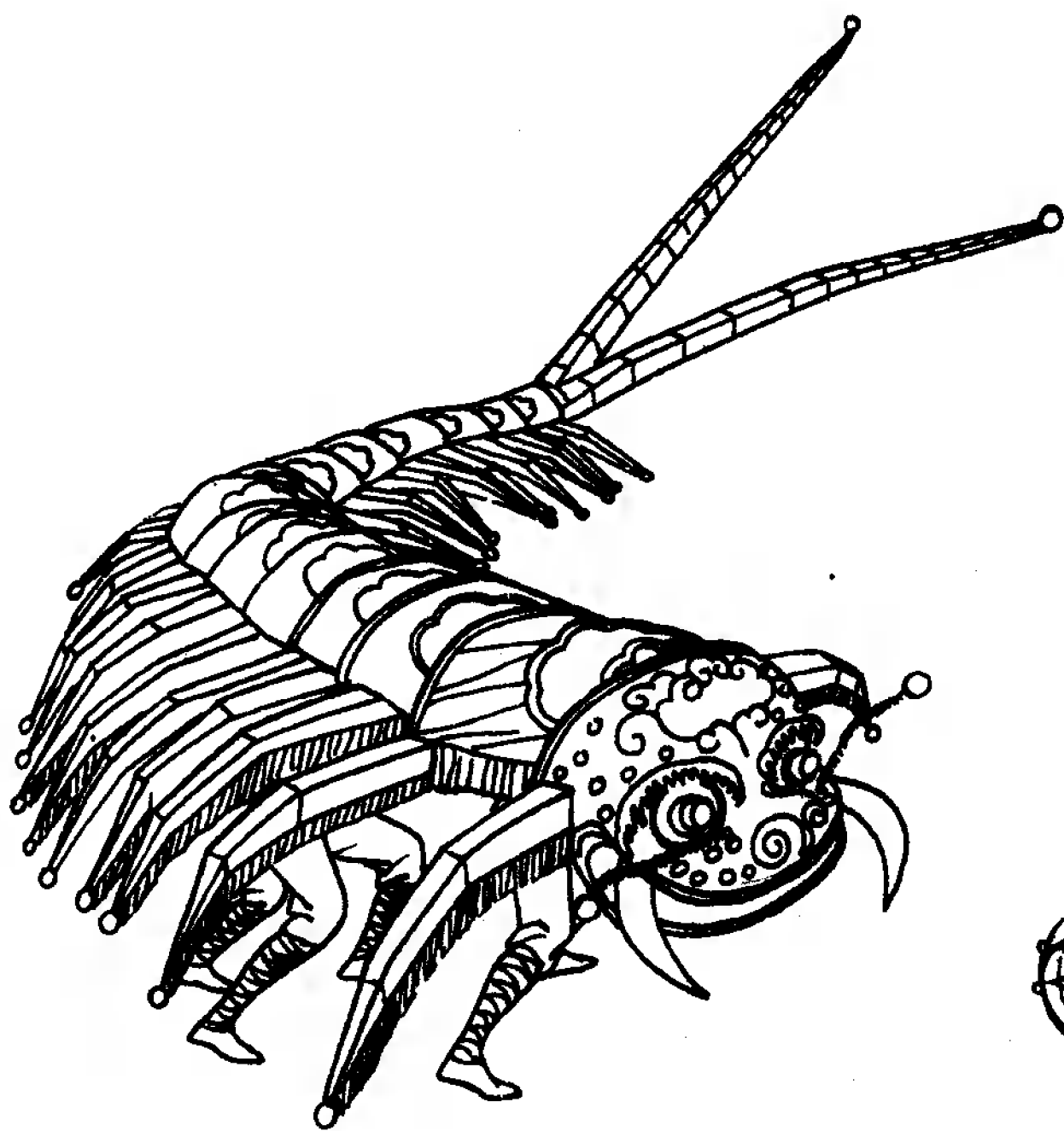
弦 乐	(24)	2 3	2 5	3 5	3 2	2 1	6 2	1 6	5	(28) 3 5	0 6
锣 鼓 谱		冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬
大 鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X

弦 乐	5 6	[32] 1	0	6	渐慢 3	[36] 2 1	6	5	
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬	主	冬	冬	冬 冬	冬	冬	
大 鼓	X X	X	X	X	X	X X	X	X	
小 钹	X	0	0	X	X	X	X	X	
亢 锣	X X	X	0	X	X	X X	X	X	

曲谱说明：除谱中所示乐器外，另有大钹、大锣同奏亢锣谱；深波、钦仔同奏小钹谱。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蜈蚣与舞蜈蚣者



舞珠者

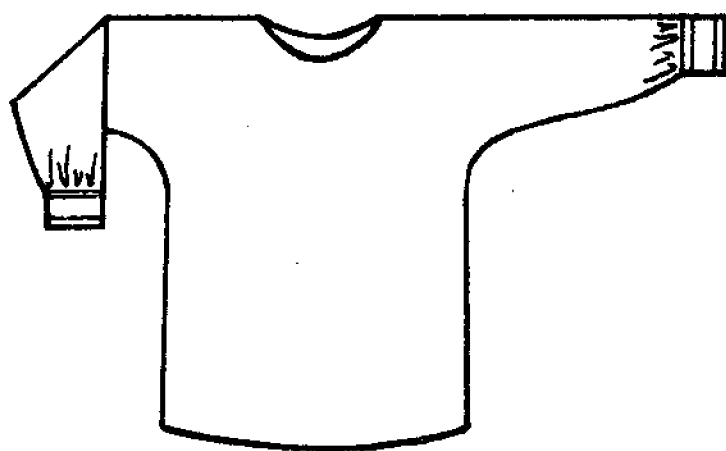
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞蜈蚣者 穿白色或浅绿、浅蓝色长袖和无领棉布上衣,黄缎灯笼裤,扎绿色腰带,小腿裹绑腿(左红右绿),鞋自便。

2. 舞珠者 包头巾,扎缀有茨菇叶型装饰的头框。其余与舞蜈蚣者相同。



舞珠者头饰

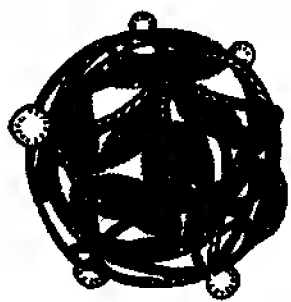


上 衣

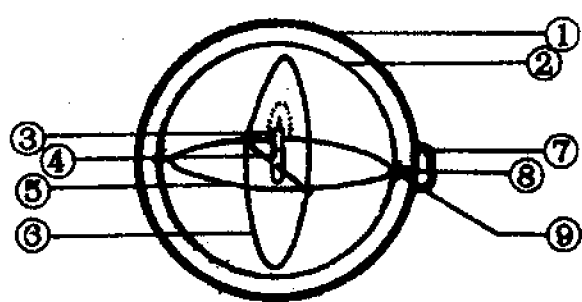
3. 放焰火者 同舞珠者。

道 具

1. 彩珠 用藤条扎成二十四個圓圈(直径分别为:十个 30 厘米,八个 23 厘米,六个 15 厘米),将它们连扎成一个圆球型作为内球,球中心再十字交叉安装两个可活动的圈,里圈绑扎一根蜡烛。球面包黄绸、贴图案及五彩金饰。再分别扎出十个直径 32 厘米、八个直径 28 厘米、六个直径 16 厘米的藤圈,按制作内球的方法,连接绑扎在内球外面,藤圈上均缠裹红色绸带,顶部缀红绸花球。外球安装把手,在其位置装轴承连接内、外球,使内球能转动。



彩 珠

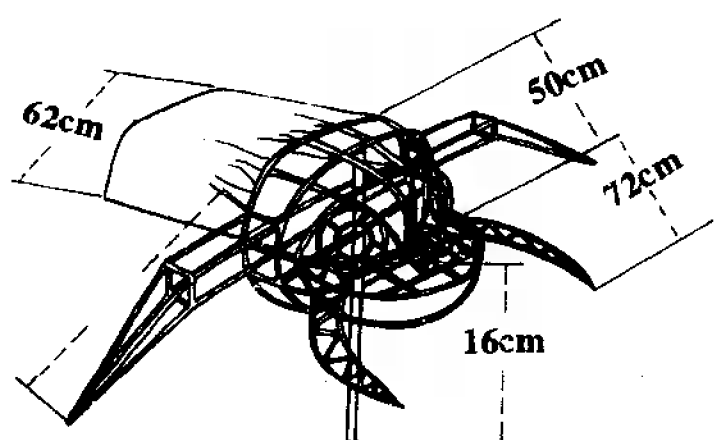


彩珠结构图

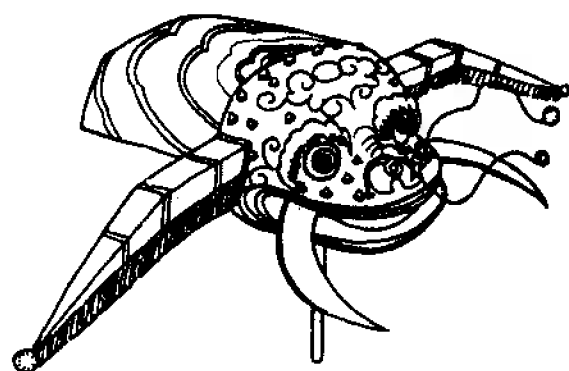
- ①彩珠外圈 ②彩珠内圈
③蜡烛 ④灯架 ⑤灯架外圈
⑥灯架内圈 ⑦把手 ⑧管
⑨轴承

2. 蜈蚣 由头、尾及十三节硬框(身体)共十五节和十三节软肚连接而成。骨架用竹篾编扎,头部外糊多层丝纸,身、尾外包白布并彩绘。头前部由额、嘴、牙及后部两侧扎脚组成,嘴两侧装一对能活动的牙齿,两眼各嵌一个玻璃涂成绿色的手电筒;每节硬框的前、后部各扎一对脚;尾前部扎一对脚;后部用藤条编成剪刀形骨架。各段骨架(硬框)外蒙红绸;头、尾、身(除第 7、8、9 节)的硬框均将一根圆木杆的一端插入当中扎牢;第 7、8、9 三节硬框,先用空心竹节插入扎牢,再把圆木杆一端插入各空心竹节中(以能顺利拔出、插入为

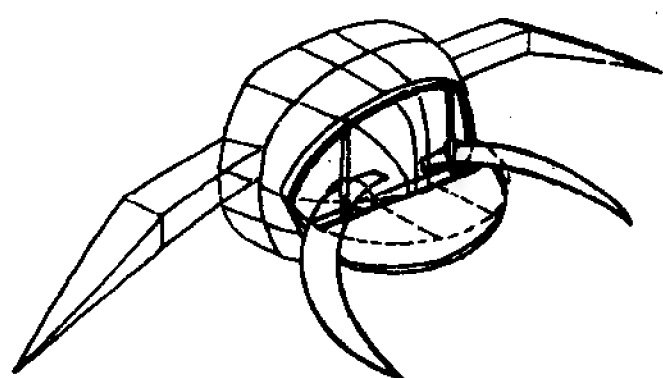
宜);每一节硬框内都等距安装四支蜡烛。另以白布缝制成与硬框同长、宽、高的弓形布套,并加彩绘(色彩同“硬框”),称为“软肚”,分别与每节硬框前后连接。每一只脚的尖端均扎一个红色小绒球。



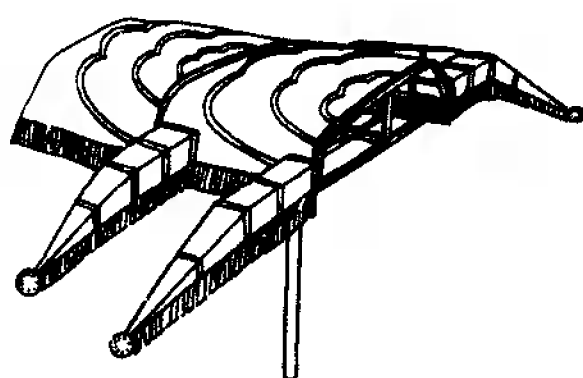
蜈蚣头骨架



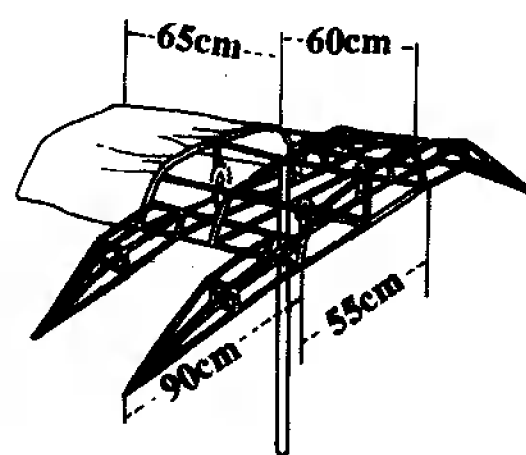
蜈蚣头



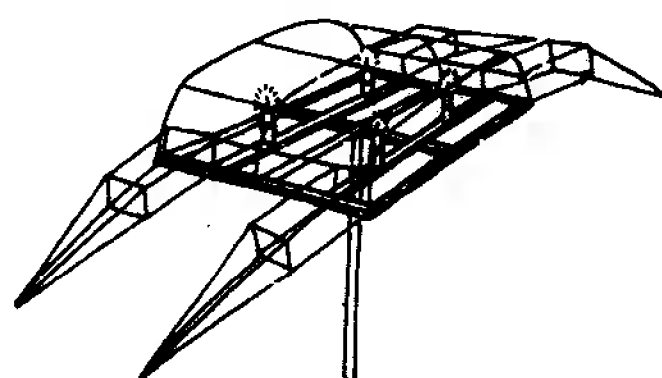
蜈蚣牙安装方法



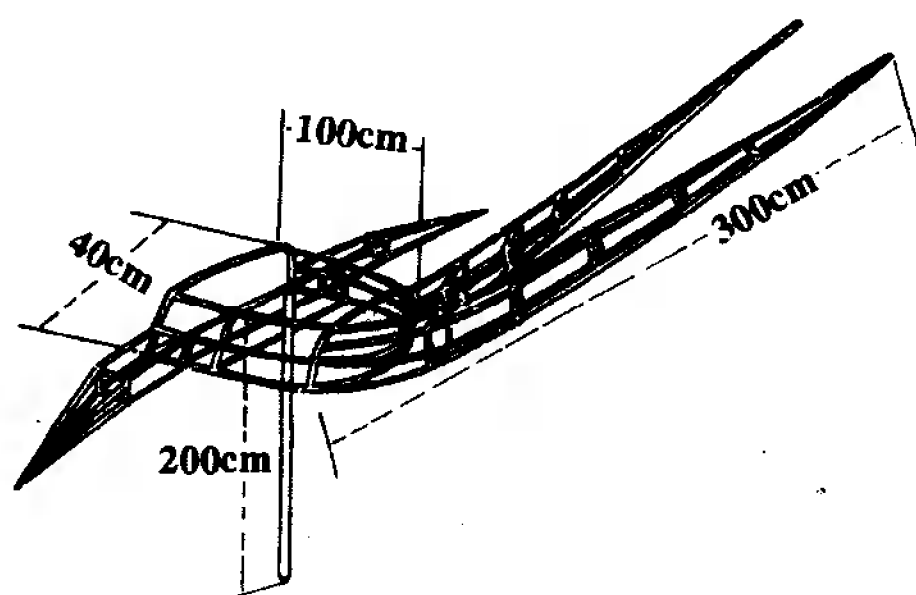
蜈蚣身



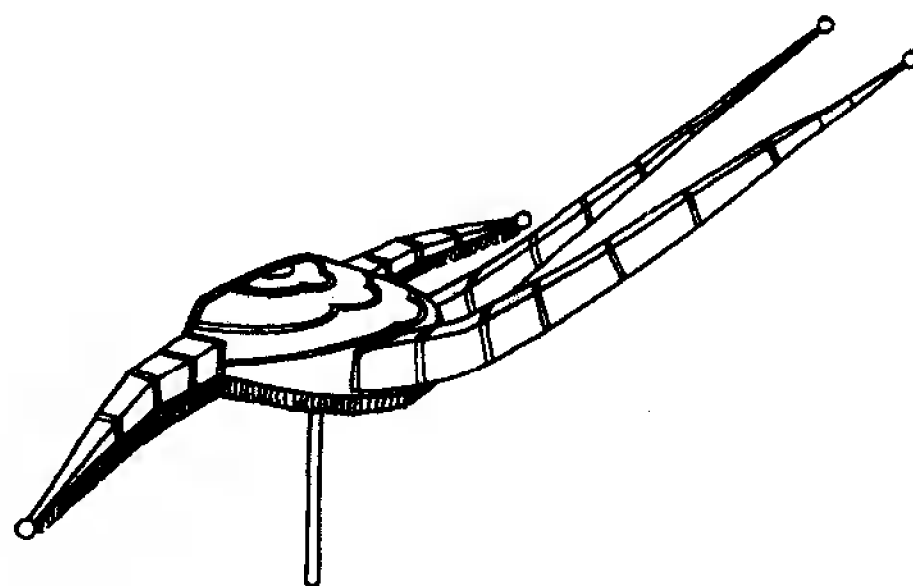
蜈蚣身硬框骨架



蜈蚣身蜡烛安放位置



蜈蚣尾骨架



蜈蚣尾

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执彩珠 舞彩珠者以右手举或双手抓握彩珠把手。
2. 执蜈蚣 舞蜈蚣头、身、尾者均双手于胸前右上左下握圆木杆,将蜈蚣举至头顶,向前弯腰含胸微低头,舞蜈蚣头、身者双腿“大八字步半蹲”(见图一),舞尾者双脚一前一后自然站立(见图二)。

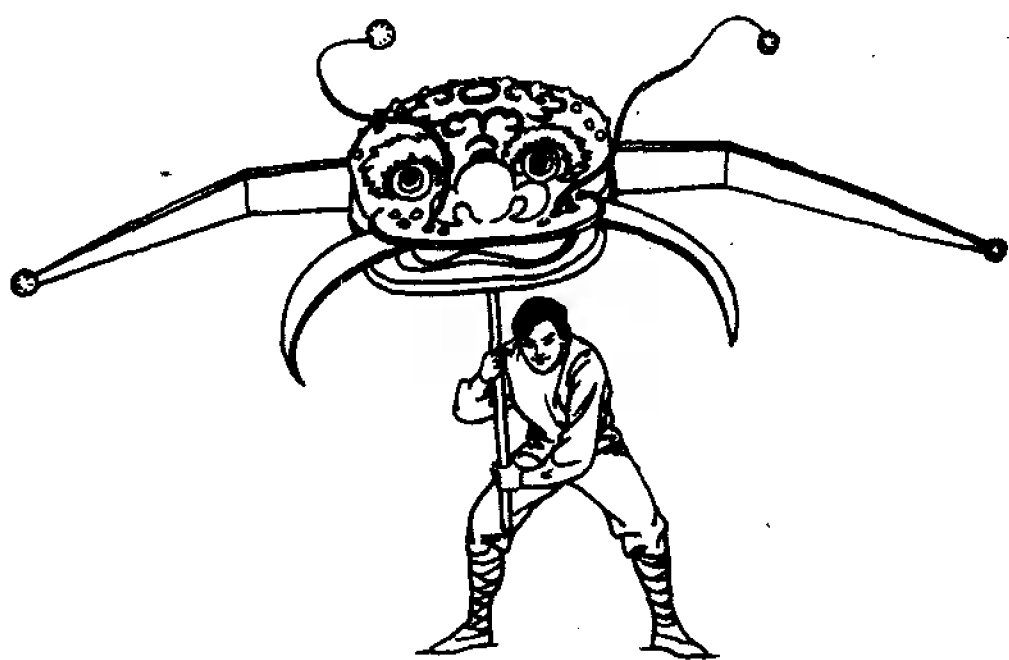


图 一

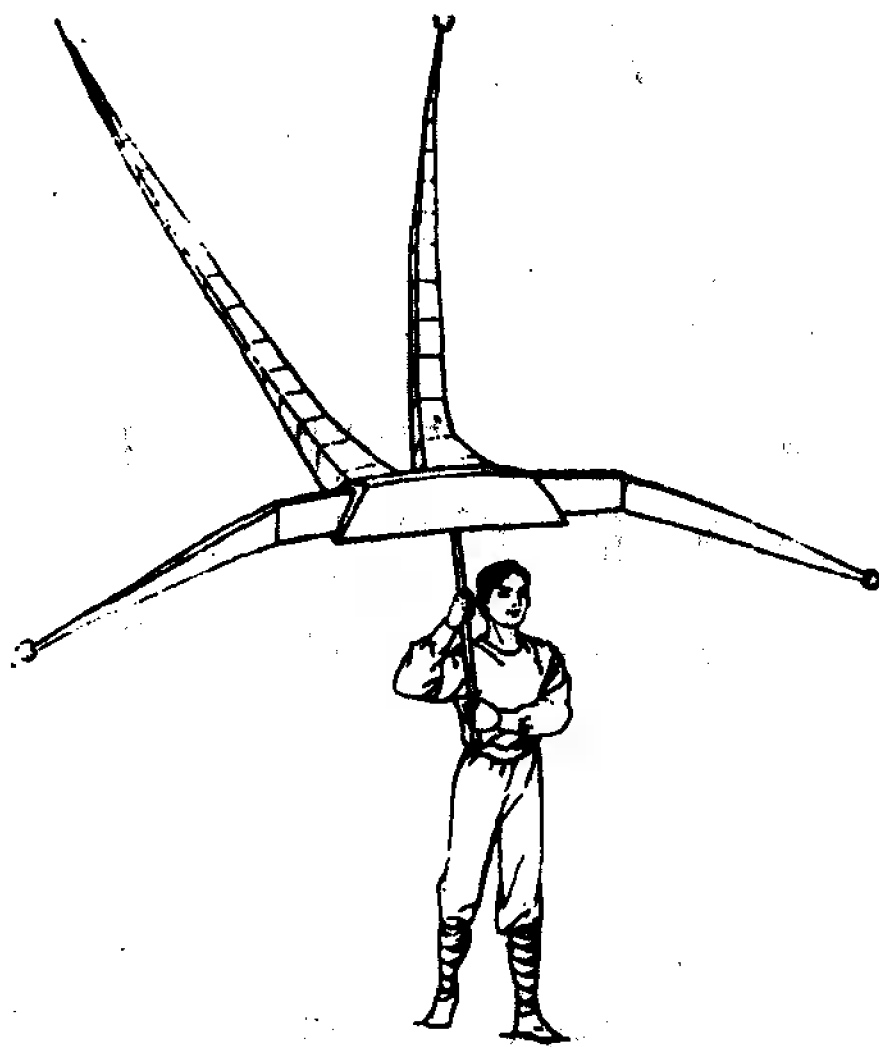


图 二

基本动作

1. 彩珠引路

做法 舞彩珠者(简称“珠”)始终在蜈蚣前方,侧身对蜈蚣头或面向蜈蚣头,以“圆场步”或一步一退引导蜈蚣前进,同时单手或双手握彩珠舞动。舞珠的动作和位置,可视情况随意变化。

2. 快速出洞

做法 由舞蜈蚣头(简称“头”)带领,蜈蚣身(简称“身”)、蜈蚣尾(简称“尾”)依次跟随,均以“圆场步”快速前进,使蜈蚣如从洞中快速爬出。

3. 晃头摇身

做法 头右手用力、左手配合,将蜈蚣头先往左上方、再往右上方反复绕“∞”形摆动

(见图三);身随着头的动势,两脚左右叉开,上身稍俯,以腰、背运力,双手带动蜈蚣身(硬框)先向左上方悠起,再落向右旁,如此反复划椭圆形,上身及双腿顺势起伏伸屈(见图四);尾随身动势,双手将蜈蚣尾左右大幅度摆动。以上动作均四拍一次,反复做,使蜈蚣呈现晃头摇身、左右摆尾的形态。

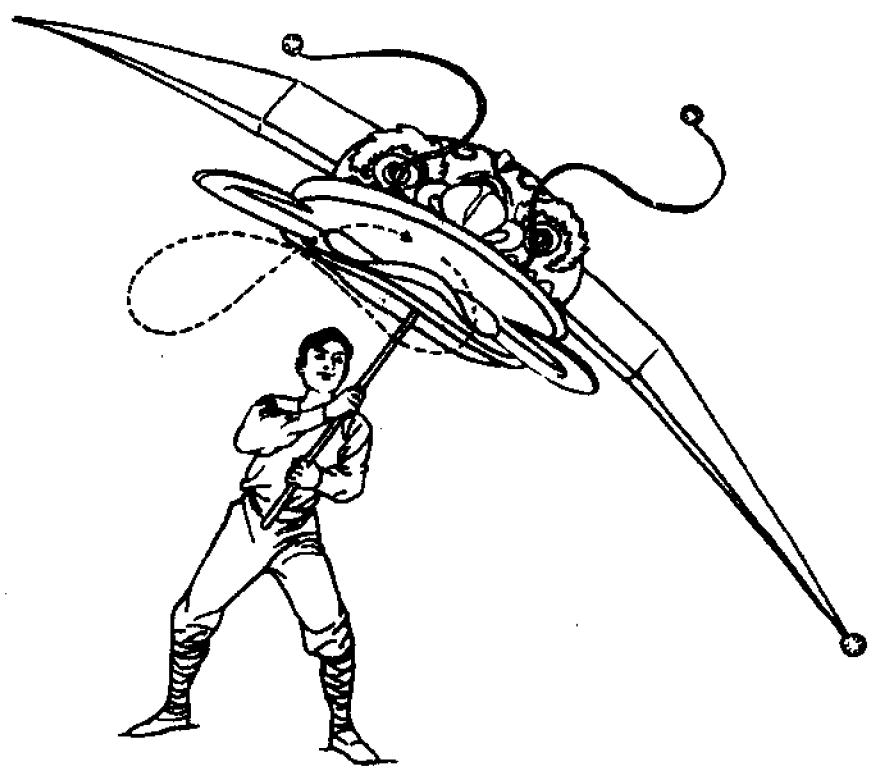


图 三

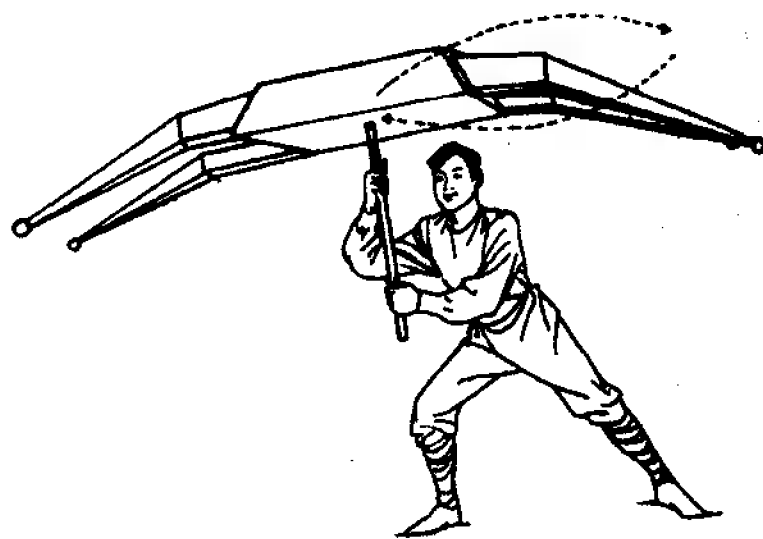


图 四

4. 上下摆尾

做法 头、身动作同“晃头摇身”。尾右脚先往前迈一步,腿直立,同时右手往前上方伸直,上身随之稍前倾(见图五),再将右脚撤回成“大八字步半蹲”,同时右手往后上方摆,肘微屈,上身稍后仰(见图六)。四拍做一次,使蜈蚣尾部上下摆动。

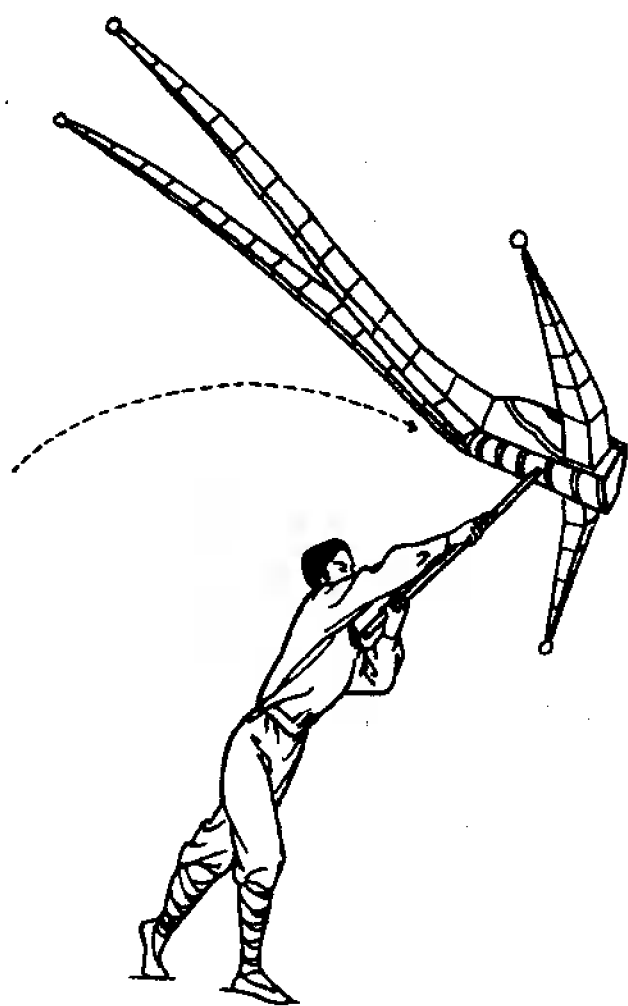


图 五

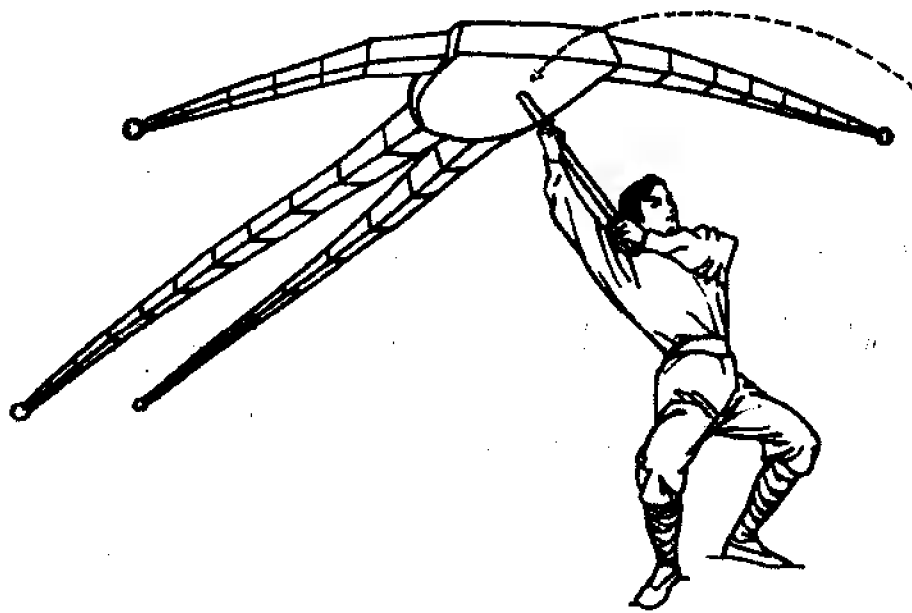


图 六

5. 蜿蜒盘旋

做法 第一至四拍,头、身、尾均右脚起往前迈三步、停一拍。第五至八拍,上身及双手动作同“晃头摇身”。八拍做一次,反复做,如蜈蚣缓慢地蜿蜒盘旋爬行状。

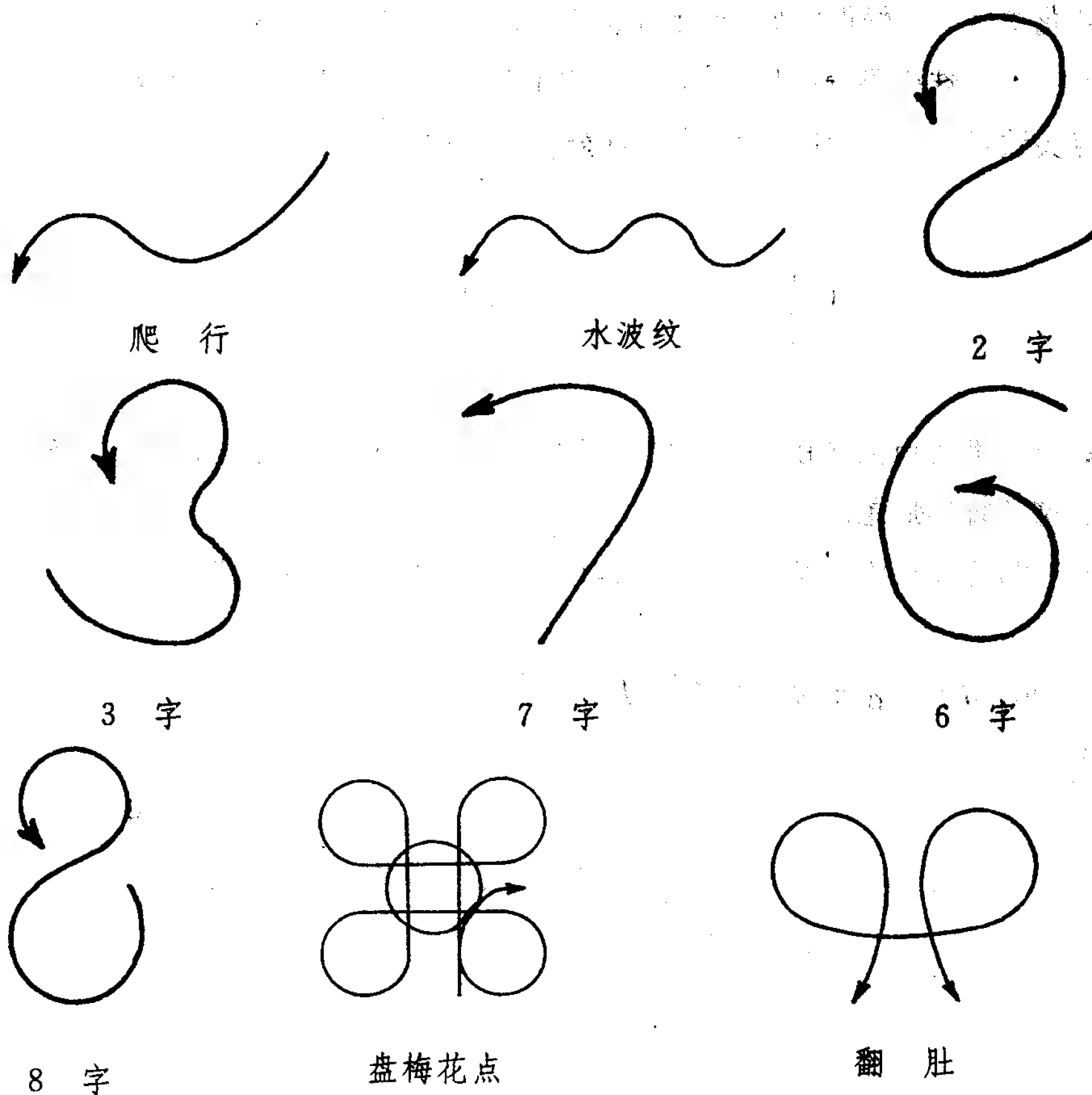
6. 悬空翻肚

做法 舞蜈蚣者成一字摆开,头、尾同时跑“圆场步”往中间靠拢,接着头从身的7、8节之间,尾从8、9节之间钻过去,此时身7、8、9 3节将圆木杆迅速从空心竹节中拔出,使蜈蚣中间三段硬框悬空;头、尾钻过后继续往两边跑开,将蜈蚣拉成直线,形成“悬空翻肚”的形态;而后第7、8、9节再迅速将圆木杆直插进原空心竹节。

7. 吐烟喷焰

做法 表演时,放焰火者(简称“火”)两人始终跟在蜈蚣头的两侧,轮换将手中的烟花点燃,而后置于蜈蚣嘴前抛出。燃放的时间及次数可灵活掌握,一般在做“蜈蚣出洞”及“悬空翻肚”等动作时,为放焰火的高潮。点火方法:将引火索(表演之前将马粪纸拧成绳索状,浸泡煤油晾干备用)的一头点燃,用一只手的食、中指夹住。另一只手将松香、硫磺等的合成粉放入拿着点燃的引火索的手心中,引燃的瞬间将手置于蜈蚣口处,向前上方抛出,此时如同一团烟火从蜈蚣口中喷出。

(五) 常用队形图案



(六) 跳 法 说 明

蜈蚣舞表演者为十八人,其中舞彩珠者一人,舞蜈蚣头、尾者各一人,舞蜈蚣身者十三人,放焰火者二人(始终跟在蜈蚣头的两侧)。

蜈蚣舞在整个表演过程中,由舞彩珠者指挥,引导蜈蚣前进,在前进过程中,形成一个相对静止的图案。乐队伴奏视舞蹈的变化而变换曲牌,每一首曲牌均无限反复。

表演开始时,乐队先奏[龙摆尾],珠做“彩珠引路”,引导蜈蚣“快速出洞”逆时针方向绕场一周,放焰火者随之不断燃放焰火助威。

乐队奏[出闸],珠继续引导蜈蚣以“蜿蜒盘旋”动作缓缓前进,依次走出“水波纹”、“2”、“7”等队形图案。

乐队奏[飞凤衔书],珠继续引导蜈蚣以“蜿蜒盘旋”动作缓缓前进,依次走出“6”、“3”、“8”等队形图案。在此过程中,穿插做“晃头摇身”、“上下摆尾”动作。接着音乐速度渐快,舞者步伐也加快,并走出“盘梅花点”图形。

乐队奏[龙摆尾],蜈蚣做“悬空翻肚”,放焰火者配合做“吐烟喷焰”,将舞蹈推向高潮。

乐队奏[出闸],珠引导蜈蚣以中速前进,成前后一直线。舞头者高抬蜈蚣头向中间、左、右观众点头致意。乐队随即换奏[白字吹鼓],乐终舞毕。

(七) 艺 人 简 介

陈两深 男,澄海市澄城镇西门管区人,1924年出生,农民。自幼继承其父陈两泉的舞蜈蚣技法,擅长舞蜈蚣尾。

杨猪弟 男,澄海市澄城镇西门管区人,1918年出生,农民。师从陈两泉学艺,擅舞蜈蚣尾。

陈树云 男,澄海市澄城镇西门管区人,1927年出生,打索工人。师从陈耀江学习舞彩珠的技法。

传 授 陈两深、陈树云、杨猪弟

编 写 周镇昌、陈秋龙、黄杭阳

绘 图 刘永义

资料提供 陈焕彬、郑武清、许守镇、王 燕

执行编辑 杨明敬、梁力生

舞 鹰 雄

(一) 概 述

“舞鹰雄”流传于廉江市的新华、河堤、安铺等镇以及雷州半岛地区。其中新华镇竹园村的舞鹰雄,以高难惊险著称。

关于舞鹰雄的起源,民间传说,从前雷州半岛东北部有座大山,山上飞禽走兽众多,其中有鹰有雄(当地传说中的一种异兽),常在一起嬉戏觅食,又常相争斗,互不相让,甚是有趣。又传鹰、雄能驱邪镇妖,给人们带来如意吉祥。每逢新春佳节或喜庆节日,村村户户都希望能有鹰、雄出现,以寄托他们迎祥纳福的良好愿望。于是人们就创造了舞鹰雄这种形式,模拟它们嬉戏相斗的情景。既是节日活动中的娱乐项目,也满足了人们喜迎鹰雄的愿望。久而久之,便逐渐形成为当地的一种民俗活动。春节期间,舞鹰雄队挨门逐户向人们拜年祝贺吉祥,各家也常用“挂青”等形式,向鹰、雄馈赠红包和礼物,以示同庆。

舞鹰雄属大道具类舞蹈,鹰、雄道具均为铁丝扎架,外糊以布,彩绘而成。鹰的造型特征是:尖嘴、宽翅、利爪,形象机灵而勇猛。雄做成龙头凤尾,金钱豹身,麒麟角,显得强悍威武。鹰由一人扮演,身披鹰道具,模仿鹰的展翅、合翅、守窝、伸腿、扑食、点水等形态,以表现其矫健、敏捷与勇敢的个性。雄由二人扮演(一人舞头,一人舞尾),动作与步法特点是步幅小,速度快,不停地舞(抖)动雄头,做出洞、摇头、摆尾、咬虱、洗脸、头点、喷水、铲地、扑食等动作,以显示其凌厉凶猛的性格。舞雄尾者俯身埋头,手抓雄皮不停抖动,紧密配合雄头,臀部随步伐左右摆动。表演套路为“醒鹰雄”、“格斗四门”、“洗脸漱口”、“过桥”、“采地青”和“采天青”等。其中“采天青”动作惊险,难度最大,是整个舞蹈的高潮。

据竹园村老人陈兆明(1917年生)说,大约在清朝咸丰年间(公元1851—1861年),两

家滩圩(原新华镇政府所在地)一带就有舞鹰雄活动了。民国初年(1912年),电白人李季彪(1862—1919)来两家滩传授武术时,丰富和提高了舞鹰雄的表演技艺,使舞鹰雄活动更为活跃。但传至梁应清(1850—1923)、梁卓锦(1875—1932)时,仍只能在地面舞蹈。而传至梁荣章(1900—1990)、梁宝琛(1941年)时,他们在原有的基础上,创造出用一支4米高的木杆,把鹰的表演者顶上空中,在没有任何保险措施的情况下,运用气功,肚顶木杆,做高空平衡旋转和采青的高难技巧,大大提高了舞鹰雄的表演水平。

舞鹰雄用锣、鼓、钹、单打四种打击乐器伴奏,节奏感强。表演时,可根据情节和动作灵活掌握节奏的快慢和抑、扬、顿、挫,以烘托整个舞蹈气氛。

今天,舞鹰雄已成为群众在年节和喜庆活动中表演的保留节目。

(二) 音 乐

传授 梁宝琛
记谱 陈 弼

舞鹰雄用打击乐器伴奏,其中称单打者,是铜制敲击乐器,直径约15厘米,边高3厘米。曲四中“^”为闷击。

曲 一

由慢至快

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬	昌	冬	叉
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
中	钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0	X	X
小	锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0
单	打	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	冬	昌	冬	叉	叉	叉	叉	0
大	鼓	X	X	X	X	X	X	X	0
中	钹	X	0	X	X	X	X	X	0
小	锣	X	X	X	0	X	X	X	0
单	打	X	X	X	X	X	X	X	0

曲 二

中 速

锣 鼓 谱 字	$\frac{2}{4}$	0	冬	冬 昌	昌 昌	冬 昌	昌 昌	冬 冬	昌	:	叉 叉 叉	叉	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	X	
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	:	0	0	
单 打	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	:	0	0	

锣 鼓 谱 字	冬 冬	冬		叉 叉 叉	叉		冬 冬	冬		叉 叉 叉	叉		冬 冬	冬	
大 鼓	<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
中 钹	0	0		<u>X X X</u>	X		0	0		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
小 锣	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X	
单 打	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X	

曲 三

中速稍快

锣 鼓 谱 字	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 昌	冬 叉	冬 昌	冬 叉	冬 冬	冬 冬	<u>叉 叉 0</u>	0 冬	叉	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	
中 钹	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	0	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	0	X	0	
单 打	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	

曲 四

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	快 冬	速 扎		冬 冬	扎		冬 冬	冬		冬 冬	扎	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	\wedge X		<u>X X</u>	\wedge X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	\wedge X	
中 钹	$\frac{2}{4}$	X	\wedge X		<u>X X</u>	\wedge X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	\wedge X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	\wedge X		<u>X X</u>	\wedge X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	\wedge X	
单 打	$\frac{2}{4}$	X	\wedge X		<u>X X</u>	\wedge X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	\wedge X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鹰



和 尚



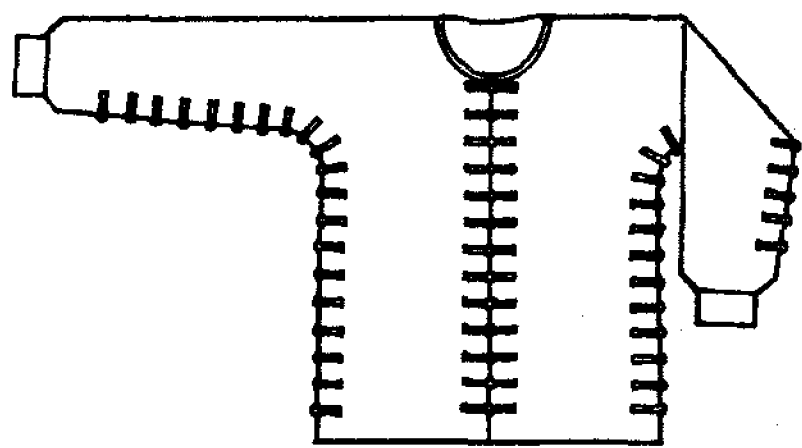
雄



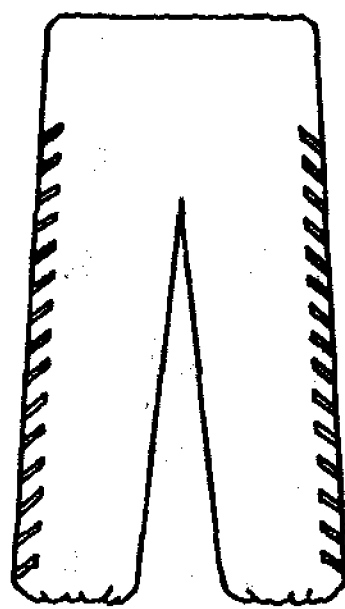
猴子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鹰 穿黑色中式对襟上衣,灯笼裤,黑布鞋。
2. 雄 穿白色中式对襟上衣,灯笼裤,白布鞋。



鹰对襟上衣



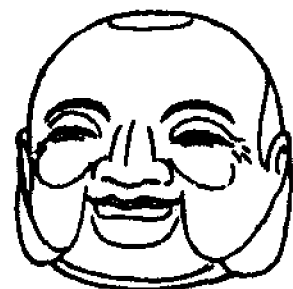
鹰灯笼裤

3. 和尚 戴面具,穿湖蓝色中式斜襟长袍,黑布鞋。

面具的制作:先用泥土做出和尚脸型的模具,晾干后在其上粘贴数层纸,晾干揭下成壳,在眼睛部位挖两个窥视孔,然后彩绘成和尚形象。

4. 猴子 套面具,穿土黄色碎花衣、裤,布鞋。

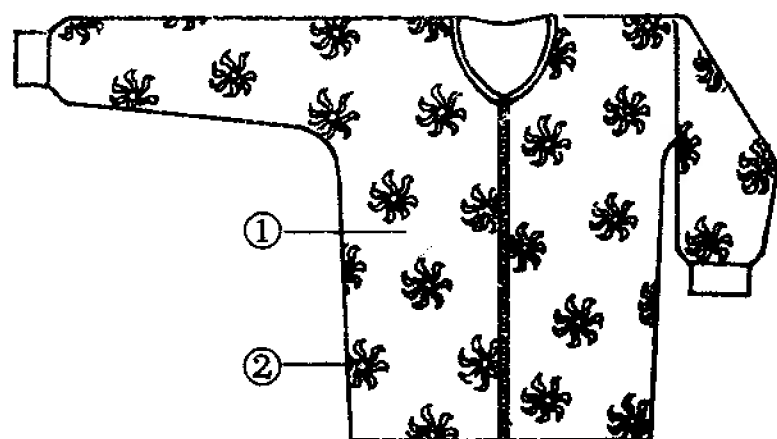
猴子面具的制作方法同和尚面具,彩绘成猴子脸部形象。



和尚面具

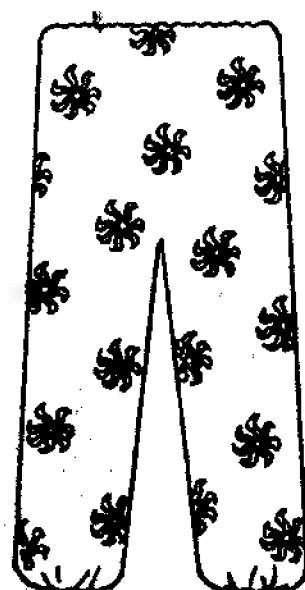


猴子面具



猴子上衣

①土黄底色 ②黑色图案

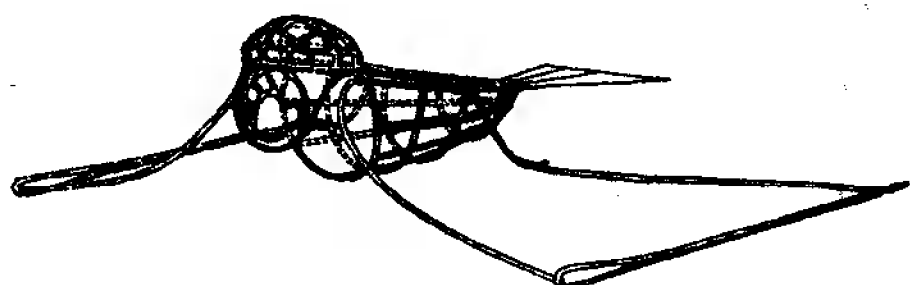


猴子裤

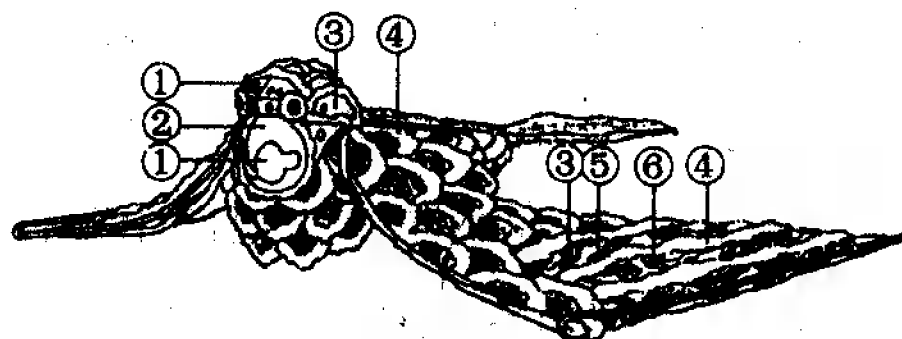
道具

1. 鹰 全长约 80 厘米,宽 150 厘米。鹰头用铁丝扎成鹰头形框架,上糊多层沙纸(绵纸),待干后,框架外壳再粘贴红、黄、蓝色绸布。鹰身用铁丝扎成身外形。两翼各长 60 厘米,翼的末端宽 40 厘米,用铁丝将粗藤条扎在上面作手柄。鹰身用布与翼相连,以便活动。鹰身框架上粘红、黄、蓝三色花纹布。用白色细纸条粘贴在布面上成羽毛状。

2. 雄 用铁丝扎成雄头框架,上糊多层沙纸(制作方法同“醒狮”)。雄头及下颌用铁丝固定,雄头内固定两节直径 2 厘米、长 60 厘米的竹竿,顶住铁丝框,作执头的手把;雄头外粘贴红、蓝、绿色绸布;头上装缀若干红、蓝、绿、黄色小绒球,额顶正中镶一小圆镜(以示驱邪);用橙黄、黑色苕麻做雄须。雄皮用长 230 厘米、宽 120 厘米的朱红色布做衬里,皮面用相同规格的大红色绸布覆盖缝紧,布面上缝白色条纹绒,条纹间缝上金线条纹。雄皮的两侧缝一层 4 厘米宽的深红色棉布,棉布下再缝一层长 15 厘米、宽 10 厘米的锯齿形翠绿色棉布。用麻绳绑扎连接雄头与皮,头颈与皮相接处缀一块用花布缝成凤尾纹状的蓝底红点图案,遮盖连接处。雄尾用铁丝扎成尾框架(制作方法同“雄头”),再粘贴红、蓝、黄色绸布,布面上缝白色条纹人造毛,条纹间缝金线条纹。

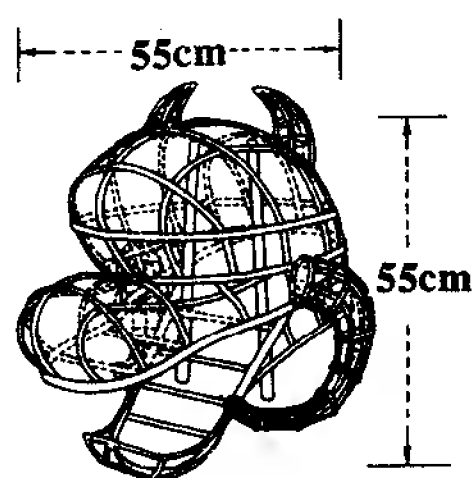


鹰骨架

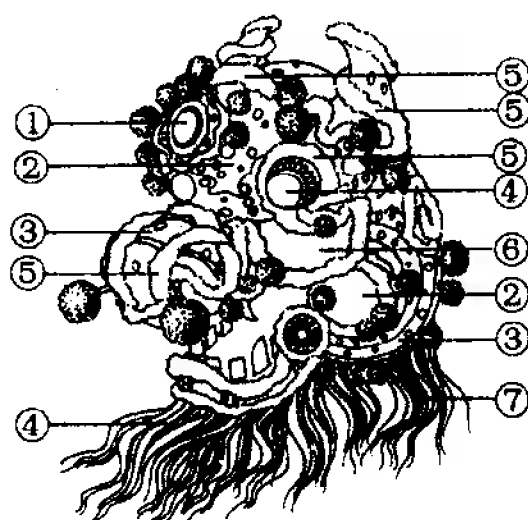


鹰

①大红色 ②黑色 ③中黄色
④白色 ⑤蓝灰色 ⑥粉红色

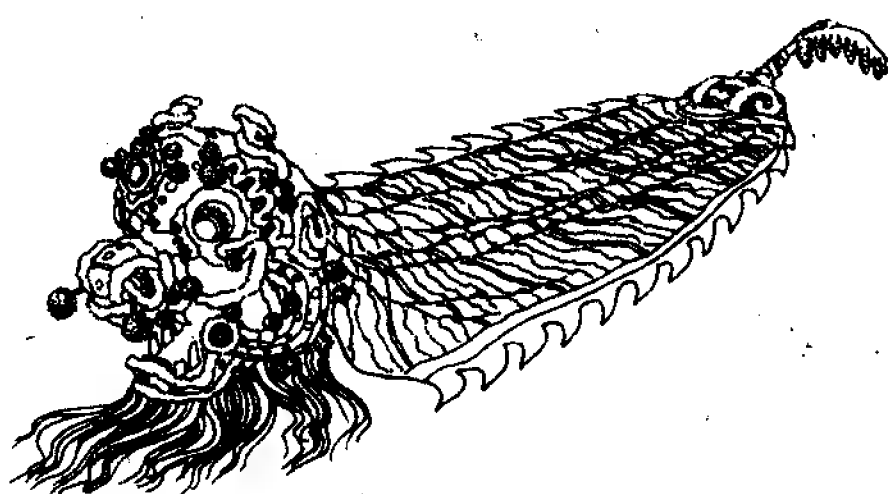


雄头骨架

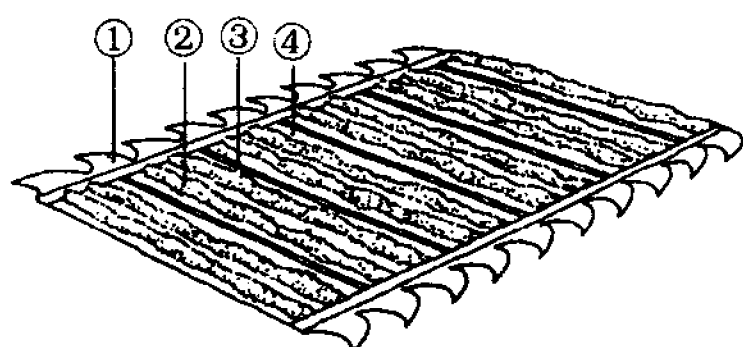


雄头

- ①镜子 ②大红底色 ③粉
绿底色 ④黑色 ⑤白色
⑥粉红色 ⑦赭色

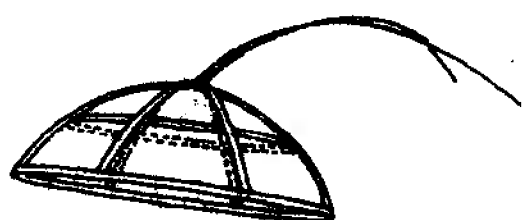


雄

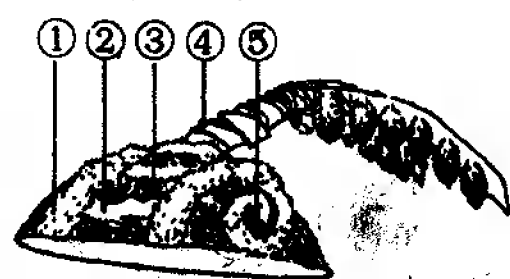


雄皮

- ①湖蓝色 ②白色 ③金黄色 ④黑色



雄尾骨架



雄尾

- ①白色 ②淡黄色 ③蓝灰色
④大红色 ⑤粉红色

3. 长圆木杆 杆顶端直径 10 厘米, 底端直径 13 厘米, 全长 400 厘米, 在离杆顶 60 厘米和 70 厘米处, 各钉一个宽 10 厘米、长 20 厘米的木脚踏板。

4. 木脸盆一个

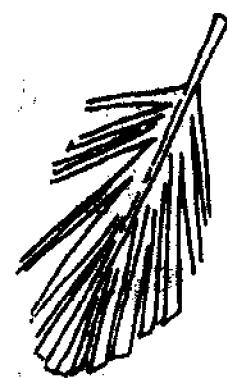
5. 毛巾一条

6. 小树 一棵, 约 2 米高, 树左右两侧各挂红包(地青)一个。

7. 天青 在一根直径 2.5 厘米、长 450 厘米的竹竿顶端, 用红绳扎着红包、青蒜和生菜等。

8. 长木凳 一条, 凳面长 250 厘米, 宽 25 厘米, 厚 4 厘米, 凳高 40 厘米。

9. 破蒲扇一把



破蒲扇

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鹰 舞鹰者将鹰头和鹰皮套在头和身上, 双手抓住鹰翼两端手柄, 另用橡皮带从

胸前绕过将鹰尾束紧在背部。

2. 执雄 舞雄者二人。舞头者(简称“甲”)双手握雄头框架内两段竹竿的下端。舞尾者(简称“乙”)站在甲身后,将雄皮披在背上,雄尾扣在臀部,上身前俯 90 度,两手抓雄皮的内侧边沿。

鹰的动作

1. 展翅

做法 双手平伸,将鹰翅展开(见图一)。

2. 合翅

做法 双手握翅环抱于胸前,两拳相对(见图二)。

3. 凤凰守窝

做法 双腿并拢全蹲,上身稍前俯,两手“合翅”,埋头做睡状(见图三)。



图 一

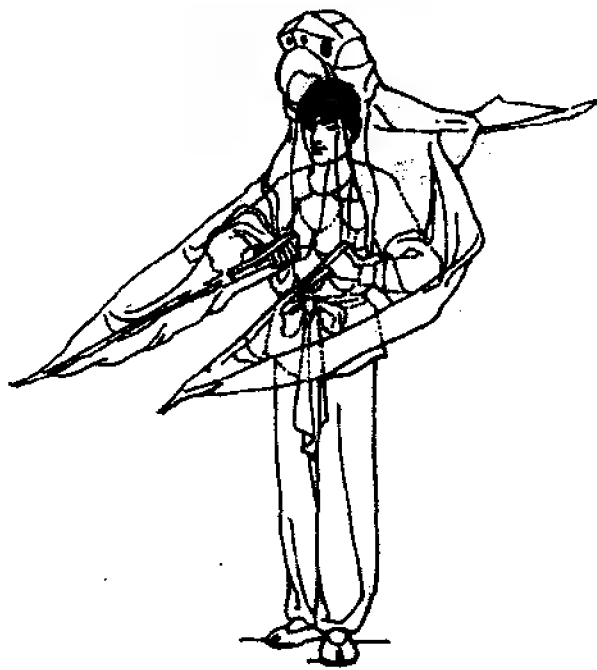


图 二



图 三

4. 微风拂柳

做法 右膝跪地,腿伸向右后,双手左高右低“展翅”,头左右观望,上身随之左右拧动(见图四)。

5. 雄鸡伸腿

做法 左膝跪地,臀部坐在左脚跟上,右腿微屈前伸,全脚着地,两翅向前环抱(见图五)。



图 四

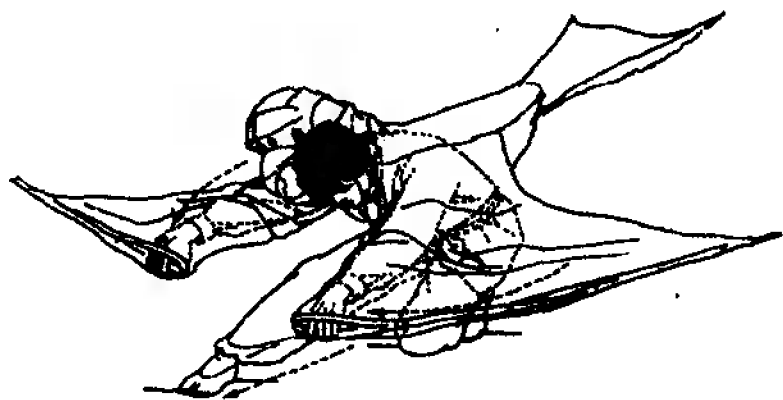


图 五

6. 苍鹰扑雄

做法 鹰对着雄“小八字步半蹲”，左脚向前上半步，同时右腿勾脚旁踢顺势跃起，双手“展翅”（见图六）。右脚落下，双脚蹬地跃起向左跳转一圈，腾空时双手合翅扑打雄头。接做“微风拂柳”。

7. 大鹏展翅

做法 左脚旁迈成左“旁弓步”，同时手做“展翅”。接着跟右脚成“正步半蹲”，双手收翅至“提襟”位。再做对称动作，可连续做多次。

8. 仙鹤点水

做法 双脚在长凳上一前一后站立，手做“展翅”，眼望置于长凳上脸盆里的水，然后

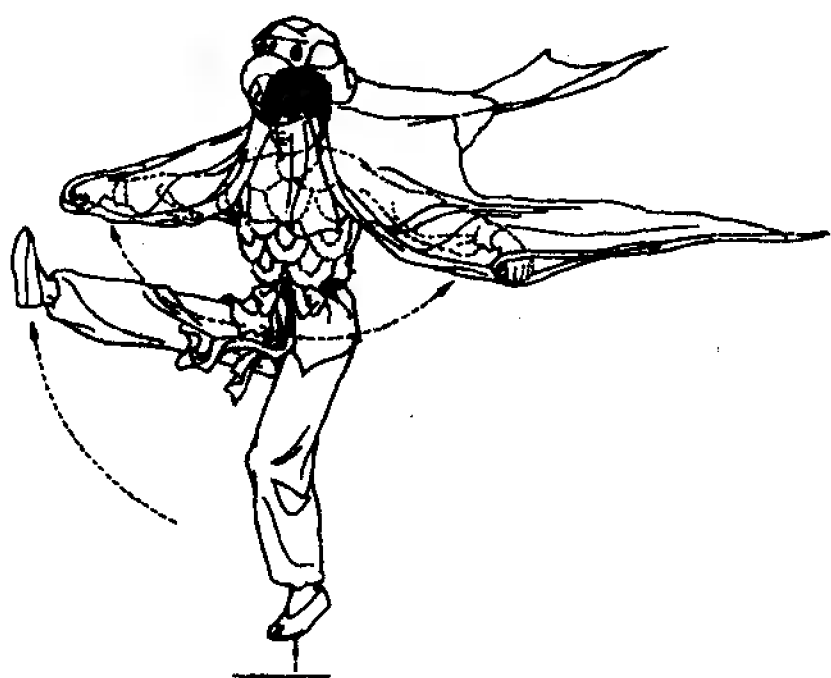


图 六

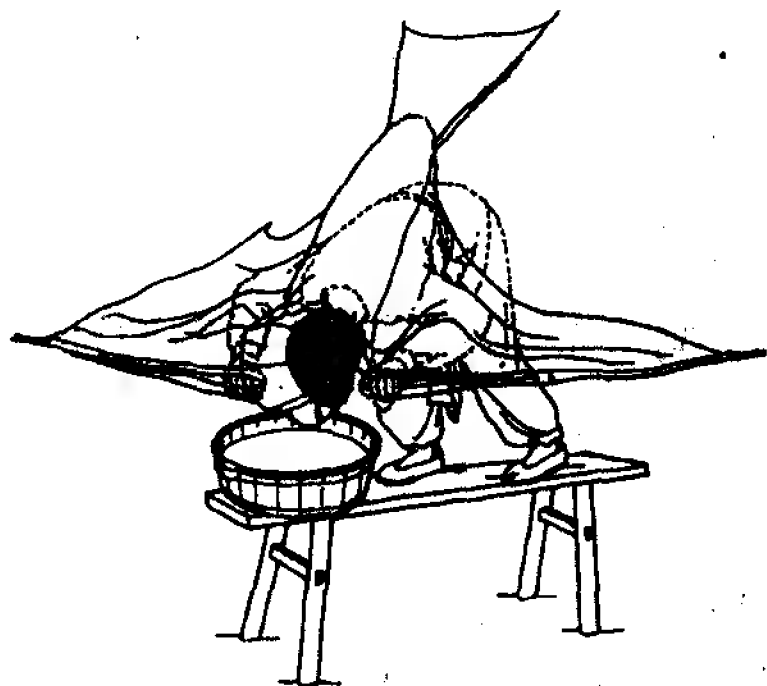


图 七

转向右看雄。接着双腿半蹲，双臂屈肘向前，以喙做点水状（见图七）。

9. 雁鹰打沙

做法 在长凳上站“小八字步”，两手“展翅”做左“探海”，接做“合翅”，再做对称动作。

10. 仙鹤观景

做法 右脚旁迈成右“旁弓步”，同时手做“展翅”，头向左侧望地青。接着移重心成左“旁弓步”，再右膝跪地，向右前抬头看地青（见图八）。

11. 饿鹰扑食

做法 双腿“小八字步全蹲”，双手“合翅”，上身前俯。用嘴啄地青（见图九）。再接做



图 八

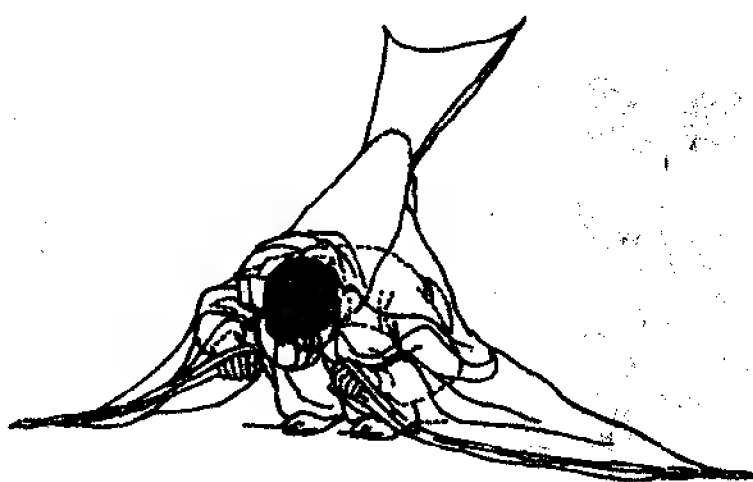


图 九

“大鹏展翅”一次。

12. 飞鹰抹嘴

做法 向前低头,双手“合翅”用翅抹嘴脸,然后“碎步”后退数步,再做左“旁弓步”“展翅”,最后左膝跪地,低头看地青。

13. 展翅摩云

做法 双手“展翅”,小跑步至长木杆旁,做右“盖腿”后用脚尖轻触倾斜的木杆顶端,接着左转身“碎步”退回原位。然后快跑至杆前,双手“展翅”,上身前俯,用腹部顶住杆顶端;一旁四人随即将长木杆竖起,把“鹰”顶至高空。鹰在空中双手“展翅”、两腿分开成“大”字形,俯视地面(见图十)。

14. 仙人打伞

做法 鹰用腹顶住木杆顶端在空中保持“大”字形,地面四人将长木杆顺时针方向转动数圈,鹰随之转动。

15. 飞瀑流泉

做法 鹰在杆顶双手“展翅”,两腿夹杆,脚踩踏板,然后将身体倒置,顺杆下滑至地面。

雄的动作

1. 摇头摆尾

做法 甲站“大八字步”,双手“执雄头”微抖,向左右及上下摇摆。乙在甲身后站“大八字步”,上身前俯,臀部随甲动作左右摆动。

2. 豹子卧洞

做法 甲“大八字步全蹲”,双手“执雄头”将下颌贴地,乙“大八字步全蹲”,双手执皮,上身尽量前俯(见图十一)。

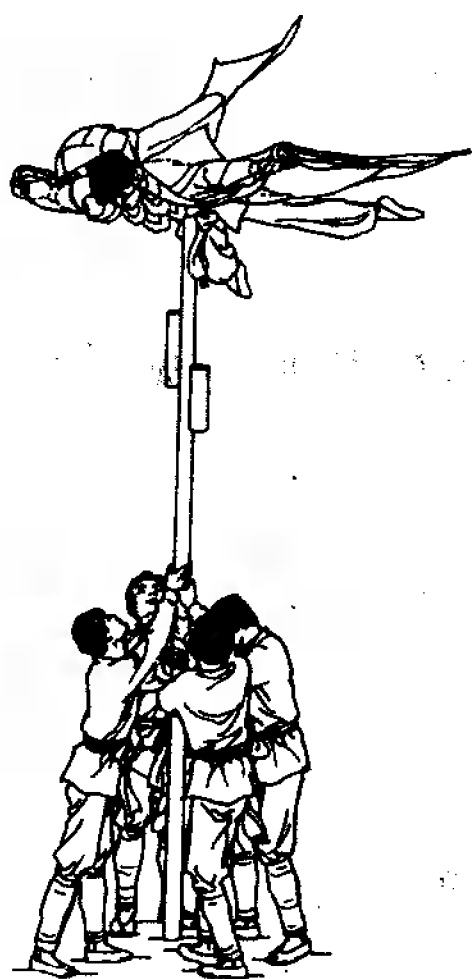


图 十

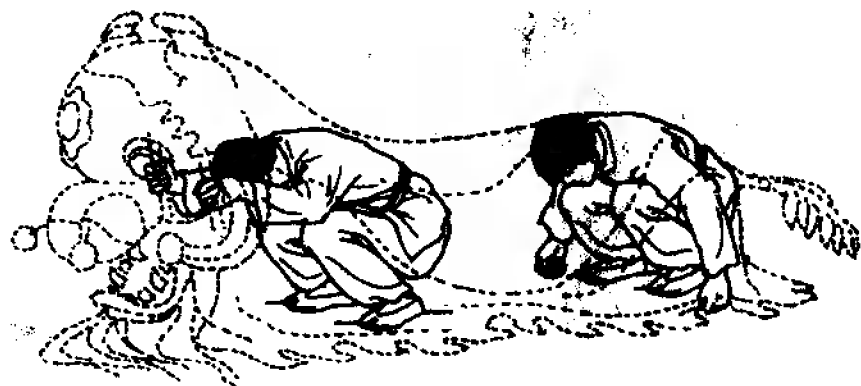


图 十一

3. 凤点头

做法 甲双腿“大八字步半蹲”，手“执雄头”，稍向前弯腰，左脚向旁跨一大步，同时将雄头向左右各点一次，接着右脚向左并步，同时手向左点雄头一次（见图十二）。乙在甲身后向前俯身，左右摆动臀部。二人再接对称动作。然后甲屈腿坐地，左脚抬至雄眼处，用脚尖做雄擦眼清醒状。接着做对称动作。乙坐地（见图十三）。



图 十二

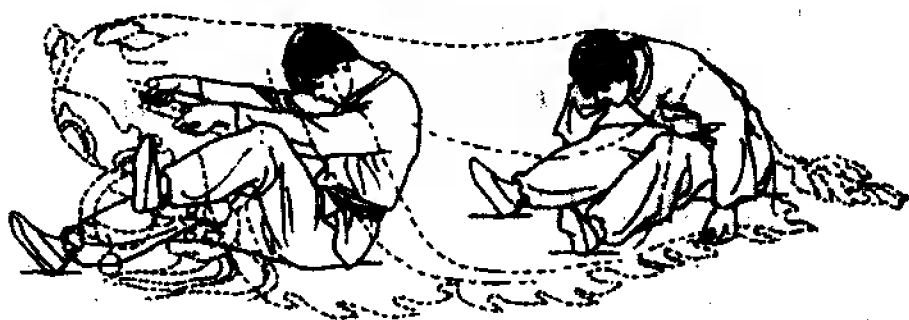


图 十三

4. 犀牛望月

做法 乙俯身，双腿“小八字步全蹲”，甲向左拧身回头，“碎步”行数步至乙左旁，用雄嘴蹭乙背做“咬虱状”（见图十四）。再回头至原位，接做对称动作。

5. 乌龙铲地

做法 甲双腿“大八字步半蹲”，双手高举雄头，脚蹬地向上跳起（闪开鹰扑打）。接着右脚横跨半步，左“盖腿”用脚踢鹰尾部。乙紧随甲密切配合。二人再接做对称动作。

6. 举火燎天

做法 甲高举雄头左、右摇摆做摇头状，“碎步”向前。乙紧随甲“摆尾”。

7. 猛雄点水

做法 甲“执雄头”“摇头”跳上长凳，接着站右“前弓步”，俯身向前对木脸盆做点水状。乙在甲身后于地面站“大八字步”，抖皮“摆尾”（见图十五）。



图 十四

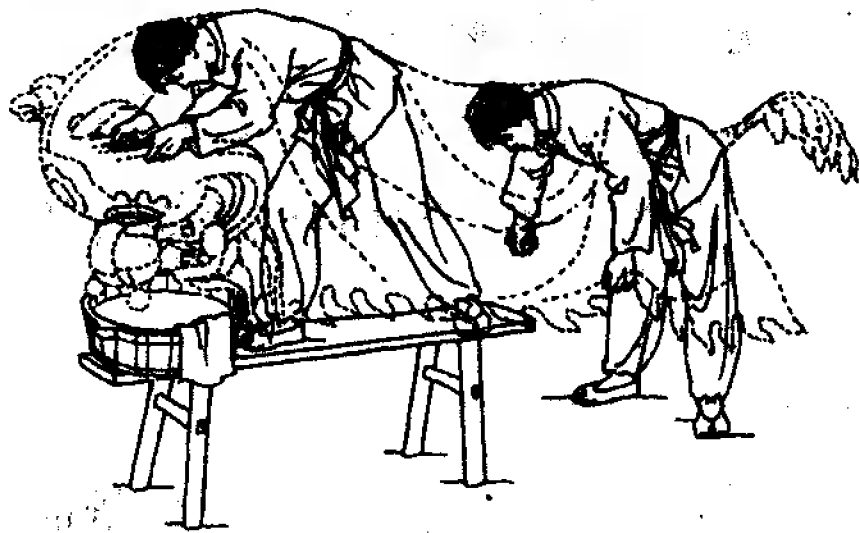


图 十五

8. 昂首喷泉

做法 甲在凳上站“小八字步”，高举雄头昂首向上做喷水状。乙在甲身后于地面站“大八字步”，抖皮“摆尾”。

9. 金猫洗脸

做法 甲“执雄头”在凳上双腿全蹲，将雄须垂进木盆水中左右摆动做洗须状。再伸左脚挑起盆边毛巾做雄抹脸动作。乙立地面“摆尾”（见图十六）。二人再接做对称动作。

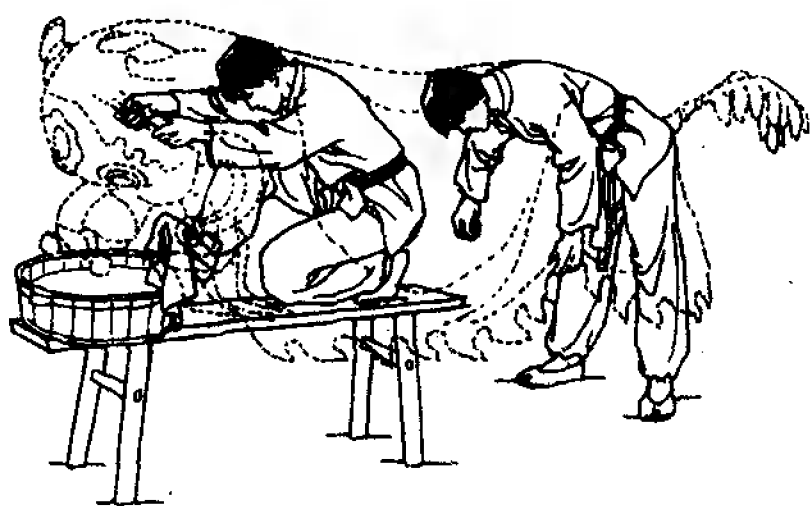


图 十六

10. 龙舟飞步

做法 甲做“摇头”，“碎步”往前走数步，接着双腿“大八字步半蹲”，再往后小跳一步（以避鹰的扑打），落地成“大八字步半蹲”亮相。乙在甲身后俯身，站“大八字步半蹲”“摆尾”配合甲。

11. 仙人观景

做法 甲做“碎步”、“摇头”走至小树右侧，侧首望地青，再微抖雄头数下。乙紧随甲“摆尾”配合。

12. 侧首抖云

做法 甲做“碎步”，同时“摇头”左右观望地青，再将头向左微侧轻抖数下，做“咬青”状。乙紧随甲抖皮“摆尾”。

（五）场 记 说 明

鹰(◇) 男，一人，简称“鹰”。

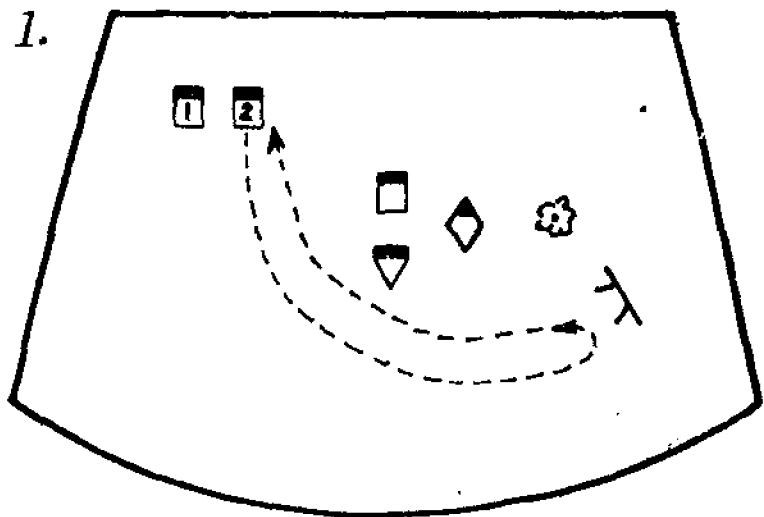
雄(“▽”表示雄头，“□”表示雄尾) 男，二人，简称“雄”。

和尚(□) 男，一人，简称“佛”。

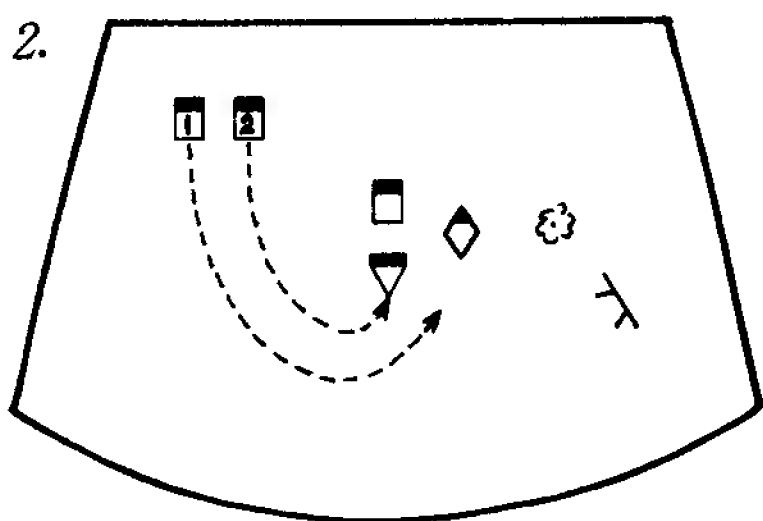
猴子(②) 男，一人，简称“猴”。

表演前，场上放置小树(※)一棵，长木凳(ㄣ)一条，木杆(一)一根。脸盆、毛巾各一件（放在长木凳上）。竹竿一根（上挂用红绳系着的红包“天青”）及生菜或青蒜。

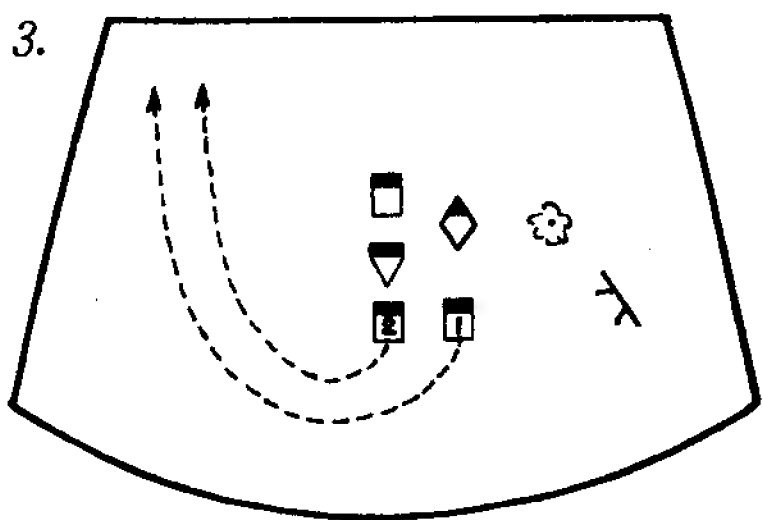
醒鹰雄



曲一无限反复 鹰面向 1 点原地做“凤凰守窝”，雄面对 1 点做“豹子卧洞”。猴按图示路线跳跃出场至台左前，发现鹰、雄正在瞌睡，转身按图示路线走回原位，邀和尚一起去戏谑它们。

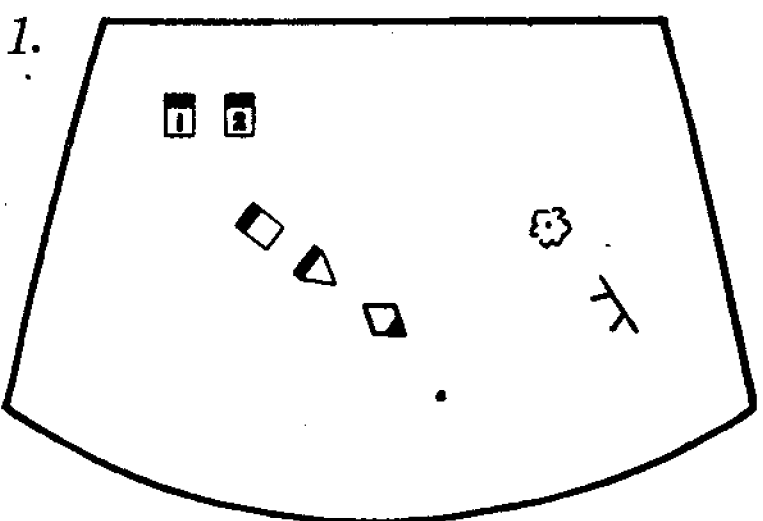


猴推佛在前面走,两人按图示路线行至台中,转身面向 5 点,上前挑逗鹰和雄。

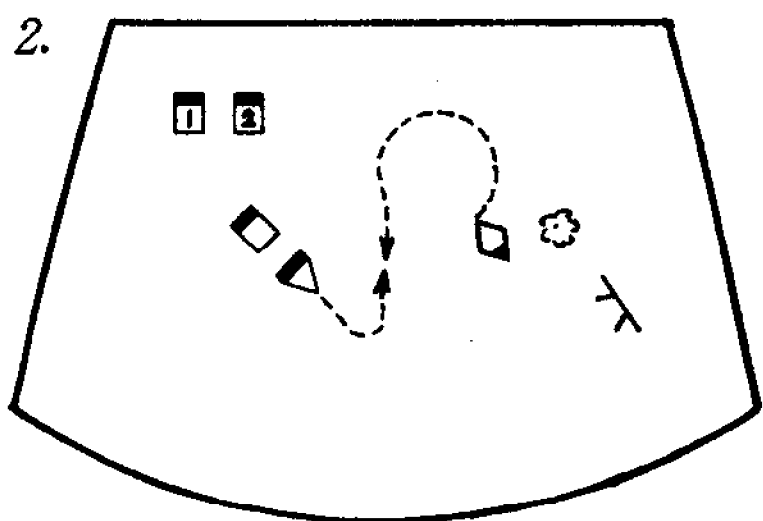


鹰和雄被惊醒,雄面对 1 点做“凤点头”,鹰面对 1 点做“微风拂柳”。雄接做“犀牛望月”。鹰稍上前做“雄鸡伸腿”,再转身向 4 点做“大鹏展翅”数次。猴、佛见它们欲相斗,即按图示路线走至台右后做藏匿状。

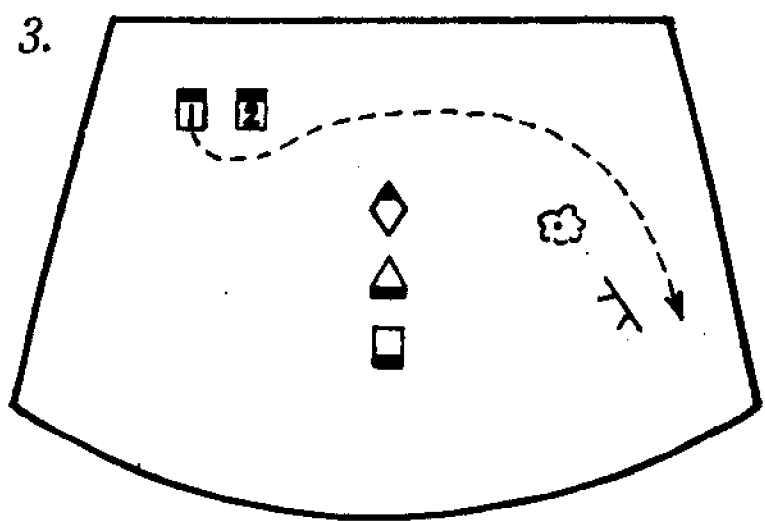
格斗四门



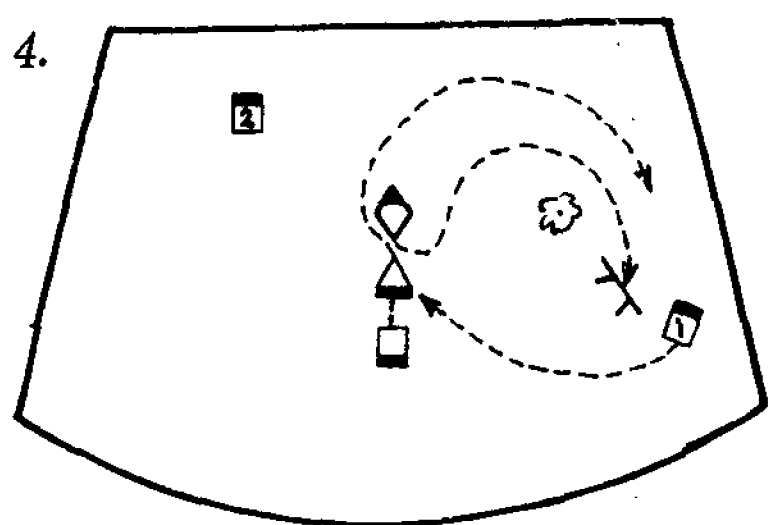
曲二无限反复 雄面对 8 点做“摇头摆尾”,鹰面对 4 点做“苍鹰扑雄”,两者相对开始格斗。



鹰面对 4 点做“大鹏展翅”,按图示路线走至台中。雄面对 8 点做“乌龙铲地”,按图示路线走至台中,两者相对。

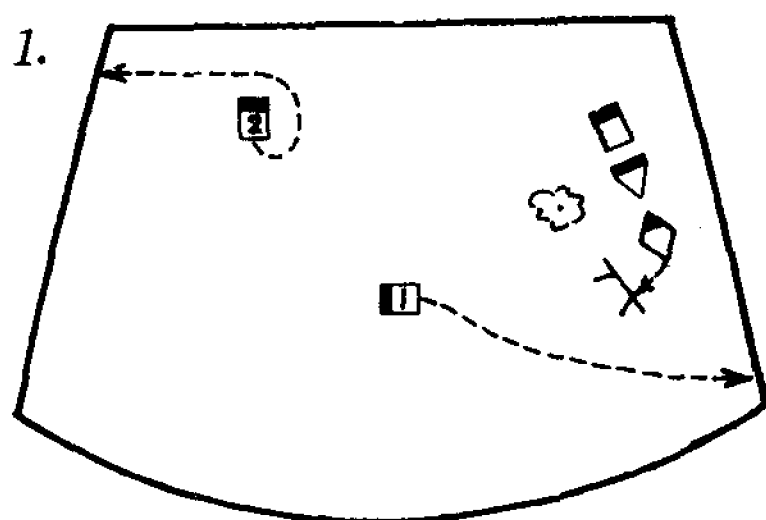


鹰面对 1 点做“大鹏展翅”示威。雄面对 5 点做“举火燎天”相迎。佛按图示路线挺着肚子走至台左前观战,猴原地观斗。

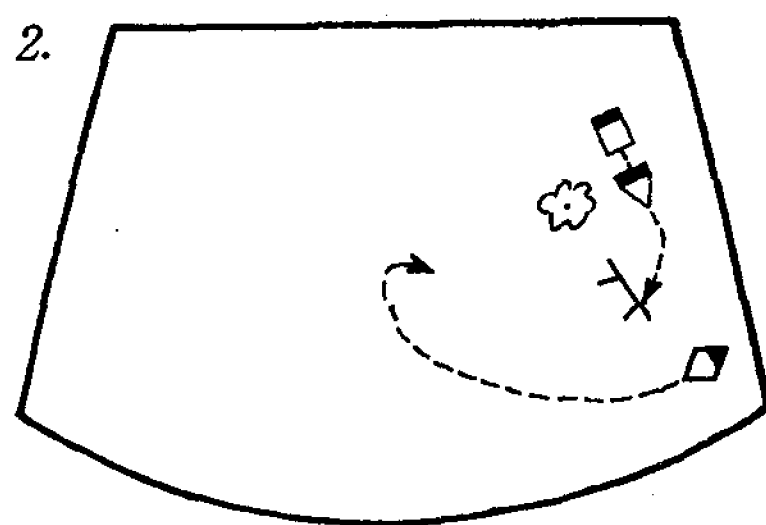


鹰面向 1 点做“大鹏展翅”，按图示路线走至台左侧。雄面向 5 点走“碎步”，做“摇头摆尾”按图示路线走至台左后。佛从台左前走至台中。

洗脸漱口

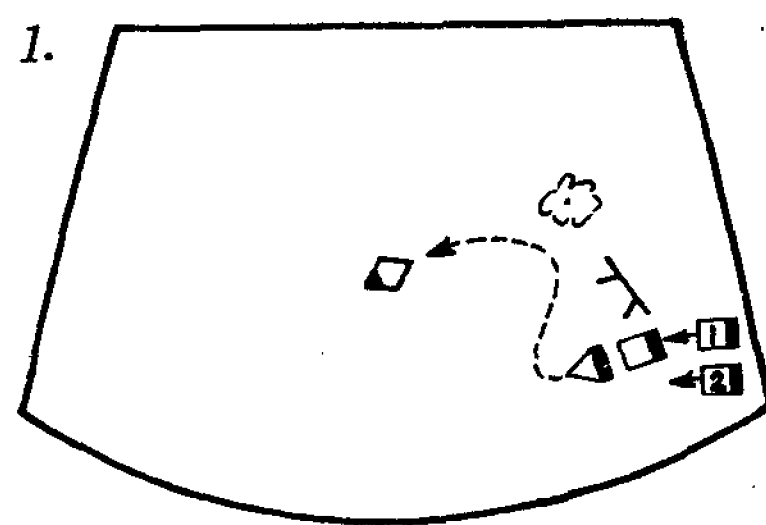


曲三无限反复 鹰面向 8 点做“展翅”，接着上长木凳做“雁鹰打沙”、“仙鹤点水”，再跳下长凳。同时雄原地做“摇头摆尾”。佛、猴分别按图示路线下场。

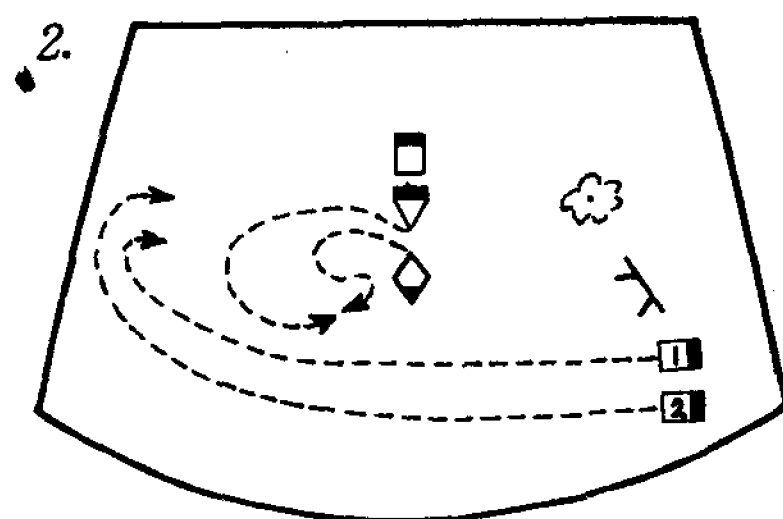


雄面向 8 点上长凳做“猛雄点水”、“昂首喷泉”、“金猫洗脸”，再跳下长凳。同时鹰做“大鹏展翅”走至台中。

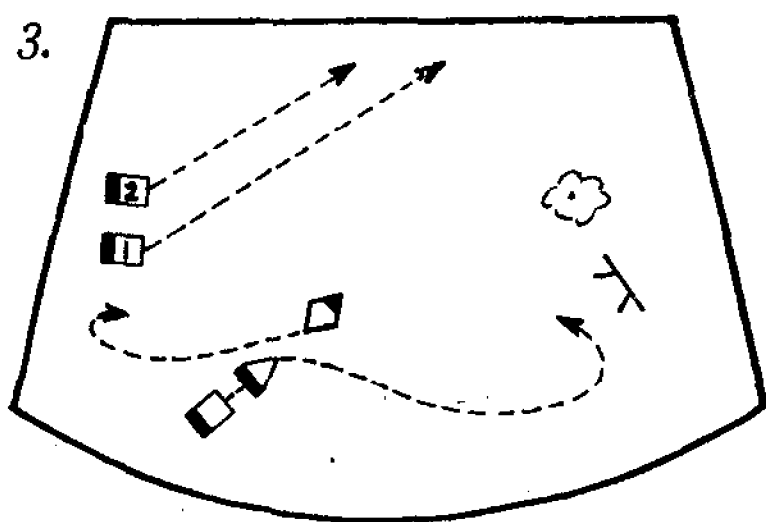
过 桥



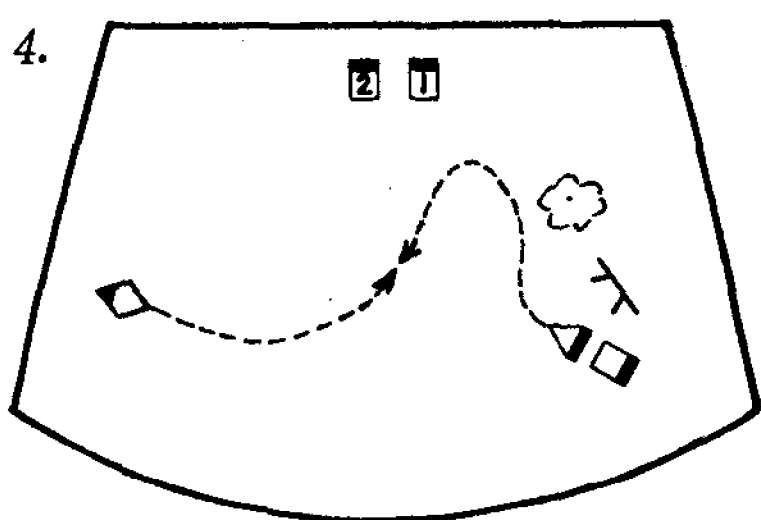
鹰面向 6 点做“苍鹰扑雄”，同时雄面向 2 点做“摇头摆尾”走至台中与鹰相对。猴、佛从台左前出场观斗。



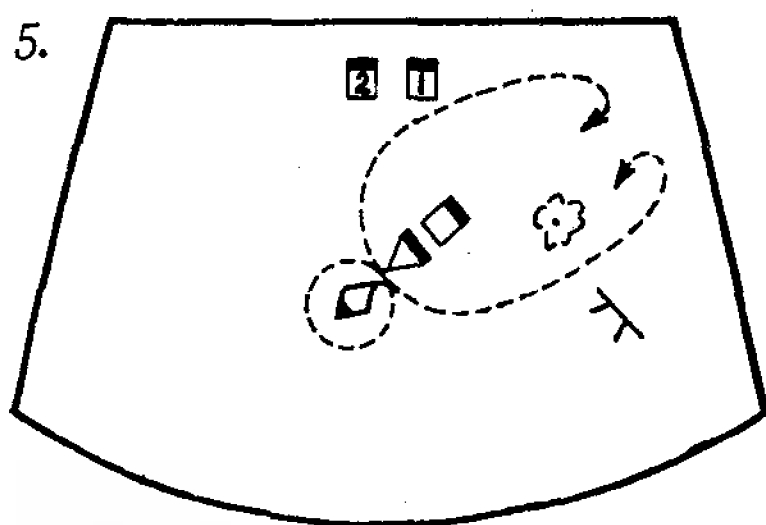
雄面向 1 点做“龙舟飞步”，按图示路线走至台右前。鹰面向 5 点做“苍鹰扑雄”，按图示路线走至台右前，两者相对。猴、佛从台左前按图示路线走至台右侧观看鹰、雄相斗。



雄面向 6 点做“摇头摆尾”向前走至台中,然后按图示路线走至台左前。鹰面向 2 点做“大鹏展翅”后退至台中,然后按图示路线走至台右侧。猴、佛走至台后。

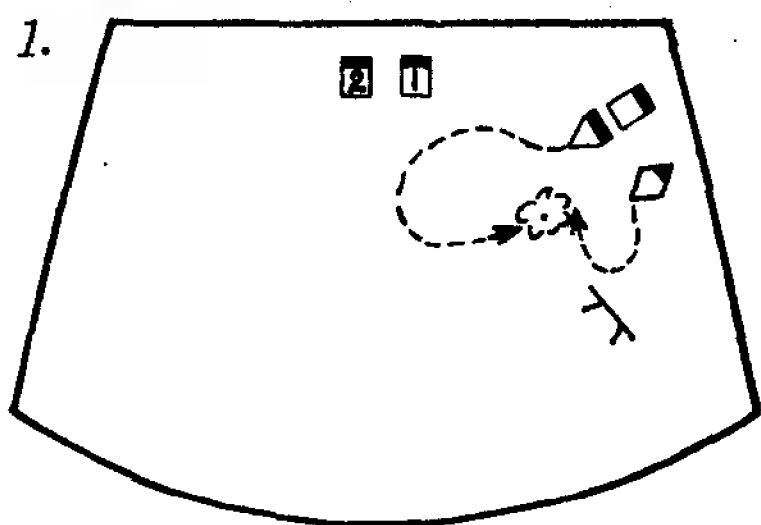


鹰转身按图示路线做“大鹏展翅”走至台中面向 6 点。雄转身按图示路线做“摇头摆尾”走至台中面向 2 点。猴、佛原地观斗。

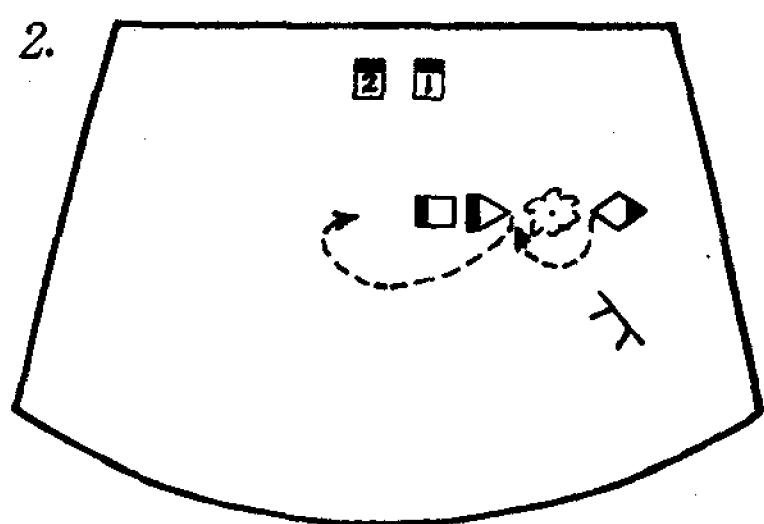


按图示路线,鹰做“大鹏展翅”走至台左后。同时雄做“摇头摆尾”走至台左后。猴、佛原地观战。

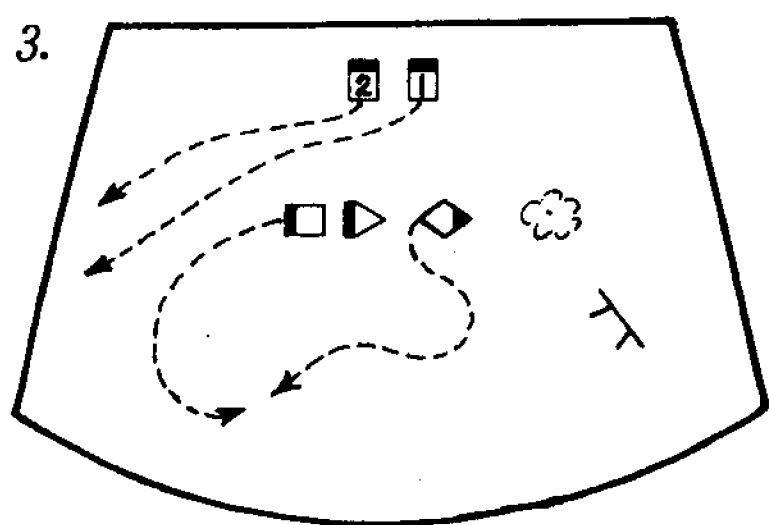
采地青



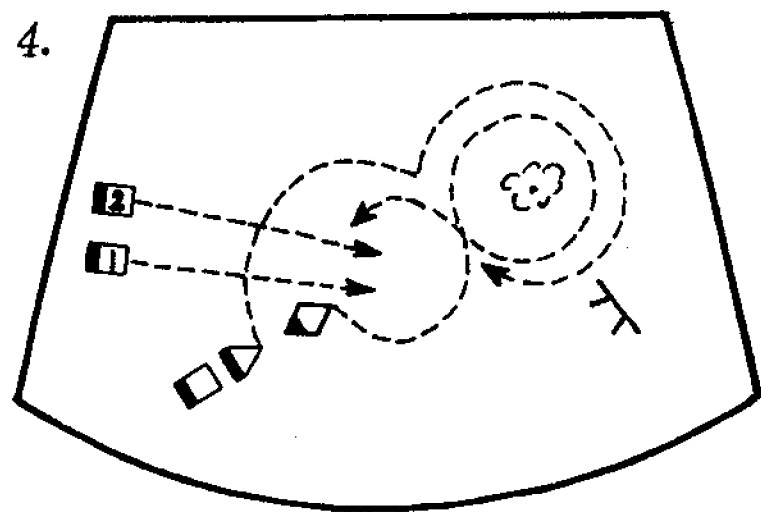
鹰做“大鹏展翅”,按图示路线走至小树左侧,接做“仙鹤观景”。雄做“摇头摆尾”,按图示路线走至小树右侧。



鹰对着“地青”做“饿鹰扑食”,雄对着“地青”做“仙鹤观景”,接着按图示路线,鹰做“大鹏展翅”走至台中再做“飞鹰抹嘴”。雄做“摇头摆尾”走至台中再做“侧首抖云”。

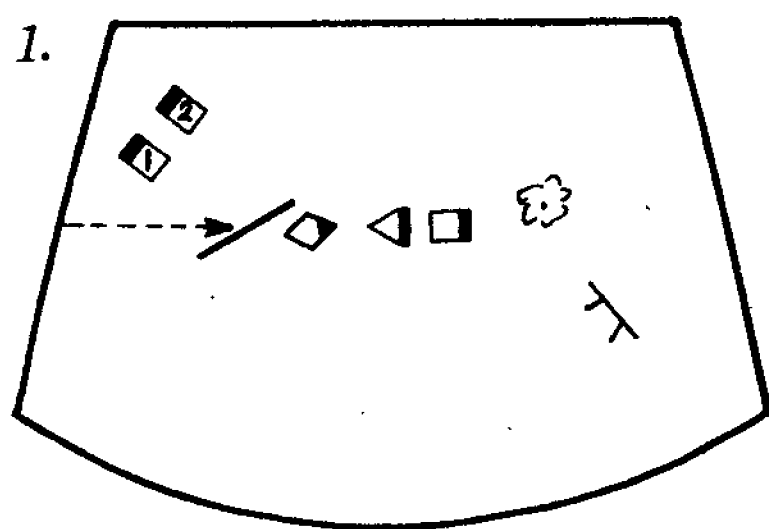


鹰在台中做“大鹏展翅”后，按图示路线走至台右前。雄做“摇头摆尾”后，按图示路线退至台右前。猴、佛按图示路线下场取“天青”。

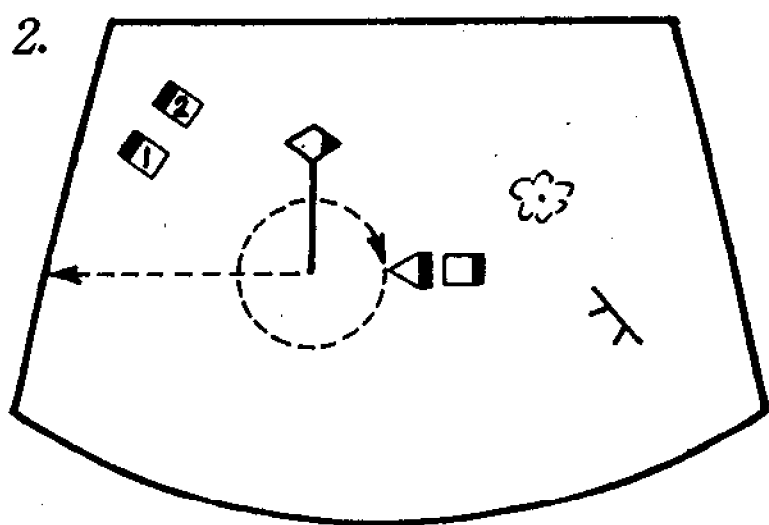


鹰按图示路线围绕小树做“大鹏展翅”，再走至台中做“大鹏展翅”亮相。雄按图示路线在鹰外围做“摇头摆尾”数次至台左侧。猴执“天青”与佛从右侧出场，将“天青”挂上木杆顶端后退至台右后。

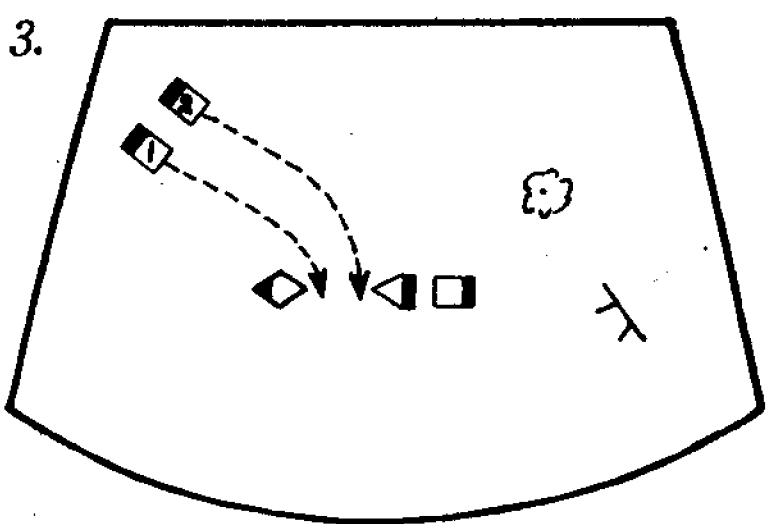
采天青



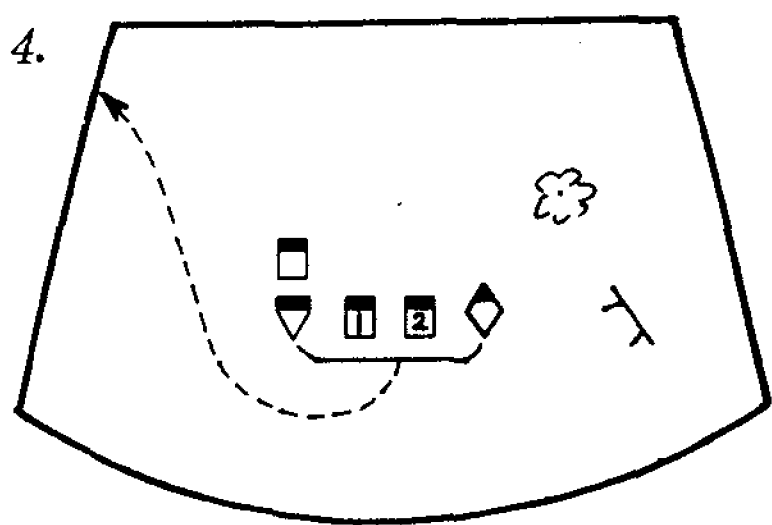
曲四无限反复 四名壮汉从台右侧上场，将木杆斜置在台右。鹰面向 2 点在杆前做“展翅摩云”。雄面向 3 点做“摇头摆尾。”



四壮汉竖起木杆将鹰顶升空中；鹰在空中做“仙人打伞”三次，采到“天青”后做“飞瀑流泉”。雄按图示路线绕木杆做“摇头摆尾”一圈。猴、佛原地拍掌、蹦跳，以示兴高采烈。待鹰滑下木杆至地面后，四壮汉抬木杆从台右侧下场。



鹰下杆后面向 7 点原地咬青，雄面向 3 点做“摇头摆尾”。接着鹰作发怒状做“大鹏展翅”，雄作凶恶状做“乌龙铲地”。猴、佛走至两者之间摆手劝架，要其和好、团结相聚。鹰、雄点头同意。四者面向 1 点鞠躬敬礼。



全体按图示路线,猴、佛先行,鹰做“大鹏展翅”,雄做“摇头摆尾”跟随,依次从台右后退场。

(六) 艺 人 简 介

梁卓锦(1875—1932) 男,廉江市新华镇竹园村农民。十岁随父练武术,刻苦勤奋。二十岁时作为武馆传人主持武馆事务,善舞鹰雄,并到附近乡村开馆传播舞鹰雄技艺。

梁荣章(1900—1990) 男,廉江市新华镇竹园村农民。八岁习武,二十六岁便主持竹园村光武堂武馆事务。在多年的传艺生涯中,系统地总结了舞鹰雄的套路,继承、发展了舞鹰雄的技艺,开创了在没有任何保险设施的情况下,运用气功,肚顶木杆,在4米高的空中做平衡旋转的高难技巧。他主持的武馆馆规严格,武德高尚,因而弟子众多,深得村民爱戴。临终前,嘱咐弟子要把舞鹰雄世代相传,发扬光大。

梁宝琛 男,1941年生,现在是竹园村鹰雄队主教练。六岁随父习武,深得其父梁荣章真传。他对舞鹰雄动作的规范化做了大量的工作。1988年首创双鹰同时各上一杆采青,使舞鹰雄更具特色,同年在广东省民间艺术欢乐节上亮相,博得中外观众的一致赞誉。

传	授	梁宝琛
编	写	陈 弼、肖宽兴
		刘 伟、李 子
绘	图	刘开富
资料提供		陈兆明
执行编辑		庞德宣、朱松瑛
		梁力生

九 鳄 舞

(一) 概 述

“九鳄舞”流传于汕头市惠来县,春节元宵期间舞鳄是当地流传久远的风俗。它活动于垵头街尾,风格刚健、活泼,色彩绚丽,场面壮观,为群众所喜爱。

相传,唐朝韩愈来潮州做刺史,兴学育人,发展生产,敢于抑制豪强,驱除恶鳄,功绩卓著,后人非常敬仰。清雍正己卯年,惠来县城移建韩祠、韩塔于英内学宫两侧。年节拜祭韩文公时,必焚化纸钱和蔑扎纸糊的“鳄鱼”等冥品。有的儿童就拿起未烧化的鳄鱼挥舞玩耍,从而形成了“舞鳄”、“游鳄灯”等活动,又逐渐发展成今天的九鳄舞。

据英内老人方允创(约生于1910年前后)所述,其父方荫棠于中华人民共和国建国前在潮州韩山师专就读,寒暑假回到家乡;曾传教九鳄舞与村民。从此,翁山村(英内管区曾用名)便有了九鳄舞。抗日战争胜利,新中国成立,九鳄舞均有活动,50年代初期,惠城镇属下五个农业社有“四龙一鳄”的说法,即有四个舞龙队和一个舞九鳄队,非常活跃。九鳄舞一般由十几至二十人表演,最多的可达二十多人(主要是增加打击乐演奏员)。

道具鳄灯,用竹蔑扎成鳄头鱼身龙尾形(今有龙头鱼身形),长136厘米,腹部木柄长约60厘米,外蒙丝纸或绸布,灯内有烛火(现在有以干电池灯泡代替的),挥舞不熄。九盏鳄灯由九名壮汉操纵表演,舞者头扎英雄巾,身穿绿色武士服,脚穿草鞋,十分威武齐整。在鼓、钹、锣的伴奏下,声势赫赫。主要舞法有“嬉游”、“打四角”、“对吻”、“四翻”、“跃龙门”等,由操纵尾鳄的演员指挥动作和队形的变换,表演众鳄嬉戏、骄恣、作恶、被驱、忏悔、从善成正果等情节,表达人民劝恶从善的愿望。

(二) 音 乐

传授 郑俊河
记谱 张志杰

锣 鼓 点

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 . 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 0	<u>冬 . 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0

锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 0
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0
锣	0 X	0 X	0 0	X 0
钹	0 X	0 X	X X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

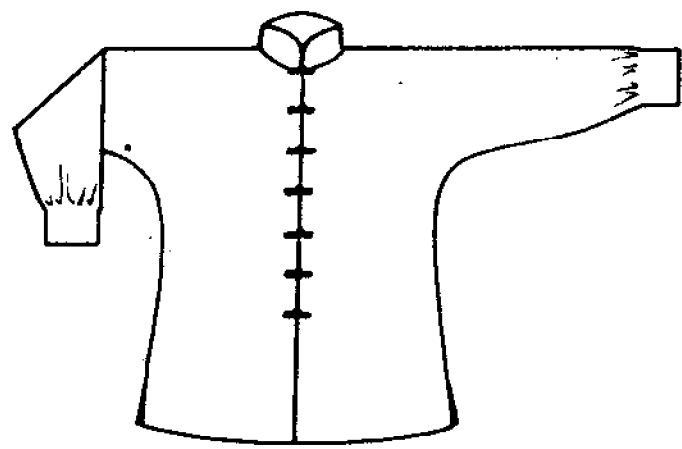
造 型



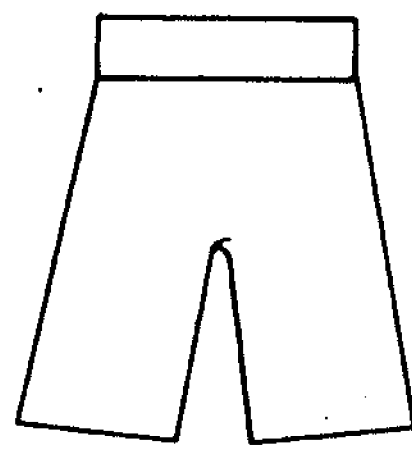
舞鳄者

服 饰

包头巾,扎中间缀有茨菇叶形装饰的头箍。穿绿色束袖对襟上衣、绿色中式短腿裤(在膝下用带扎拢)、圆口布鞋或草鞋,系绿色腰带。



上 衣

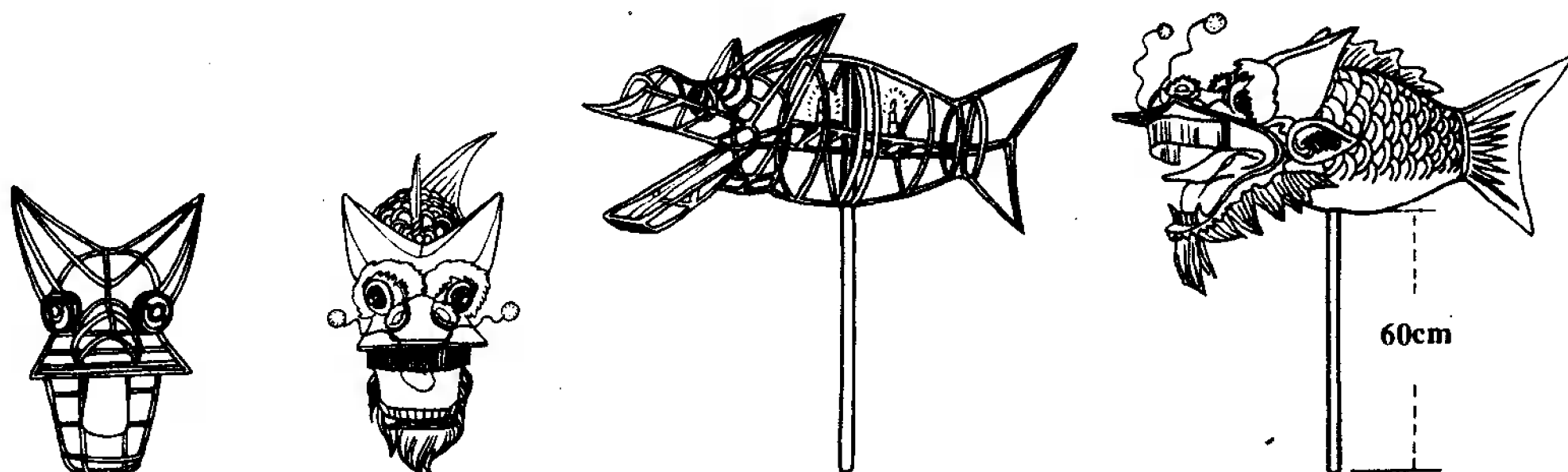


短腿裤

道 具

用竹蔑扎成鳄头鱼身形骨架,全长 136 厘米,宽 42 厘米,高约 60 厘米;从腹部插入一

根长 60 厘米的木柄,固定住作为握把,骨架内装烛火插座,上插蜡烛,外蒙丝纸或绸布,再彩绘装饰。



鳄鱼骨架(正面) 鳄鱼(正面)

鳄鱼骨架(侧面)

鳄鱼(侧面)

(四) 动作说明

1. 执鳄灯 双手于右肩前,右上、左下握木柄,脚站左“丁字步”(见“造型图”)。

2. 嬉游

做法 一拍一步走“圆场步”,双手将木柄平放,使鳄灯侧卧于身右侧(见图一),并以木柄为轴心,连续拧腕,使鳄灯的头和尾上、下摇摆。

3. 打四角

做法 双脚动作同“嬉游”。双手举鳄灯,保持鳄头朝前,四拍一次左、右挥动,上身随手左右晃动(见图二)。

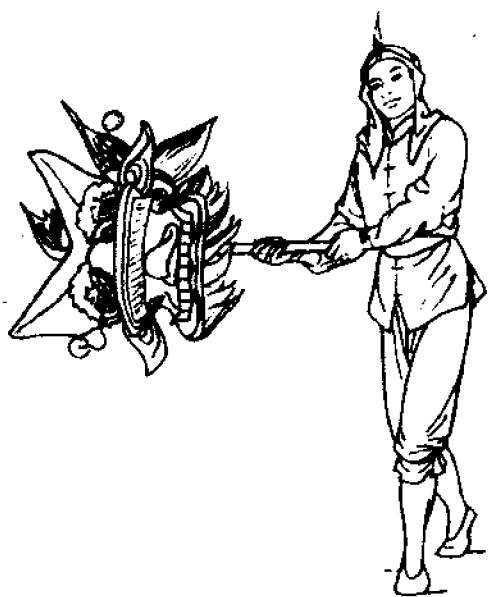


图 一



图 二

4. 对吻

准备 二人面相对。

做法 第一至二拍,右脚向右跳一步,左脚迅速往右划成左“前丁点步”,右手稍往右

晃,并拧木柄使鳄头朝左方,目视左方(见图三)。第三至四拍,双脚做第一至二拍的对称动作,右手往左晃,使鳄灯向左倒,鳄嘴与对面鳄嘴相对(见图四)。



图 三

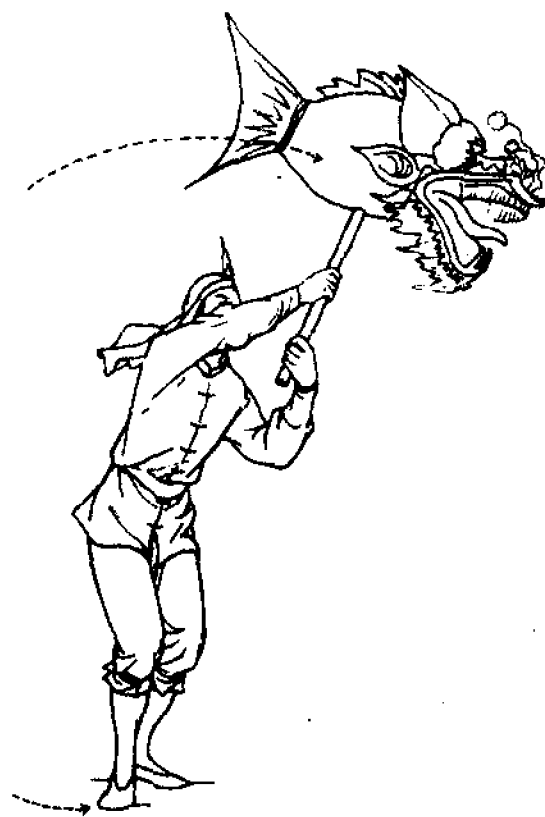


图 四

5. 穿花

做法 左脚退一步,右脚随之退一步,接着左脚上一步,右脚随即上一步,一拍一步。双手握杆柄从身左旁至右旁四拍绕一次“∞”形。(双脚也可做“圆场步”)

6. 四翻

做法 双脚做“跑跳步”,双手“执鳄灯”往前上方抡出,再经下往右后方抡回(见图五),四拍一次,反复做。

7. 跳径

做法 双脚跳起往左空转一圈。落脚的同时双手将鳄灯往左后经右后向前下方抡一圈(见图六)。

8. 跳龙门

做法 双脚向前窜跳,同时,双手握木柄下端,将鳄灯抡往前上方(见图七)。

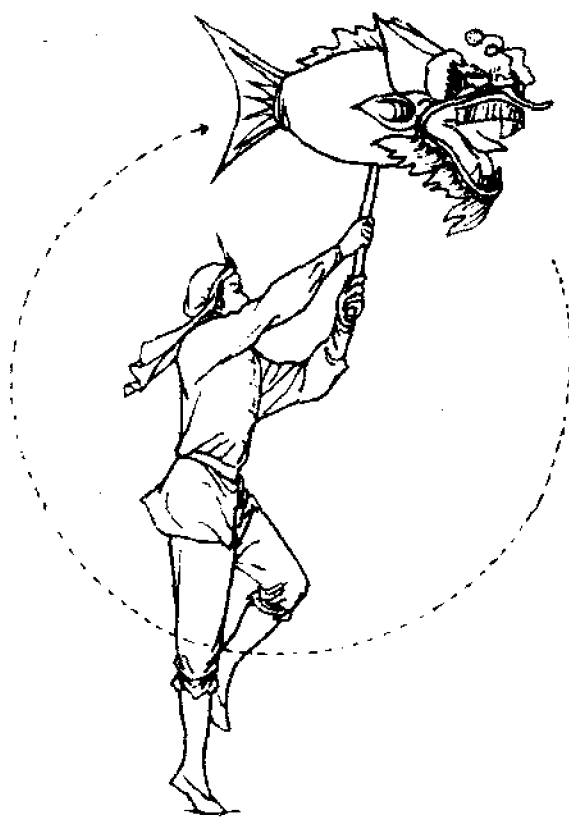


图 五



图 六



图 七

9. 收场

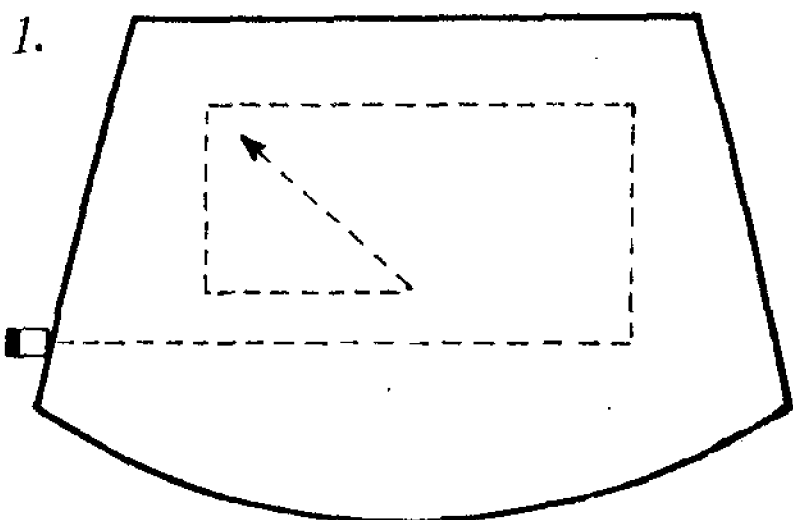
做法 脚站左“丁字步”，双手握木柄至胸前，操纵鳄向前三点头行礼致谢。

(五) 场 记 说 明

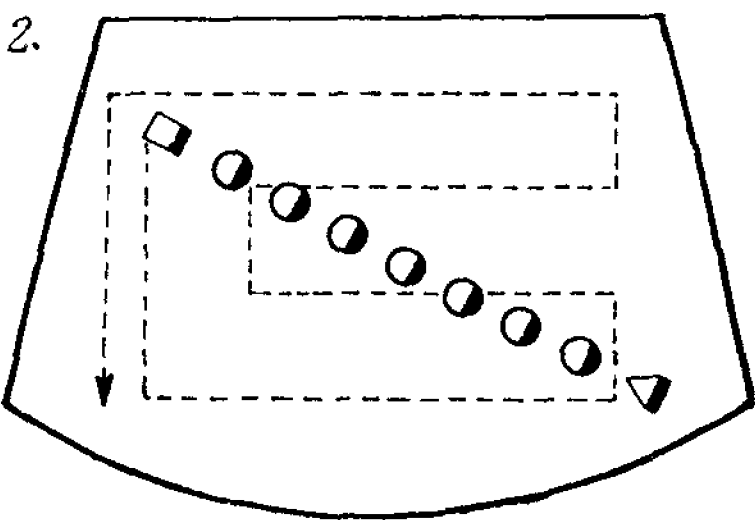
头鳄(□) 男,一人,简称“头”。

众鳄(○) 男,七人,简称“众”。

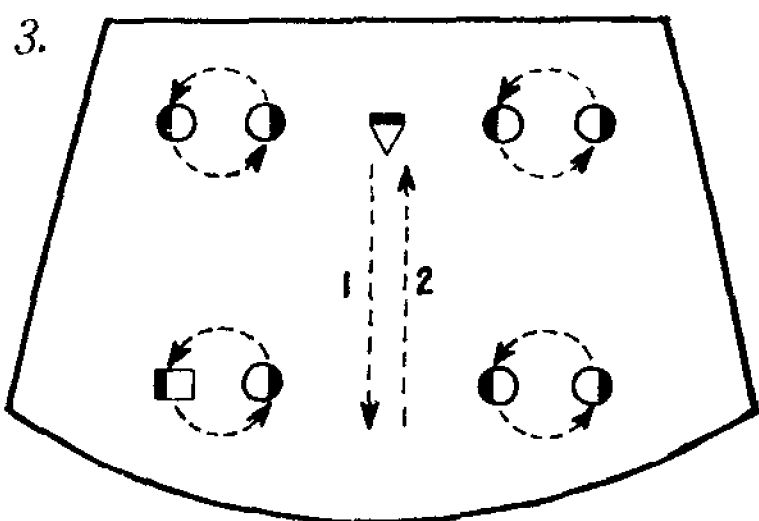
尾鳄(▽) 男,一人,简称“尾”。



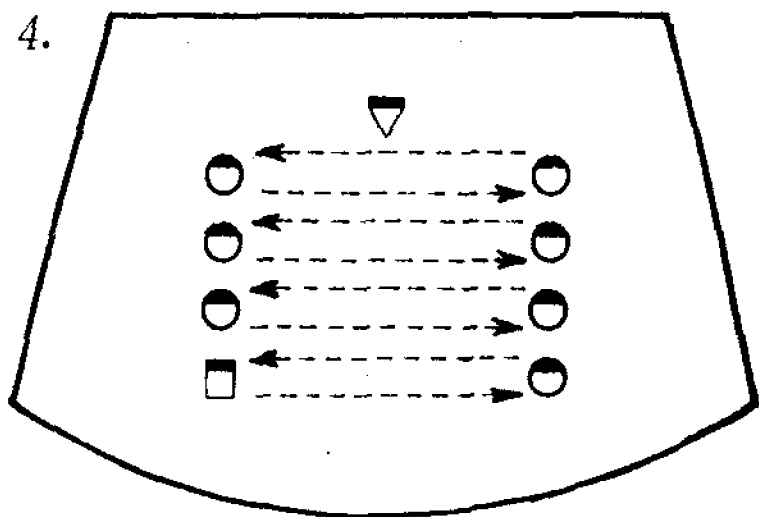
锣鼓点无限反复 头“执鳄灯”走“圆场步”从台右前上场至台中,面向1点“举鳄灯”亮相,再走回出场处引众、尾依次出场,全体走“圆场步”按图示路线前进至下图位置。



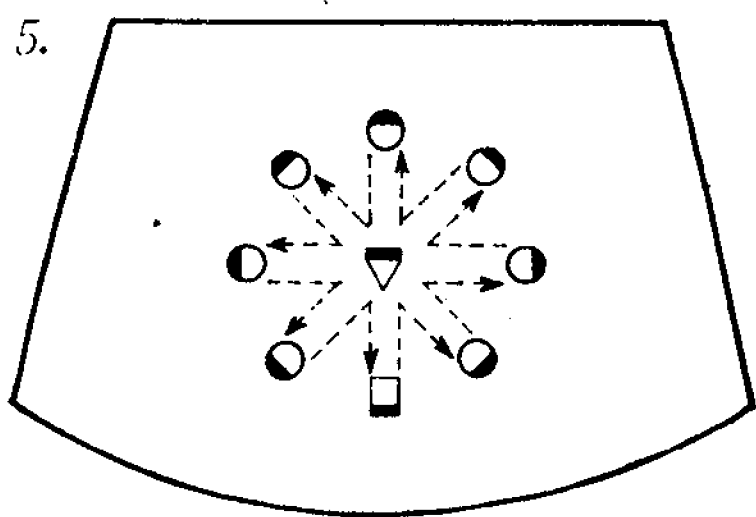
头、众、尾做“嬉游”,按图示路线走成下图位置。



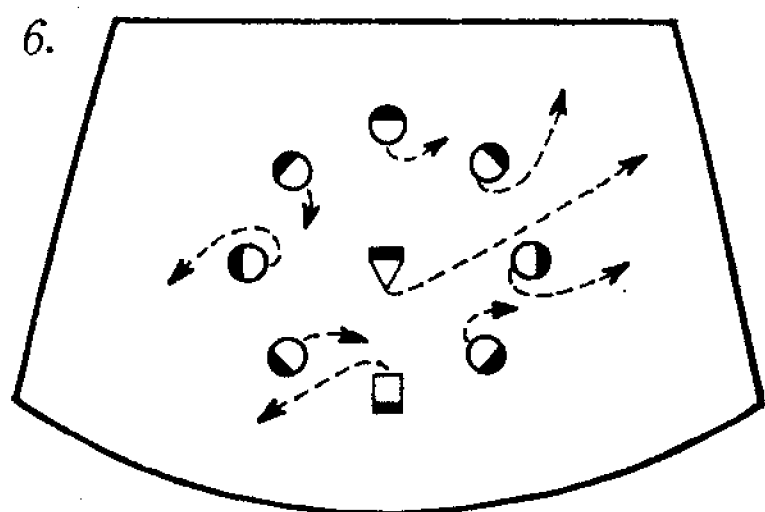
尾“执鳄灯”按图示路线走“圆场步”;头、众做“打四角”换位。



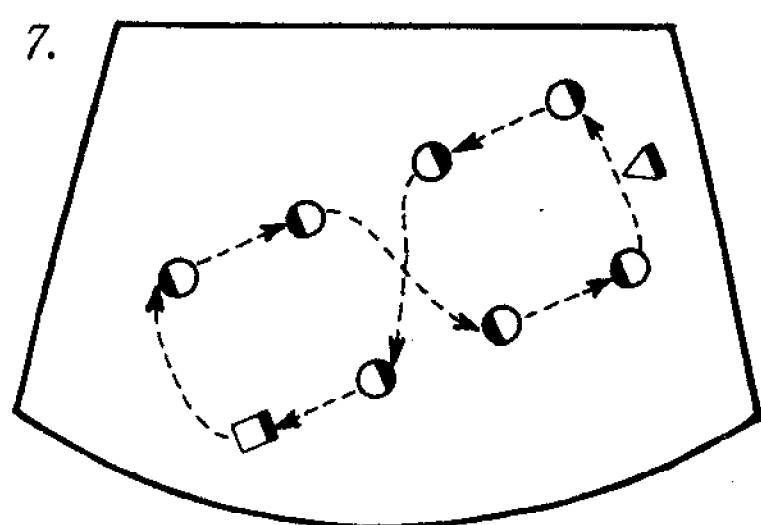
尾原位做“打四角”;头、众先“执鳄灯”走“圆场步”,按图示路线对换位置做“对吻”动作,再往台中围拢成圆圈。



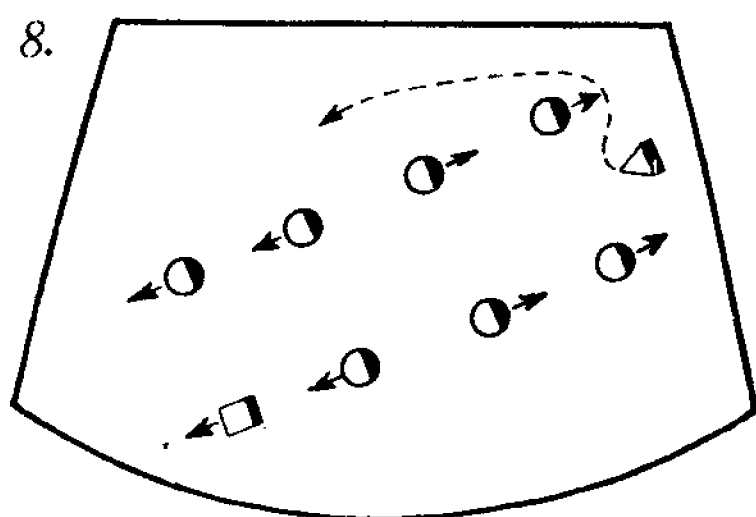
尾做“打四角”至台中；头、众按图示路线做“穿花”。



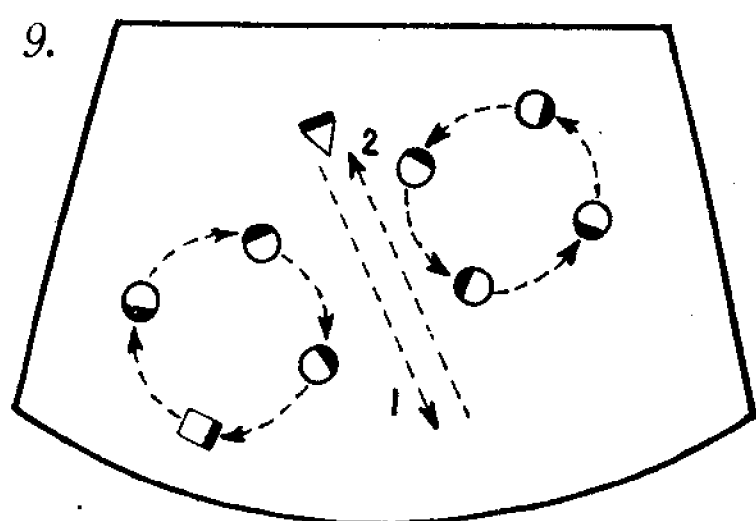
尾、头、众按图示路线走“圆场步”至下图位置。



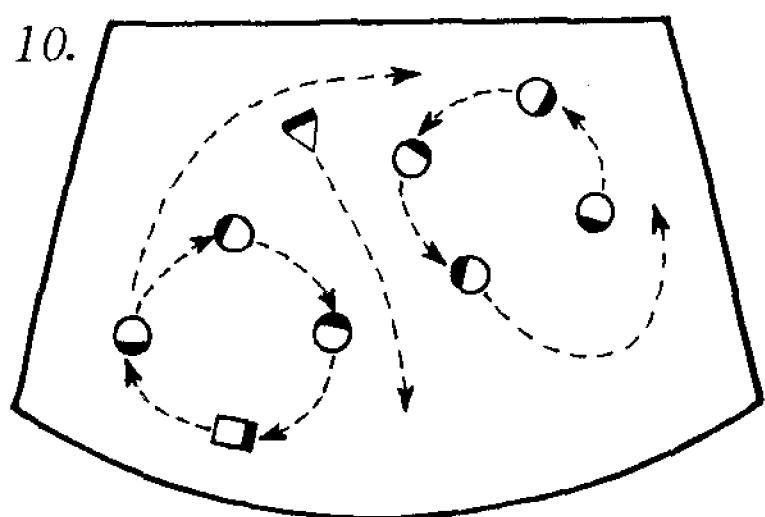
尾左右挥舞鳄灯；头、众按图示路线做“穿花”绕“∞”形。



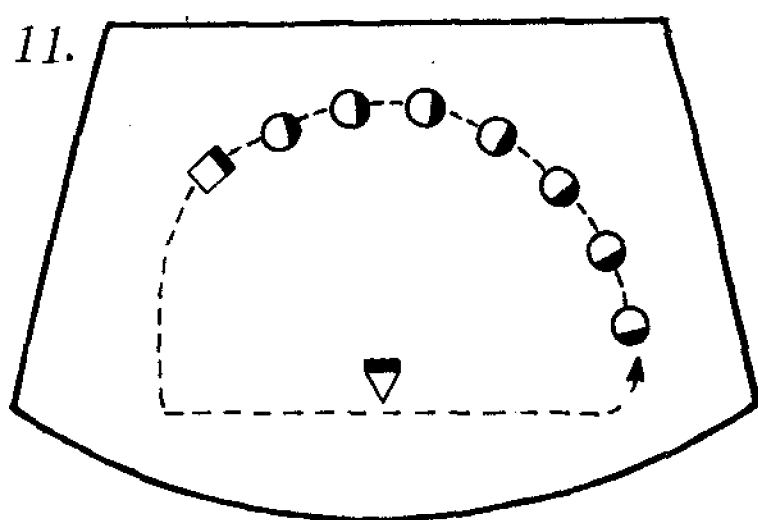
尾、头、众按图示路线走“圆场步”至下图位置。



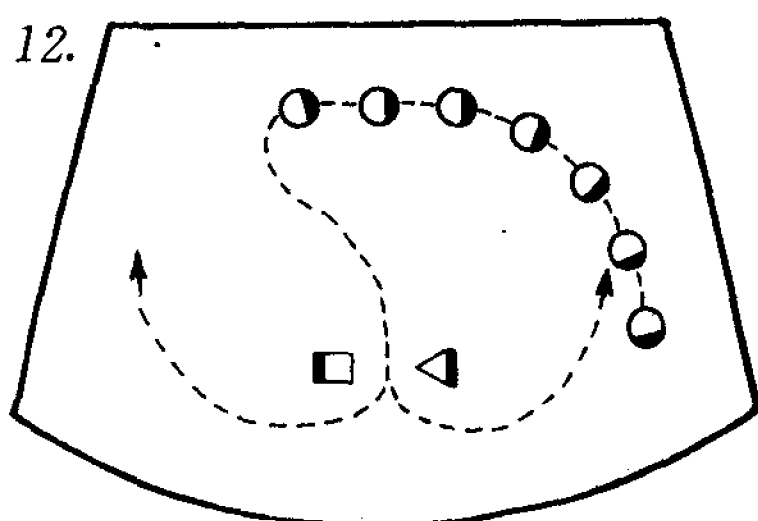
尾按图示路线做“穿花”走动；头、众做“四翻”。



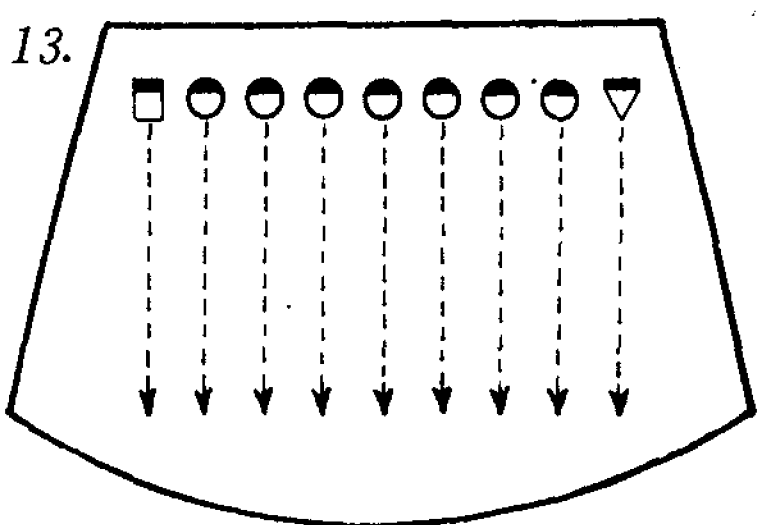
尾迅速走向台前,头、众按图示路线快步变成下图位置。



尾至箭头处全蹲,将鳄灯向前平伸;头、众做“跳径”依次跳过鳄尾灯。



头、尾做“打四角”至台前,面相对举鳄灯成“拱门”状,众按图示路线快步奔出,依次做“跃龙门”跳过拱门。头、尾紧随最后一人,全体快步走至台后成一横排。



全体走向台前做“收场”,然后由头带领向右转身朝台左后做“嬉游”退场。

(六) 艺 人 简 介

郑俊河 男,1939年生,惠来县惠城镇英内管区人。50年代初期便参加九鳄舞的活动。1958年普宁、惠来并县,曾参加英内业余宣传队赴普宁举行的业余文艺会演,演出了九鳄舞。1984年带领九鳄舞队参加汕头市民间艺术会演。

翁栋梁 男,1941年生,惠来县惠城镇英内管区人。中华人民共和国建国后,多次参加九鳄舞活动,是该舞的教练兼司鼓,1958、1984、1986年多次参加普宁、汕头民间艺术会演。

传 授 郑俊河

编 写 张志杰

绘 图 刘永义

资料提供 辜武强、翁栋梁

执行编辑 杨明敬、梁力生

鲤鱼舞

(一) 概述

“鲤鱼舞”流传在潮州一带，每逢喜庆节日，各乡村、城镇到处可见。精心制作的鲤鱼灯在艺人们的手中栩栩如生，众鲤鱼在头鱼的带领下，时而在水面悠然游动，时而潜下水底寻找食物，时而相互嬉戏。高潮时鲤鱼急速翻腾，全力拼搏，最后高跃龙门。此时观者情绪激昂，全场欢呼喝采，气氛十分热烈。

民间传说盘古开天辟地是由鲤鱼带领才寻到水源的。以后人们为了不忘鲤鱼的功劳，每逢农历正月初四祭神时，就舞起鲤鱼，以示纪念。尔后又逐步衍变为每逢喜庆节日，都要舞鲤鱼庆祝丰收，寓意“年年有余”，祈愿天下太平。据潮州老艺人翁得荣(1900—1962)说，鲤鱼舞在潮州已有一百多年的历史。过去潮州城里有十三个锣鼓馆，除演奏潮州大锣鼓、潮州音乐外，还组织舞狮、舞龙、舞鲤鱼等队伍，每逢农历正月安济圣王、二月北帝爷(玄天上帝)、三月关爷(关羽)祭祀、游神时，各个锣鼓馆的舞队必随行伴游，全城锣鼓喧天，人群满街，气氛热烈，场面壮观。

鲤鱼舞在民间流传有“十二变”和“十三变”两种表演形式。“十二变”主要是表现鲤鱼在水中畅游、嬉戏、比目、寻食等生活情景，至高潮处鲤鱼跳龙门。“十三变”则在上述表演之后，增加“鱼化龙”、“罗汉伏龙”，最后是南派武术对打等内容。这种表演形式今已失传。

鲤鱼舞由男子五人表演，动作大部份是模拟鲤鱼在水中的动态习性。舞动时双手动作幅度较大，步法则以“圆场步”为主，配合跪地、抬腿、跳跃等。动作刚劲有力、粗犷奔放。整个表演节奏强烈，一气呵成，具有男子汉的阳刚之气。

鲤鱼舞以潮州大锣鼓的打击乐伴奏，主要乐器有大鼓、大锣、大钹、苏锣、深波、钦仔

等。常用曲牌有[乱锣]、[水鬼母]、[贼锣]、[猛拗槌]、[洗钹]、[大锣火炮]、[大锣拗槌]、[龙摆尾]、[武场]等。伴奏乐队由司鼓指挥,司鼓则视演员动作和队形变化,指挥乐队换奏曲牌。

鲤鱼舞在民间流传的同时,也被引入了戏剧表演之中,潮剧传统戏《荔镜记》、《陈三五娘》和现代戏《七日红》等均有舞鲤鱼的精彩场面。

(二) 音 乐

传授 陈 松
记谱 陈镇锡

舞 鲤 鱼

	【引子】	(唢呐)	【乱锣】	渐快
锣 鼓 字 谱	廿 告 告 告 冲 冲 冲 5 6 7 6	兵 兵 0 壮	壮 壮 壮 壮 壮 壮	
大 鼓	廿 X X X 0 0 0 0	X X 0 X	X X X X X X	
大 钹	廿) 0 (0 X	X X X X X	
大 锣	廿) 0 (0 X	X X X X X	
小 钹	廿) 0 (0 X	X X X X X	
月 钹 兀 钹	廿) 0 (0 X	X X X X X	
苏 锣	廿 0 0 X X X 0 0	0 X	X 0 X 0 X	
钦 仔 深 波	廿 0 0 X X X 0 0	0 X	X X X X X	

锣字	鼓谱	查 弄 中 壮 0	【大锣火炮】 珍中 仓中 仓 多	仓查 仓查 仓	弄 中 仓	壮	【乱锣】 兵兵 0 壮
大 鼓	X XX X X 0	XX XX X XXXX	XX XX X	XX X X	X	XX 0 X	
大 钹	X 0 X 0	0 X X 0	XX XX XX X X X	X	0 X		
大 锣	X 0 X 0) 0 (X	0 X		
小 钹	X 0 X 0	0 X X 0	XX XX XX X X X	X	0 X		
月 钹	X 0 X 0	0 XX X 0	XX XX XX X X X	X	0 X		
苏 锣	X 0 X 0	0 X X 0	X X X X X	X	0 X		
钦 深	仔波	X 0 X 0	0 X X 0	X X X X X	X	0 X	

锣字	鼓谱	壮 壮 壮 壮 壮 壮	查 弄 中 壮 0	【水鬼母】 告中 壮 告中 壮 告中 壮 仄 仄 壮 齐 0 齐 壮
大 鼓	XX X X X X X	X XX X X 0	XX X XX X	XX XX X XXX XXX X
大 钹	X X X X X	X 0 X 0	0 X 0 X 0	XX X X X X
大 锣	X X X X X	X 0 X 0	0 X 0 X 0	XX X XX 0 X X
小 钹	X X X X X	X 0 X 0	0 X 0 X 0	XX X XX 0 X X
月 钹	X X X X X	X 0 X 0	0 X X 0 X X	0 X XX X XX 0 X X
苏 锣	X X X X X	X 0 X 0	0 X 0 X 0	X 0 X 0 X
钦 深	仔波	X 0 X 0	0 X 0 X 0	X 0 X 0 X

锣鼓字	鼓谱	【乱锣】				【贼锣】			
		壮	壮	-	中	壮	0	中	壮
		>	<	>					
大鼓		X	X	-	X	X	0	X	X
		>	<	>					
大钹		X	X	-	0	X	0	0	X
		>	<	>					
大锣		X	X	-	0	X	0	0	X
		>	<	>					
小钹		X	X	-	0	X	0	0	X
		>	<	>					
月钹		X	X	-	0	X	0	0	X
		>	<	>					
苏锣		X	X	-	0	X	0	0	X
		>	<	>					
钦仔		X	X	-	0	X	0	0	X
深波		>	<	>					

锣鼓字	鼓谱	【猛拗槌】										
		仄	0	冬	壮	壮	冬	壮	冬	仄	廿	0
大鼓		X	0	X	X	X	X	X	X	X	廿	0
大钹		X	0		X	X	0	X	0	X	廿	0
大锣		X	0		X	X	0	0	X	X	廿	0
小钹		X	0		X	X	0	0	X	X	廿	0
月钹		X	0		X	0	X	0	X	X	廿	0
苏锣		X	0		X	0	X	0	0	X	廿	0
钦仔		X	0		X	0	X	0	0	X	廿	0
深波		X	0		X	0	X	0	0	X	廿	0

锣字	鼓谱	壮壮	中壮	中壮	中多	多弄壮	多	参参参参	青青	青青	青青
大鼓		X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X X X X	X X X X X
大钹		X X	0 X	0 X	0 X	0 X X) 0 (
大锣		X X	X X	X X	X X	X X X) 0 (
小钹		X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0	0	0 0	X X	X X X
月钹		X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0	0	0 0	X X	X X X
苏锣		X	X	X	X	X X) 0 (
钦深	仔波	X	X	X	X	X X) 0 (

锣字	鼓谱	导导	0多	多弄壮	导导	0多	多弄壮	导导	0多	多弄壮	青青	青青	参青
大鼓		X X	0 X X	X X X	X X X	0 X X	X X X X	X X	0 X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X
大钹		0	0	0	X 0	0	0 X	0	0	0 X) 0 (
大锣		0	0	0	X 0	0	0 X	0	0	0 X) 0 (
小钹		0	0	0	X 0	0	0 X	0	0	0 X	X X	X X	X X
月钹		0	0	0	X 0	0	0 X	0	0	0 X	X X	X X	X X
苏锣		0	0	0	X 0	0	0 X	0	0	0 X) 0 (
钦深	仔波	0	0	0	X 0	0	0 X	0	0	0 X) 0 (

锣字	鼓谱	【大锣火炮】	【龙摆尾】
大鼓		告参 告参 壮乔 壮乔 仄仄 仄仄 0 弄 0 中壮	主壮中 壮中 壮仄仄
大钹		0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X X X X X X X X
大锣		0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X X X X X X X X
小钹		0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X X X X X X X X
月亢		0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X X X X X X X X
苏锣		0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X X X X X X X X
钦深	仔波	0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X X X X X X X X

锣字	鼓谱	壮乔 0 乔壮	壮乔 壮 弄 0 中壮参	空查 空查查空查 0 查空
大鼓		X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
大钹		X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
大锣		X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
小钹		X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
月亢		X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
苏锣		X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
钦深	仔波	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X

渐快

【武场锣鼓】

锣鼓字	鼓谱	查空 0 查 0 查空	兵兵0 壮	多壮 壮壮壮	弄中 壮弄中 壮	冬中 壮多 弄中 壮
大鼓		X X X XX XX X X	X X 0 X	X X X X	XX X X XX X X	X X X XX X X X
大钹		0 0 0 0	0 X	X X X X	0 X 0 X 0 X 0 X	
大锣		0 0 0 0	0 X	X X X X	0 X 0 X 0 X 0 X	
小钹		X X X X 0 X X	0 X	X X X X	X X X X X X X X	
月钹		X X X X 0 X X	0 X	X X X X	X X X X X X X X	
苏锣		0 0 0 0	0 X	0 X X X	0 X 0 X 0 X 0 X	
钦深	仔波	0 X 0 X 0 X	0 X	0 X X X	0 X 0 X 0 X 0 X	

锣鼓字	鼓谱	冬中 壮中 中中 壮弄	0中 壮	冬中 壮多 弄中 壮	冬中 壮多 弄中 壮
大鼓		X X X X 0 XX	0 X X	X X X XX X X X	X X X XX X X X
大钹		0 X 0 X	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	
大锣		0 X 0 X	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	
小钹		X X X X	X X	X X X X X X X X	
月钹		X X X X X	0 X X	X X X X X X X	
苏锣		0 X 0 X	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	
钦深	仔波	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	

锣字	鼓谱	渐快				【乱锣】				慢到快			
		冬	中	壮	多	壮	珍	中	壮	兵兵 0	壮	多壮.	壮 壮 壮 壮 0
大	鼓	X	X	X	X X X X	X	X	X	X	X X 0	X	X	X X X X 0
大	钹	0		X	0	X	0		X	0	X	X	X X X X 0
大	锣	0		X	0	X	0		X	0	X	X	X X X X 0
小	钹	X		X	X	X	X		X	0	X	X	X X X X 0
月	钹	X	X	X	X X	X	X X	X	X	0	X	X	X X X X 0
苏	锣	0		X	0	X	0		X	0	X	X	0 X X X 0
钦	仔波	0		X	0	X	0		X	0	X	X	0 X X X 0

曲谱说明：谱中符号“○”表示单槌击鼓边（木帮）；“⊕”为两只鼓槌相击；“^”为闷击。

（三）造型、服饰、道具

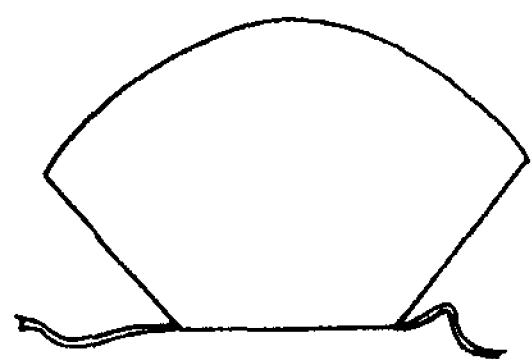
造 型



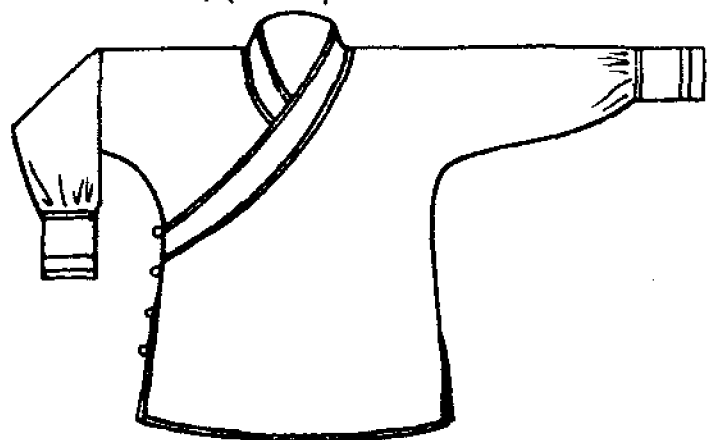
舞鱼人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

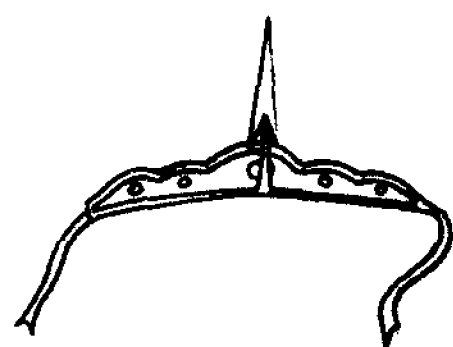
舞者均包中黄色绸头巾,系深绿色镶金边头箍,正中缀有茨菇叶形装饰。穿布斜襟紧袖口上衣,中式裤,扎腰带,小腿包绑腿,脚穿缀有红绒球的深绿色滚金边布鞋。头鱼服饰为大红色底镶深黄色边,众鱼服饰为浅紫色底镶深黄色边,其余相同。



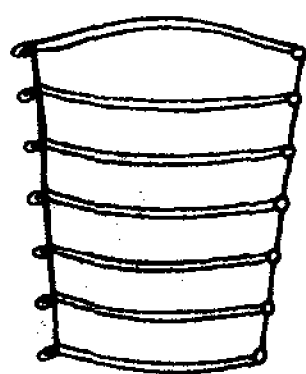
头 巾



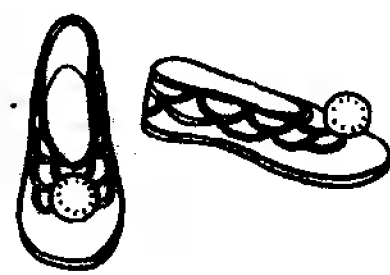
上 衣



头 箍



绑 腿



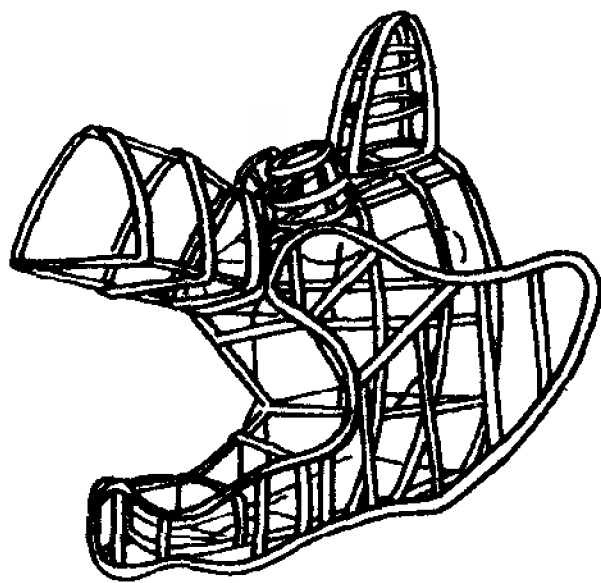
鞋

道 具

鲤鱼 先用竹篾、竹片及铁丝分别扎好鱼头、鱼身、鱼尾三部分骨架,然后用铁丝连接起来,再将圆竹棒的一头插入鱼腹至鱼背顶端为握棒,最后用白布包缝各部位,绘上图案及色彩。握棒,靠鱼的一端为棒头,另一端为棒尾。

头鱼与众鱼的制作方法相同,只是形状、颜色各异。

头鱼 包括鱼头、鱼鳃、鱼唇、鱼眼四部分。头鱼鱼头如龙头,用竹篾扎成高 43 厘米、长 46 厘米的龙头形鱼头骨架,顶部扎有两只直径 8 厘米、上小下大的圆柱体为眼。另扎一个 24 厘米高的角。前端上层扎有宽 24 厘米、高 13 厘米的弓形唇,两侧连上鳃(见“分解图”)。众鱼鱼头为鲤鱼头,用竹篾扎长 21 厘米、直径 43 厘米的椭圆半球体头,两侧各扎一长 18 厘米椭圆形鳃,上面固定一直径 8 厘米圆形眼睛,前端连一三角形上唇。



头鱼头骨架



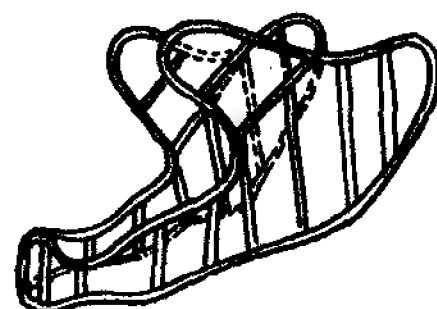
(鱼唇)



(鱼眼)



(鱼角)

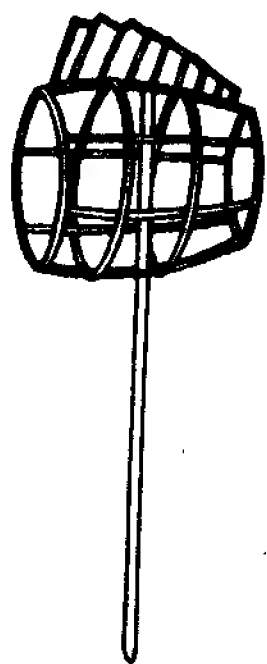


(鱼腮)

头鱼骨架分解图

鱼身 用六根细篾片连接四个大小不同的椭圆篾圈成鱼身骨架,长 56 厘米,前部直径 43 厘米,后部直径 33 厘米,两侧背上连有上长 32 厘米、下长 19 厘米、宽 22 厘米的鱼翅,中部插一根长 85 厘米的握棒。

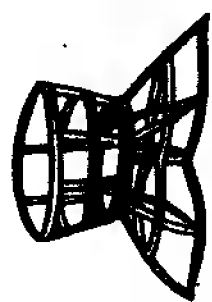
鱼尾 六根细篾片连接直径 33 厘米、30 厘米、27 厘米的三个椭圆篾圈,全长 20 厘米,小头连上长 13 厘米的鱼尾。



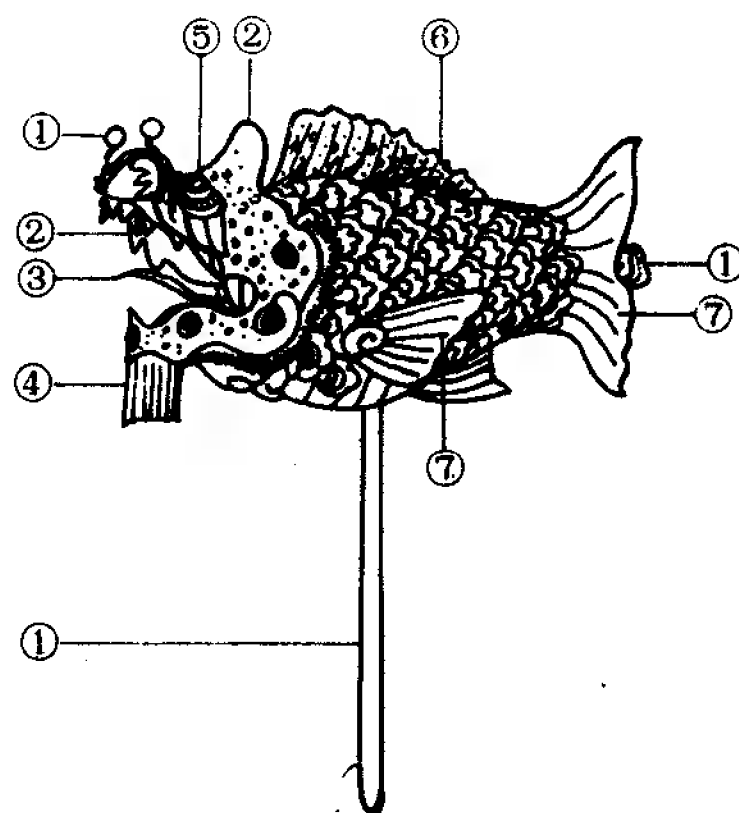
鱼身骨架



鱼翅骨架

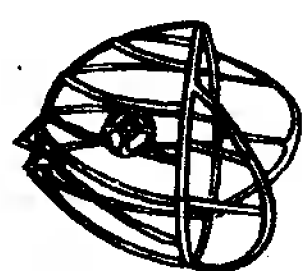


鱼尾骨架

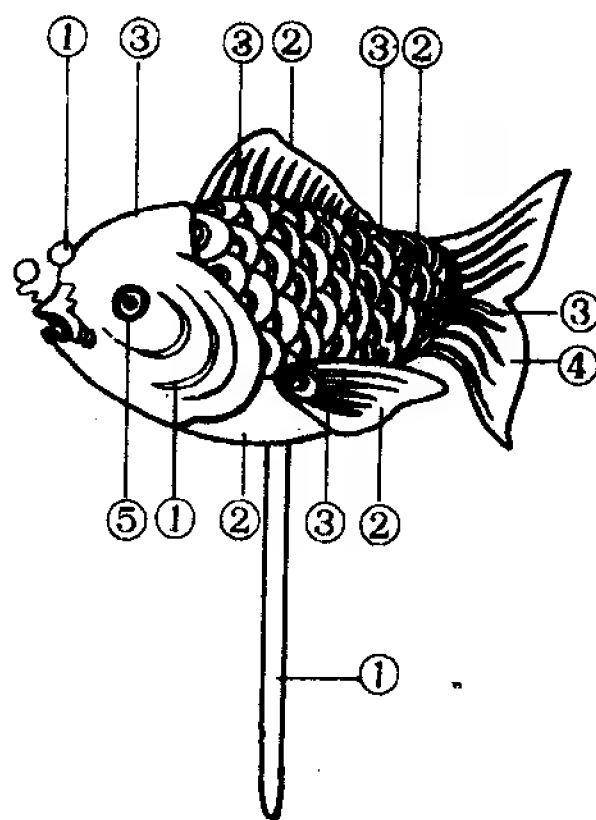


头 鱼

①红色 ②粉红色 ③桔红色 ④金黄色
⑤深棕色 ⑥白色 ⑦深绿渐化为浅绿色



众鱼头骨架



众 鱼

①红色 ②粉红色 ③桔红色
④桔红渐化为浅红色 ⑤深棕色

(四) 动作说明

道具的执法

执鱼 双手(或单手)握棒,右手握棒头,左手握棒尾(见图一)。

基本动作

1. 丁字弓步(以左为例)

做法 双脚如左“前弓步”状,但两脚尖朝内扭(见图二)。

2. 行鱼

做法 走“碎步”前进,同时双手“执鱼”微向左右摇摆,如鱼在水中游动状。

3. 坎马

第一~四拍 右脚向右前方跨跳一步全蹲。随即左膝靠右脚跪地并坐于左脚跟上,同时双手向右拧棒使鱼头朝后,顺势经右后下方向前上方划立圆一圈,成屈肘“执鱼”于胸前,鱼头朝前(见图三)。

第五~八拍 姿态不变,双手微向左右抖动。

4. 抢食

做法 左转身半圈,同时上右脚成右“丁字弓步”,左手“提襟”,右手向右拧棒使鱼头朝后,顺势经右后下方划下弧线至前方,成手臂平抬前伸,鱼头朝前,眼视正前方(见图四)。



图 一



图 二



图 三

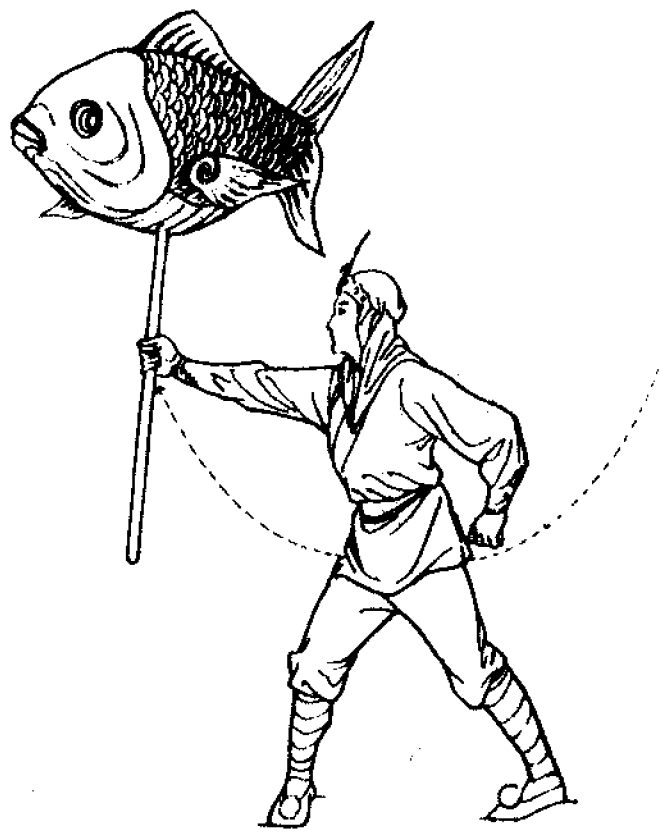


图 四

5. 颤鱼

准备 “小八字步”站立,右手正握棒,屈肘平抬于身前,左手自然下垂,面向正前方。

做法 双腿稍屈,左脚向右成右“踏步”式小跳,右脚随之右挪,如此连续横移;同时右手向右拧腕,成棒头朝下,左手于右手下方正握棒头,并向右拧腕成棒尾朝上,右手松开棒

后迅速至左手上方正握棒尾,并顺势向右拧腕,如此交替抡动,使鱼在身前沿顺时针方向不断划立圆(见图五)。

6. 穿莲

做法 左脚向前迈一大步成左“丁字弓步”,同时双手“执鱼”由上经右后下方划至前上方,上身随之拧动(见图六),接着重心迅速右移身体随之右转成右“前弓步”,双手顺势交换成左手上、右手下“执鱼”并向右划上弧线,成鱼头朝右前方,眼视鱼(见图七)。



图 五



图 六



图 七

7. 平鱼

准备 站“正步”,双手“执鱼”倒向身体右侧,鱼头朝前,眼视鱼(见图八)。

做法 走“圆场步”,双手上下微颤,似鱼在水中侧游。

8. 比目

做法 左脚向前迈一大步成左“丁字弓步”,双手成“平鱼”准备姿态;接着撤左脚,左转身半圈成左“丁字弓步”后,上身迅速右拧成右“丁字弓步”,同时双手随之向左平抡(鱼头朝左)至左后方时,双手顺势翻腕(鱼头朝右),随着上身右拧向右略划下弧线(见图九)至准备姿态,头随鱼动。

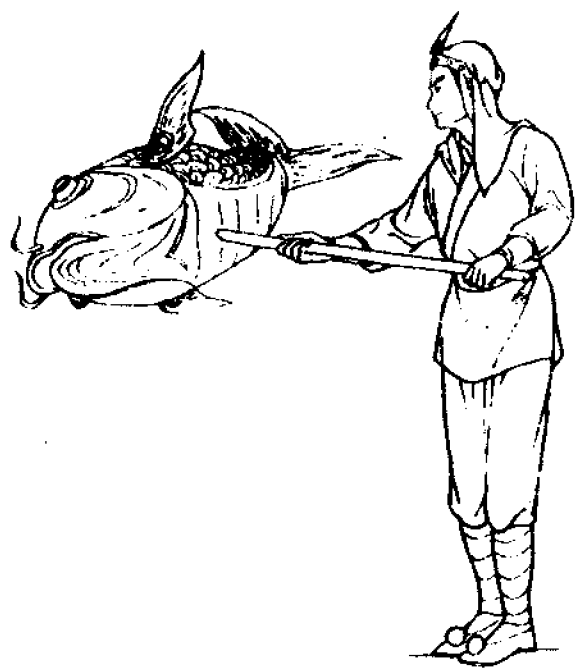


图 八

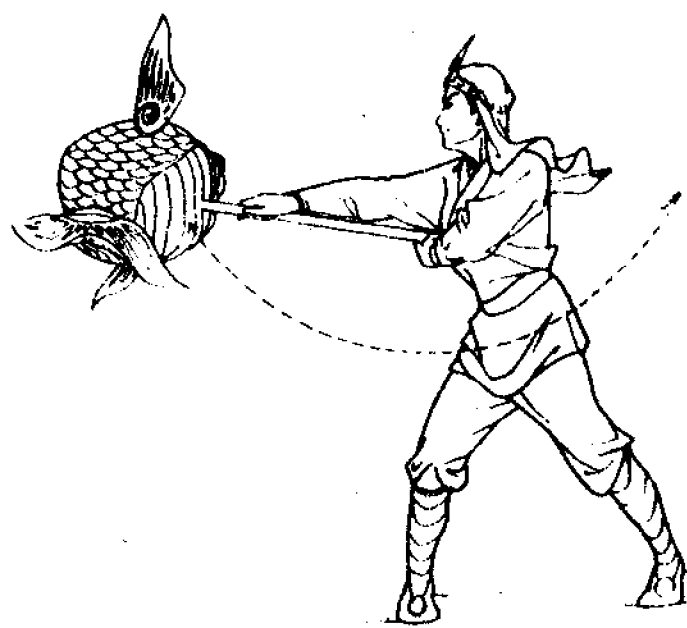


图 九

提示:此动作只用于两人对舞。

9. 画眉

做法 站“大八字步”,脚尖稍往里扣,身体直立。同时双手“执鱼”在身前及右左上方连续划“∞”形,头、眼随鱼动(见图十)。

10. 画眉纺花

做法 先做“画眉”一次,手成“平鱼”状,接着向左平划,当鱼至身体左侧时,左手迅速反握棒头,并将棒尾从腰后向右送,右手随即至腰右后方反握棒尾(见图十一);接着右手用力向内拧腕,左手迅速反握棒头,使鱼继续向左平划绕身体一周,头随之转动,当鱼划至左前方时,左腿旁抬,使鱼从腿下穿过,上身稍前俯左拧(见图十二);当鱼经后方划至右后方时,右腿旁抬,左手迅速正握棒尾,使鱼从腿下穿过,上身稍前俯右拧(见图十三);然后右手正握棒头,恢复“执鱼”姿态。

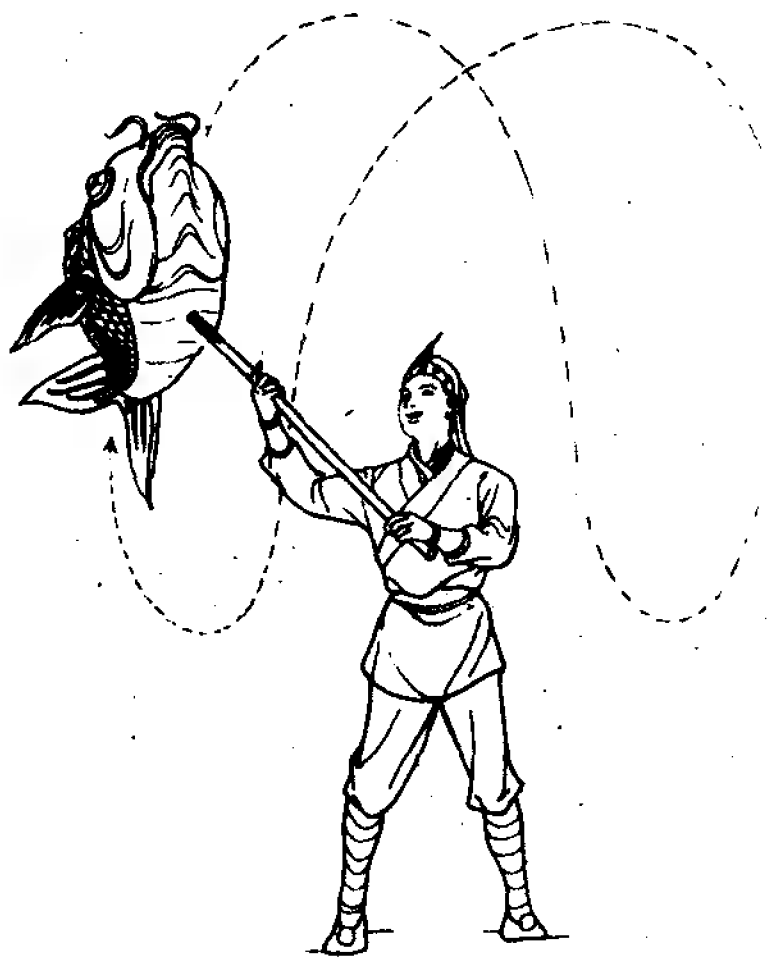


图 十

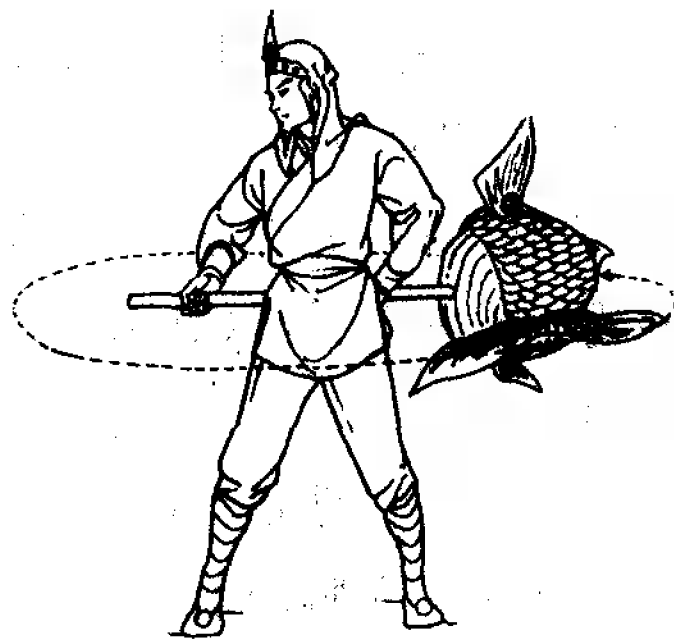


图 十一

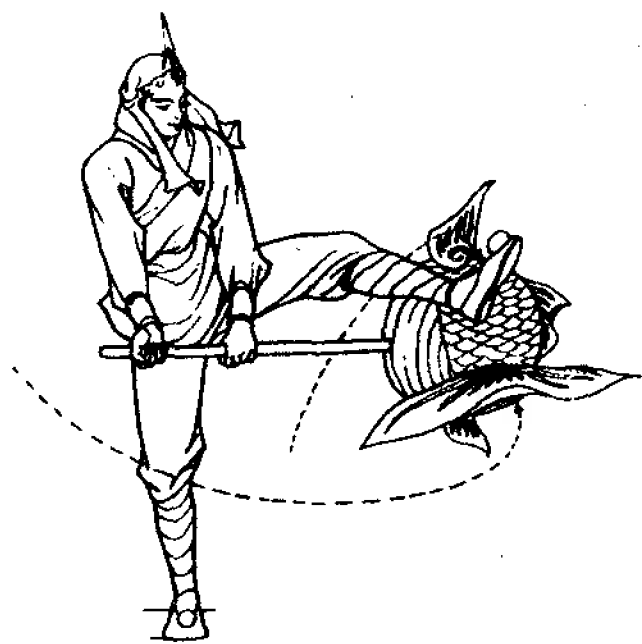


图 十二

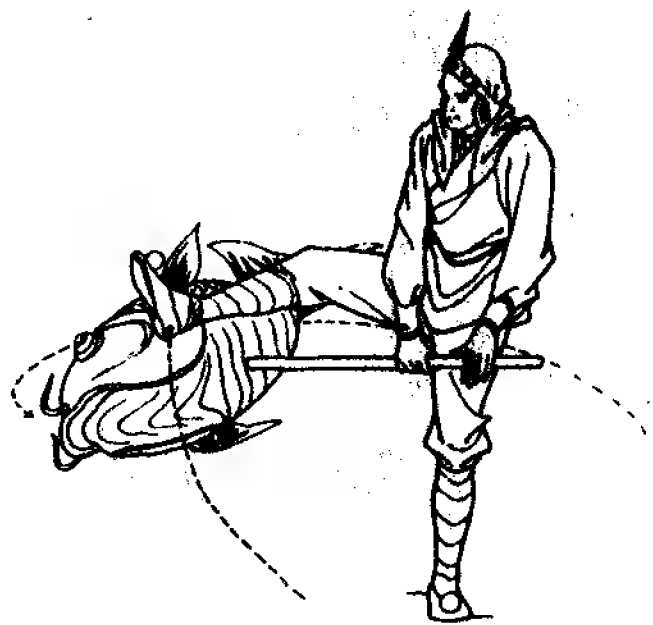


图 十三

11. 直降土

做法 先做“坎马”一次,然后脚做“坎马”的对称动作,双手“执鱼”顺势向左前方盖

下,使握棒与地面平行,鱼头朝地,眼视鱼(见图十四),接着双手左右微颤动,如鱼在池中钻泥状。

12. 斜降土

做法 左脚向左前方跨跳一步成右“跪蹲”,同时双手“执鱼”向右前方盖下,使握棒与地面成45度角,鱼头斜朝下,稍低头看鱼(见图十五)。双手向左右微颤动。

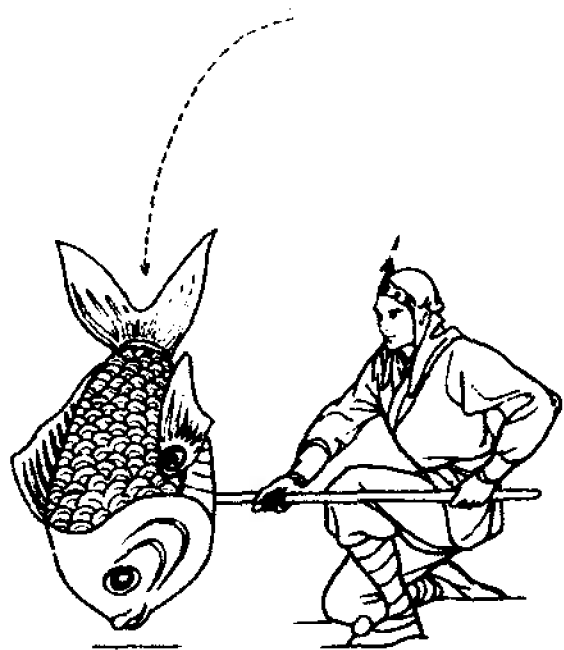


图 十四

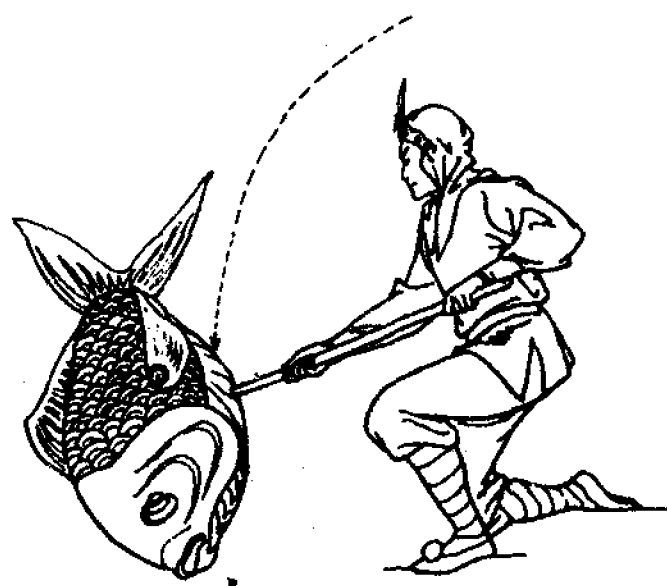


图 十五

13. 枝香

准备 站右“丁字弓步”,双手“执鱼”。

做法 右脚蹬地稍跳起,左脚顺势向前跨一步,接着右脚向前踏地再急退一大步,成左“丁字弓步”,同时双手向右拧棒使鱼头朝后,经右后下方划立圆一圈至头上方,顺势再划一小“∞”形,面向正前方,然后左脚退一小步,右脚靠拢成“正步”,随之迅速左“前吸腿”,小腿有力地向前弹出(见图十六)。

14. 相鱼

准备 同“平鱼”准备动作。

第一~四拍 左脚向前迈步,重心前移、立身提气成右“后点步”;同时鱼头朝前,双手“执鱼”抡向前上方,如鲤鱼跳龙门,仰头看鱼(见图十七)。



图 十六

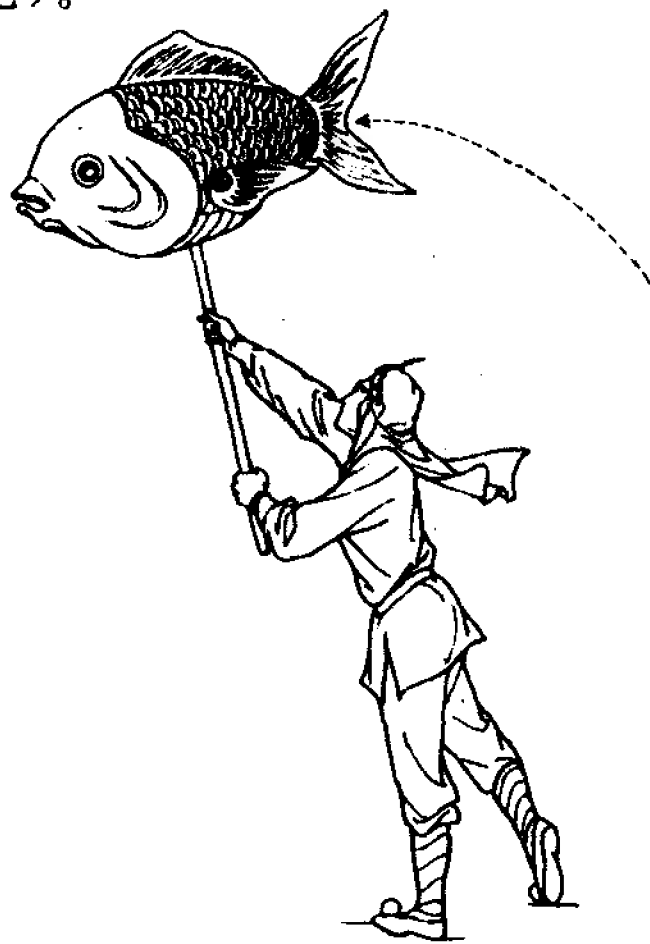
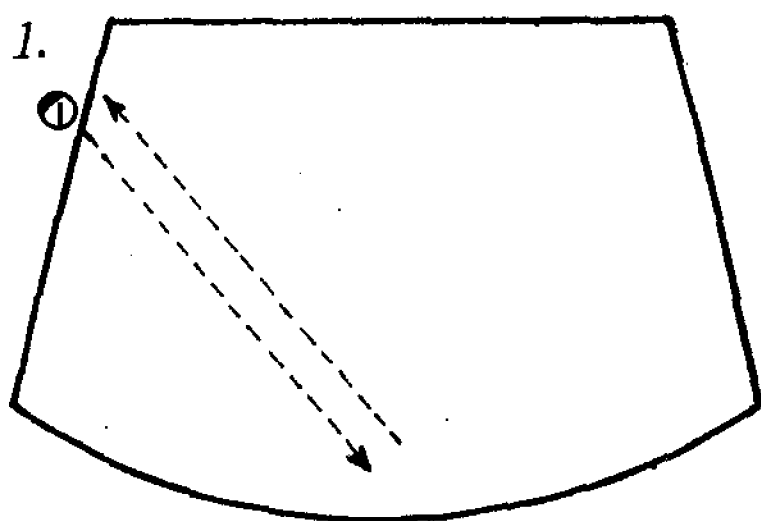


图 十七

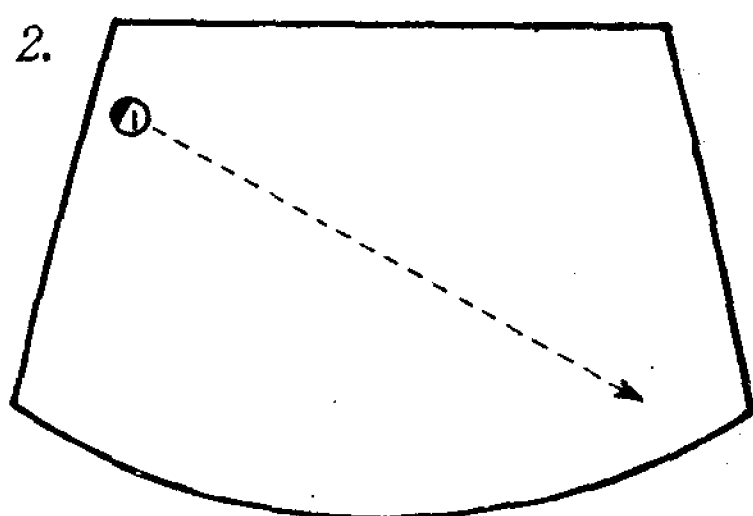
第五~八拍 撤左脚、向左转成“小八字步”，双手顺势下划成“平鱼”准备姿态。

(五) 场 记 说 明

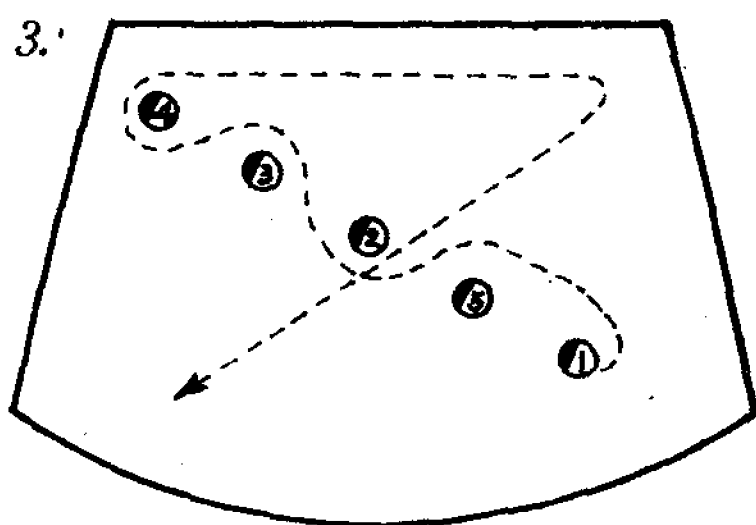
舞鱼人(①~⑤) 男,五人,简称“1号”至“5号”,1号执头鱼,2至5号执众鱼。



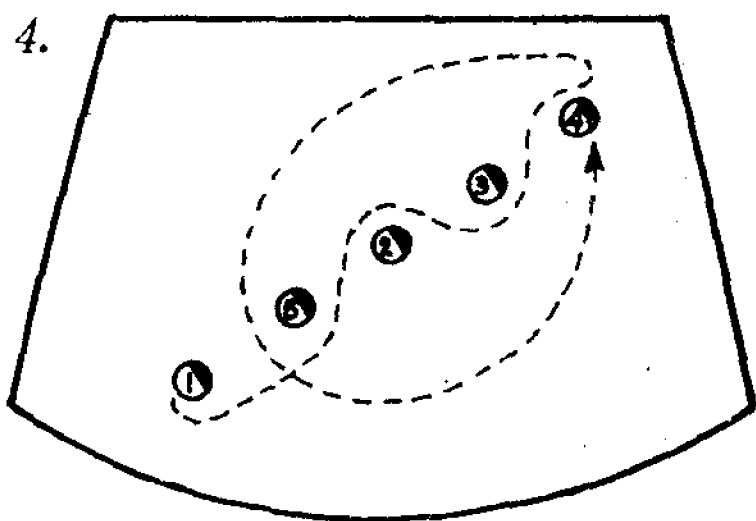
[引子]接[乱锣] 1号“执头鱼”从台右后快速小跑至台前,做“画眉纺花”一次,再跑回出场处,将鱼头向4点颤动,引众鱼出场。



[大锣火炮] 按1、5、2、3、4号顺序排列做“行鱼”出场,成面向8点的一斜排。

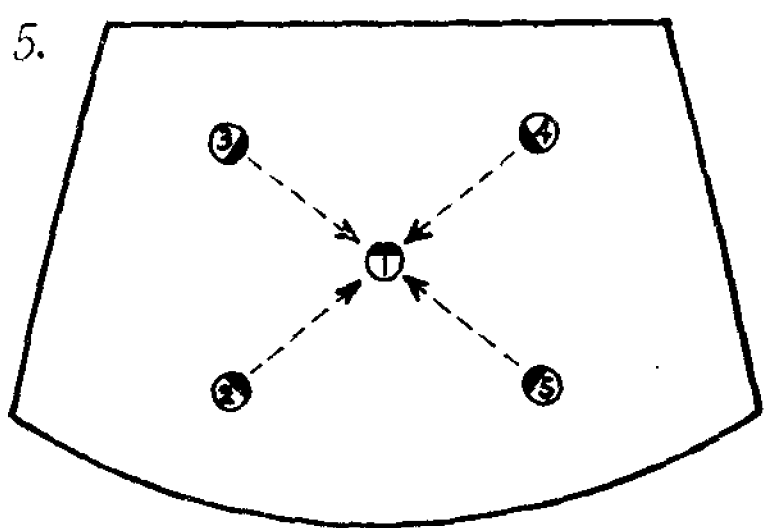


动作同上,1号按图示路线领众鱼行进,众依次走至1号位后向左转身跟随穿绕,然后经台后向台右前行进,成面向2点的一斜排。

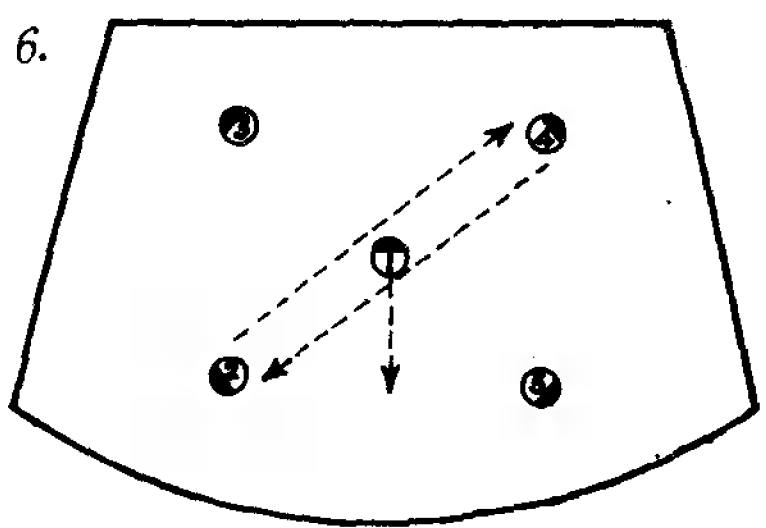


全体动作同上,由1号带领,2至5号依次走至1号位后左转身,按图示路线穿绕,成一大圆圈。

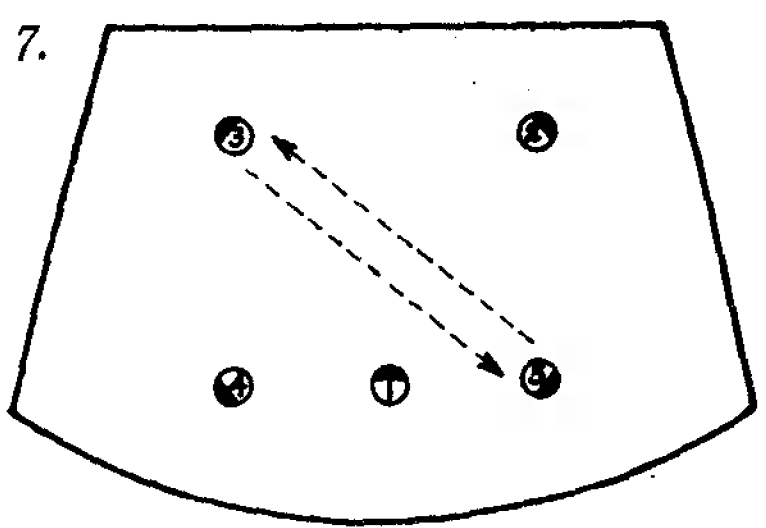
[乱锣] 全体做“平鱼”,沿逆时针方向跑场一周后,各自跑至下图位置,背对圆心站立。



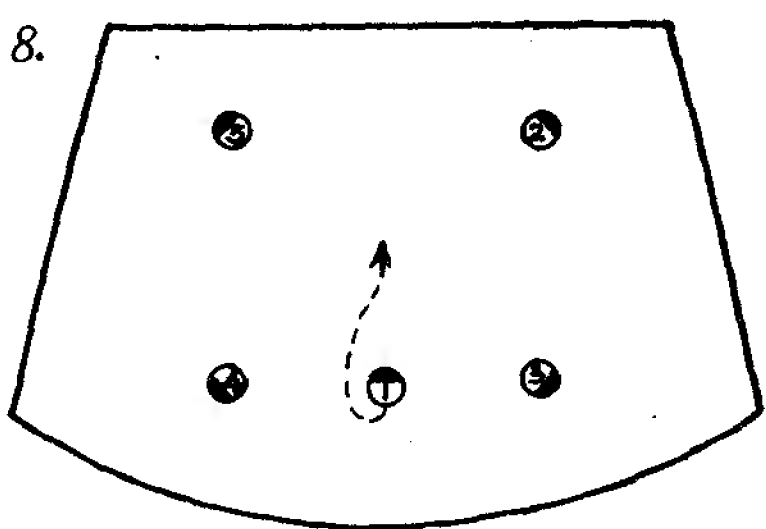
〔水鬼母〕 1号面向1点居台中原地做“行鱼”；2至5号左转身对1号做“抢食”一次。



1号走“圆场步”至台前做“穿莲”；同时2、4号面相对做“穿莲”后，按图示路线走“圆场步”交换位置；3、5号面相对原地双手抖鱼。

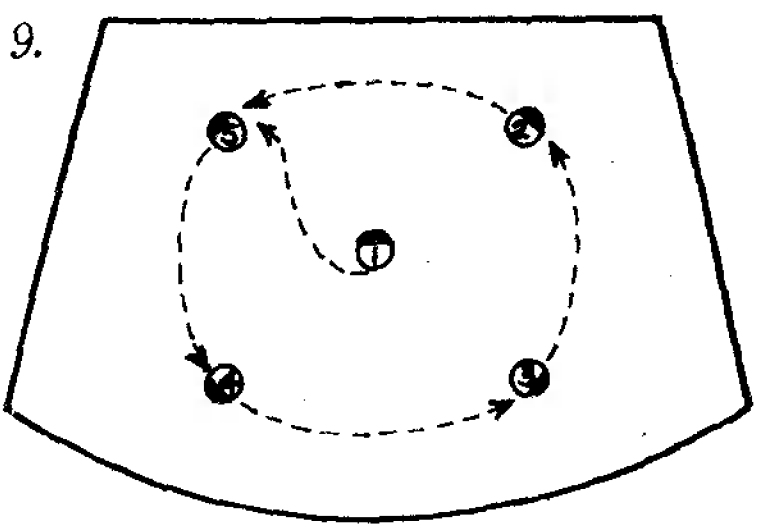


1号面向1点站左“旁弓步”；3、5号面相对做“穿莲”后，按图示路线走“圆场步”交换位置；2、4号原地双手抖鱼。



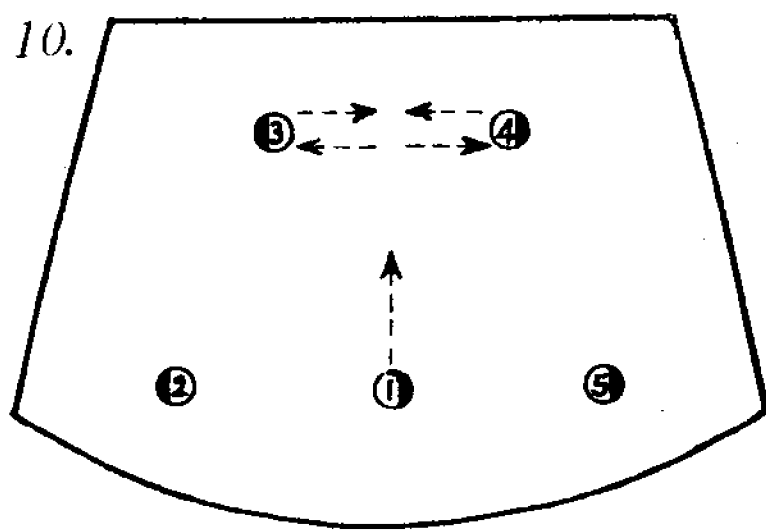
1号向右转身做“行鱼”至台中；2至5号原地双手抖鱼。

1号在台中面向1点做“画眉”；2至5号面向1号做“穿莲”两次，紧接着做“抢食”一次。



〔乱锣〕 1至5号先原地做“画眉”，然后1号走至5号后，五人同做“平鱼”逆时针方向跑场一周。

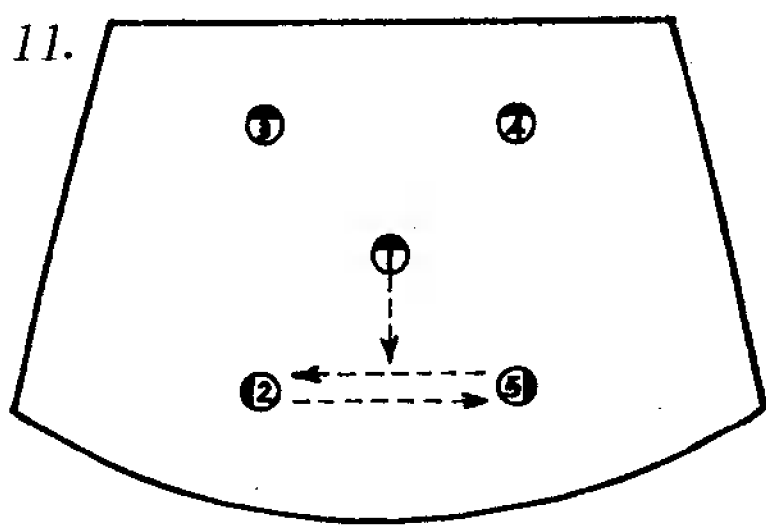
〔贼锣〕无限反复 1至5号做“直降土”，然后逆时针方向跑场一周，成2、1、5号在前，3、4号在后的两排。



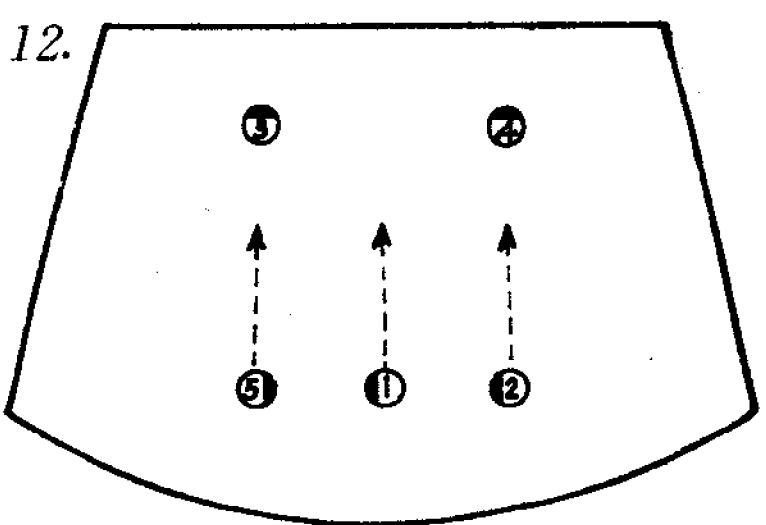
〔猛拗槌〕 3、4号面相对做“行鱼”回原位；1号先与2号面相对做“穿莲”一次，再与5号面相对做“穿莲”一次，然后走至台中，与2号面相对。

〔小锣洗钹〕 3、4号原地双手抖鱼；1号先与2号做“比目”一次，再与5号面相对做“坎马”一次，紧接做“画眉纺花”一次。

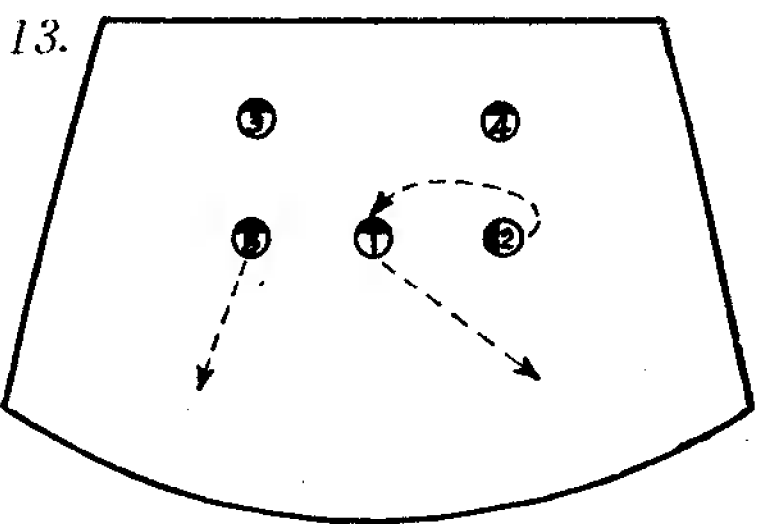
3、4号继续双手抖鱼。1号先与5号面相对做“比目”一次，再与2号面相对做“坎马”一次，紧接做“画眉纺花”一次。



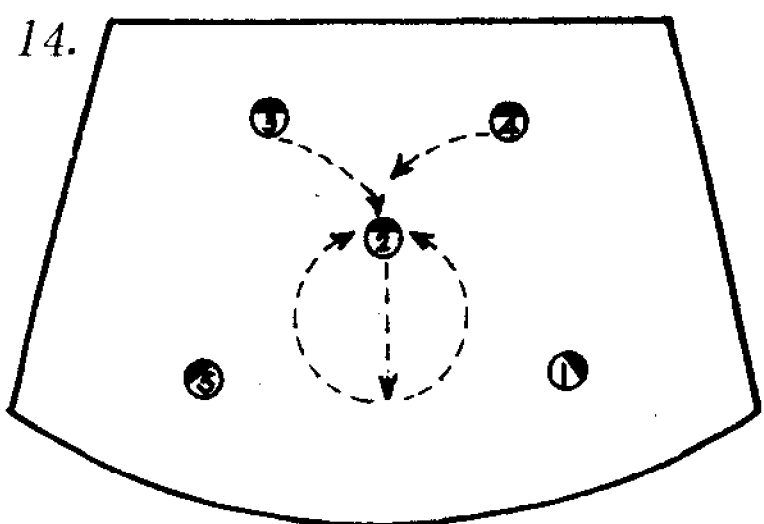
3、4号继续抖鱼。2、5号面相对做“穿莲”后，按图示路线走“圆场步”互换位置；1号走至台前做“穿莲”。



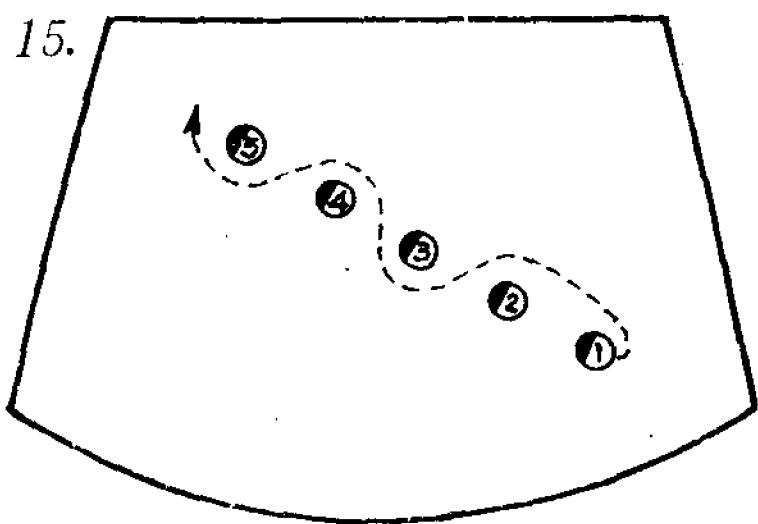
〔大锣火炮〕 3、4号原地做“行鱼”自转；1、5号背相对做“颤鱼”至台中，再面向1点做“坎马”一次；2号面向7点缓慢地做“颤鱼”向左移动至箭头处。



3、4号继续做“行鱼”；1、2、5号做“行鱼”，按图示路线走至各自的位置，成2号面向1点，1号面向2点，5号面向8点。

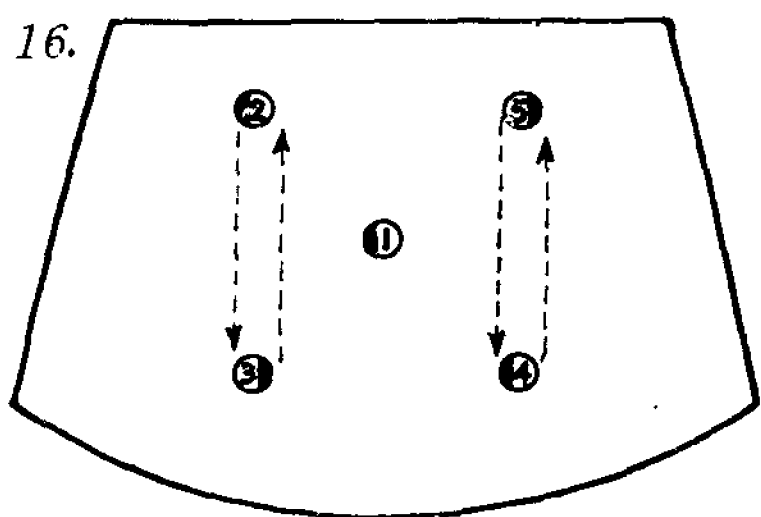


1、5号做“坎马”亮相；2、3、4号依次按图示路线至台前做“相鱼”，反复数次，由慢至快，当2号喊口令示意“相鱼”结束时，全体做“行鱼”，按1至5号的顺序走成面向8点的一斜排。

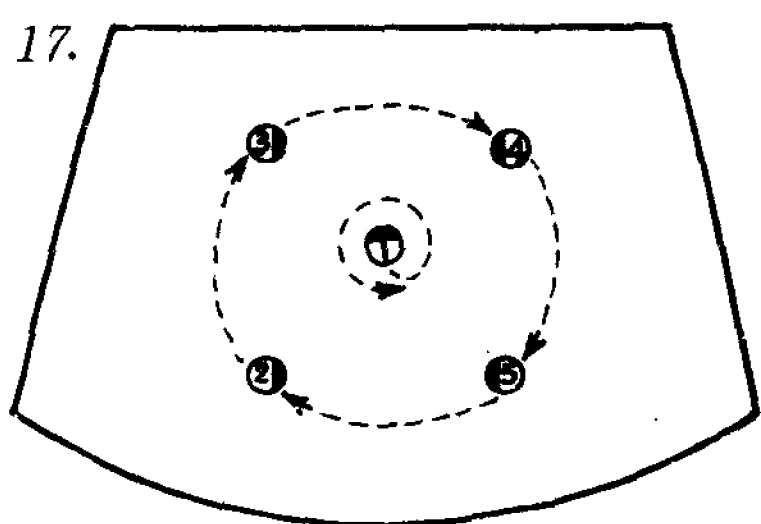


全体面向 8 点做“穿莲”，然后从 1 号开始依次走至 1 号位，左转身按图示路线做“行鱼”穿绕，成面向 4 点的一斜排。接着，全体重复上述动作及调度，向右转身穿绕成面向 8 点的一斜排。

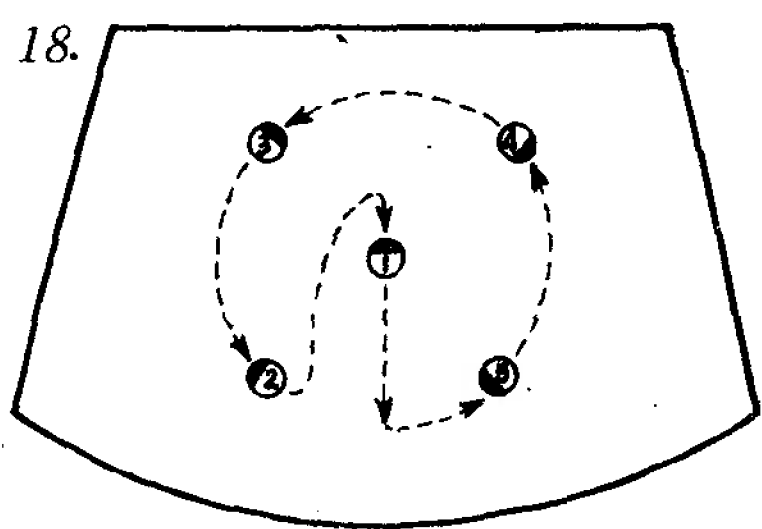
[龙摆尾]无限反复 全体做“行鱼”至下图位置，成 1 号面向 7 点，3、4 号背相对，2、5 号面相对。



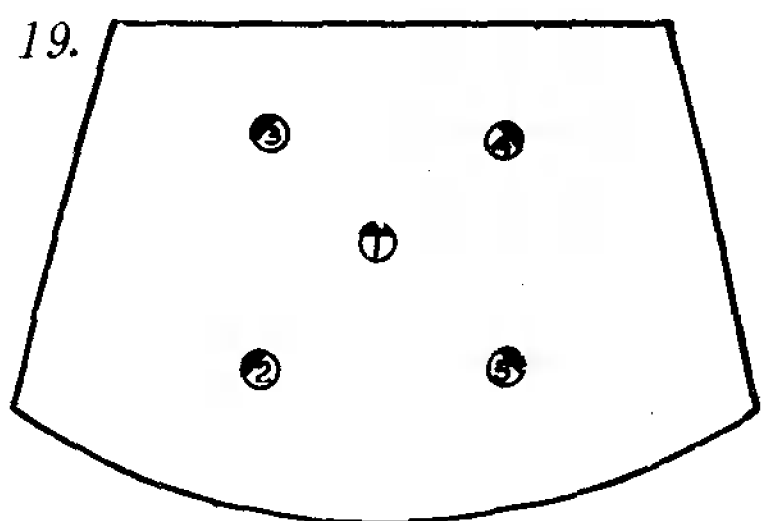
在 1 号的指挥下，全体原位做“枝香”、“画眉纺花”各一次。然后 1 号于原地做“颤鱼”手部动作，2 号与 3 号面相对，同做“颤鱼”；4 号与 5 号背相对同做“颤鱼”的对称动作，按图所示互换位置，成 2、3 号面向 3 点，4、5 号面向 7 点，1 号面向 1 点。全体接做“枝香”、“画眉纺花”各一次。然后 1 号原地做“画眉”，2 至 5 号原地做“坎马”。



[乱锣] 1 号指挥，全体成“坎马”姿态，同时举鲤鱼在头上方沿顺时针方向连续划平圆，接着 1 号举鲤鱼沿逆时针方向走小圆，2 至 5 号起身做“平鱼”，沿顺时针方向跑场一周后，左转身做“平鱼”，再沿逆时针方向跑场一周。



[武场锣鼓]接[乱锣] 由 1 号带领 2 号至 5 号，依次走至台前做“相鱼”接跑场，反复数遍，由慢至快，形成全舞高潮，最后全体做“行鱼”回至原位，1 号面向 1 点，2、3 号面向 8 点，5、4 号面向 2 点。



2、5 号对称做左、右“坎马”亮相；3、4 号站“丁字步”，双手“执鱼”于“平鱼”位置，鱼头相对亮相；1 号“执鱼”左“前吸腿”亮相。

(六) 艺 人 简 介

翁得荣(1900—1962) 男,潮州人,小贩为业。自小在潮州锣鼓馆跟长辈习舞,精通南拳,擅长鲤鱼舞、龙舞,是50年代后当地唯一传授鲤鱼舞的艺人。他自己舞得好,又能排练全舞,教学严格。由他亲自传授、排练的鲤鱼舞,曾于1955年赴京参加全国民间音乐舞蹈会演。

陈 松(1887—1964) 男,潮州人,以打锡箔为业。早年师从锣鼓、唢呐名师林春辉、刘天有学艺,以吹奏唢呐较为突出,有“的打松”之称,是鲤鱼舞伴奏锣鼓的传授者。他生前为广东音乐家协会会员,潮安县历届政协委员。

传 授 翁得荣、陈 松

编 写 施 策

绘 图 刘永义

资料提供 刘大铭

执行编辑 杨明敬、徐小玲

船 灯

(一) 概 述

“船灯”流传于粤东梅州市蕉岭县的广福等地，多在春节元宵期间活动。广福船灯始于民国二十四年(1935年)。当时，广福石峰的罗德如曾率罗志杰到毗邻的福建武平中山学艺，并请了当地的老艺人林景友亲临石峰传授，从而船灯便在广福流传。后来又传到文福、长潭、兴福等地，成为群众喜闻乐见的歌舞节目。

相传，楚汉相争时，汉高祖被围困在彭城，危难之际，被一渔家老船公和孙女救出，从水路逃出重围。高祖登基后，为答谢救命之恩，拟封渔家公孙官禄，但老船公甘以渔家生活为乐，不愿为官，高祖便赐匾“渔家乐”。后人为颂扬老船公，便在元宵灯节时舞起船灯，船蓬前装裱八字门楼，横匾镶上金字“渔家乐”。

船灯由船公、船妹、船郎和挑船者四人表演，内容主要是表现渔家水上行舟的劳动和男女爱情生活，有登船启航、轻舟荡桨、顺流急下、搁浅磨沙、脱出浅滩、顺利登岸、进城观灯等情节。表演载歌载舞，活泼欢快。与其他船灯不同的是挑船者站在有门帘遮掩的船舱内，操纵船灯，配合其他演员作出摇晃、搁浅、行进等动作，使表演更具水上行舟的真实感。

船灯以木架结构作船的主体，舷下加水布装点和遮掩舞者的脚，整个船身镶金衬银，前舱装八字门楼，横匾书“渔家乐”三个金字，船的两侧绘饰才子佳人、山水花鸟图等，后门有横联“春满人间”，顶蓬及船檐均缀彩带和珠串。造型漂亮美观，端庄雅致。

(二) 音 乐

传授 罗道友
记谱 赖镜仁、曾志雄

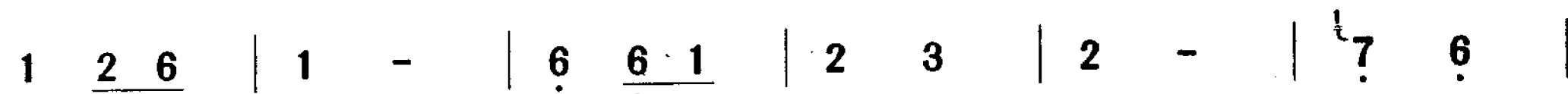
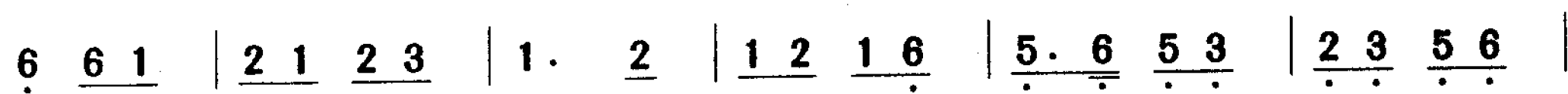
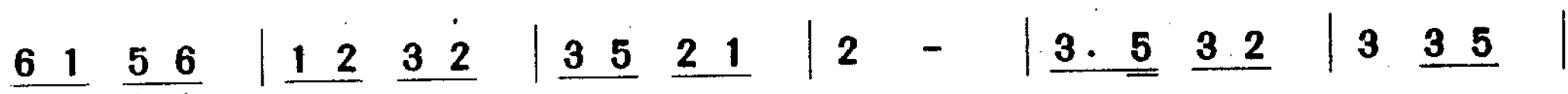
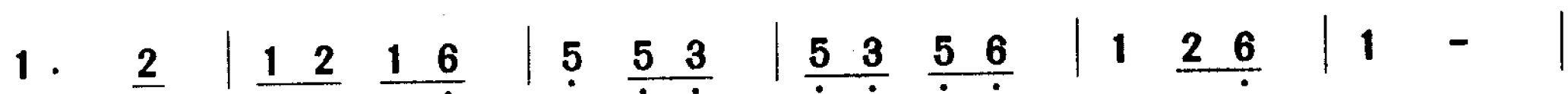
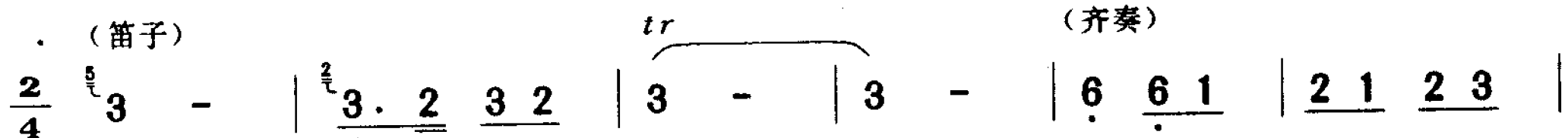
船灯所使用的乐器有小锣、小钹、渔鼓、唢呐、笛子、二胡、扬琴、三弦等。

八 板 头

1 = G

中 速

(笛子)



渔 家 乐

1 = G

慢 速

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{1} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} -$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} -$ |
 渔 家 村 (哎 哟)

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{1} -$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} |$
 春 景 好, (哎 嗨 哟) 桃

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{65}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{63}} |$
 红 傍 小 桥, (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{2} -$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{21}} | \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} -$ |
 哟) 落 花 水 中 流,

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{16}} \overset{\circ}{5} -$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{61}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{65}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{32}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} |$
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 鸟 鸣 山 外 游, (哎 哎 嗨 哟 哎 嗨

$\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{2} -$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{1} -$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{16}} |$
 哟) 敲 渔 鼓, 吹 竹

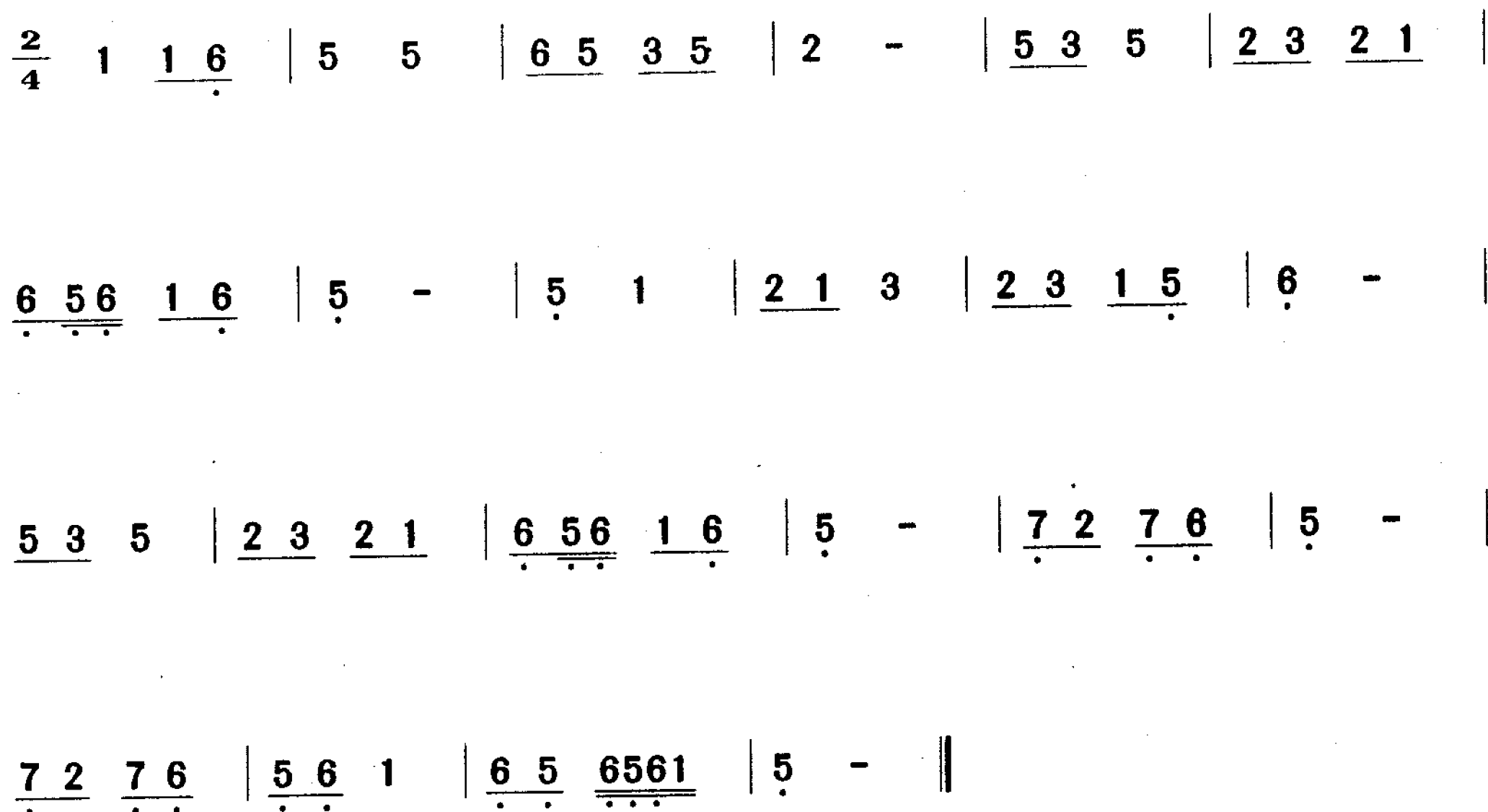
$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{23}} | \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{1} -$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{61}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{6} -$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} |$
 箫, (哎 嗨 哟) 唱 一 曲 春 渔 灯 便 是

$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\circ}{2} - - - ||$
 渔 家 乐 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

十杯酒

1 = G

中 速

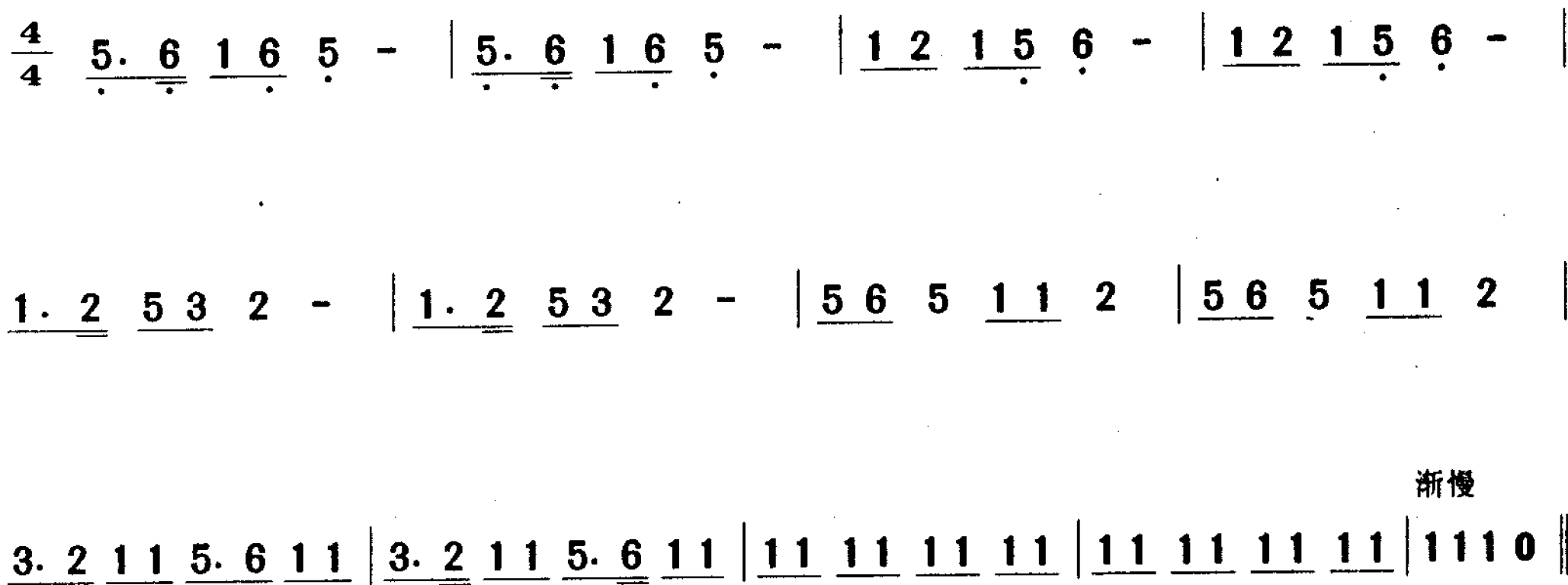


下滩

1 = G

(唢呐曲)

中 速

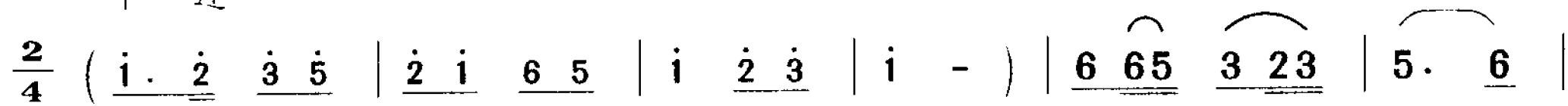


渐慢

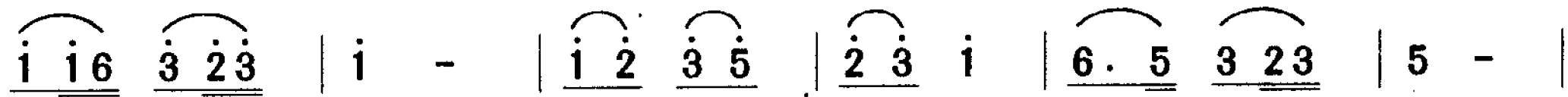
六 蓬 船

1 = G

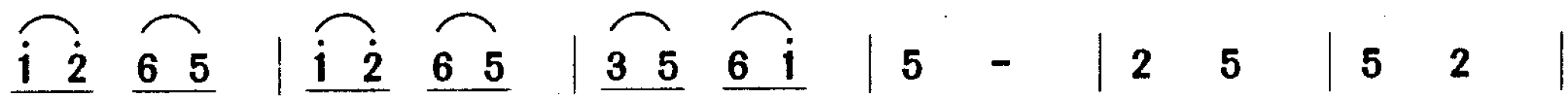
中 速



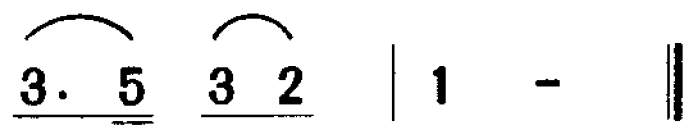
顺 利 行 舟



快 如 梭， 转 眼 就 到 大 三 河，



那 里 河 大 浅 滩 多， 小 心 着 力



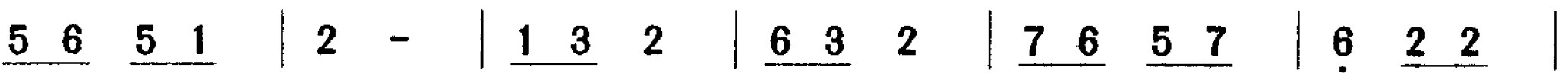
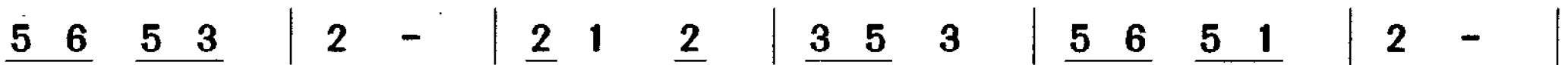
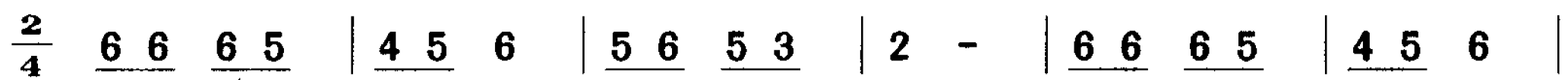
莫 停 舵。

摇 船 曲

1 = G

(唢呐曲)

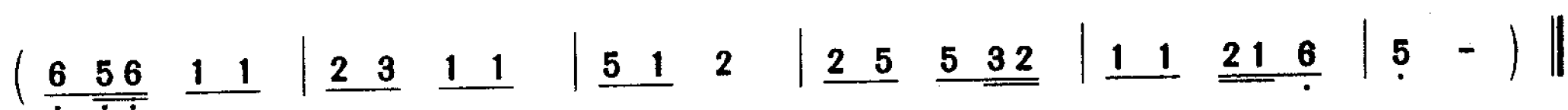
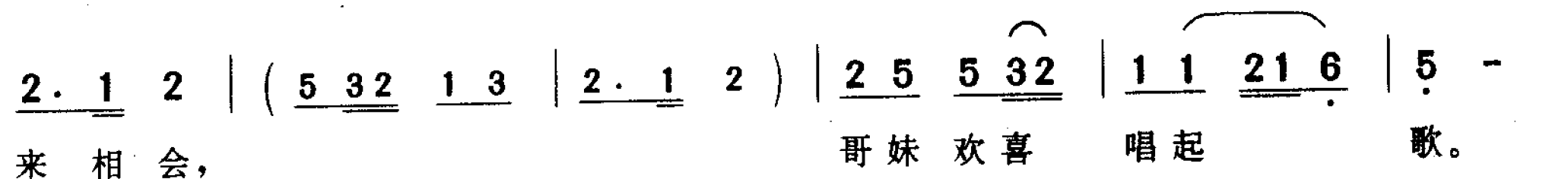
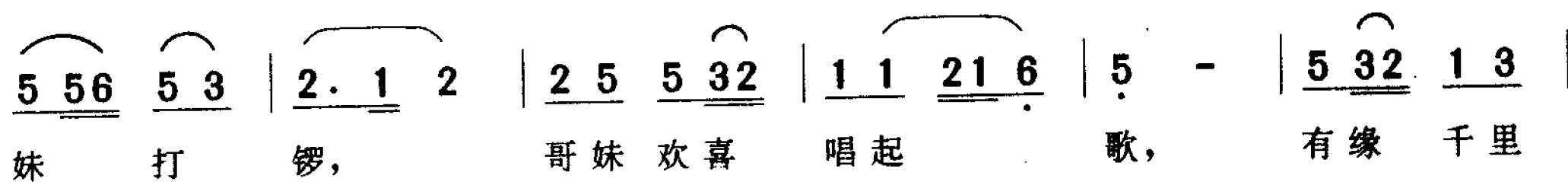
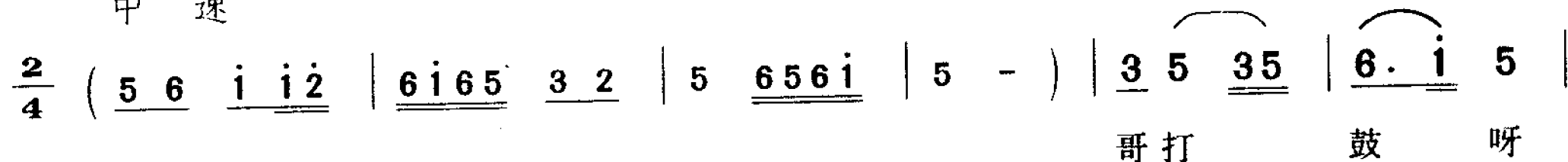
中 速



瓜子仁

1 = G

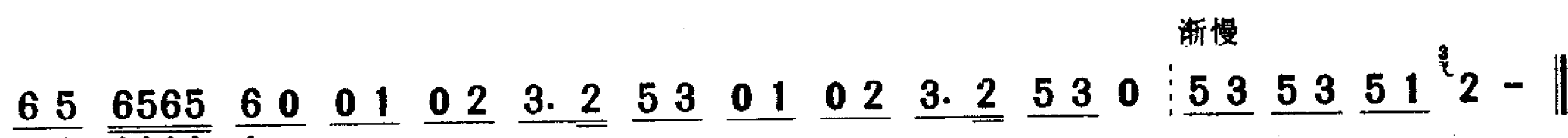
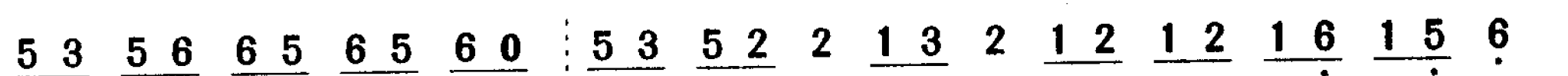
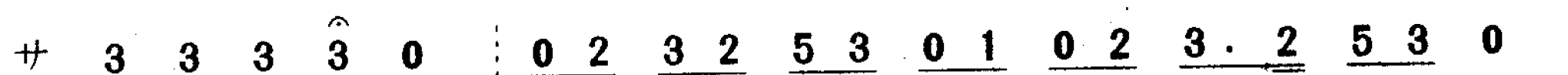
中 速



船 到 滩

1 = G

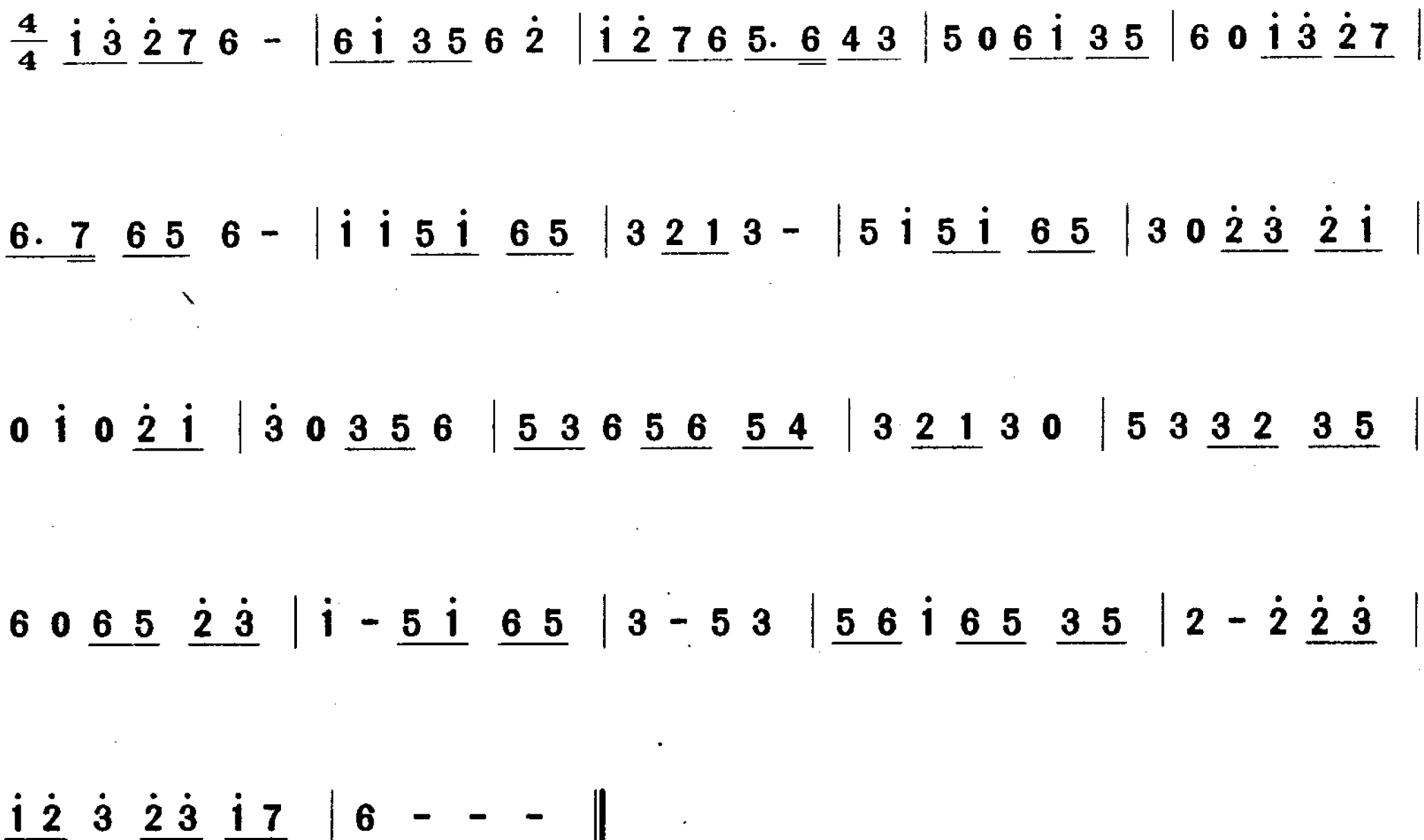
(笛子曲)



百 家 春

1 = G

中 速



凤 阳 花 鼓

1 = G

中 速



锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	都 都	仓 仓	都 都	仓 仓	都 都	仓 仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓 仓	仓
渔	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0	X X	0	X X	0	0	0	0	0
小小	钹 锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X X	0	X X X	X X	X X	X X X	X

锣	鼓		<u>仓</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>		0	仓		
字	谱																				
渔	鼓	{	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
小小	钹 锣		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	x		0	x		

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

曲	调	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>56</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 1</u>	<u>5</u> <u>1</u> 2	<u>2 5</u> <u>5 32</u>	<u>1 1</u> <u>2 16</u>	<u>5</u> 0	
锣	鼓	$\frac{2}{4}$	都 都	仓 仓	都 都 仓 仓	都 都 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 0	
渔	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	0 0	0 0	0 0	
小小	钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	

落地花鼓

1 = G

中 速

曲 调	$\frac{2}{4}$	<u>6 5 6</u> 1 1	0 2 3 1 1	0 <u>5 6</u> 1 1	0 2 3 1 <u>1 2</u>	3 3 <u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u> 1
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	都 都 仓 仓	都 都 仓 仓	都 都 仓 仓	仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓
渔 鼓	$\frac{2}{4}$	X X 0	X X 0	X X 0	0 0	0 0	0 0
小小 锣 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X X	X X X	X X X X	X X X

曲 调	<u>1 2 1 6</u> <u>5 3</u>	<u>5 6</u> 1 <u>1 2</u>	3 3 2 2 1	<u>6 5 6</u> 1	<u>2 1 2 3</u> 1
锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	0 仓
渔 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小小 锣 钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



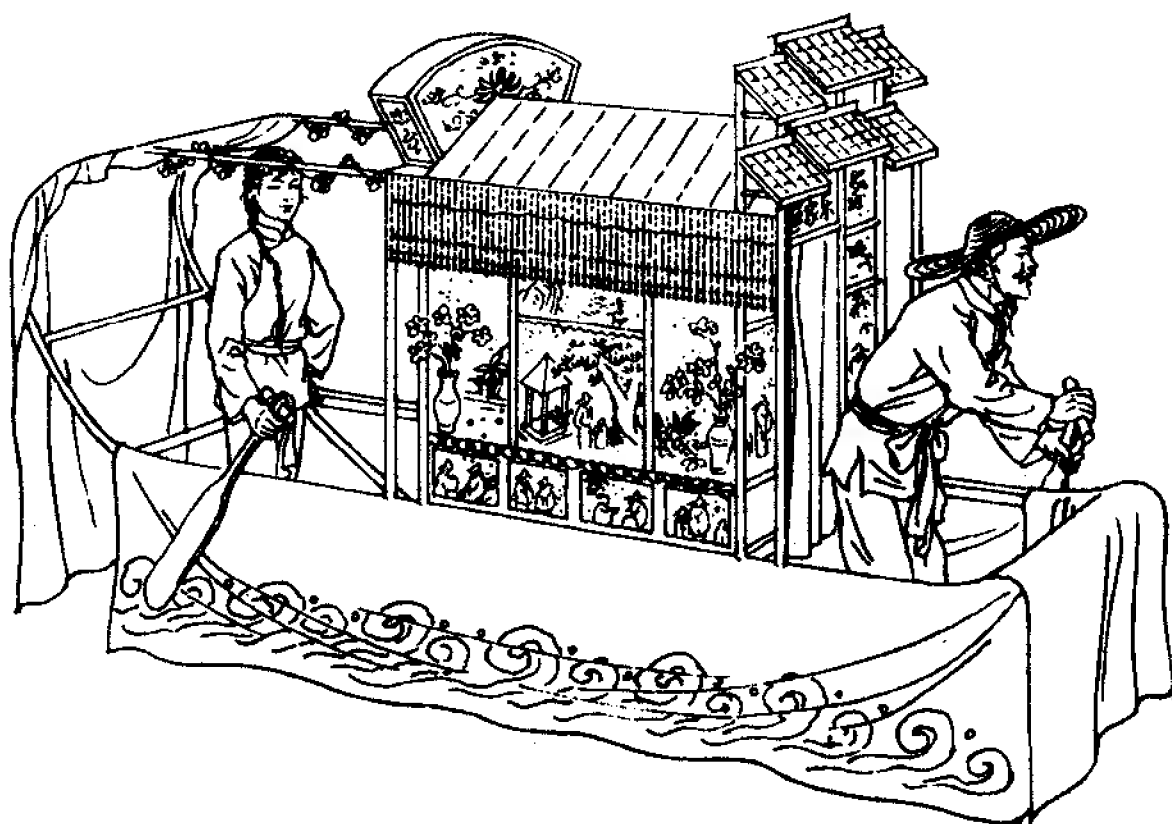
船 公



船 妹



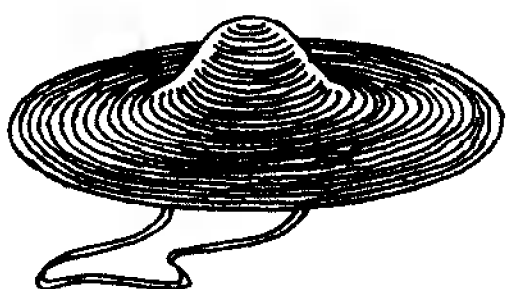
船 郎



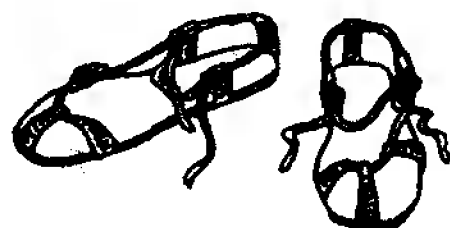
船 灯

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 船公 头戴草帽,鼻夹八字胡。穿黄色对襟上衣,棕色大腰中式裤(穿时裤腰在腹前交叉重叠),系红腰带,穿草鞋。



草 帽



草 鞋

2. 船妹 脑后梳一根辫子,戴珠花。穿红色镶边绸大襟上衣,红色镶绿边中式长裤,系镶边围兜,穿红绣鞋。

3. 船郎 戴新草帽,穿白色对襟上衣,蓝色中式裤,系红腰带,穿黑布鞋。

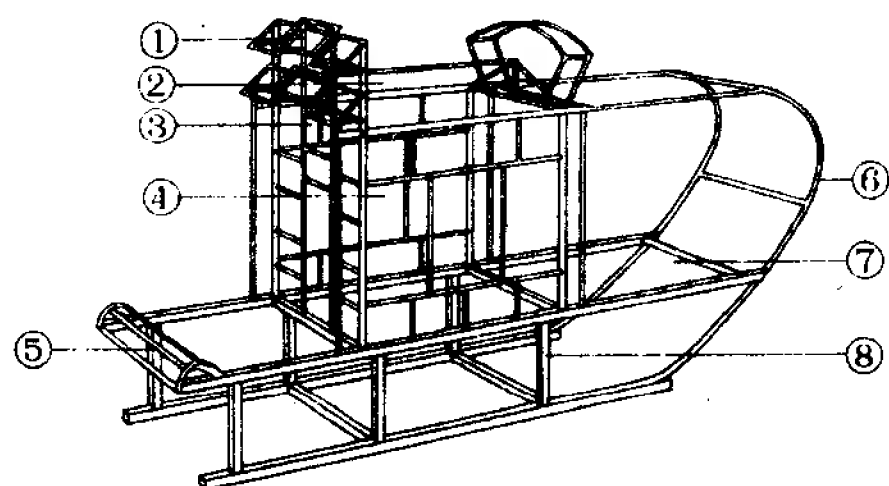
4. 挑船者 生活服装。

道 具

1. 船灯 用木方和木条制成船体,长 280 厘米,宽 68 厘米,高 187 厘米(舱高 100 厘米,舷高 45 厘米,门楼顶 42 厘米)。尾部用竹片弓起风蓬,上接船舱顶部,下连船舷尾部。船舷正中各有一对铁环,铁环上拴有布带。

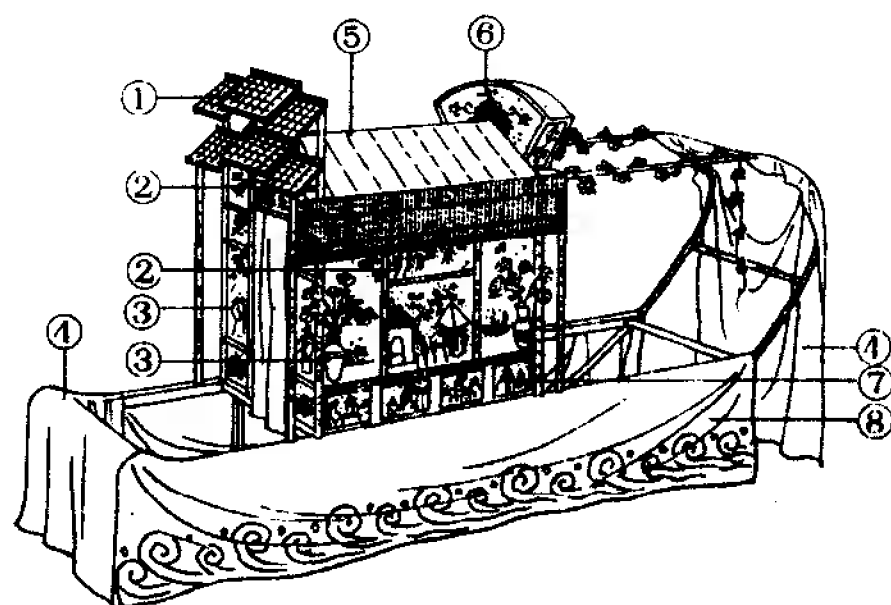
船头和船尾风蓬蒙红布,两侧船舷围上画有波浪的深蓝色布。船蓬、门楼和船舱用各色花纸裱糊、装饰:粉绿色蓬,金黄色楼;船舱前门和两侧画上或装上纸扎才子佳人,画屏上绘有山水花鸟;船舱四角各扎有一个纸花瓶,插上纸花;前、后门均挂上彩色布门帘,前

门楣上写有“渔家乐”，后门楣写“春满人间”，挂有梳妆镜；蓬檐吊满珠翠。风蓬竹片缠满彩色纸和花。



船灯骨架

- ①门楼 ②船篷 ③门楣 ④船舱
⑤船头 ⑥风篷 ⑦船尾 ⑧船舷



船灯

- ①金黄色 ②彩色花卉 ③立体花卉人物
④大红色 ⑤粉绿色 ⑥粉绿底中黄花卉
⑦人物画 ⑧深蓝底白色波纹

2. 船桨 二支,木质,长 120 厘米。桨柄系有红绸。

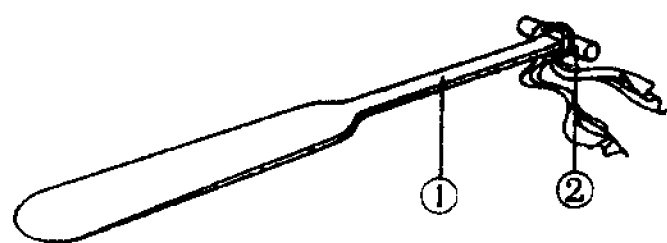
3. 竹篙 一支,长 200 厘米。

4. 渔鼓一个

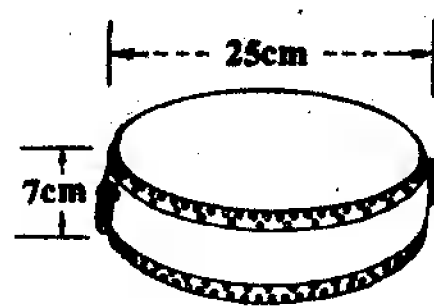
5. 小锣 一付、锣槌末端系有红绸。

6. 小钹一付

7. 红绸方巾一块



船桨



渔鼓



小锣



小钹

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挑船 站于船舱内,将布带担在左肩上挑起船灯,左手提船舷,右手扶船舱前门横

撑(见图一)。

2. 双手握桨 左手握桨把中部,右手握桨柄(参见“船公造型图”)。

3. 单手握桨 右手虎口靠柄满握桨把上部(参见“船妹造型图”)。

4. 握篙 单手或双手满握竹篙中部。

5. 执渔鼓 将鼓夹于拇指与四指间(见图二)。

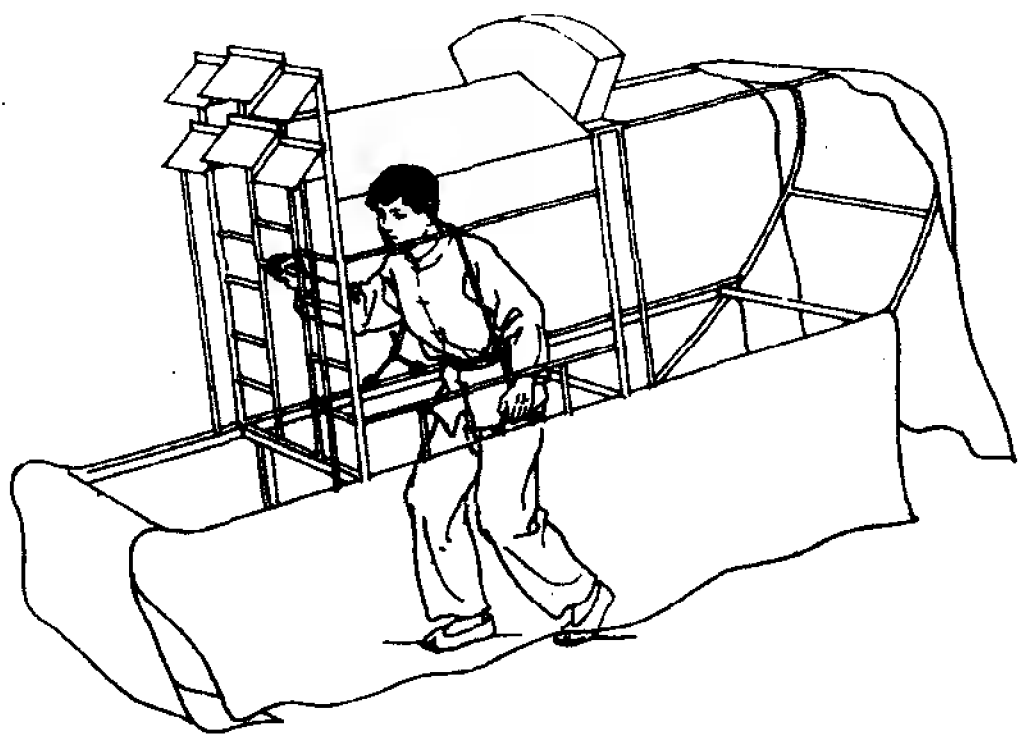


图 一

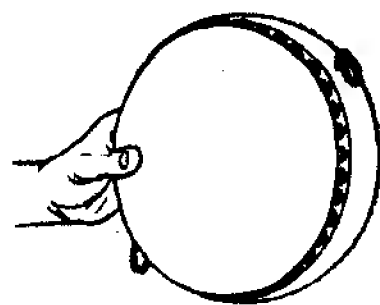


图 二

6. 执锣 左手执锣,右手执锣槌。

7. 执钹 双手各执一钹。

8. 夹巾 将方巾一角夹于食指与中指间。

基本动作

1. 行船步

第一拍 右脚向前迈一步成左“靠点步”,右腿稍屈,上身稍前俯。

第二拍 左腿勾脚前伸上步,上身随之稍后仰再前倾。

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作。

2. 划船

做法 走“行船步”,同时“双手握桨”,在胸前向左前方来回划上弧线,双腕随动。前划时上身随之稍前俯、左拧,二拍一次,似摇橹。

3. 摇桨

做法 走“行船步”,同时左手“夹巾”叉腰,右手“单手握桨”向右前方来回划上弧线,腕随动。前划时上身稍左拧,面向左前方,二拍一次。

4. 撑篙

做法 走“圆场步”,同时双手“握篙”,在身体两侧撑地前行,似撑船。

5. 舞锣

做法 右脚上步成左“踏步”,同时左手“执锣”由右下方划至左上方,右手绕锣沿顺时针方向划立圆一圈后击锣,上身稍向右后倾,面向左前方(见图三)。

提示:随曲谱锣点击锣。(以下凡击锣时要求同此)

6. 舞钹

做法 左脚前伸成“前点步”,同时左手“执钹”由右划下弧线至肩左旁,右手随之沿顺时针方向绕钹划立圆一圈后击钹,上身稍向左倾、拧,面向右前方(见图四)。

提示:随曲谱钹点击钹。(以下凡击钹时要求同此)

7. 半蹲

准备 船郎左、船妹右站立。

做法 船郎上右脚成左“踏步半蹲”,手同“舞锣”,上身稍向右后仰,头顺势右拧,眼视船妹;同时船妹上左脚成右“踏步全蹲”,双手“执钹”于胸前做“云手”后至左“端掌”、右“斜托掌”位,与船郎对视(见图五)。



图 三



图 四



图 五

8. 勾腿

做法 船郎右脚向右前上步成右“旁弓步”,双手“执锣”于左上方击锣,上身稍向右后倾,头顺势右拧视船妹;同时船妹左腿旁抬勾住船郎右腿,双手“执钹”于头右侧击钹,与郎对视(见图六)。

9. 跪腿

做法 船郎动作同“勾腿”,船妹站右侧,左膝跪在船郎右大腿上,其余动作同“勾腿”。

10. 坐腿

做法 船郎做右“旁弓步”,双手“执锣”于头左侧击锣,面向右视船妹;船妹左“端腿”坐于船郎右大腿上,双手“执钹”于头右侧击钹,与船



图 六

郎对视(见图七)。

11. 盘腰

做法 船郎向右跨步成右“旁弓步”，双手执锣和槌分别向左、右上方高举；同时船妹于船郎右侧双脚跳起，坐于船郎右大腿上，双腿盘住其腰，上身稍后仰，双手至左“端掌”、右“斜托掌”位，船郎右手迅速搂住船妹后腰，二人对视(见图八)。



图 七



图 八

(五) 跳 法 说 明

该舞由船公一人(简称“公”),船妹一人(简称“妹”),船郎一人(简称“郎”),挑船者一人表演,船灯多于广场进行,有水上行舟、陆地表演两部分。主要程序为登船启航、轻舟荡桨、顺流急下、搁浅磨沙、脱出浅滩、顺利登岸、进城观灯等。表演开始前,场中放有船灯一只。表演时比较随意。

登船启航

[八板头] 公便步上场,道明身世和行程后,向内喊:“妹仔(孙女),好出门了!”妹内应:“来了!”接走“圆场步”上;同时挑船者从船舱后门进入舱内“挑船”。公与妹做推船、登船动作分别进入船头、船尾。

轻舟荡桨

《渔家乐》第一遍(齐唱) 公站船头、妹站船尾,边唱公边做“划船”、妹做“摇桨”、挑船者走“行船步”行进。结束时,公白:“船到××了,加劲!”妹应:“哎!”

第二遍(齐奏) 表演同上。公白:“到深水潭了,小心呀!”

[十杯酒] 继续行船,动作同上。其间多次自由调转船头,变换方向和路线行进,好似在弯弯曲曲的河道中行驶。

顺流急下

[下滩] 公白:“船下滩了,注意呀!”(音乐速度加快)公、妹、挑船者快速各做“划船”、

“摇桨”、“行船步”，好似船顺流急下，至音乐渐慢回原速。

搁浅磨沙

《六蓬船》(齐唱) 动作同上，曲终时，公白：“到浅滩了！”妹应：“知道了！”话音刚落，挑船者放下船灯，如船搁浅。公白：“哎呀，磨沙了！”迅速下水推船，推又推不动，急得满头大汗。此时，郎哼小调便步上，妹急呼：“哎……”，郎闻声走近，从船上取下竹篙。

脱出浅滩

[摇船曲] 郎做“撑篙”，公用臀部顶船尾，慢慢将船推动，驶出浅滩。(挑船者担起船灯配合众人动作)公谢郎，并请郎同船共行。

《瓜子仁》(齐唱) 郎与公站船头，妹站船尾，边唱郎边做“划船”、妹做“摇桨”、公做“撑篙”行进。

[船上花鼓]奏四遍 郎放下竹篙“执锣”，依次面向1、3、5、7点各做一遍“舞锣”；妹换“执钹”，与郎同向各做一遍“舞钹”。公原地“撑篙”。

顺利登岸

[船到滩] 公“撑篙”，四人慢步后移，至场后停船，公“执渔鼓”、妹“执钹”、郎“执锣”下船。

进城观灯

[百家春] 三人走“圆场步”，做进城观灯状。

《凤阳花鼓》(齐唱)

[1]~[19] 郎、妹边唱边走“十字步”，公在旁以手击鼓，诙谐地模仿二人动作。

[20]~[24] 郎做“舞锣”、妹做“舞钹”对视。

[25]~[29] 三人走场。(调度路线自由)

[落地花鼓]奏六遍 郎与妹按逆时针方向做“圆场步”走场，并依次在场地的前、左、后、右、中做“半蹲”、“勾腿”、“跪腿”、“坐腿”、“盘腰”，公始终随之在一旁做丑相或学各种姿态。第六遍时，三人走场后谢场下场。

(六) 艺 人 简 介

罗德如(1895—1956) 男，蕉岭县广福镇石峰村人。是广福“船灯”的最早组织者，也是第一代老船公的扮演者。

罗志杰(1918—1945) 男，蕉岭县广福镇石峰村人。十六岁开始扮演船妹，扮相俊俏，表演维妙维肖。后因一次工伤事故不幸丧生，年仅二十七岁。

罗道友(1930—1988) 男,蕉岭县广福镇石峰村人。十五岁开始学艺,舞“船灯”已有四十余年,属罗氏船灯中最有名气的艺人,经他传授的徒弟已有五代。

传 授 罗道友

编 写 赖镜仁

绘 图 刘开富

资料提供 魏小良、钟春华

执行编辑 张广哲、杨明敬、徐小玲

双 凤 舞

(一) 概 述

“双凤舞”主要流传在清远市阳山县杜步乡旱坑村。每逢春节、元宵、端阳、中秋等民间节日进行活动,此外,也在乔迁新居、婚嫁喜庆等场合表演。

旱坑双凤舞源自肇庆怀集。据传授人邓介(生于1917年)讲述,明万历二十年(公元1592年)邓姓祖籍肇庆怀集已有舞凤习惯,他的祖父会舞凤。清咸丰十一年(公元1861年),邓介的祖父迁居旱坑村,于是双凤舞便传到了旱坑。邓介十四岁时跟祖父学会了舞凤。凤舞在阳山旱坑村一带流传至今,约有一百五十年的历史。

传说古时邓家寨前有一条小河,河边山坡上长着数棵葱绿如盖的梧桐,树上栖息着一对美丽的凤凰,嘤嘤相鸣于树,或双双盘旋于天。一天,朝廷一官员乘轿路过,看到彩凤,顿起歹心,妄想引它下来捉回府中,谁知这对彩凤理也不理,官老爷无奈只好悻悻而去。随后,有一牧童来到梧桐下吹笛,笛声清脆悦耳,群鸟和鸣。彩凤闻声即从树上直飞牧童跟前,欢展彩羽,翩翩起舞。牧童又拿花束引逗其前,彩凤便舞随于后,众人甚感惊奇。可巧,当年风调雨顺,五谷丰登,年景特别好。于是,人们便编了个顺口溜:“彩凤飞来我山窝,牧童吹笛凤下坡,迎来丰收好年景,国泰民安幸福多”。此后,人们便把凤凰看作象征如意吉祥的神鸟,期望凤凰常降,带来丰收年景。为了这一良好愿望有所寄托,人们使用竹篾青编织成凤凰道具,配以笛子、锣鼓、唢呐等乐器助兴,高举两块写有“风调雨顺、国泰民安”和“五谷丰登、六畜兴旺”的红木牌,拿着拜匣,穿山过寨,登门到户作舞,以示驱邪消灾,迎祥纳福。

表演以道具为主。用打击乐伴奏,加唢呐(代替牧童土笛)吹奏引子及过门。打击乐起着烘托渲染的作用,使整个场面气氛颇为抒情、欢快、热烈。

双凤舞的风格特点主要是:动态矫健、生动活泼,动作稳健、变化多样。动作重点在脚上,要求上步落脚扎实,以脚带动腿的屈膝动作;同时要身活、腰活、手掌活(左手操作翅膀展合,右手操作凤头的拧摆和嘴的张合),配合协调流畅。

双凤舞 50 年代以来曾停止演出,1982 年由邓介传授恢复。自 1983 年春节开始演出后,已成为阳山邻近乡镇年节活动的主要民间舞蹈形式之一。1987 年参加了广东省首届民间艺术欢乐节的演出。

(二) 音 乐

传授 邓 广
记谱 何翠莲、丘廷辉

曲 一

1 = D 渐快

$\frac{2}{4}$ 6 $\hat{5}$. 0 6 5 6 $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6}^{\circ\circ}$ $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 | 2 3 $\hat{5}$ 6 |
 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 2 5 2 5 | 2 3 2 5 | 2 1 1 6 |
 5 6 $\hat{5}$. | 0 5 2 3 | 5 6 5 6 5 | 5 - ||

曲 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 0 龙 冬 且 龙 冬 仓 仓 且 仓 且 仓 且 仓 且 仓 且 仓 且 仓 且
小 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 x x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

锣 鼓 字 谱	<u>仓且仓且</u> <u>仓且仓且</u> 且 龙 冬 仓 0
小 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X <u>XXX</u> X 0
大 钹	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u> X 0 X 0
大 锣	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u> 0 0 X 0

曲 三

1 = D

中速稍快

唢 呐	$\frac{2}{4}$ ^[1] 2 1 3 3 - 6 5 . ^[4] 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 5 3 -
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 0 龙 冬 且 仓 且 仓 且 仓 且 且 龙 冬 仓 0 龙 冬 且 仓 且 仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>XX</u> 0 X 0 0 <u>X0</u> <u>X0</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> 0 0 X 0 0 <u>0X</u> <u>0X</u>

唢 呐	6 5 3 5 ^[8] 2 3 1 2 6 5 . 2 12 1 2 1 - ^[12] 6 23 1216
锣 鼓 字 谱	且 仓 且 且 龙 冬 仓 0 龙 冬 且 仓 且 仓 且 仓 且 且 龙 冬 仓
小 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
大 钹	<u>X0</u> <u>XX</u> 0 X 0 0 <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>XX</u> 0 X
大 锣	<u>0X</u> 0 0 X 0 0 <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> 0 0 X

[16]

唢 呐	5	-	6 53 2 23	6 53 2	6 5 3532	1 2 1	6 23 1 ..
锣 鼓 谱	0	龙冬	且仓 且仓	且仓 且且	龙冬 仓	0 龙冬	且仓 且仓
小 鼓	0	X X	X X X X	X X X XX	X X X	0 X X	X X X X
大 钹	0	0	X 0 X 0	X 0 X X	0 X	0 0	X 0 X 0
大 锣	0	0	0 X 0 X	0 X 0	0 X	0 0	0 X 0 X

[20] [24]

唢 呐	6	-	1 23 1216	1 23 1216	5 5	5 . 6	5 -
锣 鼓 谱	且仓 且且	龙冬 仓	0 龙冬	且仓 且仓	且仓 且且	龙冬 仓	
小 鼓	X X X XX	X X X	0 X X	X X X X	X X X XX	X X X	
大 钹	X 0 X X	0 X	0 0	X 0 X 0	X 0 X X	0 X	
大 锣	0 X 0	0 X	0 0	0 X 0 X	0 X 0	0 X	

曲 四

慢 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	龙冬 且	龙冬 仓	龙冬 且且	龙冬 仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 X

曲 五

渐快

锣 鼓 谱	廿	且 且 且	且且且且 且 且 且	且 且 且 且	且 且
大 钹	廿	X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X

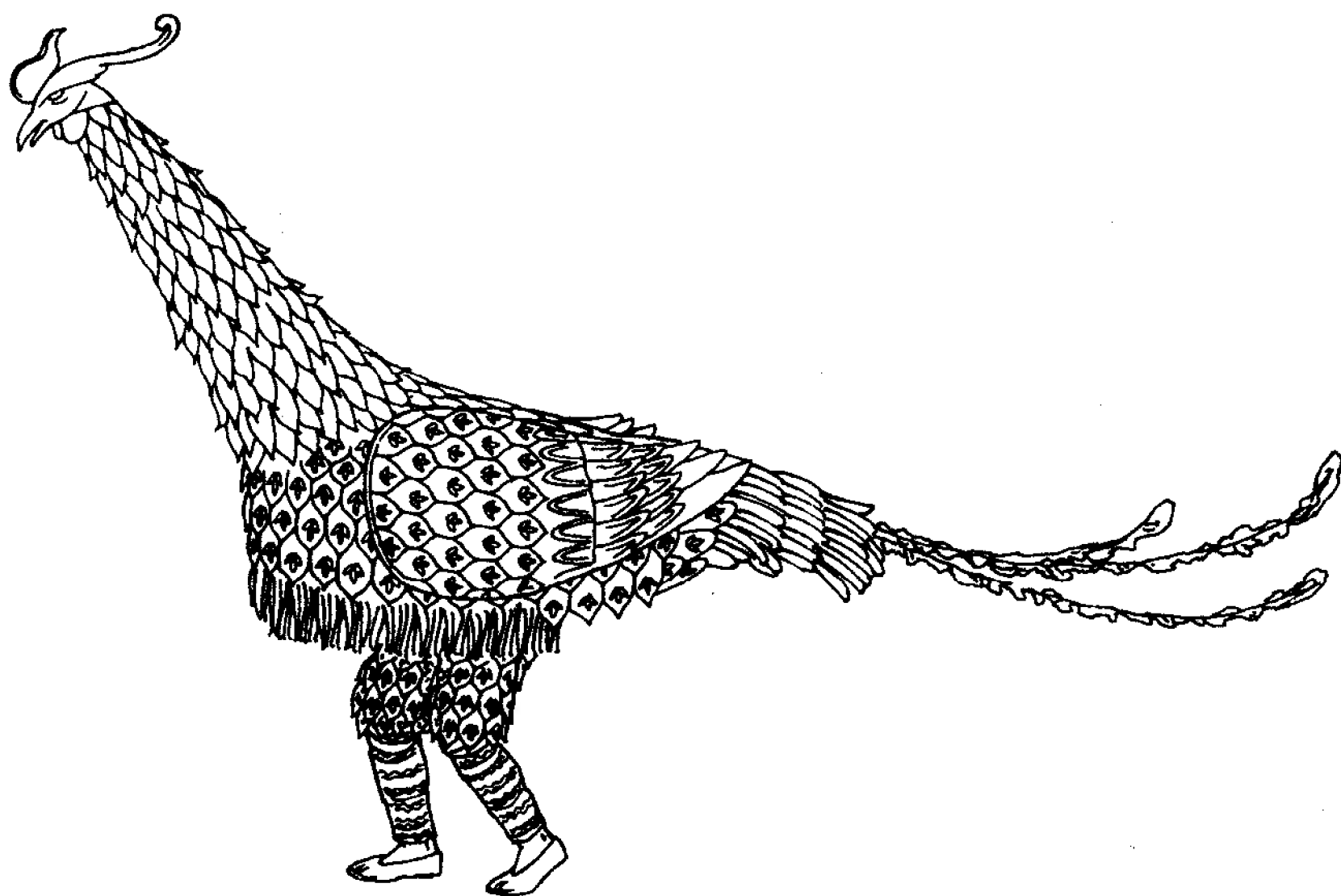
曲谱说明：大钹“拖击”以“X”标示，两钹敲击后相拈拖击，利用钹面的震动，发出“查—斜”的声音。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引凤人

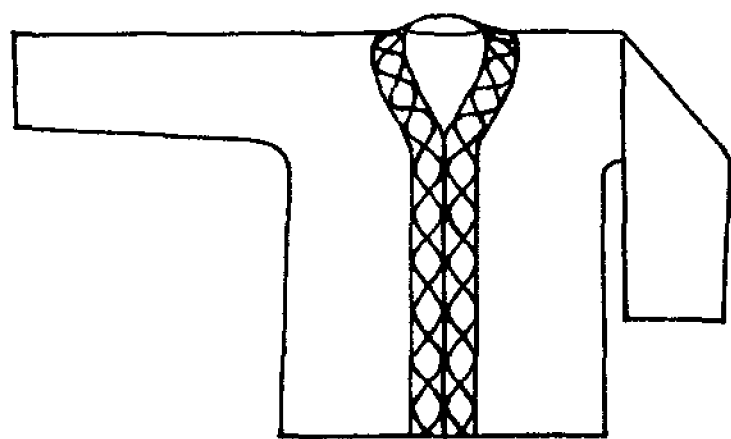


凤

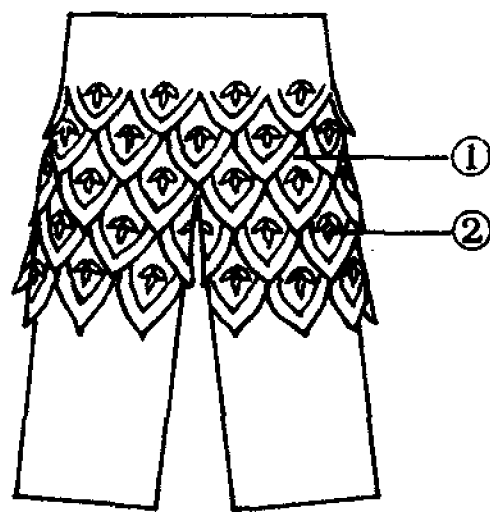
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引凤人 穿浅蓝色镶白花边无领对襟绸上衣,橙金色镶白边中式绸裤,扎果绿色绸腰带,穿布鞋。

2. 舞凤者 穿白色对襟上衣,深蓝色中式绸裤,裤上贴有与凤身相同的羽毛状布片,扎红色镶白色横条纹绑腿,穿布鞋。

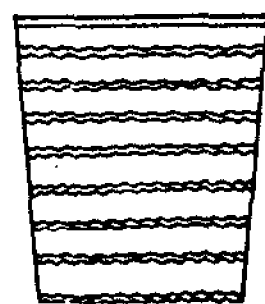


引凤人上衣



舞凤者裤

①金黄色 ②湖蓝色



舞凤者绑腿

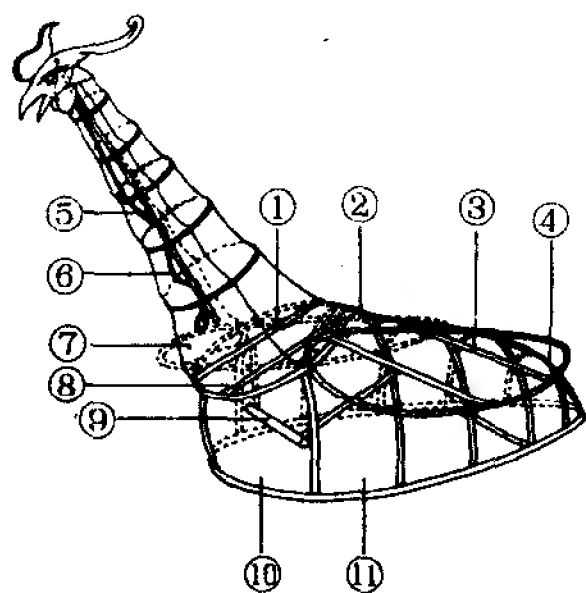
道 具

1. 凤 凤颈、凤身、凤翅用竹篾青编扎,色纸裱糊,头用木料雕刻,尾巴用细篾片弯成,羽毛用不同色彩的布片粘贴。然后相互连接,全长 400 厘米,宽(翅膀展开)180 厘米。

凤身 颈锁骨至尾骨长 120 厘米,腹至背高 90 厘米,胸至颈锁骨高 60 厘米,锁骨前颈部位直径 30 厘米,腹部开口处直径长 66 厘米,宽 40 厘米,与颈部相连的篾圈内安有两根竹棍。

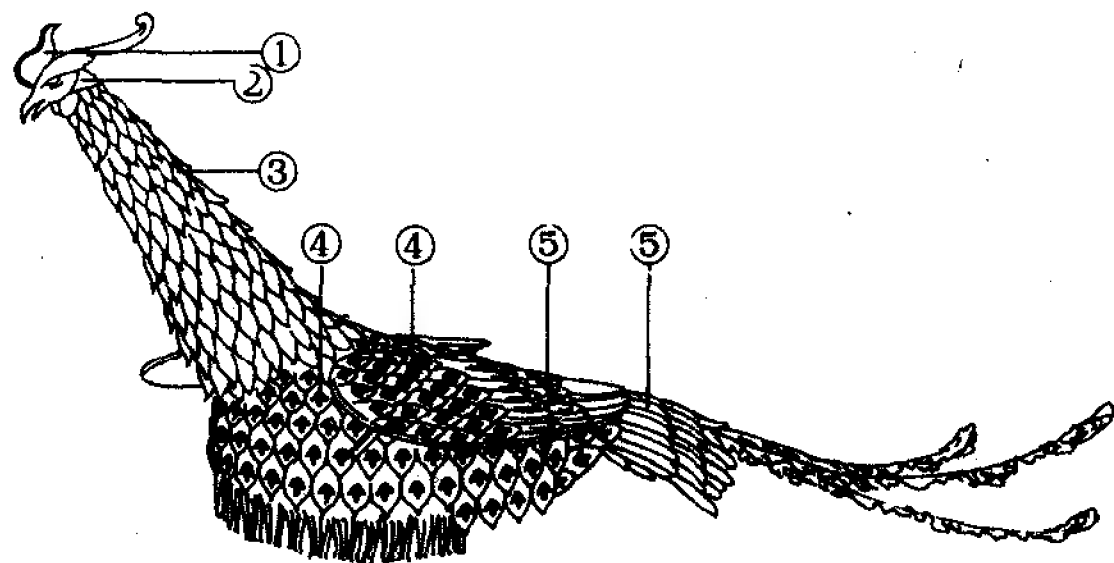
凤头 用硬木雕刻,外涂中黄色,顶有大红色凤冠。头内镂空固定一根长 100 厘米的竹竿,操纵凤头左右拧动。

凤嘴 下唇活动,两唇间连一橡皮筋,下唇底部安一根绳子穿过两唇连接处,经竿顶随竿置于颈内,拉动绳子可以使嘴张闭。



凤骨架

①竹棍 ②背 ③翅 ④尾锁骨
⑤竹竿 ⑥拉绳 ⑦视孔
⑧颈锁骨 ⑨拉架 ⑩胸 ⑪腹



凤

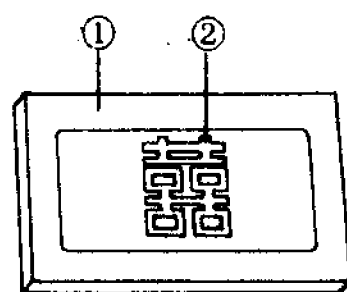
①大红色 ②中黄色 ③红黄色相间
④金黄色夹蓝点 ⑤湖蓝色贴金条

凤颈 用四根绳子将五个大小不同的篾圈连接成颈骨架。在第五个圈下开有一个边长 16 厘米的正方形视孔。

凤翅 用细铁丝固定在凤身两侧,翅底连在体内拉架上,以操纵双翅的展合。

凤尾 用三根细篾片弯曲而成,外缠彩布。中间一根长 160 厘米,旁边两根长 150 厘米,插在尾柄上,连于凤尾部。

2. 拜匣 木块,长 33 厘米、宽 20 厘米、厚 3 厘米,漆红色,上有金色囍字。



拜 匣

①红色 ②金黄色

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握拜匣 以五指夹握拜匣(见图一)。

2. 执凤 舞凤者从凤下方钻进凤身,将颈口竹棍架在双肩。右手握操纵转动凤头的竹竿及凤嘴的拉绳,拉绳凤张嘴,松即闭嘴;左手握操纵双翅的拉架(见图二),拉即展翅,推即合翅。

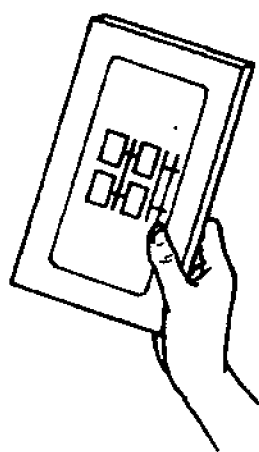


图 一

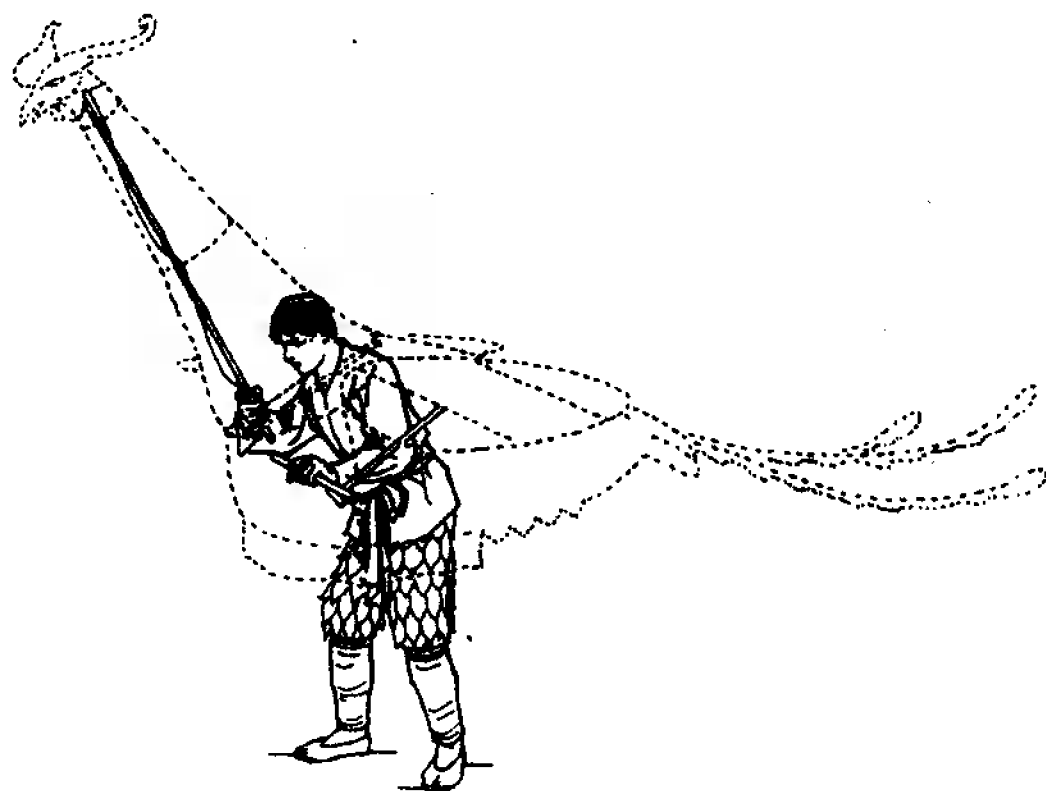


图 二

基本动作

1. 举拜匣

做法 右手“握拜匣”举于头右前上方,左手“提襟”,面向左前上方。

2. 举匣亮相

第一~三拍 左脚前点成左“前蹲点步”,同时右手往右前“撩掌”“举拜匣”,手动眼随,左手“提襟”。

第四拍 眼看左前亮相(见图三)。

3. 行礼

准备 “举匣亮相”。

第一~三拍 左脚跟落地,右脚向前上一小步,顺势向左转四分之一



图 三

圈成左“前蹲点步”，同时右手经“山膀”位划至腹前，双手“握拜匣”，做右“双晃手”落于左膝前，手动眼随。

第四拍 向正前方“亮相”（见图四）。

4. 交替步

第一～二拍 左脚前迈一步成右“踏步半蹲”状；同时上身稍前俯左拧，右手操作凤头拧向左。

第三～四拍 右手操纵绳子，使凤张嘴动舌作招呼同伴状（见图五），后合嘴。



图 四

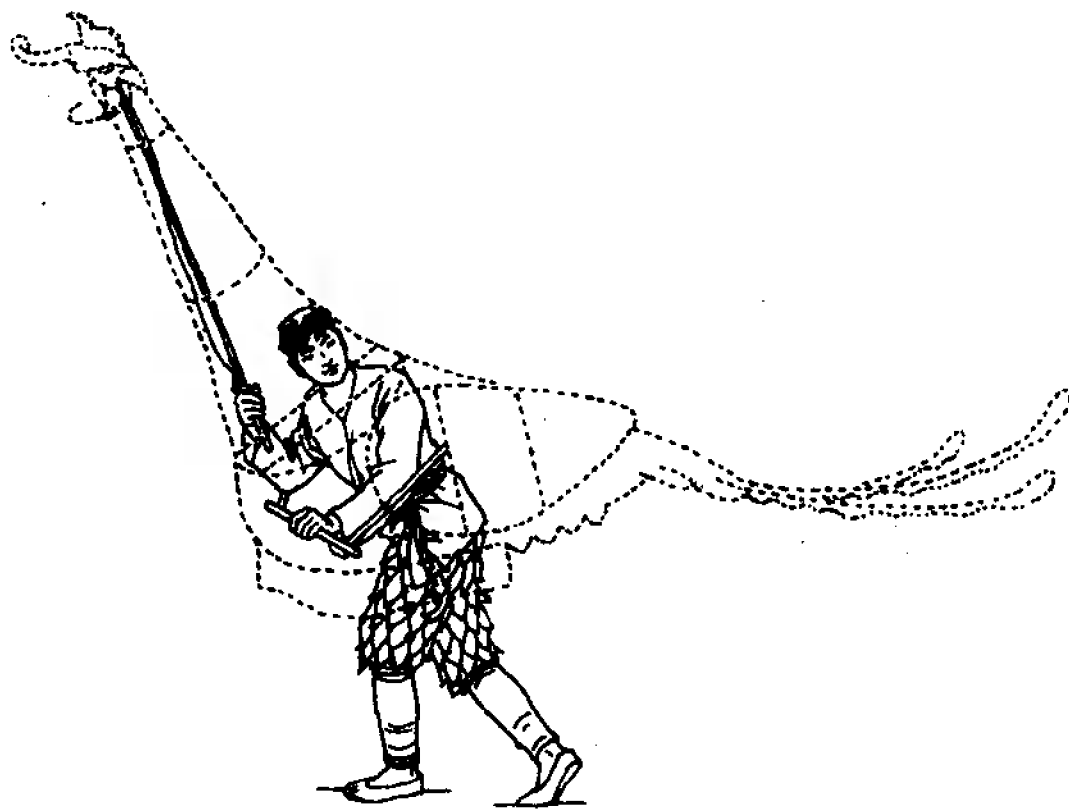


图 五

第五～六拍 保持第一至二拍姿态，右脚前迈一步，成左“踏步半蹲”状。

第七～八拍 同第三至四拍动作。

提示：右脚起为右“交替步”。

5. 三步一抬

第一～二拍 右脚起向前走两步，上身前俯。

第三拍 右脚原地踏一下，左腿勾脚前抬。

第四拍 右腿微蹲，同时左脚自然下踹，左手拉棍，凤展双翅（见图六）。

第五～六拍 左脚起向前走两步，同时左手推棍使凤合双翅。

第七～八拍 做第三至四拍的对称动作。

6. 凤颈相交

准备 两凤面相对“小八字步”站立。

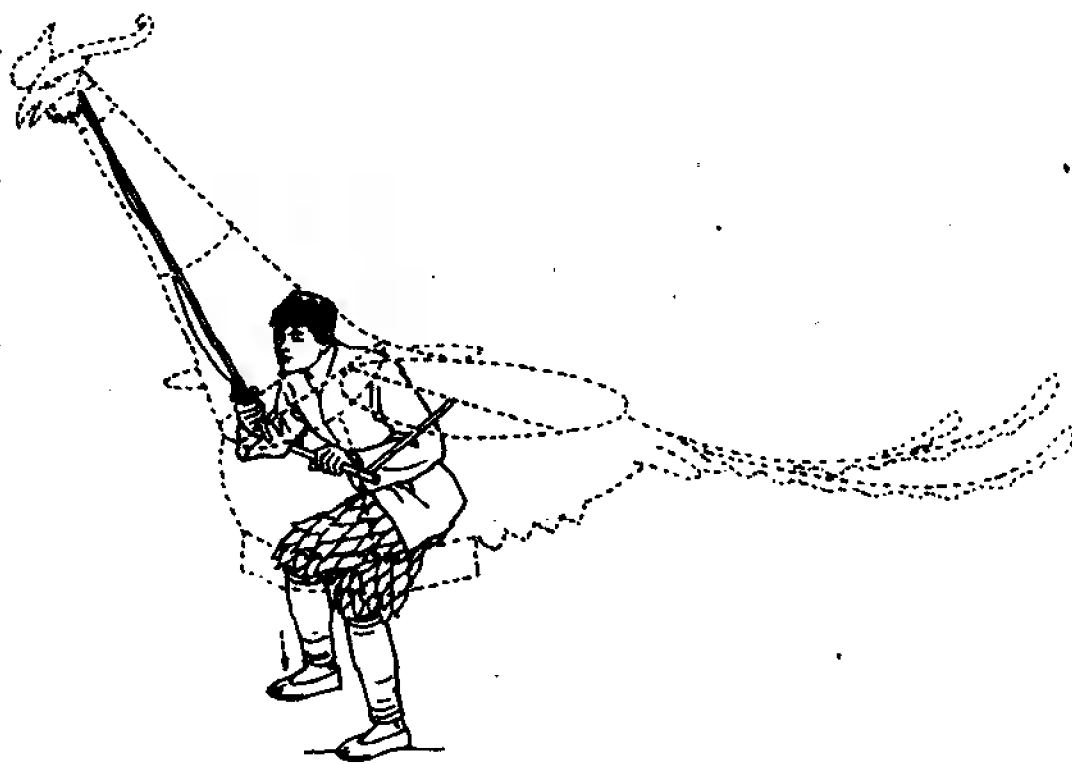


图 六

做法 双凤颈相交,走左“交替步”沿逆时针方向转一圈(见图七)。

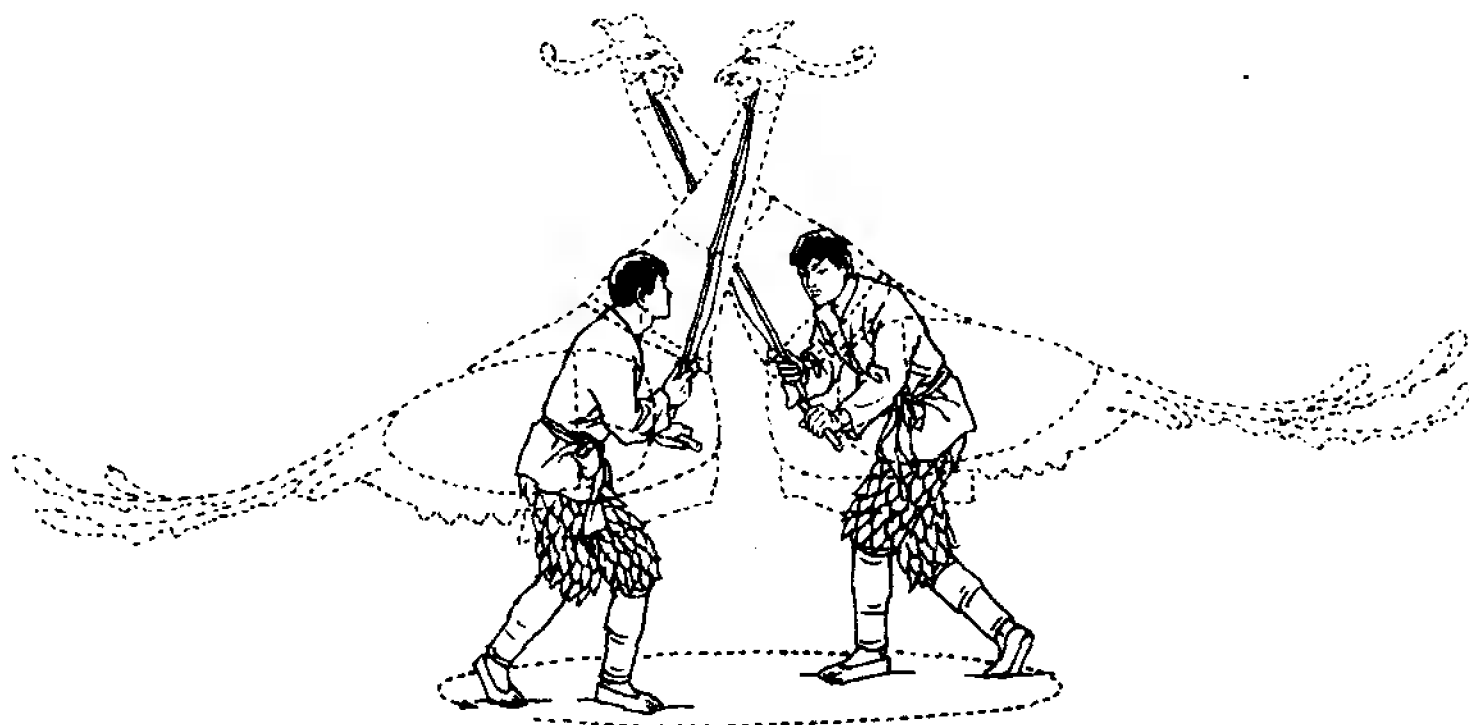


图 七

7. 理羽毛

第一~四拍 左脚前跨成“前弓步”状,上身向前俯倾,右手操纵凤嘴从头至腰为另一凤理羽毛(见图八)。

第五~七拍 “碎步”后退,同时身体逐渐直起(凤嘴为对方从腰部理羽毛至尾部)成“三步一抬”第三拍的姿态。

第八拍 同“三步一抬”第四拍动作。

8. 踏步扬头

做法 左“踏步全蹲”,右手举凤头朝前,同时拉绳使凤张嘴如说话状(见图九)。

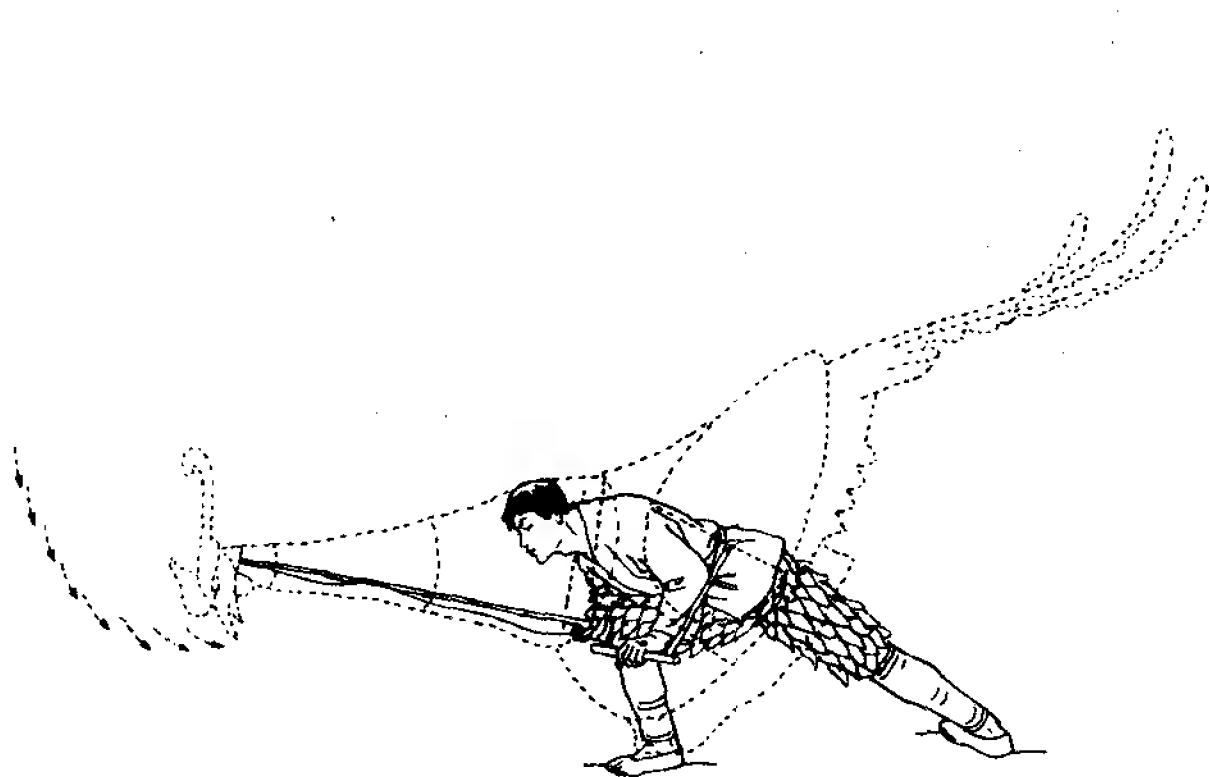


图 八

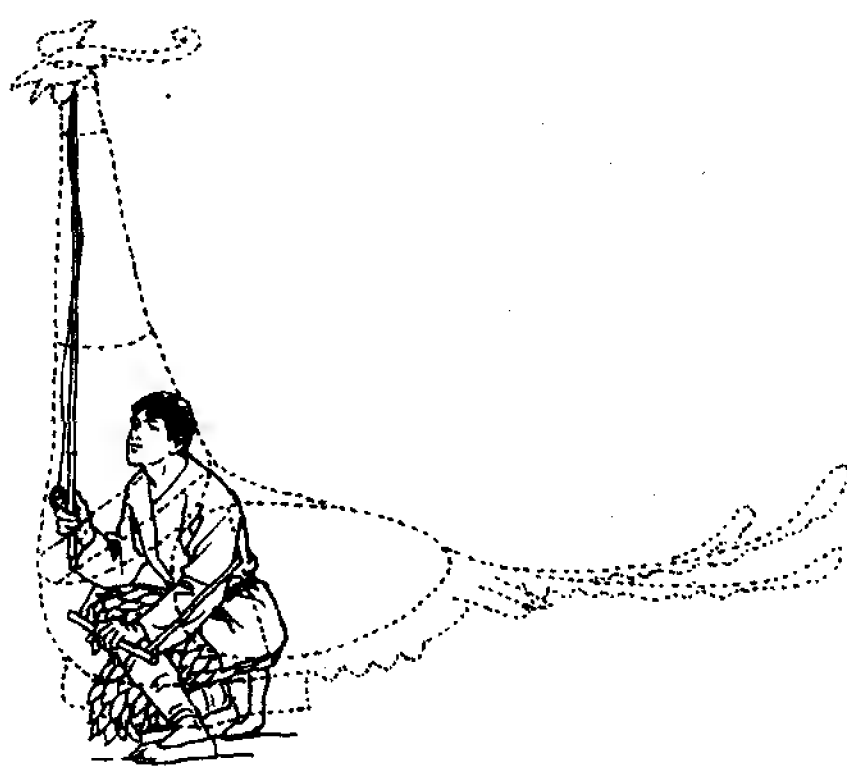


图 九

9. 抬头远望

第一~二拍 凤头姿态同上,右脚向前上一步,左脚迅速靠拢成“正步”,脚跟踮起同

时左手拉棍展翅远望(见图十)。

第三~四拍 “碎步”向前。

10. 展翅飞翔

第一~二拍 凤头姿态同上,右腿后抬 45 度,上身稍前倾,同时左手拉棍展翅(见图十一)。

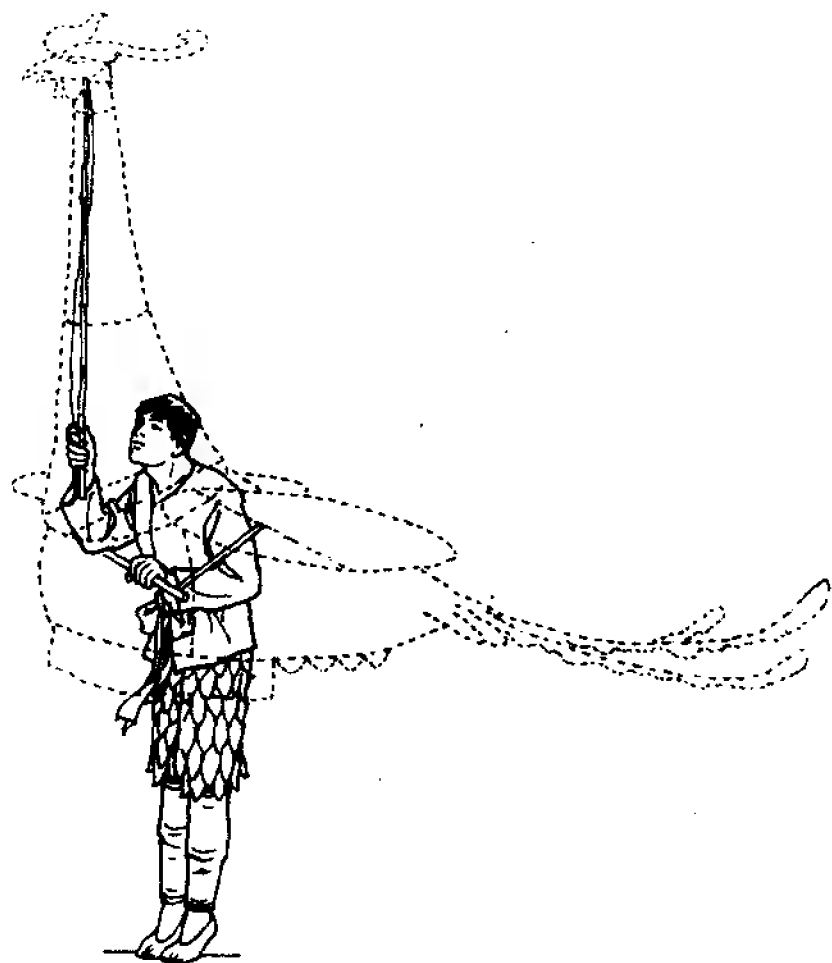


图 十



图 十一

第三~四拍 右脚落成“正步”,同时左手推棍合翅。

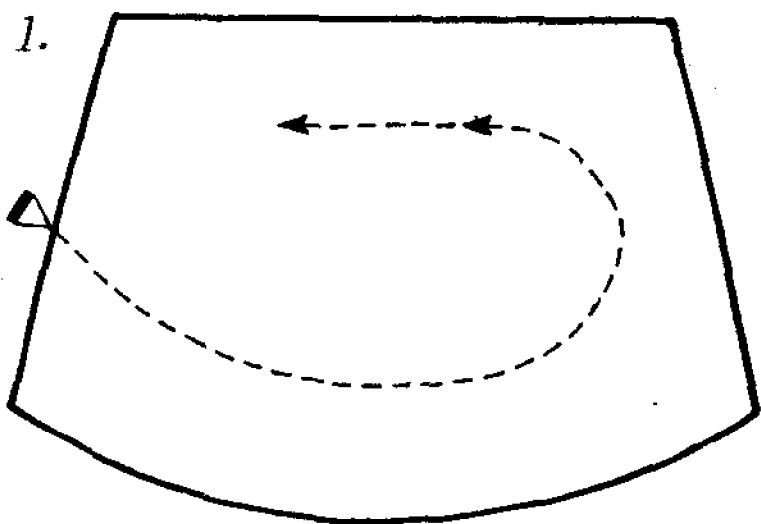
第五~八拍 “碎步”向前,同时连续张合翅膀做飞翔状。

(五) 场 记 说 明

引凤人(▽) 男,简称“引”,“握拜匣”。

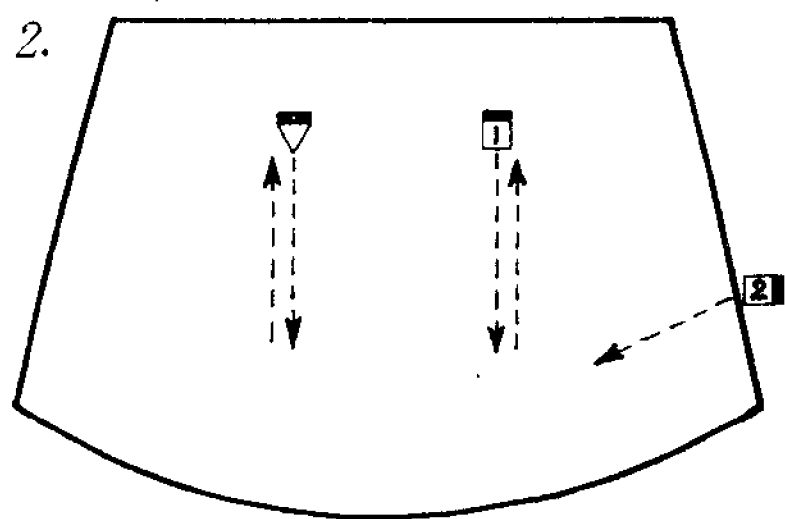
舞凤者(□、□) 二男,简称“凤 1”、“凤 2”,各执一凤。

双凤舞一般于春节、元宵、端阳、中秋等节日表演,也可在乔迁新居、婚嫁喜庆时表演。表演场地均为广场或场院。



曲一接曲二第一遍 候场。

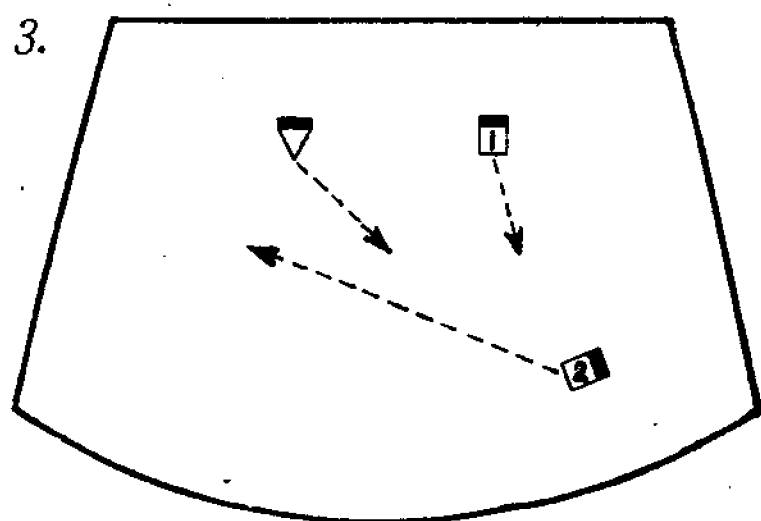
第二遍 引“举拜匣”走“圆场步”,凤 1 做“三步一抬”从场右侧上场,按图示路线至台后,左转身面向 1 点。



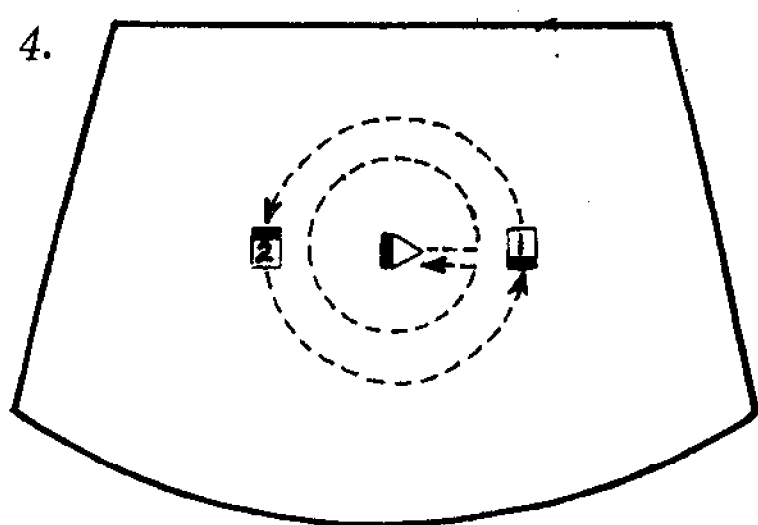
曲三(唢呐不奏)

〔1〕~〔8〕 引“举拜匣”走“圆场步”，凤 1 做“三步一抬”，各按图示路线至台前，引做“举匣亮相”接“行礼”，凤 1“正步”低头向观众拜礼。

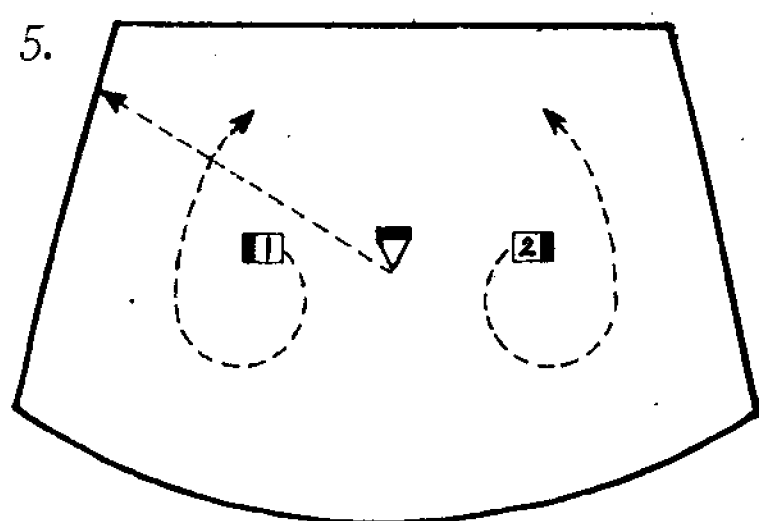
〔9〕~〔12〕 引、凤 1 面向 1 点便步退回原位。凤 2 从台左前做左“交替步”按图示路线上场，面向 2 点。



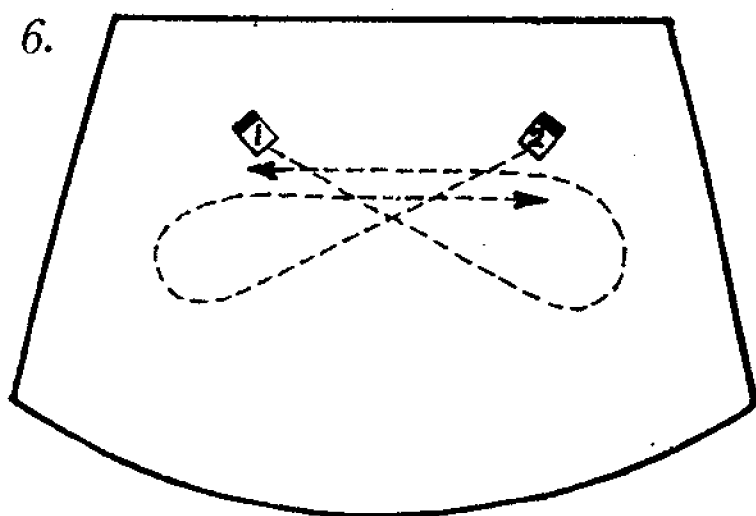
〔13〕~〔24〕 引“举拜匣”走“圆场步”至台中。凤 1、凤 2 做“三步一抬”按图示路线分别至台左侧和台右侧，全体面向如下图。



曲四奏三遍 引“举拜匣”按图示路线走“圆场步”回原位，面向 1 点。二凤做“三步一抬”按图示路线走半圈交换位置，面向引。



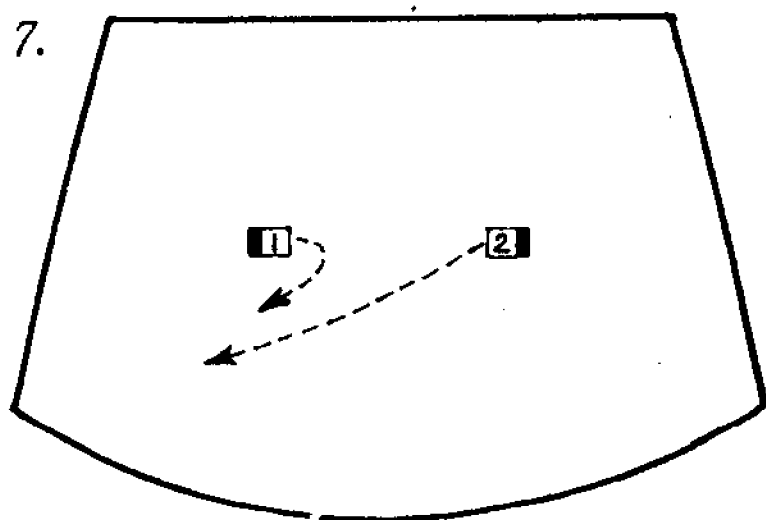
曲三第一遍(唢呐不奏) 引“举拜匣”走“圆场步”按图示路线下场。二凤做“三步一抬”，按图示路线分别至台右后和台左后，面向 8 点、2 点。



第二遍(唢呐不奏) 二凤做“三步一抬”，按图示路线分别至台右侧和台左侧，面向 3 点和 7 点。

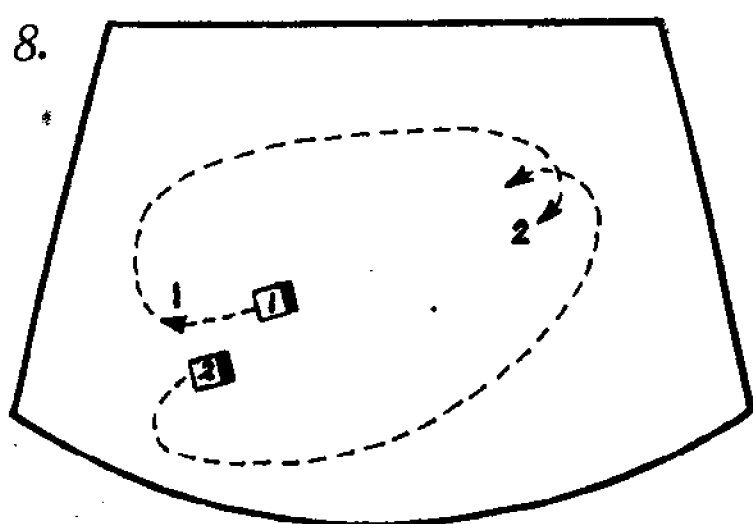
曲四

第一~五遍 凤 1 稍向左转身并做“交替步”面向凤 2，凤 2 向右转身成右“踏步全蹲”，两凤相望做互相问好状，接着凤 2 起身右转，与凤 1 同做左“交替步”渐渐靠拢成两凤颈相交姿态，然后做“凤颈相交”回至原位，凤 1 面向 7 点，凤 2 面向 3 点。

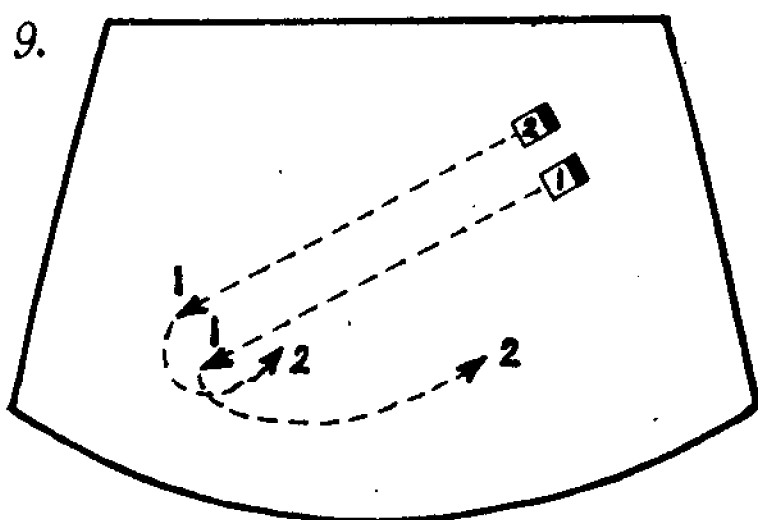


第六~七遍 凤2左脚起走“交替步”按图示路线至台右前，面向2点做“踏步扬头”。凤1向右转半圈面向2点，似张嘴问凤2：“我帮你理理羽毛好吗？”凤2向右拧头面向凤1张嘴点头，表示愿意。

曲五奏三遍 凤1做“三步一抬”至台右前做“理羽毛”两次，凤2满意地轻展翅膀拍两下，向左拧头，张嘴两次，表示舒畅。



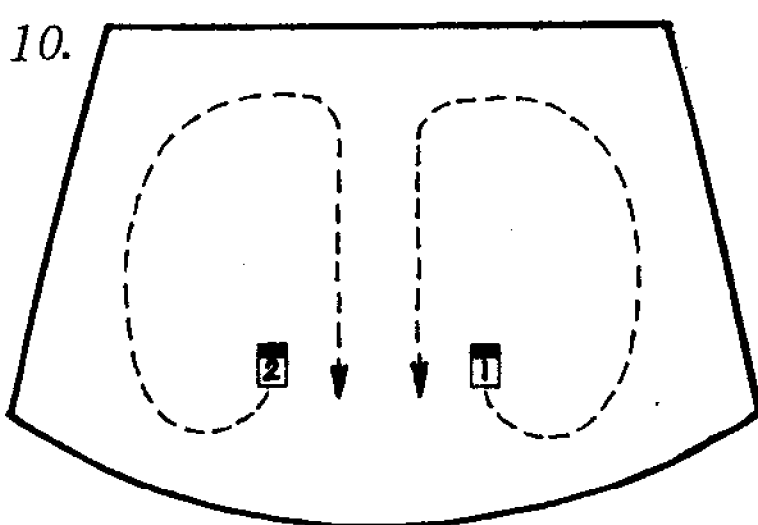
曲三(唢呐不奏) 凤1做“三步一抬”至箭头1处“踏步扬头”，接着凤1、凤2做“三步一抬”按图示路线至箭头2处，面向2点。



曲四

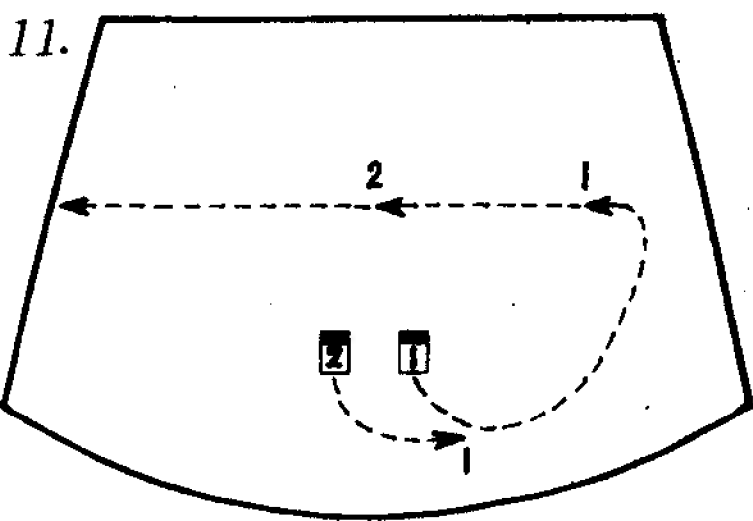
第一~四遍 二凤同时做“交替步”按图示路线至箭头1处，然后做“踏步扬头”面向2点。

第五~六遍 二凤做“交替步”按图示路线分别至箭头2处，面向1点。



曲三

第一~二遍(唢呐不奏) 二凤同时做“三步一抬”按图示路线至箭头处，“正步”向观众鞠躬拜礼，面向1点。



第三遍(奏唢呐)

〔1〕~〔12〕 二凤同时做“三步一抬”按各自图示路线，凤1至台左侧箭头1处，面向3点。凤2至台前箭头1处，面向7点。

〔13〕~〔24〕 凤1做“抬头远望”至台中箭头2处，然后向左拧头张嘴，好像对同伴说：“我们飞吧！”凤2点头(同意)。凤1做“展翅飞翔”从台右侧

下场,凤 2 动作同凤 1,沿其路线随之下场。

(六) 艺 人 简 介

邓 介 男,生于 1917 年,阳山县杜步乡旱坑村人。十四岁即随祖父学会了凤舞,成为凤的扮演者,自 1983 年恢复本舞后,他除了亲自演出外,还传授给本村的邓达陵、邓材等人,为双凤舞的流传做出了贡献。

传 授 邓 介

编 写 何翠莲、丘廷辉

绘 图 刘开富

资料提供 陈赞兴、黎积瑛、朱育明

执行编辑 肖念念、徐小玲

鹤 舞

(一) 概 述

“田心鹤，迳下猫，东江龙，旱坑凤”，这是阳山县一带群众流传的一句顺口溜。鹤舞出自阳山县七拱镇的火岗田心村，故称“田心鹤”。

据田心村的老年人反映，过去田心村一带多鹤，每当禾苗抽穗季节，白鹤成群飞来，栖息于溪边水草地，徜徉于田间觅食害虫，因而连年获得丰收。后来人们把祈求丰年的愿望与白鹤的出现相联系，称白鹤为仙鹤，便兴起了舞鹤活动，借以表达人们对仙鹤带来丰收的崇敬之情。据田心村老艺人黄焕(1902—1986)生前讲：“据祖辈说，我们田心黄姓宗族从十四世祖兴起舞鹤，至今已是第二十三代，其间经历了十代人。”由此推断，田心村的鹤舞，至迟在二百多年前已经出现了。田心村至今还流传着两句俗语：“三年不舞鹤，火烧‘灶忽洛’”(灶台被火烧掉之意)；仙鹤一出动，害虫无路拱(钻)”。可见其影响之深远。

据传，从前田心村常常歉收。有一年每当夜阑人静，便有一阵阵响亮的鸣叫声从远处传来，村人困惑，疑是鬼叫，有人推测，这几年禾苗不旺，庄稼失收，就是这怪声作祟之故。村头某家有兄弟俩，仗着身强胆壮，带上粉沙土枪，待天黑后到山边潜伏，想看个明白。至半夜时分，那鸣叫声又开始从远处传来，时叫时停，直至天色微明。这时对面山坡的麦地上有头野生动物在糟蹋庄稼，老大见状即开枪射击。枪声一响，猎物倒地，同时也惊起百多只飞鸟，老大仔细一看，惊喜地大叫道：仙鹤！仙鹤……但老二不解其意，欲开枪射击，老大制止他说：“仙从天降了，仙鹤就是仙呀！”此后一连数天，仙鹤都在村前村后及水草中嬉戏，在禾田麦地啄食害虫。当年，全村旱地、水田作物都获得大丰收。于是村人企盼仙鹤年年降临，将五谷丰登、六畜兴旺的希望寄托在仙鹤身上。为了感谢仙鹤的恩德，老大召集村人，决定用篾扎纸糊制作仙鹤，逢年过节舞鹤游行，大放鞭炮，以示铭感仙鹤的功德。后来，除在每年春节元宵期间，以此作为庆贺新春的活动之外，还用于民间乔迁新居等喜庆活动。

鹤舞表演形式以道具为主，由三个男子扮鹤、青蛙和鹿，另由两个男子分别扮演捉蛙

人和猎人。通过表演鹤、青蛙和鹿的特征动作,赞扬了鹤除虫保庄稼的品格,表现了鹿因糟蹋庄稼而被猎人惩治。同时,穿插了青蛙捉虫的机灵可爱和捉蛙人生动诙谐的表演,增添了浓郁的生活情趣。舞蹈用打击乐伴奏。

鹤舞的风格特点是动作利索,表演诙谐、幽默。如:丹顶鹤立、青蛙跳动、鹿跑以及捉蛙人风趣的动作等,都运用夸张的艺术手法,尤其是道具的特技运用具有丰富的艺术想象,形象栩栩如生,富有鲜明的动态美感。

(二) 音 乐

传授 黄金才
记谱 何翠莲

开 场 锣 鼓

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0	勒 独	仓	勒 独	仓	勒 独	仓	勒 独 独 仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0 . X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0 . X

锣 鼓 谱	仓 独 仓	仓 仓 仓 仓	勒 独 仓 仓	独 仓 仓 且 且	仓 且 且 仓
小 鼓	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$ X X	X X X X X	X X X X
大 钹	X 0 X	X X X X	0 X X	0 X X X X	X X X X
大 锣	X 0 X	X X X X	0 X X	0 X X 0	X 0 X

84
2A

锣 鼓 字 谱	仓 且 且	仓 且 且	仓 仓 且 且	仓 且 且 仓	勒 独 仓 且 独 仓
小 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X
大 钹	X X X	X X X	X X X X	X X X X	0. X X 0 X
大 锣	X 0	X 0	X X 0	X 0 X	0. X 0. X

锣 鼓 字 谱	勒 独 仓 且 独 仓	勒 独 仓 且 独 仓	勒 独 仓 且 独 仓	仓 仓 仓 仓 仓
小 鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X
大 钹	0. X X 0 X	0. X X 0 X	0. X X 0 X	X X X X X
大 锣	0. X 0. X	0. X 0. X	0. X 0. X	X X X X X

曲谱说明：谱中“○”为击鼓边（木帮），下同。

青 蛙 锣 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 0 勒 独	且 勒 独	仓 勒 独	且 勒 独
小 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X	X X X	X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	X 0	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	0 0

锣 鼓 字 谱	仓 勒 独	且 独 且 仓 独 独 仓	且 仓 且 仓	且 且 仓
小 鼓	X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X
大 钹	X 0	X 0 X X 0 X	X X X X	X X X
大 锣	X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X

鹿 锣 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>独独独独</u> 仓	<u>独 仓</u> <u>独 仓</u>	<u>且 且 且</u> 仓	<u>且 仓</u> <u>且 仓</u>	<u>且 且 且</u> 仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X

收 场 锣 鼓

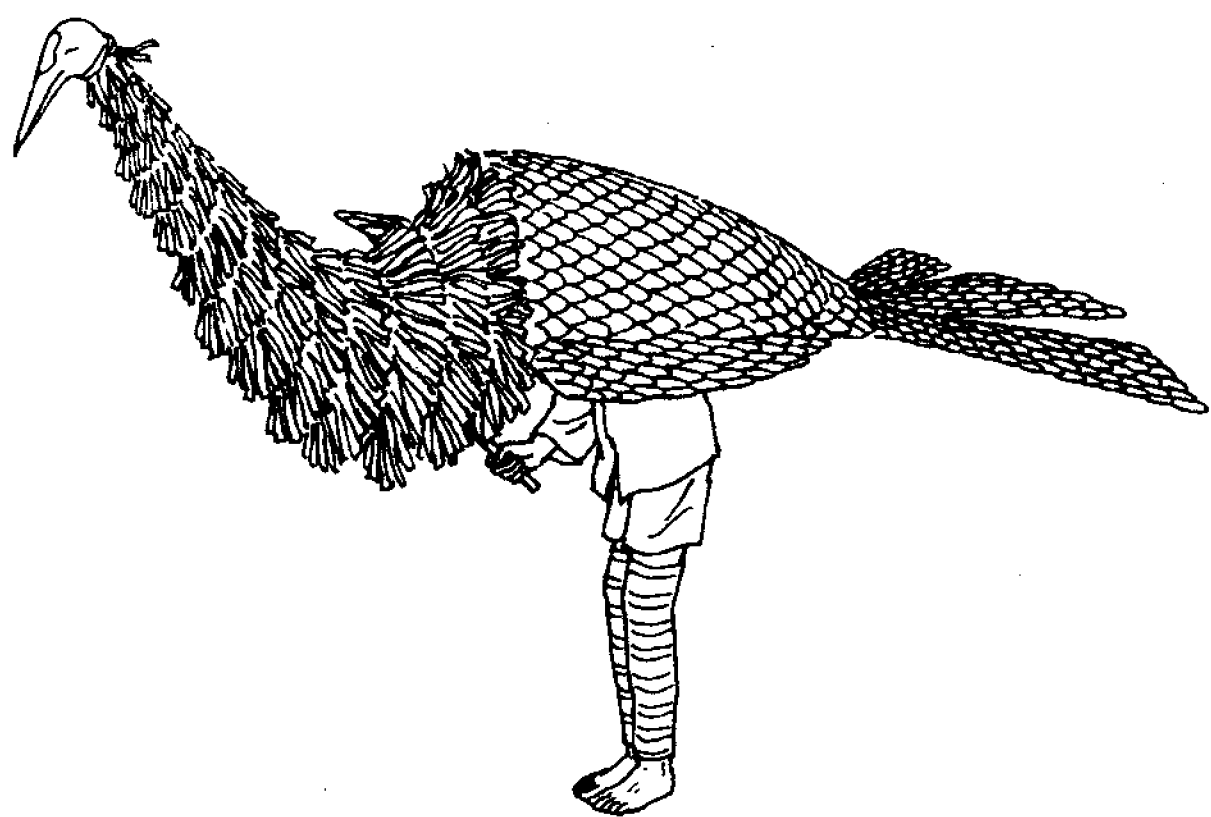
中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>且 仓</u> <u>且 且 仓</u>	<u>且 仓</u> <u>且 且 仓</u>	<u>且 仓</u> <u>且 且 仓</u>	<u>且 仓</u> <u>且 且 仓</u>
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 . X</u>	<u>0 X</u> <u>0 . X</u>	<u>0 X</u> <u>0 . X</u>	<u>0 X</u> <u>0 . X</u>

锣 鼓 字 谱	<u>独 仓</u> <u>独 独 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>勒 独</u> <u>仓 仓</u>	<u>独 仓</u> 0
小 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
大 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0

(三) 造型、服饰、道具

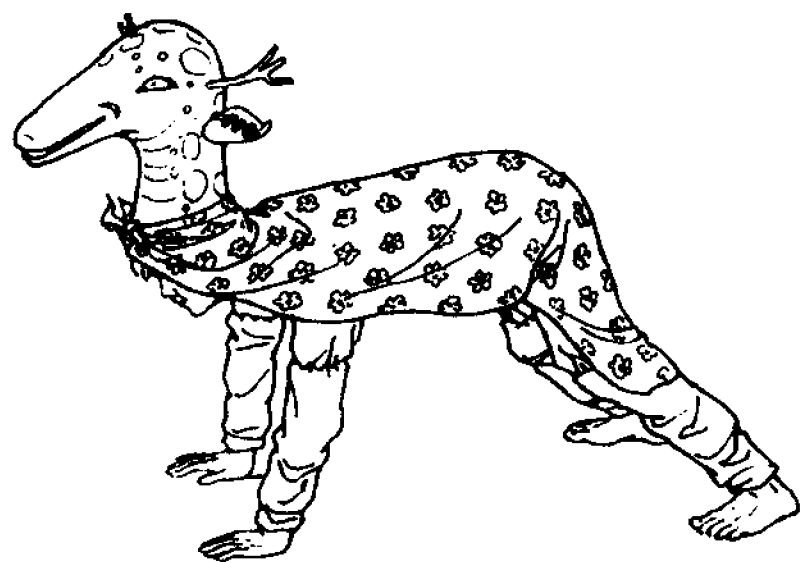
造 型



鹤



青 蛙



鹿



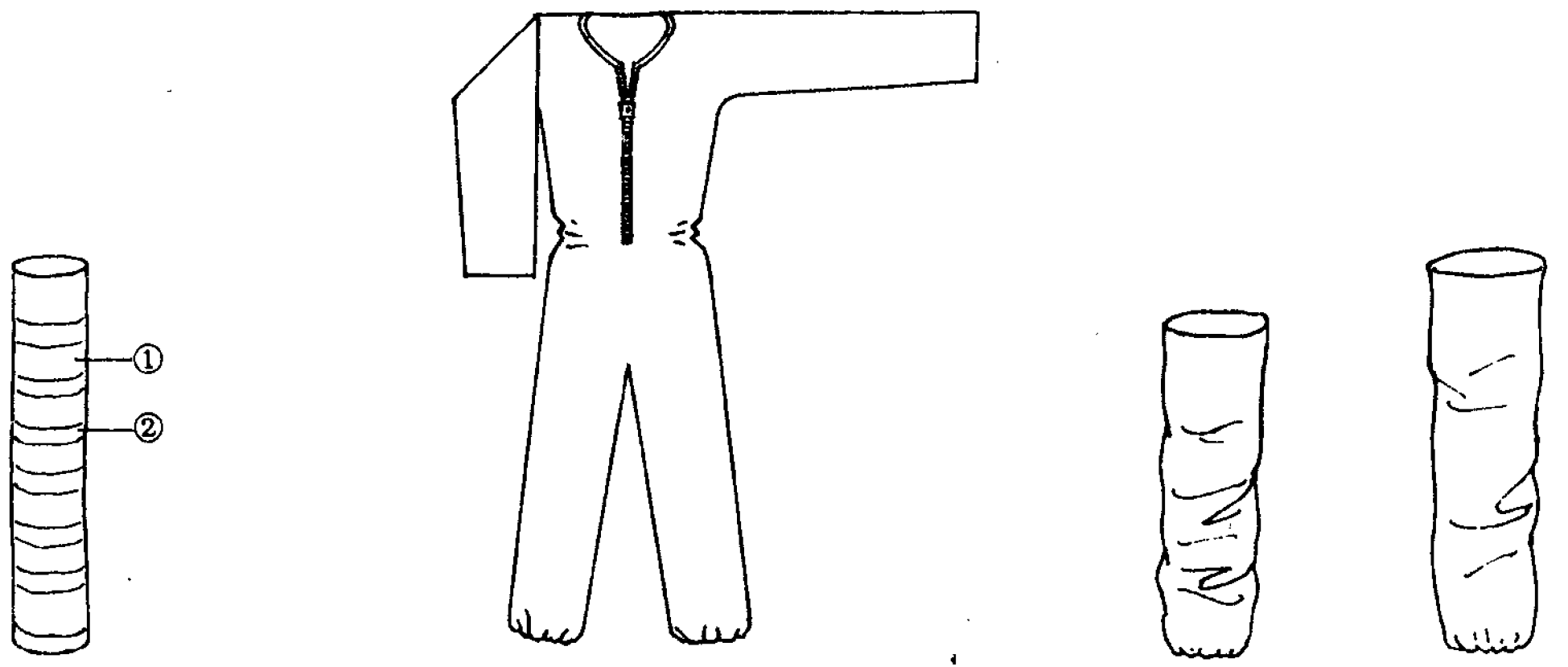
捉蛙人



猎 人

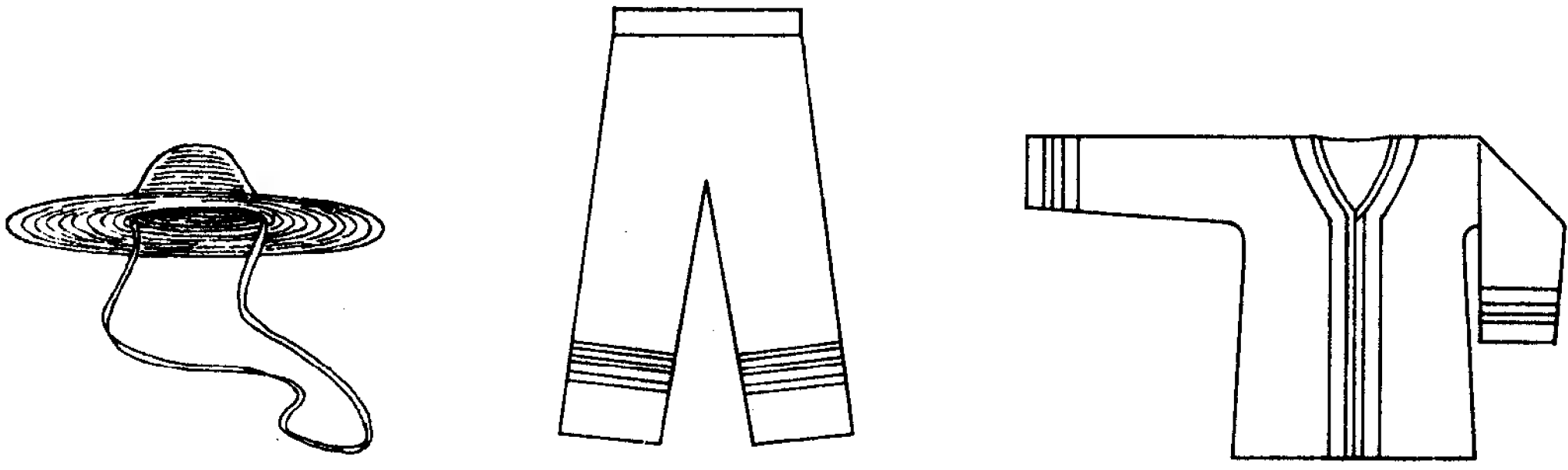
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

- 1. 舞鹤者 穿白色布对襟上衣,蓝布中式裤,戴脚套,赤脚。
- 2. 舞蛙者 穿绿色连衣裤,赤脚。
- 3. 舞鹿者 衣、裤同舞鹤者,戴手套、脚套,赤脚。



鹤脚套 蛙连衣裤 鹿手套 鹿脚套
①黑色 ②白色

- 4. 捉蛙人 戴草帽,穿浅棕色镶绿边斜襟上衣,浅蓝色镶白边中式裤,系苹果绿腰带,赤脚。
- 5. 猎人 穿浅蓝色镶蓝边无领对襟上衣,咖啡色中式裤,系粉红色腰带,赤脚。



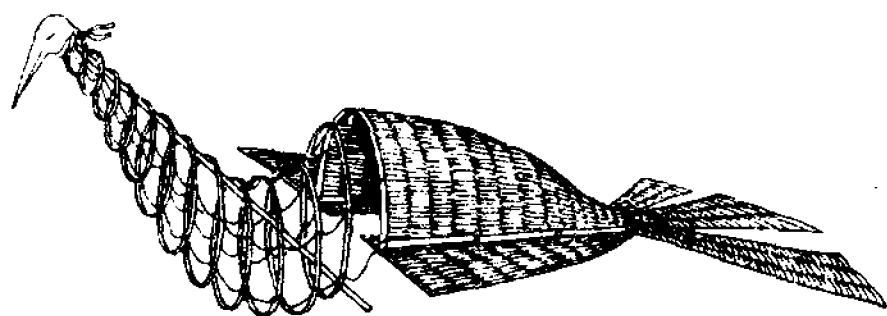
捉蛙人草帽 捉蛙人裤 猎人上衣

道 具

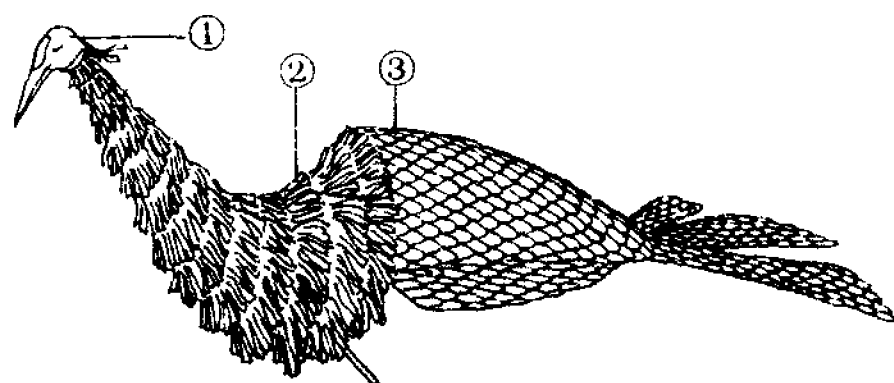
- 1. 鹤 由鹤头、鹤颈、鹤身、鹤翅、鹤尾组成。全长 250 厘米,宽 135 厘米。用竹篾编扎成骨架,连接木雕鹤头,粘贴白色、灰色布片羽毛,颈内装一操纵杆。
鹤头 硬木雕制而成,与颈连接处直径 10 厘米,嘴长约 15 厘米。
鹤颈 将十二个大小不同的篾圈,用四根绳子连接而成,小头连鹤头,大头连鹤身,颈内用一竹杆顶住鹤头,可以左右拧动。
鹤身 用竹篾编扎成簸箕形身骨架,长 110 厘米,高 30 厘米;凸面为背,弓形开口处

宽 75 厘米;两沿安上能活动的篾扎翅膀,前部宽 40 厘米。

鹤尾 从鹤身尾部开始,用竹篾编扎成三块鹤尾,中间一块长 33 厘米,旁边两块长 30 厘米。



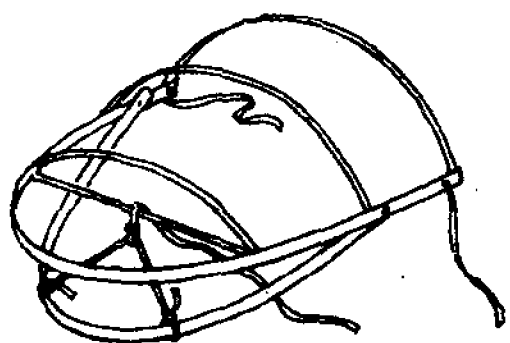
鹤骨架



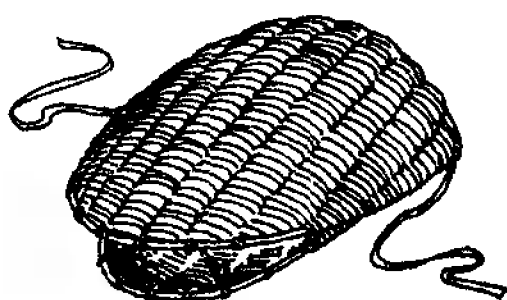
鹤

①灰黄色 ②灰色 ③灰白色

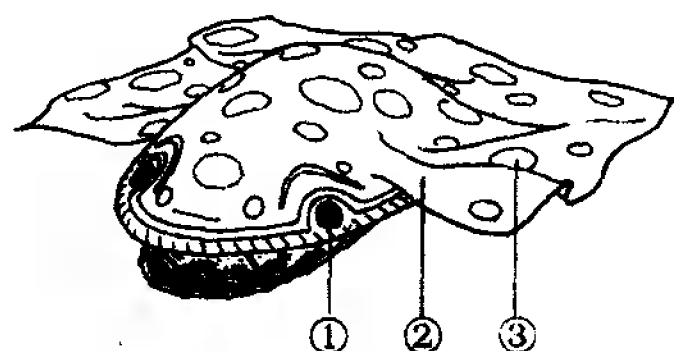
2. 青蛙 用竹篾编扎成簸箕形青蛙头骨架,长 62 厘米,宽 40 厘米;两侧安有布带;背部缝画有蛙头和蛙皮图案的绿布,布长 100 厘米,宽 70 厘米;口腔内系有一根用来操纵下唇张合的绳子。



青蛙骨架(一)



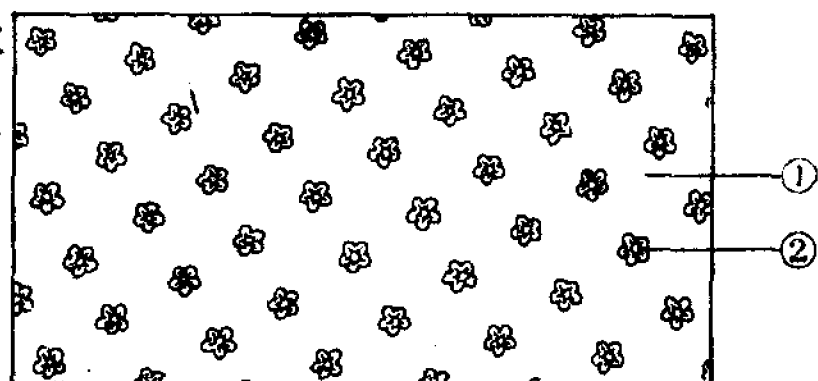
青蛙骨架(二)



青 蛙

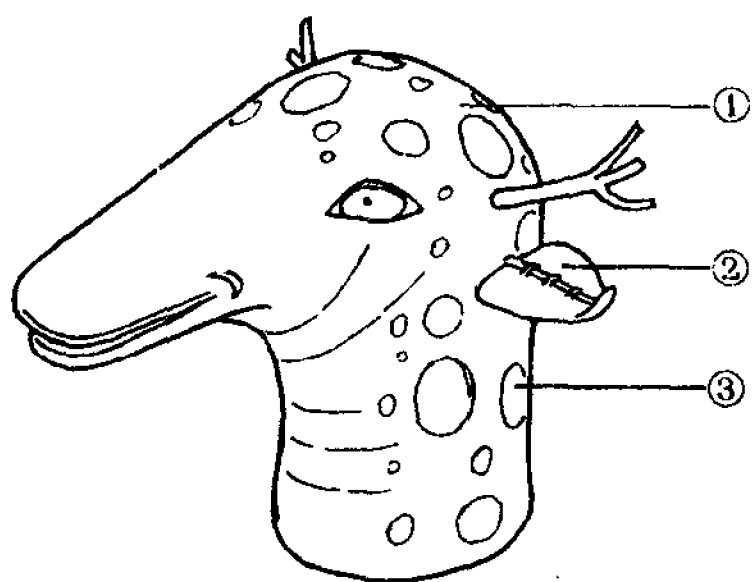
①黑色 ②绿色 ③黄色

3. 鹿 用竹篾扎成头骨架,高 50 厘米,颈部直径 20 厘米,后脑到嘴长 50 厘米。然后用蓝布蒙上,画上眼睛、嘴唇和斑纹,安上树枝做成的鹿角和纸糊篾扎的耳朵,颈部连上长 150 厘米、宽 90 厘米的花布鹿皮。



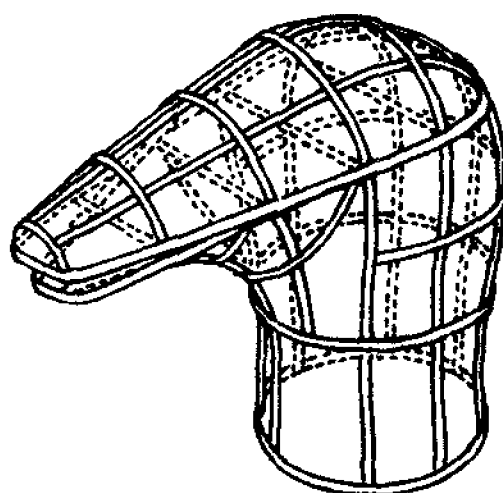
花布鹿皮

①红色 ②白色



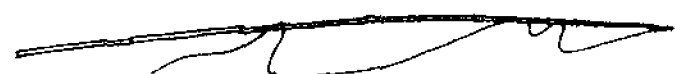
鹿 头

①中黄色 ②淡蓝色 ③赭色

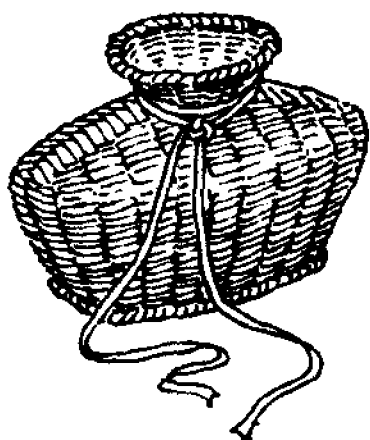


鹿头骨架

4. 钓鱼杆 竹竿,长 160 厘米,细端连有长 150 厘米的麻绳。
5. 渔篓 日常生活所用的篾编渔篓。
6. 猎枪 全长 100 厘米,木柄。



钓鱼杆



渔 篓



猎 枪

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 鹤 舞鹤者从鹤下腹钻进鹤身,双肩担住鹤身弧形篾架,上身稍向前俯;右手握竹杆,以腕的左右拧动操纵鹤头转动;双臂屈肘架在鹤身内的双翅上,以肘的上抬下压来带动双翅的上下扇动(见图一)。

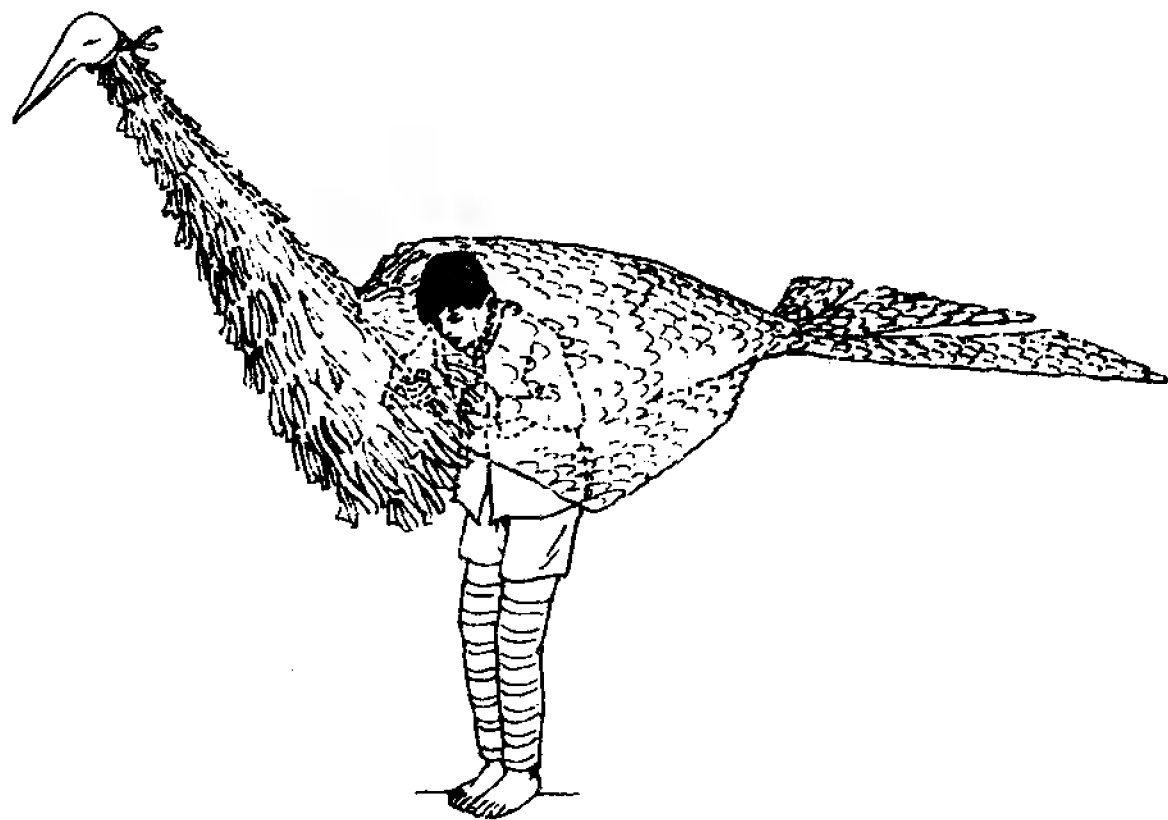


图 一

2. 青蛙 舞蛙者把蛙头套在头、背上,将布带从胸前交叉系于腰后;左手拉绳子操纵蛙嘴的张、合(见图二)。

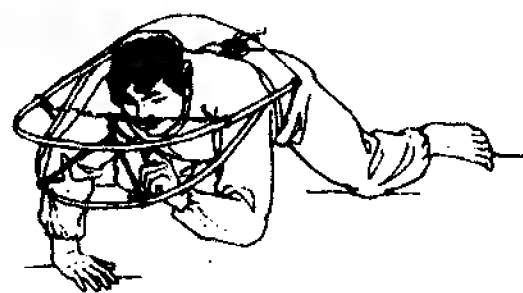


图 二

3. 鹿 舞鹿者把鹿头戴在头顶,鹿衣上端两角系于头前额,下端两角系于下腹前(见图三)。

4. 握鱼杆 满把握钓鱼杆。

5. 挂渔篓 将渔篓挂于身左侧腰带上。

6. 握枪 右手满把握住枪托部。

7. 端枪 右手握枪托,左手端枪杆中部。

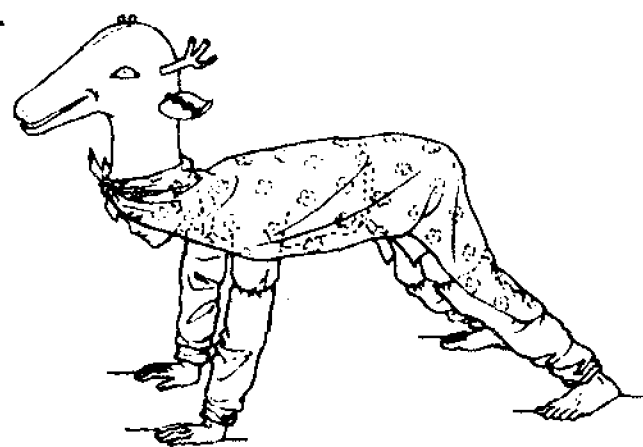


图 三

基本动作

1. 鹤飞翔

做法 右脚向前迈一步,左脚迅速靠拢,双脚踮起,身体前倾“碎步”前行,同时右手握杆,鹤头朝前,双肘上下抬压,使双翅一起一伏作飞翔状(见图四)。

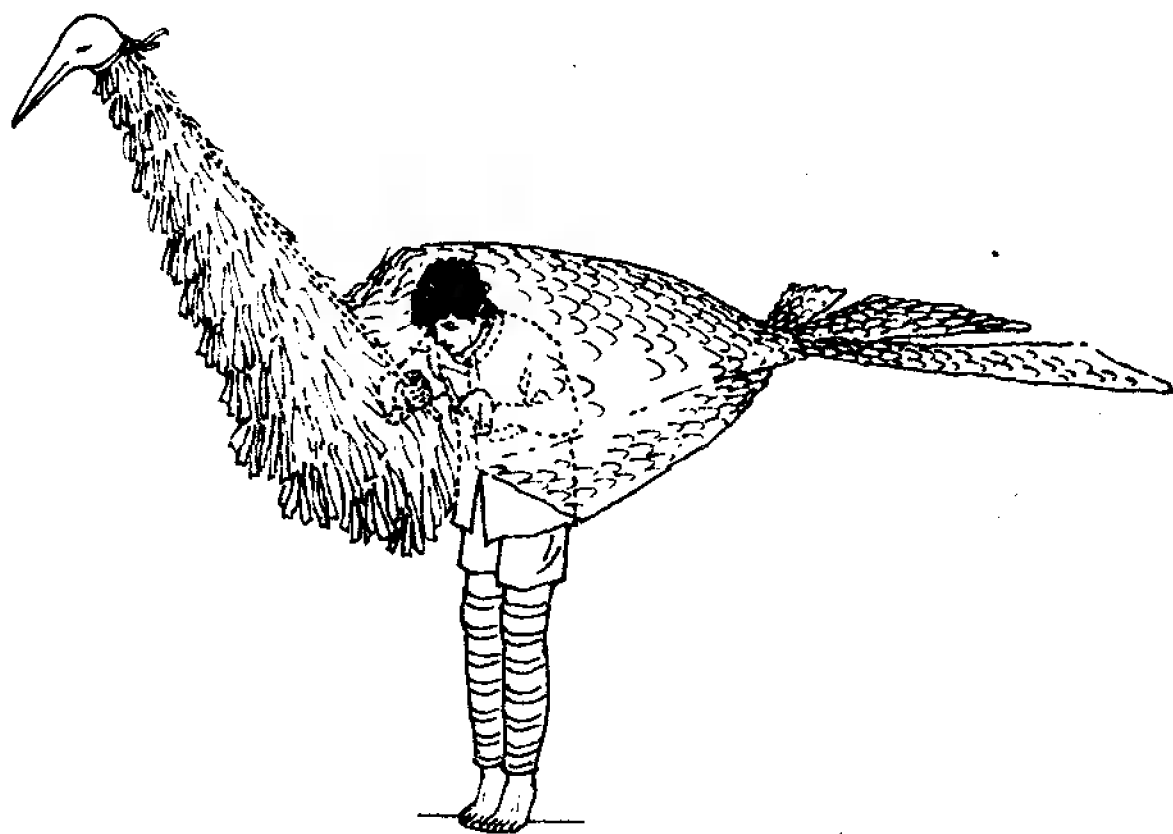


图 四

2. 丹顶鹤立

第一~二拍 站右“前弓步”,右手操纵鹤头向前伸望。

第二~四拍 重心后移至左脚,同时右“前吸腿”,双臂展翅,鹤头向上仰起(见图五)。

3. 啄害虫

第一~二拍 左脚向前迈步,成“跪蹲”状,臀坐于右脚跟上,右手操纵鹤头向左拧作找害虫状。

第三~四拍 右手操纵鹤嘴朝前下俯

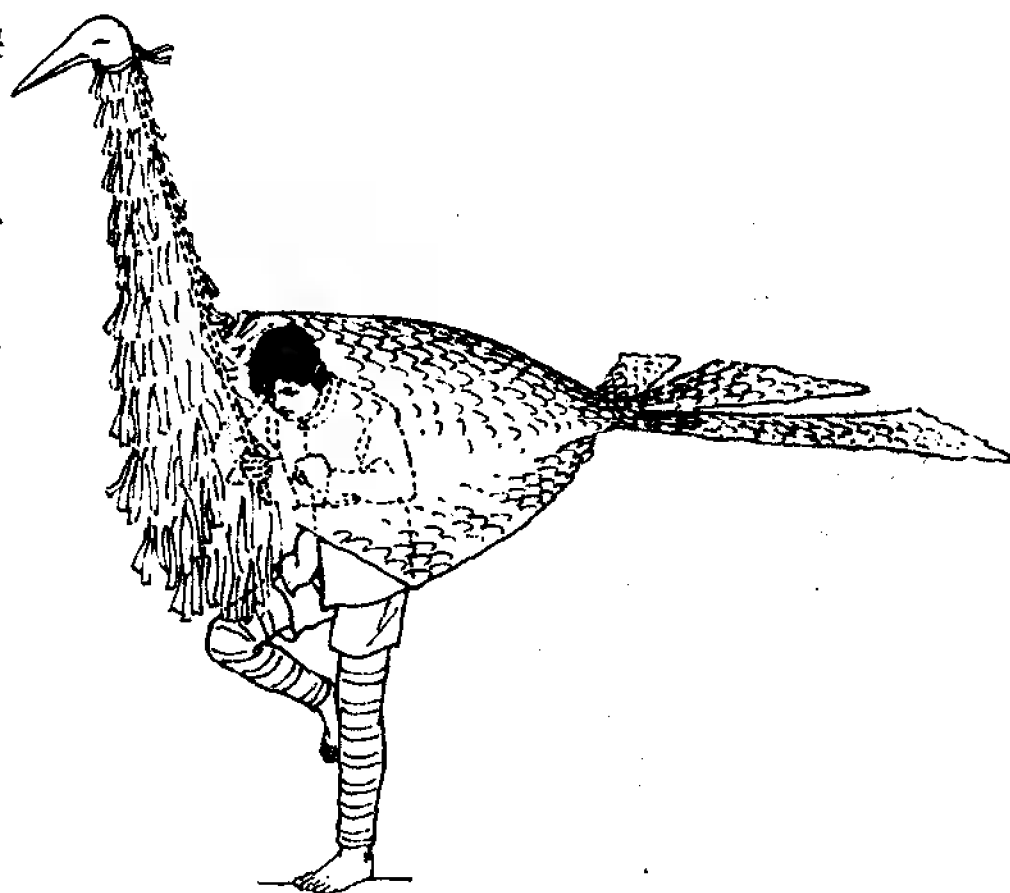


图 五

作向下啄害虫状(见图六),接着上抬作仰脖吞食状。

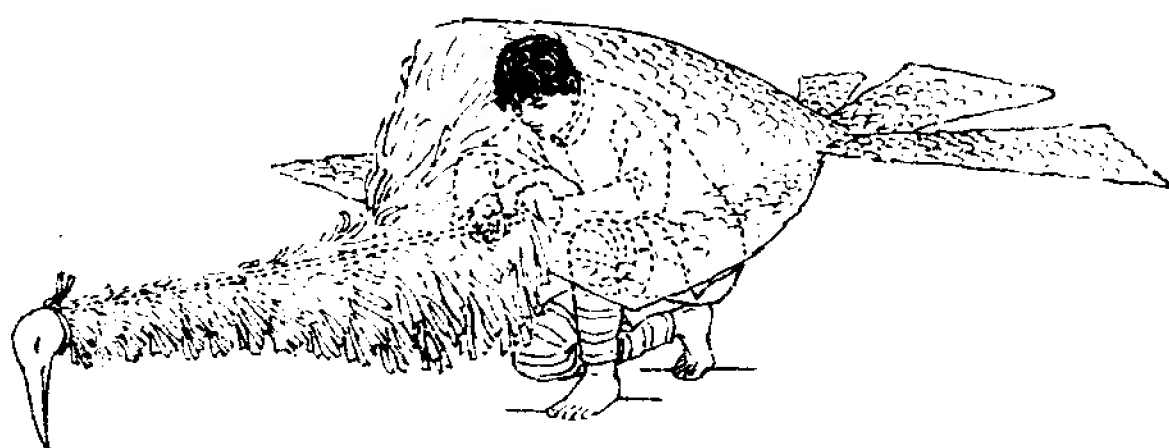


图 六

4. 青蛙趴地

做法 双腿大开跪地,小腿内侧贴地,上身前趴稍抬头,双臂屈肘外开,手撑地(见图七)。

5. 舔吃害虫

做法 姿态同“青蛙趴地”,但左手操纵蛙嘴张合,作舔吃害虫状(见图八)。

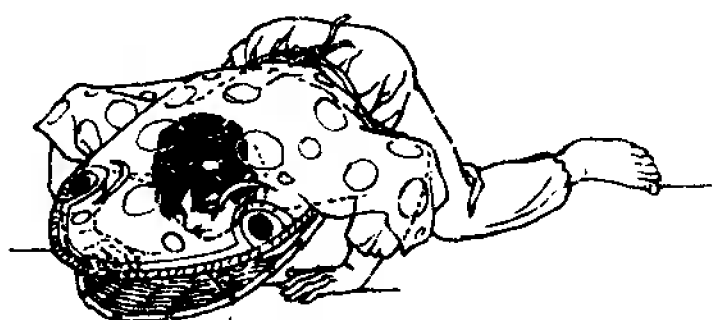


图 七

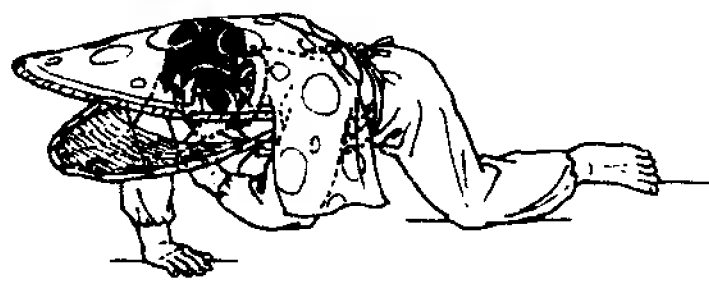


图 八

6. 蛙跳

做法 姿态同“青蛙趴地”,身体向上仰起,双手随之推地上抬,五指张开,双腿“爆发力”往前窜跃(见图九),接着两手先落地,回开始姿态。

7. 鹿跑

准备 双腿“大八字步”稍弯屈,双手撑地臂伸直,头稍抬(见图十)。

做法 先双脚向前跳一步,接着双手掌离地稍抬起向前上一步,如此反复往前跑。

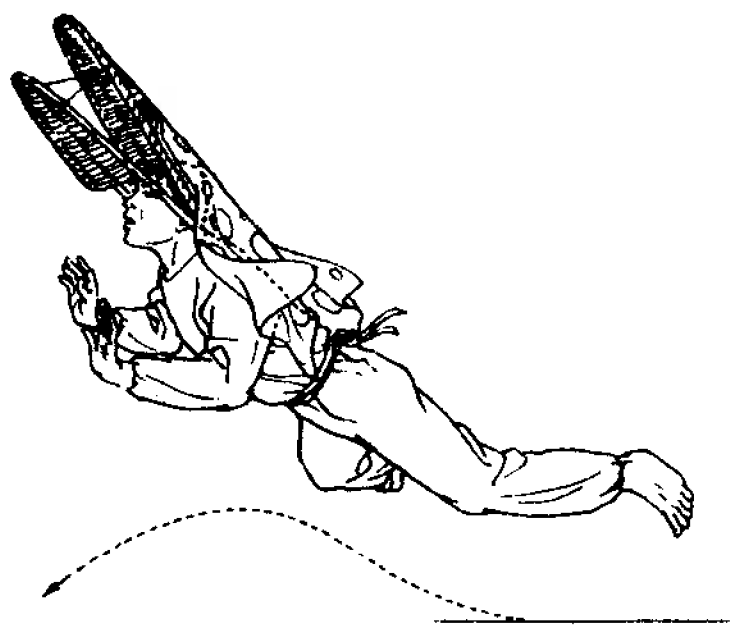


图 九

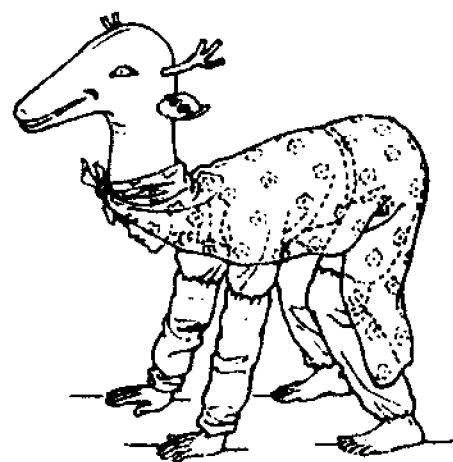


图 十

8. 鹿立

准备 同“鹿跑”准备姿态。

做法 双手推地身体立起,两腿稍屈,双臂屈肘抬起手心向前,五指弯曲如爪,面向正前方(见图十一)。

9. 鹿撩地

准备 同“鹿跑”准备姿态。

第一~二拍 左角刮地往左撩两下。

第三~四拍 用左手、左脚向右后抓地弹起两下(见图十二)。



图 十一



图 十二

10. 圆场步

做法 右手“握鱼杆”扛在右肩,左手“提襟”,走“圆场步”(见图十三)。

11. 钓青蛙

第一~四拍 双腿左“旁弓步”状,上身稍左拧,微下右后腰,面向左前方,双手“握鱼杆”作钓青蛙状(见图十四)。



图 十三



图 十四

12. 卷袖

做法 姿态同“钓青蛙”，但左手伸向左前方，作卷袖状(见图十五)。

13. 捉蛙

第一~四拍 双腿右“大踏步”状，但右腿稍屈，双手心向下，从左经前划至右方作寻物状，身体随着双手划动自然向右拧(见图十六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

14. 射击

第一~四拍 站左“前弓步”，双手“端枪”平抬于身前做射击状(见图十七)。



图 十五

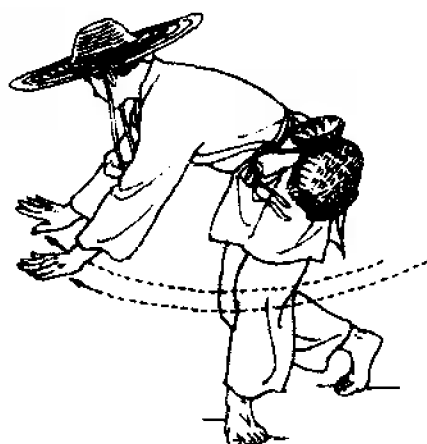


图 十六

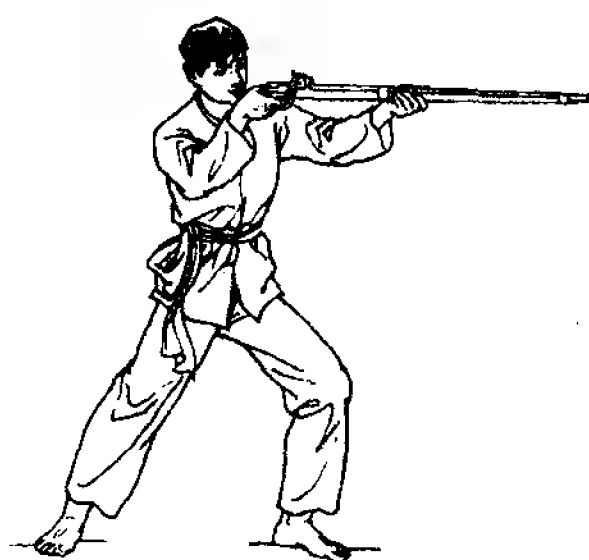


图 十七

(五) 场 记 说 明

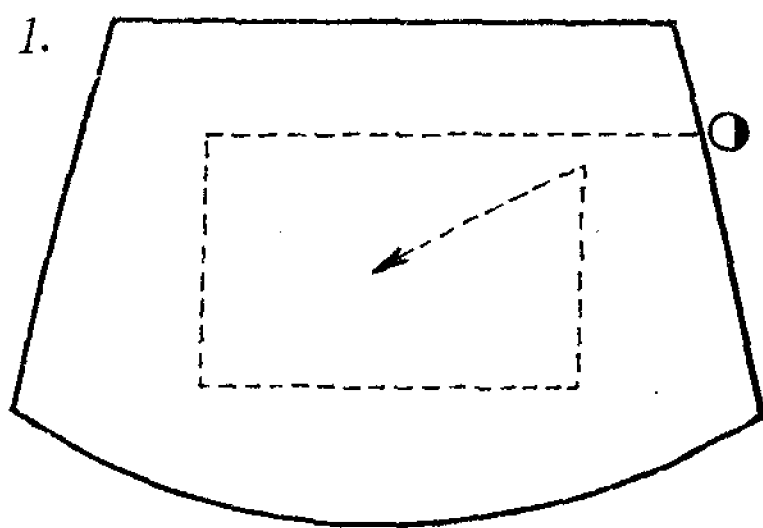
鹤(○) 男,一人。

青蛙(◇) 男,一人,简称“蛙”。

鹿(▽) 男,一人。

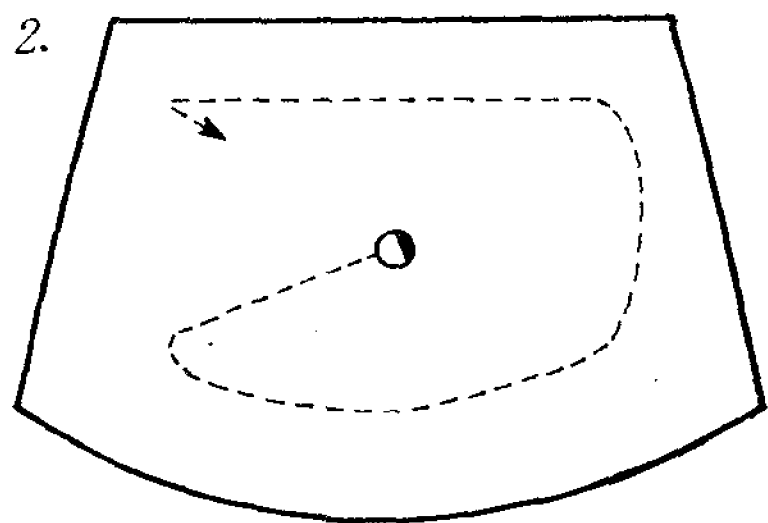
捉蛙人(□) 男,一人,“挂渔篓”,手“握鱼杆”。

猎人(■) 男,一人,“执枪”。

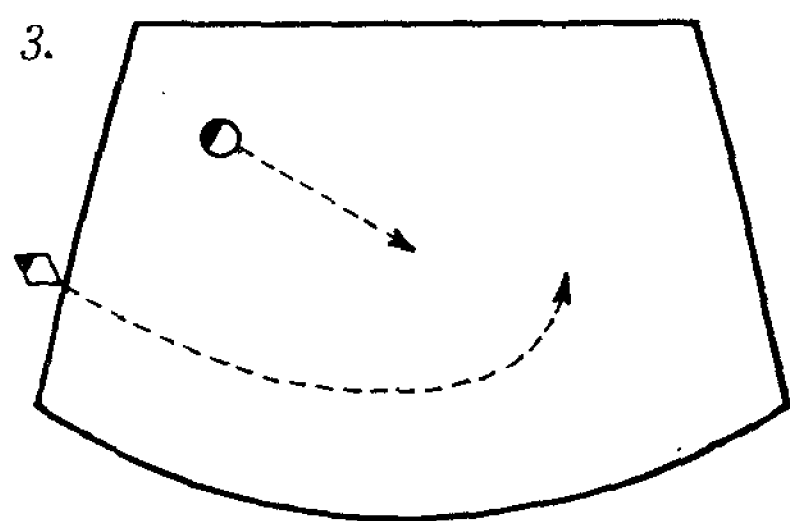


[开场锣鼓]

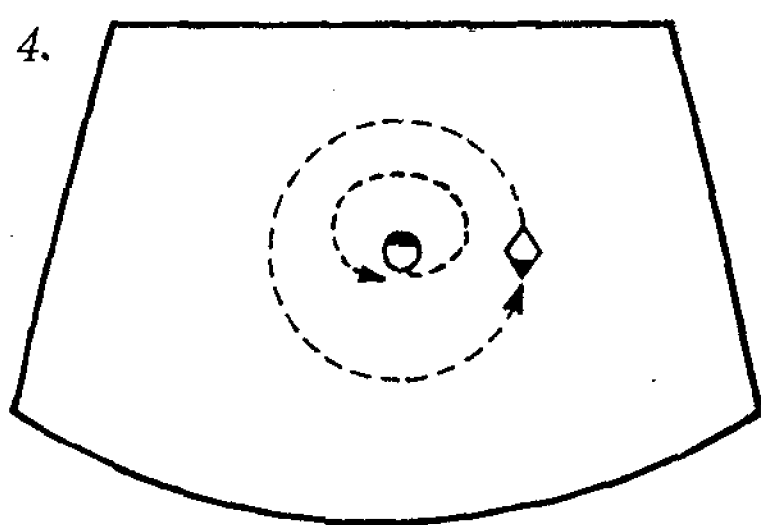
第一遍 鹤做“鹤飞翔”从台左后出场,按图示路线至台中,面向2点。



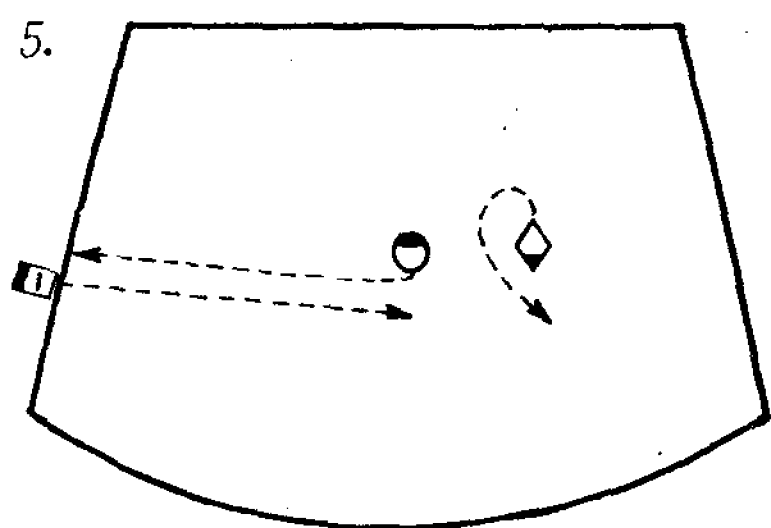
第二~三遍 鹤在台中做“丹顶鹤立”三次，然后做“鹤飞翔”按图示路线至台右后，面向 8 点。



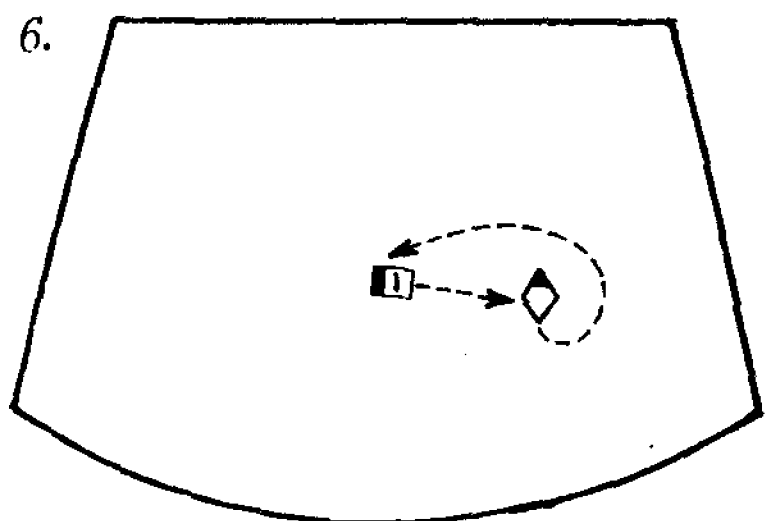
[青蛙锣鼓]无限反复 蛙从台右前做“蛙跳”按图示路线至台左侧，面向 5 点“舔吃害虫”。鹤按图示路线“啄害虫”至台中，面向 1 点。



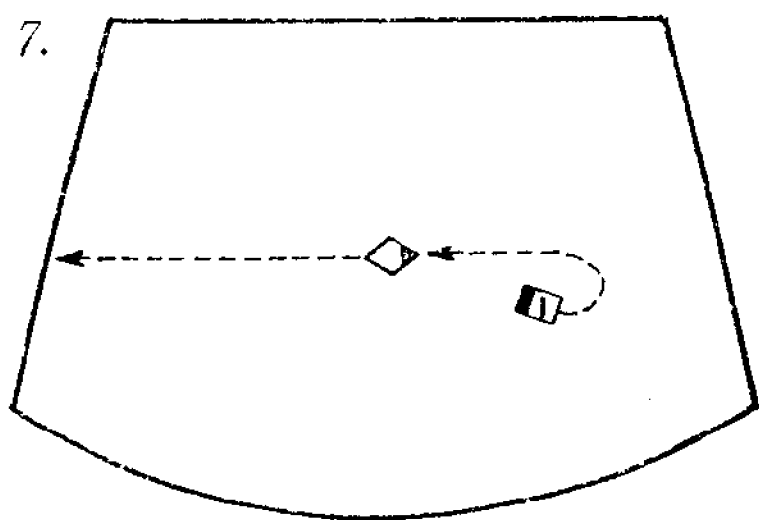
蛙按图示路线做“蛙跳”回原位，面向 5 点。鹤按图示路线做“舔吃害虫”回原位，面向 1 点。



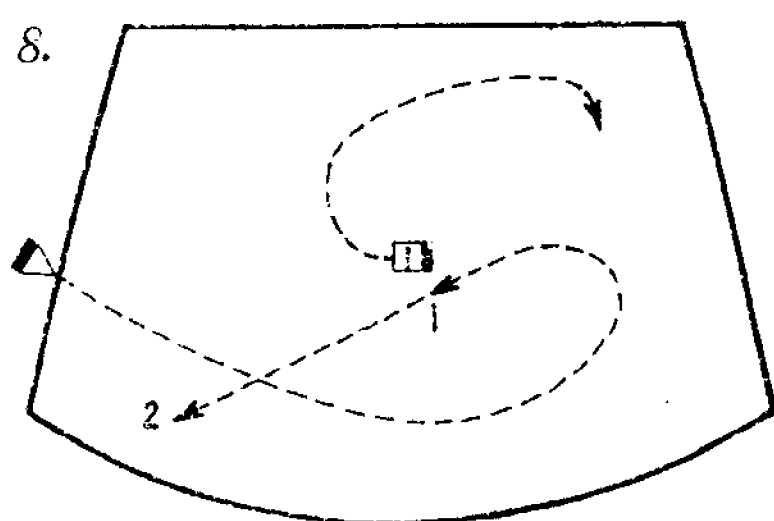
捉蛙人从台右侧走“圆场步”至台中，面向 7 点。蛙按图示路线做“蛙跳”至台左前，面向 1 点。鹤做“鹤飞翔”从台右侧下场。



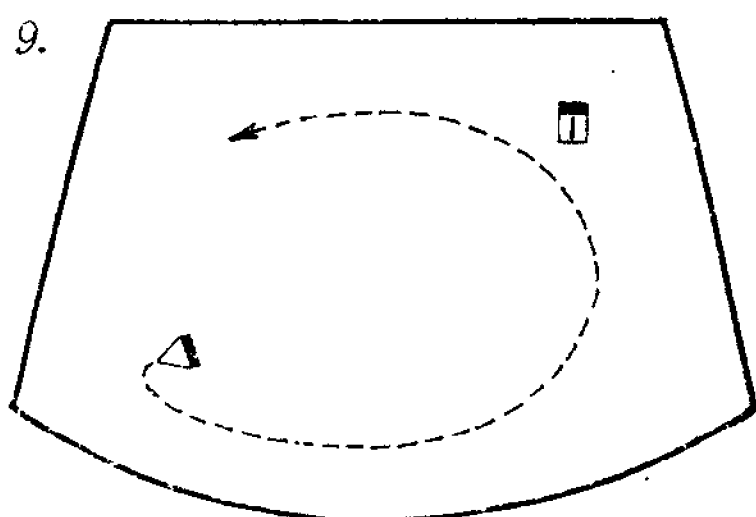
捉蛙人走“圆场步”至台左前，面向 8 点。蛙看见捉蛙人，即做“蛙跳”，按图示路线至台中，面向 3 点做“青蛙趴地”。



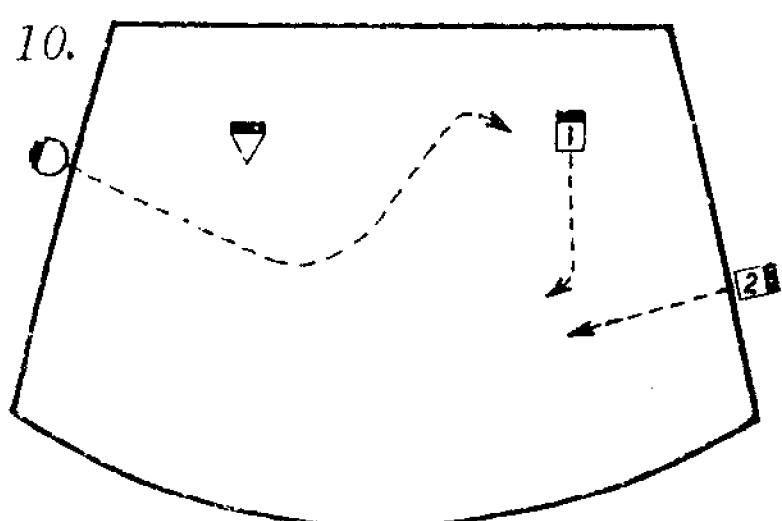
捉蛙人原地做“钓青蛙”，钓得不耐烦时，干脆把鱼杆扔掉，原地“卷袖”后做“捉蛙”，按图示路线至台中，面向3点。蛙在台中“舔吃害虫”，做品尝滋味状，发现捉蛙人来捉它，吓得马上做“蛙跳”从台右侧下场。



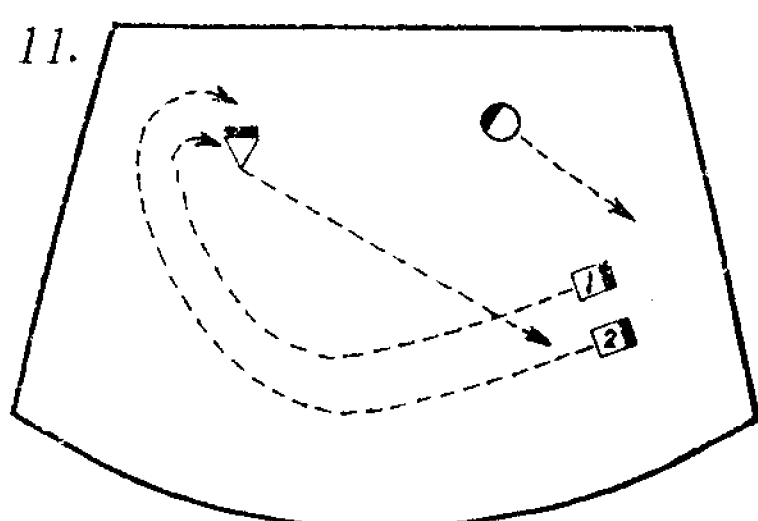
[鹿锣鼓]无限反复 鹿从台右侧按图示路线做“鹿跑”至台中，高兴地“鹿立”，然后做“鹿跑”行进到台右前，面向2点。捉蛙人按图示路线做“捉蛙”至台左后，面向1点。



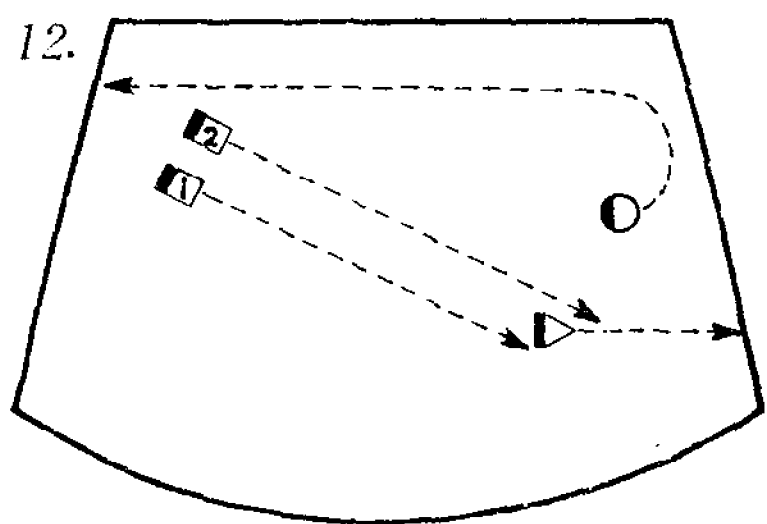
鹿做“鹿跑”按图示路线至台右后，做“鹿撩地”向左转身，面向1点。捉蛙人做累得精疲力尽状，在台左后盘腿坐地休息。



鹤从台右侧上场，按图示路线做“鹤飞翔”至台后，面向7点。鹿原地做“鹿撩地”。捉蛙人按图示路线走“圆场步”至台左侧，面向3点。猎人“握枪”从台左前上场，便步走至捉蛙人旁，面向3点。



[开场锣鼓] 二人走“圆场步”，按图示路线至台右后，面向8点。猎人做“射击”，捉蛙人“卷袖”。鹿看见猎人慌张地做“鹿跑”，按图示路线至台左前时中枪倒地，头向7点，四脚朝天，手脚抓动。鹤听到枪声，惊飞至台左侧，面向7点。



[收场锣鼓]奏三遍 猎人和捉蛙人按图示路线小跑步至台左前将鹿捆起,用猎枪把鹿抬起从台左前下场。鹤同时在台左侧做“鹤飞翔”,按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

黄 焕(1902—1986) 男,阳山县七拱镇火岗乡田心村人。很小的时候就向祖父学舞鹤,几十年来,除亲自演出外,还将此舞传授给黄佑(1913 年出生)、黄标(1920 年出生)等多人,为鹤舞的流传作出了贡献。

传 授 黄 标

编 写 何翠莲

绘 图 刘开富

资料提供 丘廷辉、朱巨汉、黎积瑛

执行编辑 肖念念、徐小玲

春 牛 舞

(一) 概 述

“春牛舞”在广东流传很广。宋代的《东京梦华录》有“春牛鞭春”的记载。诗人苏东坡写过“梦中祭土牛”的文章。可见“春牛迎春”的习俗，在当时已相当流行。后来随着中原文化的南移而传入广东，广泛流传于信宜、阳山、曲江、连县、新丰、怀集、始兴、梅州等县。

清光绪十五年(1889年)版《信宜县志·輿地志》记载：“迎春，装戏剧鼓乐，迎土牛于春牛亭，士女纵观为乐。”清代信宜名进士刘锦川《鞭春牛》诗也有“君不见彩仗迎春夸邀头，青黄披体出土牛。送寒律未回寒谷，将兴农事于西畴”的描述。可见“迎土牛”的习俗和舞春牛的活动在信宜十分流行。该县径口乡旺丽垌老艺人莫五(男，生于1913年)，就是当时的舞牛能手。

春牛舞的特点是生活气息浓厚，动作简单，多为生活动作的模拟，模拟牛的动态和习性，生动自如。表现农事活动的场面形象逼真，基本上是现实生活的再现。演员随着锣鼓、音乐的节奏走“圆场步”、“碎步”和“十字步”，很容易掌握运用。

每年春节至元宵期间，舞牛队多于白天敲锣打鼓、舞着春牛到各乡各村拜年，先在村里的大地坪集中表演，然后到各家各户拜年贺岁。表演者共五人：牛郎一人、牛女二人、舞牛者(男)二人。牛郎扬鞭牵牛，牛女执扇挥巾。全舞分为四节：

第一节：贺年。鼓乐声中，牛郎、牛女与春牛载歌载舞，向乡亲们庆贺新年，恭祝五谷丰登、六畜兴旺、人人平安。

第二节：开耕。牛郎在《春耕曲》中架上牛轭，驭牛犁田、耙田。耙田毕，牛郎卸下牛轭

休息,春牛在一边吃草,牛女表演播种、插秧。再现了春耕劳动过程。

第三节:戏牛。春牛脱缰狂跳乱跑,牛郎赶上欲穿牛绳,被牛角抵弹跌倒,牛郎束手无策。牛女在《爱牛曲》中爱抚春牛,牛驯服地到河边自由自在地戏水、搔痒,牛郎顺势抱住牛头,穿上牛绳,牵牛至一边休息。

第四节:丰收。在《丰收曲》中,牛郎、牛女喜洋洋地收割、打谷,挑起金谷与牛共舞,欢庆丰收。

(二) 音 乐

传授 莫学华
记谱 陈中材

春牛舞所用乐器有唢呐、笛子、二胡、秦琴及打击乐器。除[舞牛曲]、《贺年曲》、《丰收曲》全奏外,其他乐曲不用唢呐和笛子。打击乐器均随旋律节奏型即兴演奏。

春 牛 锣 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 局局局 叉的的 昌叉 叉叉 昌叉 昌昌 叉的的 昌 叉 昌 叉 昌 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X 0 0 X X X X X 0
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 X X X 0 X 0 X 0 X 0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X X X X X X X X X X 0 X X X X X 0
大木鱼	$\frac{2}{4}$ X X X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小木鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X 0 0 0 0 0 X X 0 0 0 0

开 场 曲

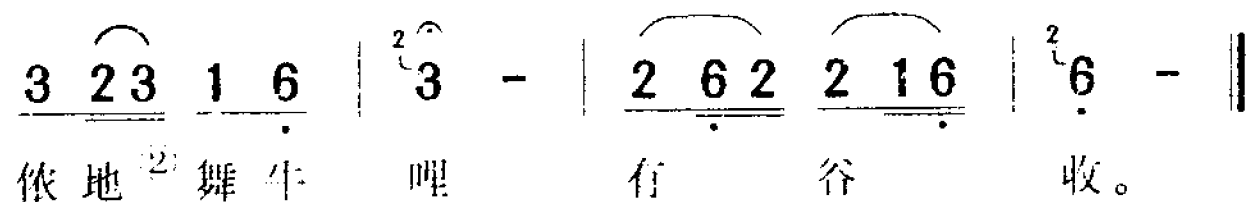
1 = G
中 速

$\frac{3}{4}$ 6 3 3 5 3 | 3 . 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 0 | 6 2 3 1 3 1 |

锣 鼓 响 (哩) 响 悠 悠 (罗) 人 地 舞 狮

2 6 2 1 6 | 6 - | 6 2 3 1 3 0 | 3 2 1 1 6 | 1 2 0 |

我 舞 (呀) 牛, 人 地 舞 狮 得 快 乐 (哩),

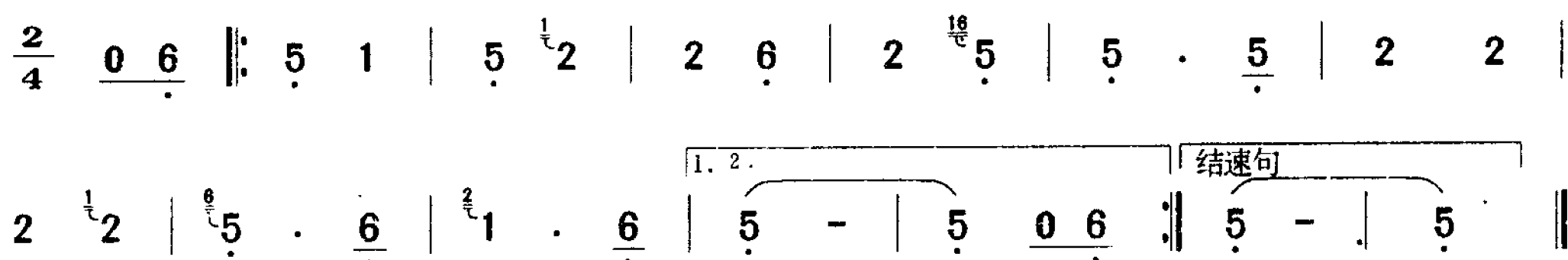


(1)人地：意为人们、别人。(2)依地：即我们。

舞牛曲

1 = G

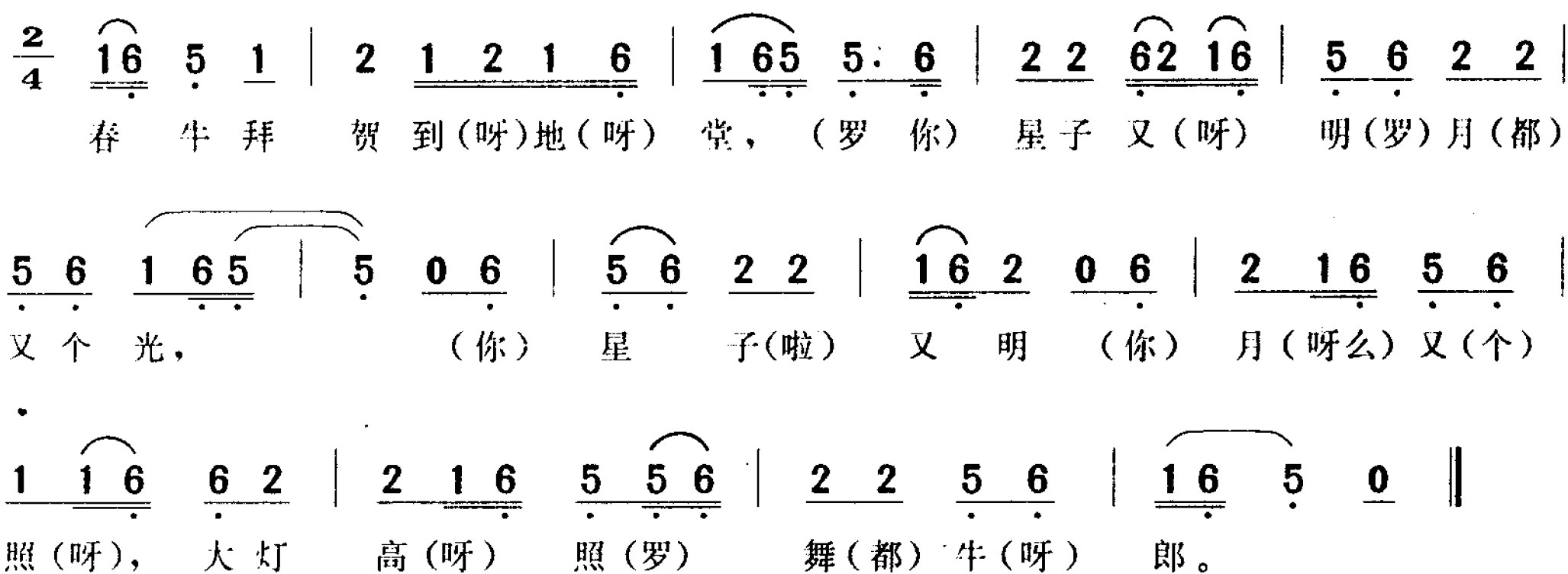
中速



贺年曲

1 = G

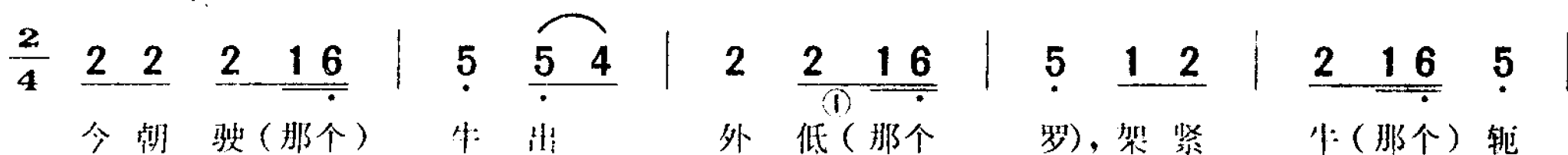
中速稍慢



春耕曲

1 = G

中速



1 5 6 1 2 1 6 | 5 5 | 1 2 2 1 6 | 5 5 4 | 2 1 6 5 |
手(那个)扶(呀) 犁(罗), 架紧牛(那个) 轭扬起 鞭(那个 罗)

6 2 2 1 6 | 1 5 6 1 2 1 6 | 5 5 ||
牛牯你(那个)快(那个)起(呀) 蹄(呀)。

①出外低:方言,即去耕田的意思。

爱牛曲

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 7 6 | 5 - | 1 6 1 | 6 5 | 1 2 3 7 6 |
1. 牛 呀 牛, 我 地 爱 牛 有 因

2. 牛 呀 牛, 我 地 爱 牛 有 因

3. 牛 呀 牛, 我 地 爱 牛 有 因

5 - | 3 . 5 | 5 5 6 | 6 3 | 2 3 1 |
由, 牛 系 我 地 农 家 宝,
由, 你 系 我 地 农 家 宝,
由, 摸 过 牛 身 摸 牛 尾,

6 2 3 | 6 5 | 1 2 6 | 5 - | 3 . 5 | 6 1 2 |
万 顷 良 田 你 当 头, 牛 轭 架 起
有 你 当 头 永 无 忧, 银 蹄 翻 起
摸 过 牛 尾 摸 牛 头。 人 人 爱 护

3 3 | 1 3 2 | 2 2 | 1 1 . | 6 2 7 6 | 1 - ||
千 斤 重 (罗), 深 耕 细 作 夺 丰 收。
千 层 浪 (罗), 金 黄 谷 子 满 田 畴。
农 家 宝 (罗), 家 家 户 户 养 肥 牛。

丰收曲

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2}} \quad |$

1. 不枉牛儿勤耕耘，田畴处处乐丰收，

2. 依地心花开三层，手挥银镰喜在心，

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 5 \quad 7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$

禾稻一亩生九穗，依地心花开几层。

株株稻穗似马尾，粒粒谷子赛黄金。

3. 依地心花开五层，
肩挑谷子喜在心，
勤耕力作结硕果，
堆起谷子似金山。

5. 依地心花开九层，
朵朵心花似牡丹，
心花开上重霄九，
丰收歌声高入云。

4. 依地心花开七层，
眼望金山甜在心，
丰收不忘农家宝，
感谢牛儿勤耕耘。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



牛 郎



牛 女



春 牛

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 牛郎 戴黑色红顶软质巾帽,穿粉红色绸料对襟上衣、粉红色绸料中式裤,系棕色腰带,穿布鞋或草鞋。

2. 牛女 头部作戏曲花旦妆饰,穿粉红色绸料大襟上衣,蓝色绸料中式裤,系黑底绣红花围裙,穿红色绣花鞋。

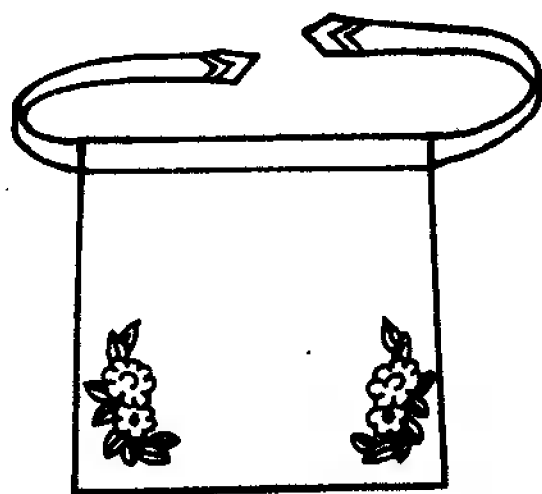
3. 舞牛者 穿黑色绸料对襟上衣,深蓝色裤,外套“牛衣”。



牛郎头饰



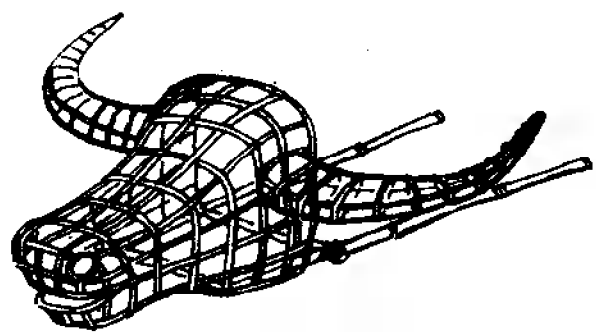
牛女头饰



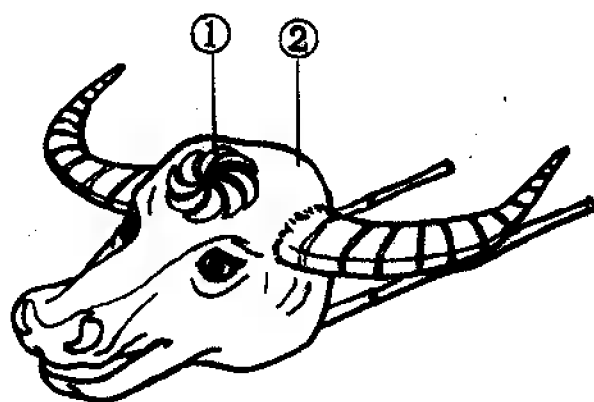
绣花围裙

道 具

1. 春牛 用竹篾扎成牛头框架,内设两根 16 厘米的竹杆供舞牛头者操纵;外裱黑布,装上一对用厚纸制成的牛角和两只牛耳,用颜料画出牛眼、鼻、唇等各部位形状,即成牛头。于牛颈后缝接上一块长230厘米、绘有黄色图案的黑布,即成牛衣。另以黑布卷成

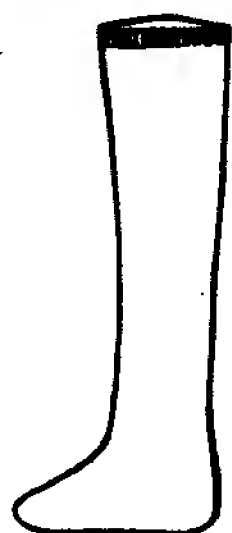


牛头骨架

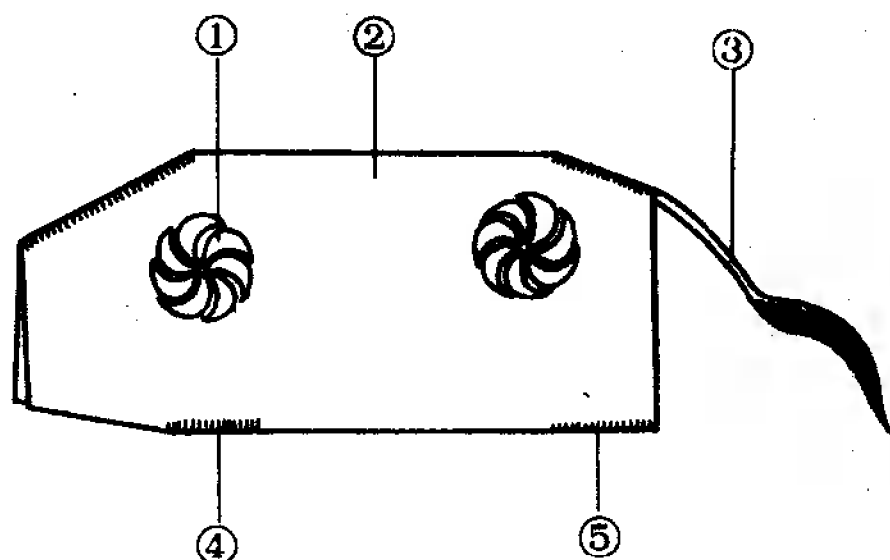


牛 头

①黄色图案 ②黑色牛头



牛腿裤套



牛身套

①黄色 ②黑色 ③棕色

①⑤缝接牛腿裤套处

36 厘米、上粗下细的条状,缝上棕色毛,穿接牛衣作牛尾。

2. 赶牛鞭 一根长约 66 厘米、梢上有竹叶的细竹枝。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 舞牛头 舞牛头者(简称“甲”)钻进牛衣内,上身略前俯,双手抓住牛头框架上的两根竹杆自由舞动(见图一)。

2. 舞牛尾 舞牛尾者(简称“乙”)钻进牛衣内,站在甲身后,低头弯腰(见图一),配合牛头舞动。

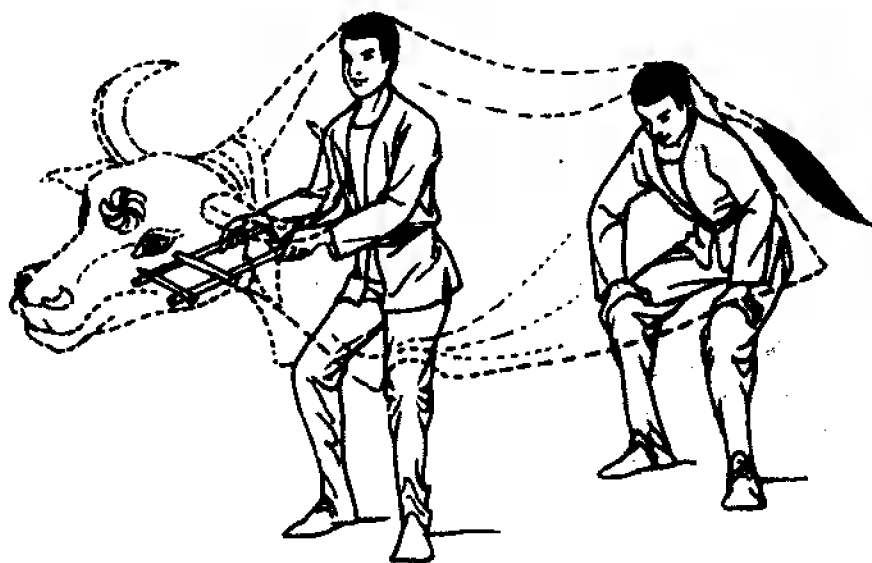


图 一

基本步法

跪蹲、后点步、后吸腿、前点步、旁弓步、十字步、圆场步(均见“统一图”)。

基本动作

1. 参拜

准备 牛郎在牛左侧(与甲并列)与牛同向站立,距离适中。

第一~四拍 牛郎上左脚做右“跪蹲”,同时双手抬至胸前抱拳,眼望前方作参拜状(见图二)。甲上右脚做左“跪蹲”,上身稍前俯,同时双手抓住竹杆使牛头前倾;乙双腿“大八字步半蹲”,双手按住两腿,上身略前俯。

2. 犁田

准备 牛在前,牛郎在后(约二步距)。

牛

第一~四拍 甲、乙左脚同时前迈一步,甲将牛头稍向下压(见图三);第二拍,甲、乙右脚同时前迈一步,甲直臂将牛头抬至胸前。第三、四拍,重复第一至二拍动作。



图 二

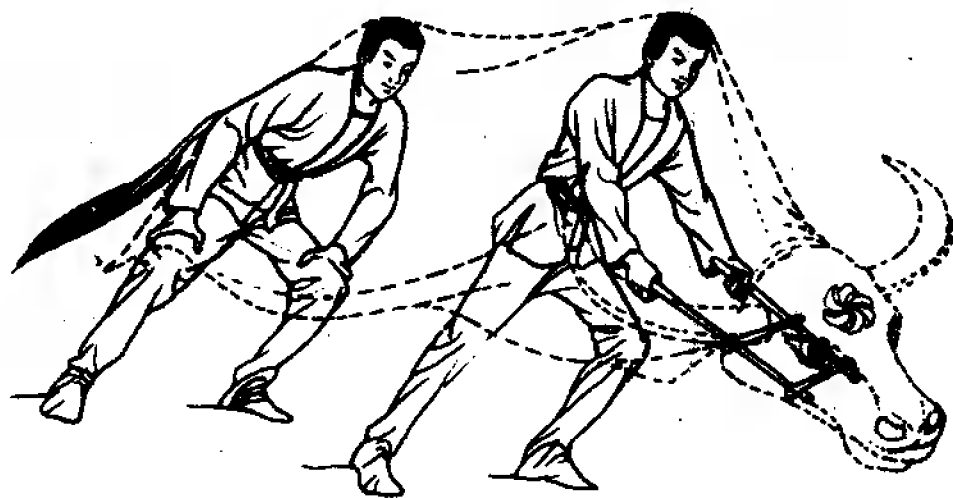


图 三

牛郎

第一~四拍 左脚前迈一步成右“后点步”，同时上身稍前俯并拧向右前，左手半握拳于前下方，右手于右腰旁，眼看前下方，作扶犁状。上身保持姿态，一拍一步前进作犁田状。

3. 耙田

准备 同“犁田”。

第一拍 牛郎左脚前迈一步，身体稍前倾，眼看前下方，双手“提襟”作抓耙柄状。

第二拍 上身保持第一拍姿态，右“后吸腿”作耙田状(见图四)。

第三~四拍 上身姿态不变，脚做第一至二拍的对称动作。

提示：牛动作同“犁田”。

4. 播种

准备 左臂屈肘，手于左前作挽谷簋状，右手“提襟”。

第一~二拍 左脚上前一步，右“后吸腿”，右手划向左前作抓谷种状，眼看右手。

第三~四拍 右脚“前点步”，右手(手心向上)划向右后作撒谷状，同时上身右拧，眼看右后下方。

5. 插秧

准备 左手于左胸前作抓秧苗状，右手于左手旁作分秧状。

第一~二拍 右脚退一步成右“踏步全蹲”，右手做插秧状，眼看右前下方(见图五)。



图 四



图 五

第三~四拍 双腿直起，同时退左脚成“正步”，右手收回成准备姿态。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作，手做第一至四拍动作。

6. 收割

准备 站左“踏步”，双手“山膀按掌”，右手半握拳，手心向上作握镰刀状。

第一拍 左脚向右前跨一步。

第二拍 向前弯腰背。

第三拍 左手在上右手在下作割稻状。

第四拍 将“稻”放于身左边，眼看手。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,其他同第一至四拍动作。

7. 摸牛头

准备 牛女于牛左旁站左“踏步”,双手下垂。

第一拍 双腿成左“跪蹲”。

第二拍 右手扶牛头。

第三拍 脸颊贴近牛头作与牛亲昵状。

第四拍 左手摸牛头,眼望前方。

8. 牛浸水

做法 乙全蹲,甲右“跪蹲”,双臂屈肘,右臂略高,将牛头左右拧动作浸水嬉戏状(见图六)。

9. 牛搔痒

第一~二拍 甲将牛头往右前伸出,用右牛角尖往牛身上、下划两下(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

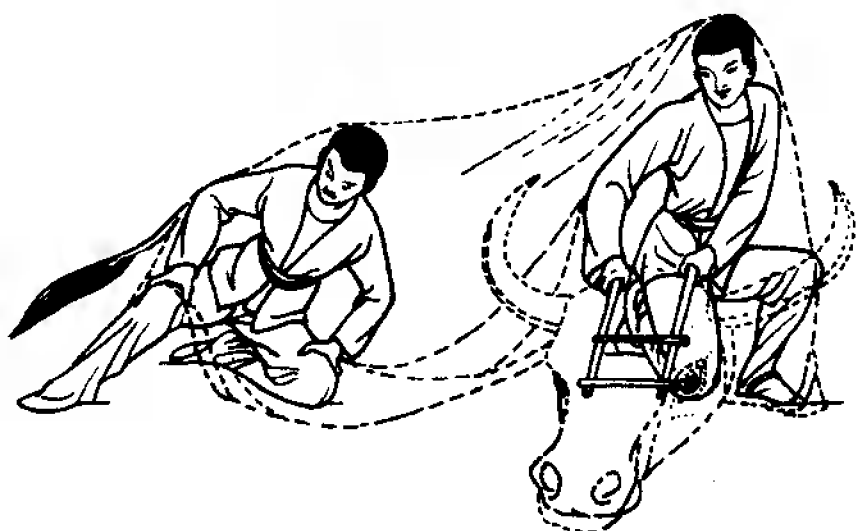


图 六

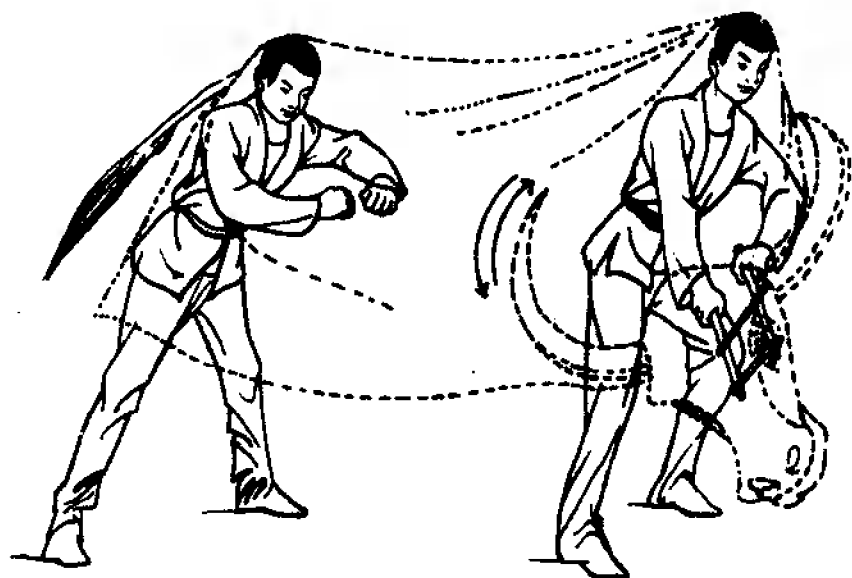


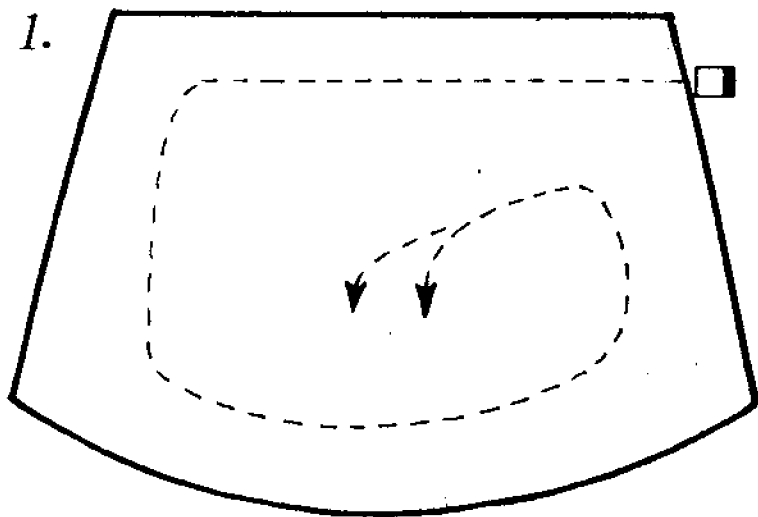
图 七

(五) 场 记 说 明

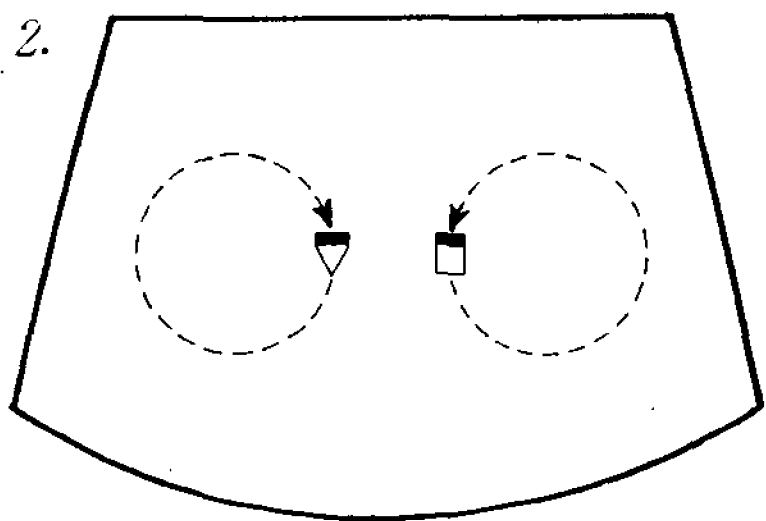
春牛(□) 男,二人,简称“牛”。

牛郎(▽) 男,一人,简称“郎”。

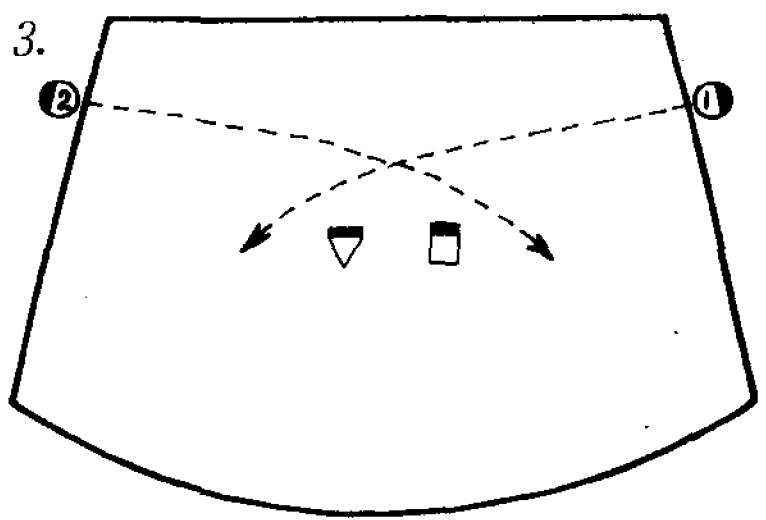
牛女(①~②) 女,二人,简称“女1”、“女2”。



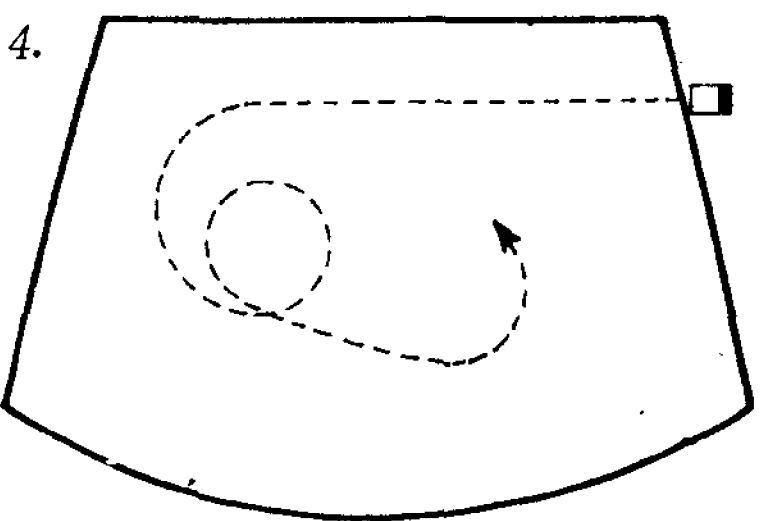
[春牛锣鼓] 郎扬鞭赶牛从台左后出场,按图示路线至台中,面向1点。



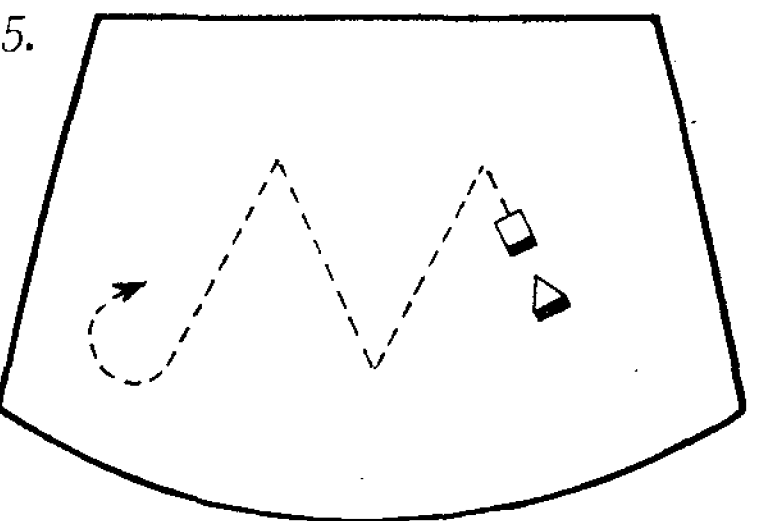
《开场曲》(郎唱) 牛、郎分别向台左、右侧走“圆场步”一圈回原位。



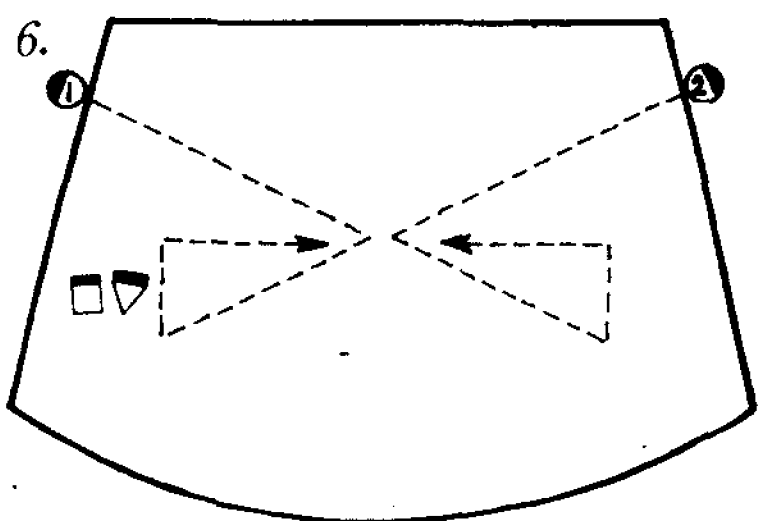
《贺年曲》奏两遍。女1、女2分别从台左、右后出场,按图示路线至台左、右侧,与郎、牛面向1点,一起向观众“参拜”贺新年。然后郎、牛、女2从台左、女1从台右下下场。



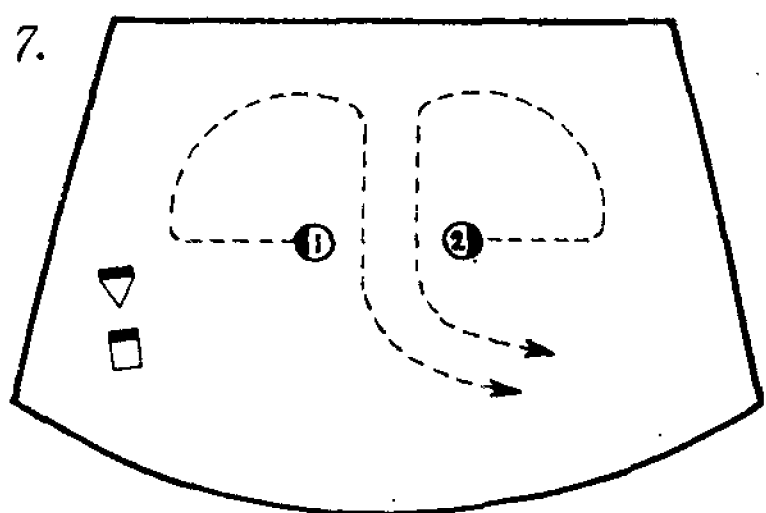
《春耕曲》第一~二遍 郎赶牛从台左后出场,做架牛轭、装犁等虚拟动作,然后按图示路线“犁田”至台左侧,面向5点。



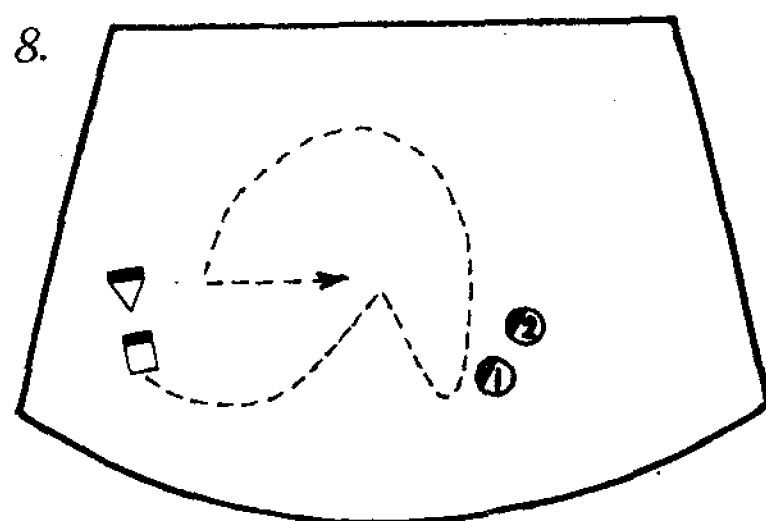
第三~四遍 郎做卸犁装耙的虚拟动作,然后按图示路线做“耙田”至台右前,卸下牛轭,牛即走向一旁做吃草状;郎做戽水动作替牛擦身。



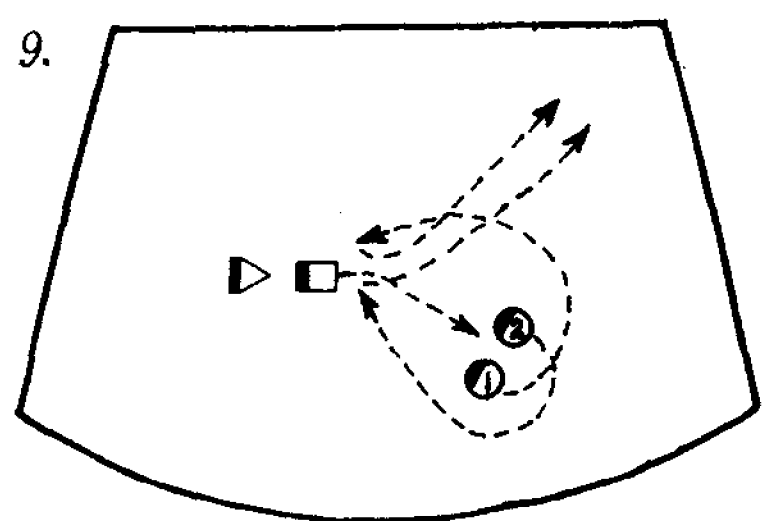
第五~六遍 女1、2分别自台右、左后上场,按图示路线做“播种”(女2做女1的对称动作)至台中,女1面向7点,女2面向3点。



第七~八遍 女 1、2 自台中分别背向 3、7 点，按图示路线后退做“插秧”动作，至台左前向左转身面向 8 点，立身做擦汗休息状。



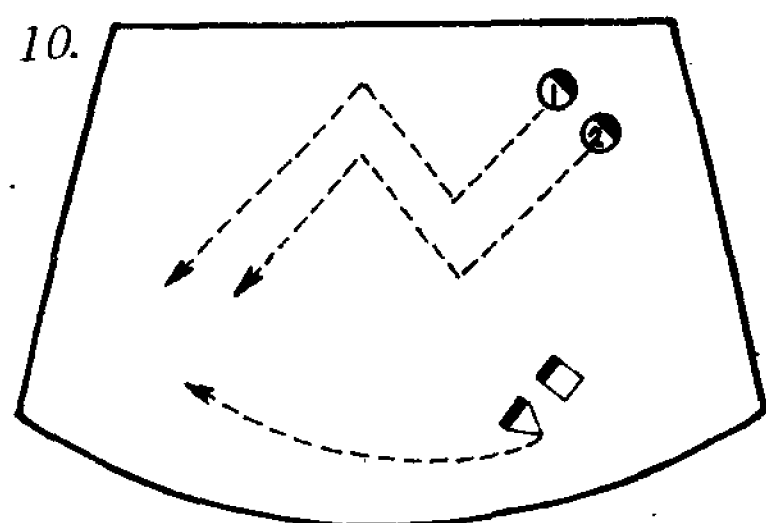
《舞牛曲》奏五遍 牛脱落缰绳，按图示路线狂跳乱跑至台右侧，郎追上欲穿牛绳，被牛角抵弹跌倒，郎做束手无策状。



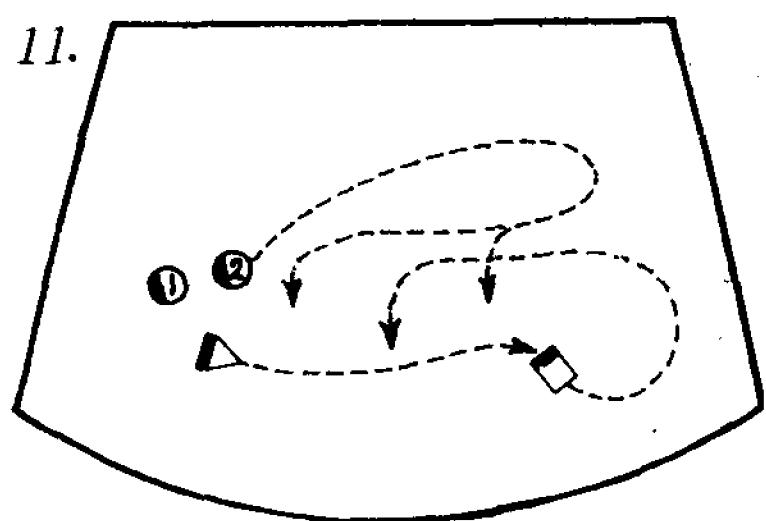
《爱牛曲》第一~二遍 女自台左前按图示路线走“圆场步”至台中，拦住春牛与牛嬉戏。

第三~四遍 牛驯服地面向 7 点躺下做“牛浸水”、“牛搔痒”动作。

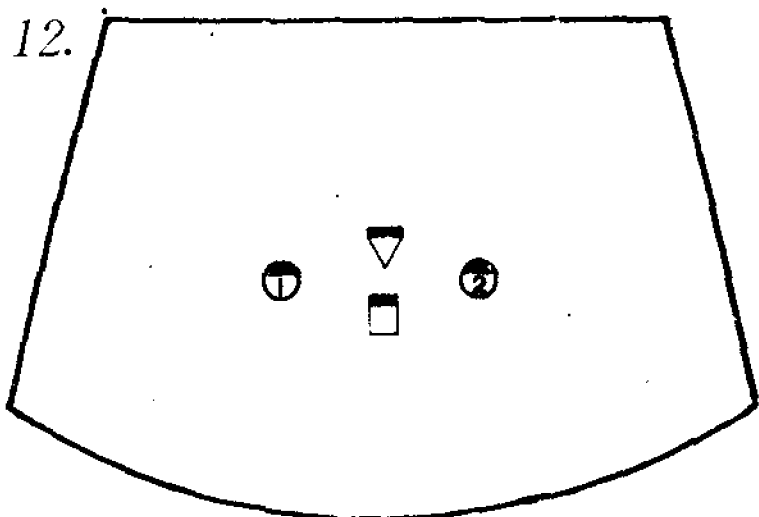
第五~六遍 郎上前抱住牛头，穿上牛绳，牵牛至一旁休息，面向 8 点；女至台左后。



《丰收曲》第一~二遍 郎从台左前按图示路线走“圆场步”至台右前，面向 1 点做打谷动作。女自台左后按图示路线做挥镰“收割”，至台右前做打谷动作，面向 1 点。牛在一旁休息。



第三~四遍 郎走“圆场步”至台左前赶牛，女从台右侧做挑谷动作走“圆场步”，均按图示路线至台中，面向 1 点。



第五遍 郎、女肩“挑金谷”、脚踏“十字步”，面向 1 点与牛共舞，欢庆丰收。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

莫学华 男，1916 年生，信宜县径口区幸福乡旺丽垌人。其父莫五是清末民初的舞牛老艺人，他从小随父学演春牛舞和“采茶戏”。后又师从老艺人韦秀柱学“牛娘剧”，1935 年自立门户，组织“乐荣华舞牛采茶戏班”，活动于两广交界地区。中华人民共和国建国后多次参加区、县、地区举办的民间艺术汇演并受到奖励。他主演的春牛形象生动，神态逼真，很受群众赞赏。现组织一个半农半艺的“幸福舞牛班”从事演出活动，并在信宜县和广西容县开班授徒传艺，为春牛舞的继承和发展作出了积极的贡献。

传 授 莫学华

编 写 陈中材

绘 图 刘永义

资料提供 梁瑞凤、赵家安

执行编辑 肖念念、梁力生

赞 鼓

(一) 概 述

河婆镇是揭西的县城，周围连接龙潭、南山、灰寨、大溪、坪上镇，过去称“六约”，六约人口近三十万，除大溪镇外，全都讲客家话。这里流传着一种历史悠久，形式独特，规模宏大的男子民间舞蹈“赞鼓”，又称“战鼓”。

赞鼓都在每年春节期间活动。自农历岁末十二月二十四日接“庙爷(三山神)”出宫起，至次年正月二十四日送庙爷入宫止，一个月内，由赞鼓队伴庙爷出巡六约。出巡有一定的路线及日期、时辰，到达各村时，各村也均以赞鼓迎送。在此期间，六约日夜鼓声不断，载歌载舞，十分热闹。

赞鼓队一般由鼓头(村中族长或德高望重的长辈)组织和召集，人员大多是当年成婚或添丁(生小孩)的青壮年，其他人也可自由加入。每年游神时，由各村的赞鼓队轮值迎送、伴驾巡游，其余鼓队则在本村村头迎候，待游神队伍经过时，打起赞鼓，互为呼应。游神队伍行进时的排列顺序为：两人敲大锣开道，接着是庙旗、四大天王、火炬、大灯队、大鼓、钦锣、大锣队，随后才是赞鼓舞队。舞队少则三十人，多至一百余人。赞鼓的动作、鼓点、步法比较单一，但体现出一种庄严的气势。当地群众还认为，赞鼓不仅为迎神娱神增添节日气氛，也是召唤的讯号，如召集宗亲会，求援(在遇盗、水火灾害等情况下)，只要赞鼓一响，附近群众就会闻声而至。

相传赞鼓产生于清乾隆年间。其时，兵部传谕扩建玄天上帝庙，后又将武营武帝、文营文帝一并移入该庙同受香火，人称三帝古庙(遗址在今揭西县第一建筑公司楼)。游神赛会中出现赞鼓，开始为文祠(遗址在今揭西县河婆中学内)里的秀才所构思举办。初称“三点金”，表示三埔(上埔、中埔、下埔)人民纪念三帝。至光绪年间赞鼓始与庙爷出巡六约紧紧

结合在一起,以后形成固定的习俗,流传至今。

(二) 音 乐

传授记谱 蔡兴水 张 宝
朱瑞娜

召 集 鼓

锣字	鼓谱	廿	慢	速	隆	匡	隆	隆	匡	隆	匡	匡	渐快		
			隆	隆									匡	匡	匡
大	鼓	廿	X	X	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0
钦	锣	廿	0	0	0	X	0	0	X	0	X	X	X	X	X

一 点 金

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	仄	冬	仄	空	仄	冬	仄	空
大	鼓	$\frac{4}{4}$	○	X	○	0	○	○	○	0
钦	锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X
大	锣	$\frac{4}{4}$	^	0	^	0	^	0	^	0
赞	鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0	0	0	X	0	0

曲谱说明: 谱中“○”为击鼓边(木帮); “^”为闷击。下同。

三 点 金

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	中	速	仄	冬	仄	仄	仄	空
大	鼓	$\frac{4}{4}$	○	○	○	0	○	○	○	0
钦	锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X
大	锣	$\frac{4}{4}$	^	^	^	0	^	^	^	0
赞	鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0

站 鼓

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	隆	仓	隆	空		隆	仓	隆	空	
大	鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	X	X	0	
钦	锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X	
大	锣	$\frac{4}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	0		X	X	X	0	
苏	锣	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-		X	-	-	-	
赞	鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0	0		0	X	0	0	

满 田 赞

		中速稍快			
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	<u>仄</u> <u>仄仄</u>	冬	<u>仄</u> <u>仄仄</u> 空
大	鼓	$\frac{2}{4}$	\circ <u>X</u> $\circ \circ$ <u>X X</u>	X	\circ $\circ \circ$ <u>X</u> <u>X X</u> 0
钦	锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X
大	锣	$\frac{2}{4}$	\wedge <u>X</u> $\wedge \wedge$ <u>X X</u>	0	\wedge $\wedge \wedge$ <u>X</u> <u>X X</u> 0
赞	鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0 0

典 鼓

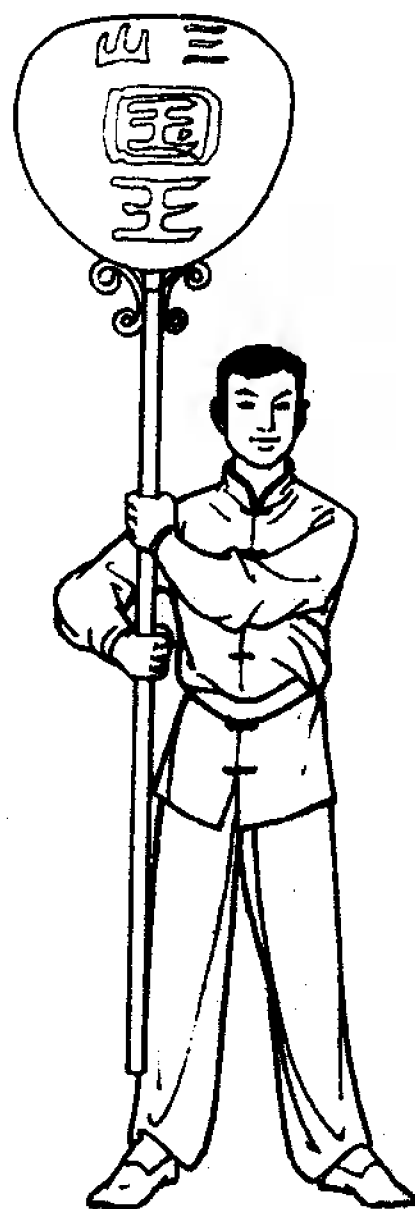
锣字	鼓谱	中速	隆	隆	空		隆	隆	空		隆	空	隆	空	空	
大	鼓	廿	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	
钦	锣	廿	0	0	X		0	0	X		0	X	0	X	X	
大	锣	廿	X	X	0		X	X	0		X	0	X	0	0	
赞	鼓	廿	X	X	0		X	X	0		X	0	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞赞鼓者



举大灯者

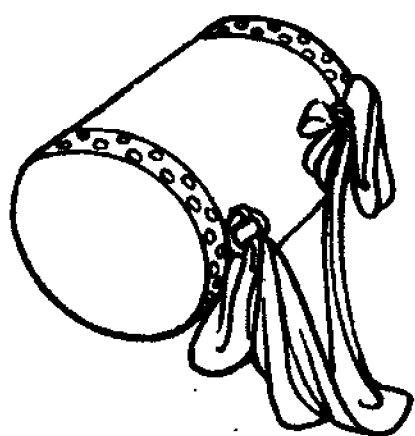
服 饰

舞者,由各村的赞鼓队自行统一着装。

道 具

1. 赞鼓、鼓槌 赞鼓为木制直筒鼓身,高 60 厘米,直径 30 厘米,两头蒙牛皮,鼓身上固定两个铜环,将 120 厘米长的红绸带穿过铜环打结。鼓槌为木制,长 40 厘米,直径 2 厘米。

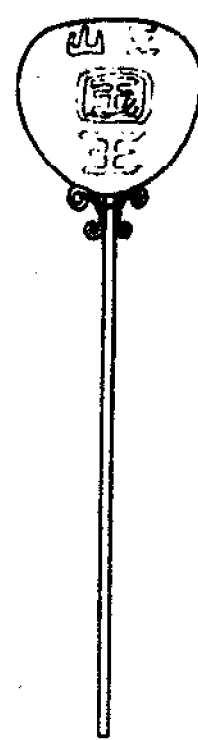
2. 大灯 在一根长约 180 厘米的红色木棒顶端固定铜制烛座,上罩一书写有“三山国王”红字的白纱灯罩。



赞 鼓



鼓 槌



大 灯

(四) 动作说明

道具的执法

1. 举大灯(参见“造型图”)
2. 抱鼓(见图一)
3. 提鼓(参见“舞赞鼓者造型图”)

舞赞鼓者的动作

1. 三点金

准备 左手“提鼓”或“抱鼓”，右手举槌至“托掌”位；站“正步”(见图二)。以下动作以“提鼓”为例，准备姿态除注明外均同此。

第一~四拍 每拍一步，左脚起往前迈三步；第四拍时左手用力往上将鼓悠至腹前，顺势做右“端腿”，上身稍右拧，右手击鼓一下(见图三)。

第五~八拍 双手动作同第一至四拍，脚做对称动作。

2. 一点金

第一拍 左脚往前迈一步，右小腿顺势往左后方抬起。

第二拍 左膝向下微颤动一次，同时左手将鼓稍往上悠起右手顺势击鼓(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第三拍 双手划回原位，同时右脚往前迈一步，做第一拍的对称动作。

第四拍 双手原位，右膝微向下颤动一次。

3. 满田赞

第一拍 上左脚跪地全蹲，左手将鼓横置于左脚前，右手举槌至头上方。

第二拍 右手击鼓一下再划回原位(见图五)。

第三~四拍 静止。

4. 站鼓

准备 将鼓竖置于身前地上,上身前倾,左手扶鼓,左脚前脚掌踩鼓边,右腿伸直。

第一~二拍 右手向左抡槌,第一拍的后半拍击鼓一下顺势划至左肩前(见图六)。

第三~四拍 右手向右下抡槌,第三拍的后半拍击鼓一下,顺势划至头上方(见图七)。

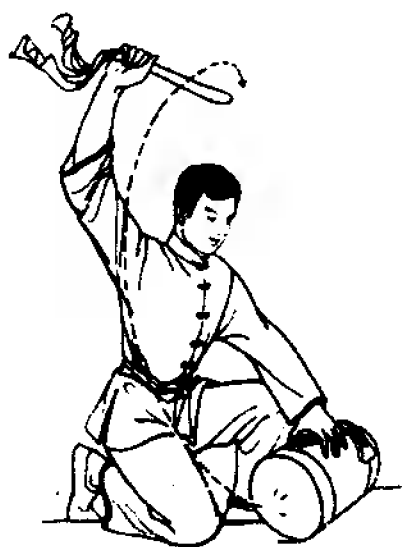


图 五



图 六



图 七

举大灯者的动作

做法 双手举大灯(参见“举大灯者造型图”);游行时便步前行,赞鼓队起舞时原位站立。

(五) 跳 法 说 明

当年轮值迎、送“庙爷”的锣鼓队,在召集队伍出发时,奏[召集鼓]。巡游过程中,奏[三点金]。赞鼓队按下列顺序及编制成两路纵队前进:持大锣者(两人)、举庙旗者、四大天王(由四名青年着戏装妆扮)、举火炬者(一人)、大灯队(十二人)、锣鼓队(由组织本村游神活动的族长或村中长辈击大鼓,此外一人击钦锣,四人各击一面大锣)、赞鼓队(少则三十人,多时可达百余人),最后是抬庙爷者四人。舞赞鼓者“提鼓”或“抱鼓”时而便步前行,时而随着锣鼓点做“三点金”动作。

当巡游的队伍即将到达下一个村子时,该村的锣鼓队奏响[召集鼓],将本村的赞鼓队召集于村头或山坡上,锣鼓队站前面居中,大灯队分列于锣鼓队身后雁翅排开,赞鼓队散列其后;待伴神巡游的队伍到来,锣鼓队先演奏[典鼓]迎神,而后舞赞鼓者列成方阵做“一

点金”、“站鼓”、“满田赞”这三个基本动作中的一或两个数遍,然后再接过“庙爷”巡游至下一个村子……,如此传递,至晚方歇,直至传遍六镇的所有村庄,至第二年正月仍传递至始迎“庙爷”出巡的村子,由他们再将庙爷送回庙中,为时一个月的游神活动才告结束。

(六) 艺 人 简 介

蔡兴水 男,河婆镇人,1916年生,从小跟长辈学习赞鼓,掌握赞鼓的动作并能组织活动,其爷爷及父亲也均组织过活动。

传 授 蔡兴水
编 写 朱瑞娜、曾顺旺
绘 图 刘永义
资料提供 刘天彩、黄 婆
杨和宙、蔡高暖
执行编辑 杨明敬、康玉岩

傩 舞

粤西傩舞主要流传在雷州半岛的湛江、雷州、吴川和茂名的化州等地。因各地表演形式及所祭祀神灵不尽相同而名称也有差异。吴川市大岸镇名为“舞二真”，博铺镇名为“舞六将”，湛江市郊旧县村称“考兵”，雷州市松竹镇塘仔村名为“走成俚”，而茂名市化州县官桥镇大塘区长尾公村则叫“跳花棚”。

粤西傩舞与中原傩文化有着渊源关系。自隋唐至宋元，北人南来日多，到唐代，闽南人又大批迁居粤西。所以粤西雷州半岛人民的风俗节日，深受中原与吴越文化的影响。据明嘉靖三十六年（1557年）修《广东通志》载：“雷州府（今雷州市）于元宵鸣锣鼓，奏管弦，装鬼扮戏，沿街游乐。”清陈昌齐编《雷州府志》（卷二·风土）载：“自正月十二起，曰‘开灯’，连至十五夜，城市间每夜彩灯，或三、四百人为一队，或五、六百人为一队，放爆竹，烧烟火，妆鬼判诸杂剧，丝竹锣鼓迭奏，游人达曙，是曰傩。城中为最，各乡圩间有之，谓之遣灾。亦有至二十八日或二月十二日乃傩者。”据吴川市大岸镇“舞二真”老艺人黄芬（1932年生）、黄光宇（1931年生）等说，据家谱载，此舞是在明洪武八年（1375年），由当地黄姓一世祖黄伸义（1358年生），从吴阳岭头街移植到大岸的。另据湛江市博物馆考古学家对湛江旧县村考兵所用面具的考证，从木质和雕刻刀法看，乃属明代万历年间刻造。湛江郊区关于傩舞的历史沿革还有如下传闻：旧县村考兵是于南宋宝佑年间，由当地彭姓始祖从江西传入。彭姓原为江西闽府镜方村（今江西吉水县）人，其始祖曾任雷州圩学司医正，退休后即定居于右铁把县治（即今旧县村）。又传，旧县村的古庙“泰山府”原称东宫，内供奉康皇一神（北宋抗辽名将康保裔，以驱疫祛灾而闻名于天下），每逢神诞，乡民都要前往祭拜，傩祭乃随军而入，随康皇而出现的。跳花棚、舞二真及考兵所敬奉的都是康皇和其部将。由此可见，粤西雷州人民对康皇抗击契丹、捐躯卫国精神的敬重和怀念，并把他作为驱邪护正、遣灾救民的神灵来祀奉而形成传统习俗，久传不衰。雷州市松竹镇塘仔村走成俚的面具，据老艺人陈玉林（1913年生）等说，是他们的祖先从福建莆田迁居雷州时带来的。又据

化州县官桥镇大塘区长尾公村“跳花棚”老艺人姚茂泰说：跳花棚是姚氏七世祖从福州蒲昌县珠机巷大井头村迁居化州时带入的。上述材料足以说明，粤西居民多在宋元间由中原、闽、浙等地迁徙而来，故其傩祭俗仪，都承传了中原、吴越文化的特色。

粤西傩舞多与神诞祭祀密切联系，如跳花棚每年农历十月“小雪”至“大雪”期间进行傩祭，敬祭的是“康皇”。考兵于正月十五活动，所敬奉的亦是康皇及其部将车、麦、李、刘、洪。舞二真于正月初八至十五举行，所敬奉的神灵也是康皇及其部将车、麦二真君。走成伥祭日是正月二十七，所敬奉的则是雷神或称五雷官将马、郭、方、邓、田。舞六将则于农历三月初三活动，敬奉的神灵是北帝及其部将赵、马、关、张、辛、邓。

活动时有一套大致相同的程式：先由道士在庙前设坛，向神灵燃烛、焚香、烧纸宝、供牲畜，接着颁令、颁符，敬请各路兵马到坛前扎寨练兵，然后到各家各户驱邪捉鬼，以求遣灾纳福。接着便开始游神，游神队伍的顺序是：五彩标旗队导前，后面紧跟八仙过海图像、飘色队（由少年装扮古代历史英雄人物塑像）、锣鼓班、傩舞队等。游神队伍浩浩荡荡到村镇各土地公管辖之境界敬祭。游神完后，队伍回到神庙广场前，再次举行祭神仪式，整个活动即告结束。各地傩舞也都是一些特具的活动方式，如考兵祭时，还有“翻刺床”的巫术表演（坛前设一八仙桌，上布满锋利荆棘，一个称“神灵附体”的人赤裸上身，扑到刺床上来回翻滚），而傩队则在坛前跳傩呐喊助威。舞二真的车、麦二真君手执刀、钺，在八仙桌上按特定的口诀循环舞蹈。舞六将每到一个神灵祭坛前，均按六将排位顺序操演各种兵器武艺，以展示各神将的威严。走成伥分为庙前跳傩，庭中舞傩和退兵钉柴符三个程序进行。然后，土地公、土地婆则到各家咏颂经咒，并赠送“添丁纳福”红帖。到深夜，道士又领着“雷神”傩队，一边手舞足蹈，一边到各家各户门前收回象征疫鬼的稻草人，将其集中到庙前焚烧，以示送鬼驱邪。戌时，道士对着神坛念咒画符，带领傩队将纸符和特制的纸船放于村前河中漂流，意为“遣灾送祸”，整个傩祭至此才告结束。而跳花棚则是以“傩戏”的形式出现，面具类似戏曲人物造型，按十八个固定“科本”（唱本）表演。多以农事耕耘、男女情趣、生活趣谈及祈神保佑等为主要内容。

粤西傩舞在传承和发展的历史过程中，不仅渗透着中原与吴越文化的影响，同时与雷州土著文化结合，逐步形成了独具特色的雷州傩文化特征。

粤西傩舞在面具造型和动律风格上，都呈现出质朴、夸张、粗犷蹈厉与庄严威武的风格特征。面具是以整块樟木雕刻成，色彩以黑、红、黄为主，线条朴实、夸张，色彩鲜明和谐。造型特征：五雷神将为凶相，竖发、方脸、长耳、突颧、凸眼、大鼻、扁嘴、獠牙，具有豪放不羁、粗犷狞厉的精神特质。在舞蹈动律和形态上，主要以摇头、拧身、蹲颤、绕腕、推指、碎步、踏跳为主题动作，加上吆喝之声，显现了一股狞厉恐怖的威慑煞气。

历史英雄人物的面具为善相：椭圆脸、长耳、八字眉、杏眼、圆颧、高鼻、阔嘴、额头上雕饰有头冠。具有端庄俊秀、威武轩昂的气概。在舞蹈动律和形态上，着重在兵器舞法和套

路的变化与衔接上,富有矫健骁勇的神韵和英武雄壮的大将风度。也有的地方,如湛江郊区的塘北、云脚等村跳傩舞不戴面具,而以色彩画脸,其动作和形态富有古拙神异、走云连风的气势与古朴疏野的情韵。

粤西傩舞主要以陶鼓、月鼓、高边锣、小锣等击乐伴奏,有的还配有大钹、小钹、唢呐和牛角。表演过程中,击乐主要根据舞者的情绪和场上的气氛变化,以紧密配合,既起着伴奏作用,又具有渲染气氛、助威助兴的烘托效应。其中陶鼓是主奏乐器,音响独具特色。陶鼓鼓身用陶泥烧制而成,形状为两头大,中间细,鼓腔镂空,两端蒙羊皮。击鼓者右手执竹片击大头,左手以掌击小头,可发出雄浑清脆之声响,富有鲜明的雷州地区特色。

考 兵

(一) 概 述

“考兵”流传于湛江市郊区湖光镇旧县村及邻近的下埠、东岭、西岭、北塘、云脚诸村。每年的农历正月十五,都由道士主持在本村所供奉的康皇庙前,举行盛大的驱除鬼疫、遣灾纳福的傩祭活动。

活动时间由辰时(早上七至九点)始至戌时(晚七点至九点)止,分三个阶段进行:

一、先由道士在庙前做祭祀仪式,颂扬康皇及其麾下车、麦、李、刘、洪五员战将的功德,祈求他们为村民除灾保平安。

祭时,在康皇神像供桌上,陈设着三牲(猪、牛、羊)、五谷(大米)、酒、果品。扮演车、麦、李、刘、洪五将的舞者各戴面具,手执斧、铜、链、刀、令旗,在打击乐和唢呐的伴奏下,面对康皇神像起舞。接着,由全村挑选出的四十九名身强力壮、高大英俊的青少年,手执五彩标旗、罗伞等做仪仗队前导开路,道士随之在神像前撒泼白米,谓之“撒粮”。尔后是四人抬着的康皇神像,紧接着五将、土地公、土地婆和锣鼓队。队伍浩浩荡荡地在全村巡游,意为驱鬼邪、保平安。

二、巡游全村后,回到神庙前的广场上,再举行祭祀仪式。届时,扮五将者再舞蹈一番,以示祭祀显灵。其间,有一自称神灵附体的大汉(气功师)赤膊上阵,在祭坛前布满荆棘的八仙桌上来回滚动,俗称为“翻刺床”,以示神明显灵。此时,活动达到高潮。

三、是夜,由道士将各家各户预先置于门前象征疫鬼的稻草人收集起来,堆放到庙前,付之一炬。土地公、土地婆则到每家每户“唱喏”(向人们吆喝传达迎祥纳福的时辰到了!),并赠送户主一张写有“添丁纳福”的红纸,以示送丁、送福。戌时一到,道士念起咒语,用纸

符将“鬼邪”镇压在特制的纸船上,并将纸船置于村前河中流放,让其随水漂流而去,意为“遣灾送祸”。至此,整个考兵祭祀活动结束。

考兵在雷州半岛很早便出现了。据清嘉庆(公元1706年)陈昌齐编的《雷州府志》所载:“自正月十二日起,曰‘开灯’,连至十五夜,城市间每夜彩灯或三、四百人为一队,或五、六百人为一队,放爆竹,烧烟火,妆鬼判诸杂剧,丝竹锣鼓迭奏,游人达曙,是曰傩。城中为最,各乡圩间有之,谓之遣灾,亦有至二十八日或二月十二日乃傩者。”另据湛江市博物馆有关专家考证,旧县村遗存的面具乃明代万历年间刻造。可见,考兵在明中期以前便已有之。如何传入,至今尚说法不一。有说是宋代一彭姓医官,从陇西经江西带来的;有说考兵乃随军传来,时在唐代;也有说是唐代中后期,由商旅传入的。据说,旧县村乃隋、唐时期铁把县治所在地,当时经济文化都比较发达。上述说法有一定的根据。

由于地理环境、风俗习惯、经济文化的差异,各地考兵的活动形式也有所不同。例如,旧县、下埠、东岭、西岭四村的考兵均戴面具。但塘北和云脚两村,却没有面具,只是涂面而舞,但其跳法大同小异。而较有特色者当属旧县村。旧县村的考兵一般由五人表演,分别戴黑、红、蓝、紫、黄五色面具。舞蹈动作的特点是:以“前弓步”向前迈进三步,然后“碎步”往后急退。手以道教的“香火诀”为基本手势,舞蹈时,随舞步向前指出,并伴以“嘿!嘿!”的呐喊助威声,更显得古朴、粗犷和充满原始情调。加上面具雕镂、涂彩、饰纹精巧别致,造型大胆夸张:有双目圆睁、浓眉短须者,有獠牙外露、唇髭上翘者,有口若血盆、目突如灯者,真是栩栩如生,令人望而生畏。

(二) 音 乐

传授 彭景清
记谱 陈 瑞

伴 奏 曲

1 = C		中 速											
		[1]											
唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	65	3 5	2 3 1 2	3 5	3 5	2. 3	1 2 7 2	6 -
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
高边锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0

[4]

唢 呐	6. <u>1̇</u> <u>5̇1̇</u> 6 - 0 0 0 0 6 5 3 5 3 2 3 5 6 <u>1̇</u> <u>5̇1̇</u>
锣 鼓 谱	0 0 0 0 0 大 大 大 呈 叉 呈 呈 叉 呈 叉 呈 叉 呈 叉
堂 鼓	0 0 0 0 0 [○] X [○] X [○] X <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
高边锣	0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
小 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 X X

[8]

唢 呐	<u>6 1̇ 6 5</u> <u>3 5 2 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 1̇ 5 1̇</u> 6 [∨] 6 5 3 5 3 5 6 5 6. 5 3 5 2 5 3 2 3 5
锣 鼓 谱	<u>呈 叉 呈 叉</u> <u>叉 叉 呈 叉</u> <u>叉 呈 叉 叉</u> <u>呈 叉 叉</u> 呈 呈 叉 叉 呈 叉 叉 呈 叉 呈 0 叉 多 叉 多
堂 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>X 0</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
高边锣	<u>X 0 X 0</u> 0 X 0 X X <u>X 0 X</u> <u>0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 0</u> 0
大 钹	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X 0 X</u> X
小 锣	<u>X X.</u> 0 X 0 X X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>

唢 呐	<u>6 1̇ 5 1̇</u> <u>6 1̇ 6 5</u> <u>3 5 2 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 1̇ 5 1̇</u> 6 [∨] 6. 2 1 2 7 2
锣 鼓 谱	呈 叉 多 多 叉 多 多 叉 多 多 呈 叉 多 多 叉 多 多 叉 多 多
堂 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X 0</u> <u>XXX</u> <u>XXXX</u>
大 锣	X 0 0 0 X 0 0 0
大 钹	X X X X X X X X
小 锣	<u>X X</u> 0 X 0 X X <u>XX</u> 0 X 0 X X

[12]

唢 呐	6 - <u>6. 1̇</u> <u>6 1̇ 6 5</u> <u>3 5 2 5</u> <u>3 2 3 5</u> 6 -
锣 鼓 谱	呈 叉 多 多 叉 多 多 叉 多 多 呈 叉 多 多 叉 多 多 叉 多 多
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX XX</u>
大 锣	X 0 0 0 X 0 0 0
大 钹	X X X X X X X X
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X

唢 锣 字 堂 大 大 小	呐 鼓 谱 鼓 锣 钹 锣	6 5 3 5 3 5 6 5				3 2 3 5 6 6 5 3 5 3 5 6 5				[16] 6 5 3 2 3 5 6 -			
		呈 呈 叉 叉 呈 叉 叉				呈 叉 呈 叉 多多 叉 多多				呈 叉多 呈 -			
		XXXX X X X X X X				X X X X XX X XX				X XX X -			
		X X 0 X 0				X X 0 0				X 0 X -			
		X X X X				X X X X				X X X -			
		X X X 0 0 X 0				X 0 0 X 0 X 0 X				0 X 0 X X -			

曲谱说明：1. 谱中“○”为击鼓边（木帮）。2. [6]至[13]作无限反复。

（三）造型、服饰、道具

造 型



车将军



麦将军



李将军



刘将军



洪将军



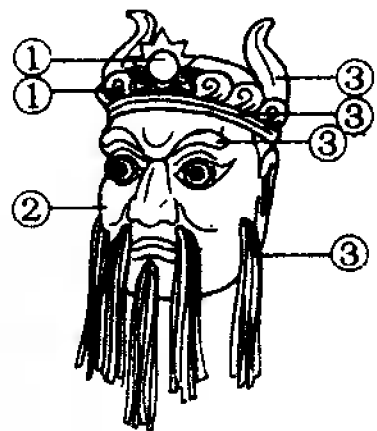
土地公



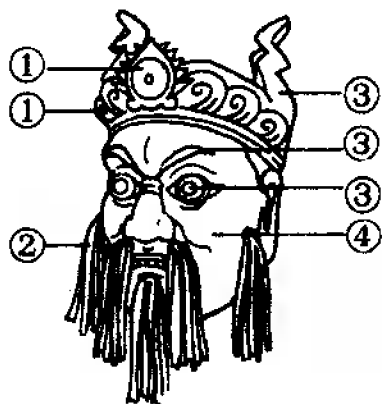
土地婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

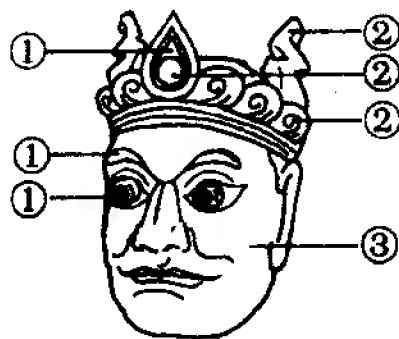
1. 车将军 戴面具。穿黑色无领对襟上衣、黑色中式裤。腰系黑色战裙。穿黑布鞋。
2. 麦将军 戴面具。穿粉红色无领对襟上衣, 黑色中式裤, 腰系粉红色战裙, 穿白布鞋。
3. 李将军 戴面具。穿红色无领对襟上衣、黑色中式裤, 腰系红色战裙, 穿白布鞋。
4. 刘将军 戴面具。穿绿色无领对襟上衣、蓝色中式裤, 腰系绿色战裙, 穿黑布鞋。
5. 洪将军 戴面具。穿黄色无领对襟上衣、蓝色中式裤, 腰系黄色战裙, 穿白布鞋。



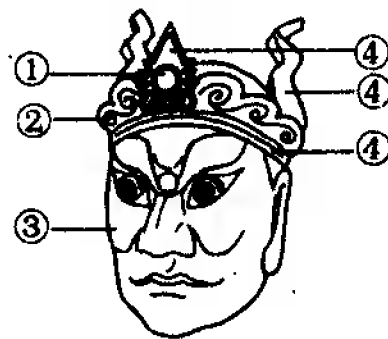
车将军面具
①淡黄色 ②黑色面
③大红色



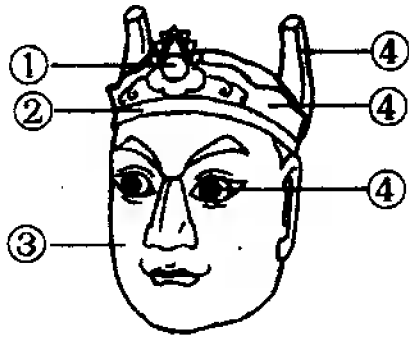
麦将军面具
①淡黄色 ②大红色
③黑色 ④深红色面



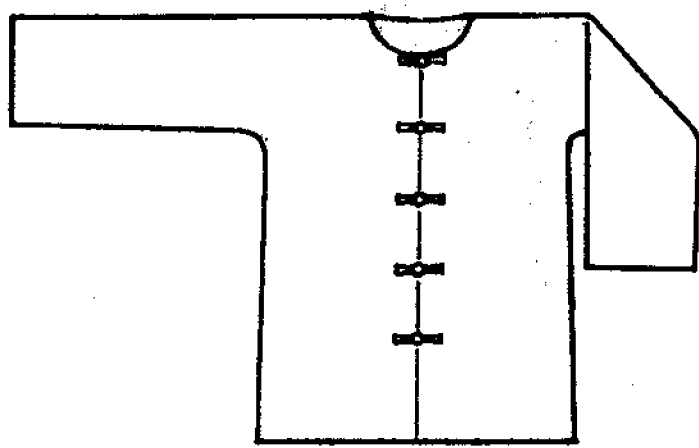
李将军面具
①黑色 ②淡黄色
③大红色面



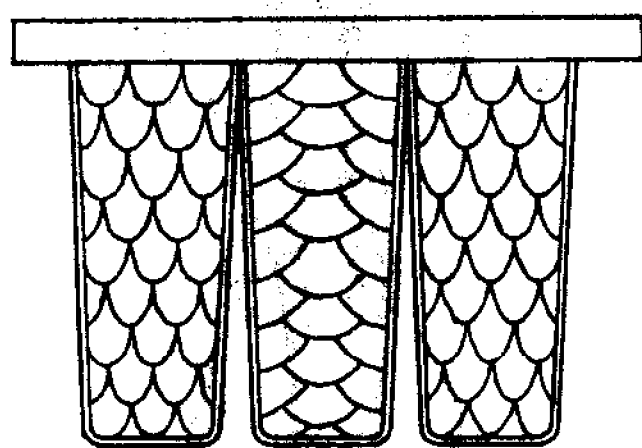
刘将军面具
①肉色 ②淡黄色
③黑色面 ④大红色



洪将军面具
①淡黄色 ②红色
③桔黄色面 ④黑色



无领对襟上衣

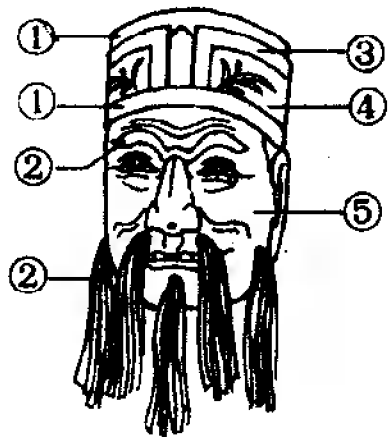


战裙

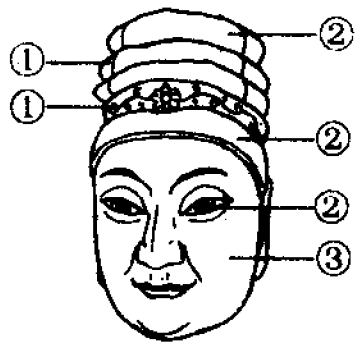
6. 土地公 戴面具。穿湖蓝色斜襟长袍、黑色中式裤, 黑布鞋。

7. 土地婆 戴面具。穿湖蓝色镶宽边的大襟无领上衣、黑色中式裤, 黑布鞋。

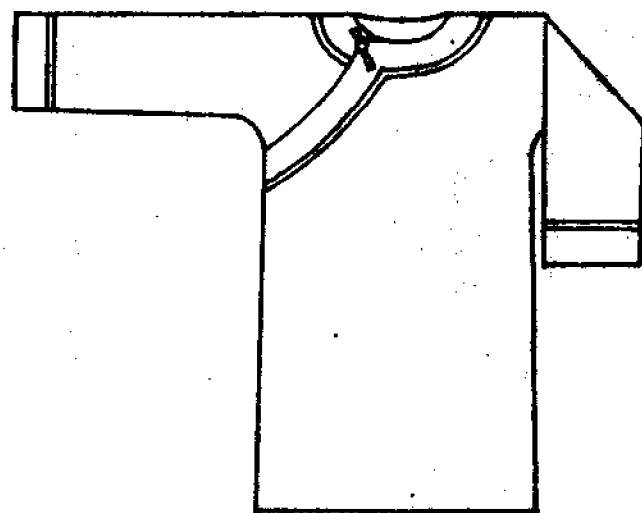
面具的制作: 以上各角色面具均用樟木(或硬木)雕刻而成, 两眼部位挖窥孔, 两侧中部各拴一条系带。



土地公面具
①黑色 ②白色
③红色 ④淡黄色
⑤粉红色面



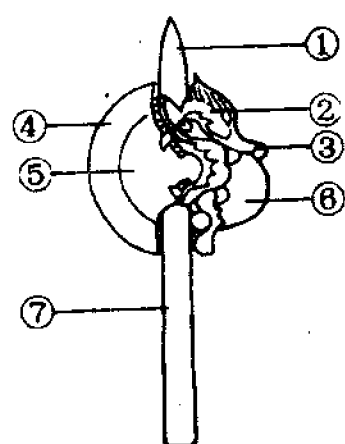
土地婆面具
①淡黄色 ②黑色
③粉红色面



土地婆上衣

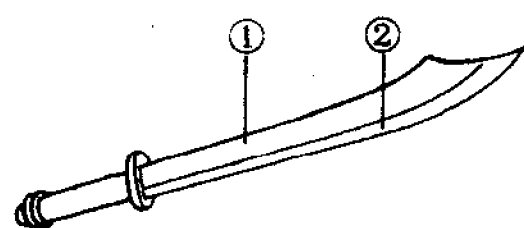
道 具

1. 龙头板斧 木制, 全长约 50 厘米。
2. 大刀 木制, 全长 70 厘米。
3. 铜 木制, 全长 68 厘米。
4. 索链 铁制, 全长 150 厘米。
5. 令旗 红色布制, 三角形, 旗面上书黄色“令”字, 直角边长 50 厘米, 旗杆长约 75 厘米。
6. 拐杖 长 100 厘米的一根有权的木棍。



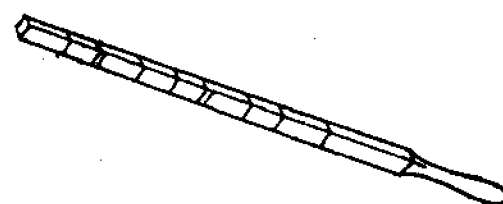
龙头板斧

①④白色
②绿色③黄色
⑤⑥黑色 ⑦红色



大 刀

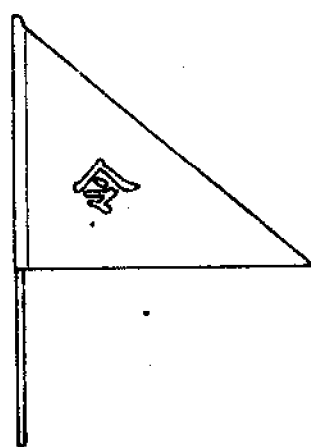
①黑色 ②白色



铜



索 链



令 旗



拐 杖

(四) 动 作 说 明

在考兵这种雉祭活动的表演中, 只有车、麦、李、刘、洪将军这五个角色, 分别手执板斧、大刀、铜、索链、令旗(执法均参见各角色“造型图”)舞蹈。五人除执道具不同外, 步法及双手的挥舞动作完全相同。以下所列动作的附图仅以持刀者为例。

1. 香火诀(见图一)

2. 上步驱邪

准备 站“小八字步”稍蹲,右手提刀于“提襟”位,左臂屈肘前抬,左手做“香火诀”成手背向前。

第一拍 上左脚成左“前弓步”,同时左手向前推出一下。

第二拍 双脚原位。左手转腕成手心向前再向前推一下,上身随之稍向前倾(参见“麦将军造型图”)。

第三拍 上右脚成右“前弓步”,同时右手挥刀向左砍去,左手顺势叉腰(见图二)。



图 一



图 二

第四拍 双脚、左手原位。右手拉至“山膀”位成虎口向前。

第五~十二拍 做第一至四拍动作两次。

第十三~十六拍 双手收至“提襟”位,身稍前倾,双脚“碎步”急速向后退回原位。

(五) 跳 法 说 明

在庙前广场正中设置祭坛,由道士主持敬奉康皇的祭祀仪式后,扮洪将军(简称1号)、麦将军(简称2号)、车将军(简称3号)、李将军(简称4号)、刘将军者(简称5号)面向祭坛(约距5米),从左到右排成一排。

伴奏曲

[1]~[5] 全体原位肃立。

[6]~[13]无限反复 1、3、5号先原位肃立;2、4号做“上步驱邪”。然后2、4号原位肃立,1、3、5号做“上步驱邪”。如此反复地做,每次约跳十分钟左右。

[14]~[16] 原位肃立。舞蹈完。

(六) 艺 人 简 介

彭英芳 男,1922年生,湛江市郊区湖光镇旧县管区下埠村人。童年时便随其父学跳考兵,由于他勤学苦练,成年后便成为下埠村的掌门传人,经常到旧县村等地传授和指导村中年轻人跳考兵,为考兵的继承做了大量工作。

彭耀宗 男,1928年生,湛江市郊区湖光镇旧县村人,是旧县村考兵的主要组织者和指导者。

传 授 彭英芳、彭耀宗

编 写 陈 瑞、彭秋荣、李 泽

绘 图 刘开富

资料提供 彭德生、彭康富

执行编辑 庞德宣、朱松瑛、康玉岩

走 成 伥

(一) 概 述

“走成伥”又名“舞户”(意为舞者不断到各家各户舞蹈游傩),流传于雷州市、松竹、南兴、容路、杨家等乡镇。每逢元宵或神诞,这些地方的农户都在庙堂及各户家中敬祭“雷神”以驱邪遣灾,表达人们祈求平安、迎祥纳福的良好愿望。

地处雷州半岛腹部的雷州,早在新石器时代已有人类活动。唐朝以前,为汉、黎、瑶、苗等族杂居之地。自唐至清,闽、浙、赣等地区移民,先后迁入雷州。其中多数为福建莆田人,他们把闽南习俗也带到了雷州。唐代,雷州便有了道教活动场所“雷公庙”,宋时道教已风行雷州半岛。松竹镇塘仔村农民方宏如家中保存着六副古老的走成伥面具,据老艺人陈林玉(1913年生)说,这些面具是祖辈传下来的,已有二百多年的历史。

走成伥一般以六人或八人为一队,舞时分别戴木制面具,穿五色彩衣,扮成“雷首公”和“五雷官将”(东、南、西、北、中五个方位的雷神)及土地公、婆。表演分三个程序:

一、设坛,举行“请将练兵”仪式。正月二十七日卯至辰时,道士及首事焚香放炮,以鸡血酒祭祖,颁令颁符,敬请各界神灵、诸路兵马到坛前扎寨练兵。锣鼓声中,傩队在庙前跳傩。演完一套后,道士问五将:“五方蛮雷,马、郭、方、邓、田,功夫纯熟不纯熟呀?”五将答道:“纯熟!”道士令:“起兵。”傩队便前往各农户演舞。

二、舞傩,在农户庭中设坛迎神。首先在一张方桌上摆五盅茶、五碗面、五双筷子、五个桔子、一个槟榔盒盛着槟榔和红包、两片“柴符”(木制“神符”,用以驱邪镇鬼)、两支蜡烛、三支香。神像(邓天君)坐轿于大门口。道士与主人在中堂里,跪拜叩请家神,配合五雷官将捉鬼驱邪。傩队戴面具赤足从大门进入庭院。由雷首、田将军(田宗元)、四将(马郁林、

郭寅景、方仲高、邓拱宸)站成梅花阵演舞。土地公、婆站在大门口守候,待舞雩结束后入至庭院诵经,祈求“添丁纳福”。

三、退兵钉柴符。主人将柴符钉在后门上,道士拿法绳、短剑边舞边念咒柴符:“左镇金刚,右镇力士;金刚把斧,力士把枪;人来得过,鬼来灭亡。准奉太上老君正敕令:捉鬼遣邪!”五雷官将应:“是!”雩队即行退兵,接着去另一家表演。

走成佯用月锣、高边锣、铜胆(小锣)等击乐伴奏,根据舞蹈动作和队形变化的需要,灵活掌握慢、中、快节奏的变化。

(二) 音 乐

传授 钟家兴
记谱 吴兆生

锣 鼓 点

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ [1] 勾勾 更	勾勾 更	勾勾 更	[4] 它它. 它 $\parallel \frac{5}{4}$ 更更更更 0
月 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X. X $\parallel \frac{5}{4}$ X X X X 0
高边锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X $\parallel \frac{5}{4}$ X X X X 0
铜 胆	$\frac{2}{4}$ X X 0	X X 0	X X 0	X X. X $\parallel \frac{5}{4}$ X X X X 0

慢转快速

锣 鼓 谱	更更更更 0	更更更更 它它	更 更更更 0 $\parallel \frac{4}{4}$ 更更更更 0	更 - - - \parallel
月 锣	X X X X 0	X X X X X X	X X X X X 0 $\parallel \frac{4}{4}$ X X X 0	X - - - \parallel
高边锣	X X X X 0	X X X X 0	X X X X 0 $\parallel \frac{4}{4}$ X X X 0	X - - - \parallel
铜 胆	X X X X 0	X X X X 0	X X X X 0 $\parallel \frac{4}{4}$ X X X 0	X - - - \parallel

原速

(三) 造型、服饰、道具

造 型



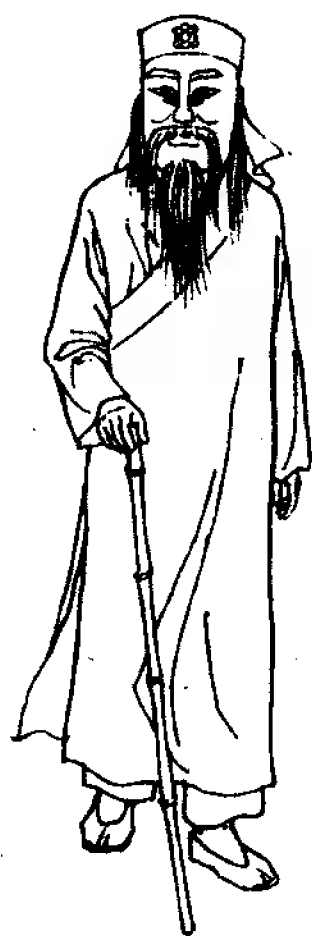
雷 首



田将军



雷 将



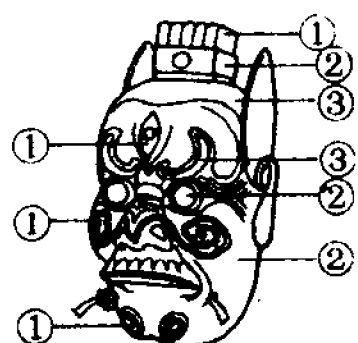
土地公



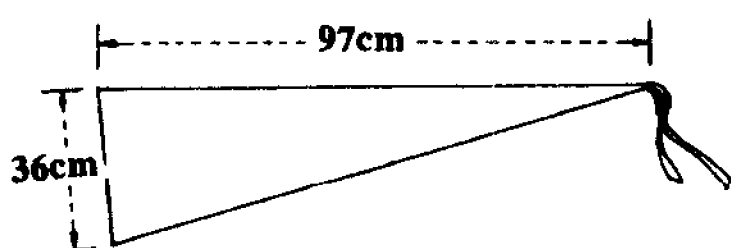
土地婆

服 饰

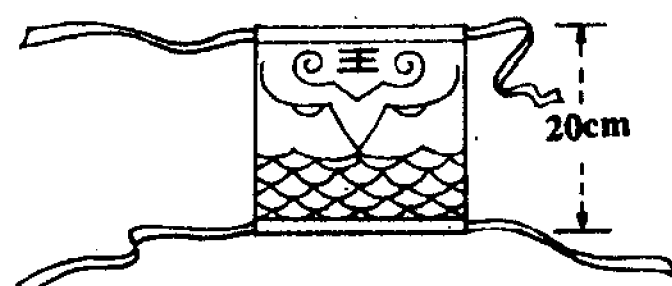
1. 雷首 戴面具,穿红色底无领彩绘大襟衫,在一条布带上穿上一个小铜铃(直径2厘米),然后用布带束紧袖口,腰系粉红四片裙,再扎上红布腰带。穿黄色长裤,小腿缠三角形裹腿布后再裹上淡绿色绑腿,赤脚。



雷首面具
①土黄色 ②黑底色
③深红色



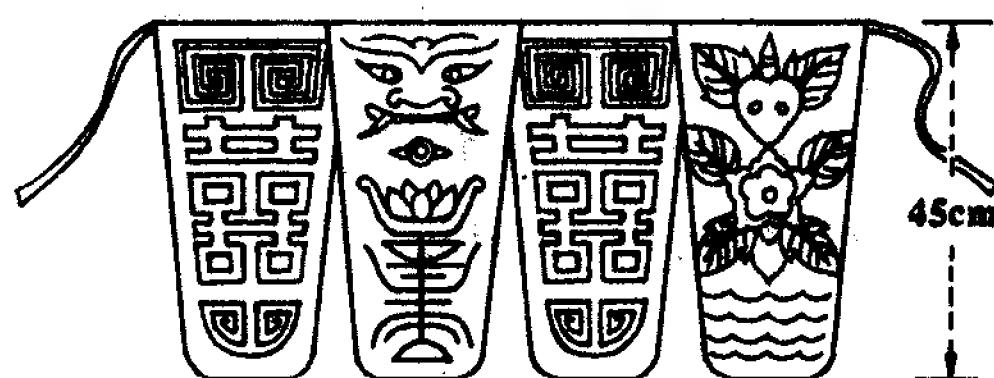
裹腿布



绑腿
灰白色底紫红线图案



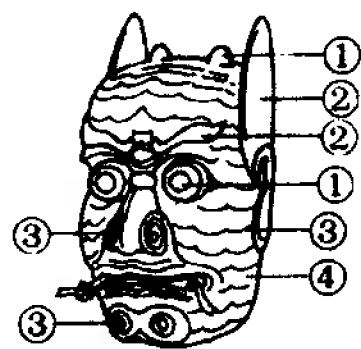
雷首大襟衫
①大红底色 ②白线鱼鳞及波纹
③金黄色



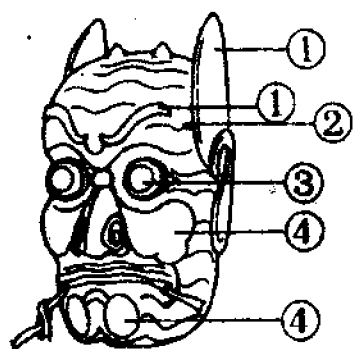
雷首四片裙

2. 田将军 戴面具,除上衣为草绿底色、衣裤上的花纹与雷首有别外,其他均同雷首。

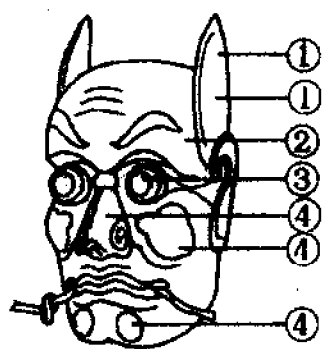
3. 马、郭、方、邓四将军(雷将) 穿湖蓝色底、胸前绘上“勇”字的上衣,其他均见“造型图”。



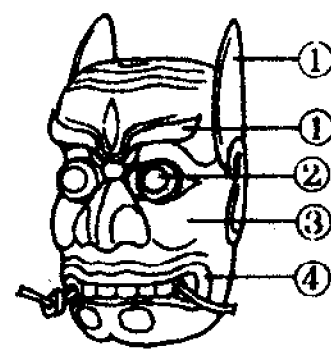
田将军面具
①黑色 ②深红色
③赭色 ④土黄底色



马将军面具
①深红色 ②紫红底色
③黑色 ④中黄色



郭将军面具
①深红色 ②肉色底
③黑色 ④粉红色



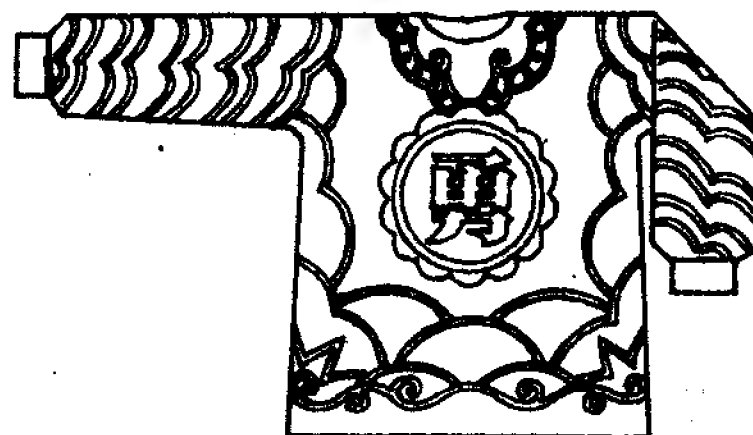
方将军面具
①深红色 ②黑色
③中黄底色 ④朱红线



邓将军面具
①深红色 ②黑色
③粉红色 ④墨绿色
⑤朱红色



田将军上衣
①朱红色 ②粉绿色底
③金黄色 ④深绿色



雷将上衣
湖蓝底色白色图案

4. 土地公 戴面具,穿灰色斜襟长袍,黑布鞋。
5. 土地婆 戴面具,穿湖蓝色大襟长上衣,中式裤,黑布鞋。



土地公面具



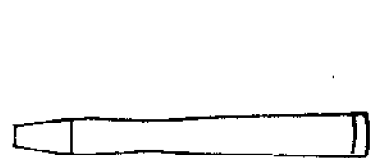
土地婆面具

面具制作与造型

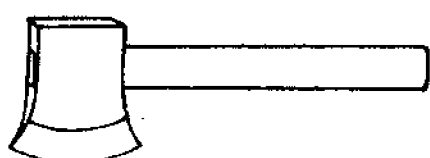
面具是用整块樟木雕刻而成。双眼球及鼻处有小孔,便于舞者向外观看和呼吸;用牙筋(藤条)从嘴角两边穿出,穿出嘴角外的部分表示獠牙,舞时咬住穿过面具内的一段藤条;面具的上半缘有若干小孔,舞时用红绳固定三角形布帽,按不同角色勾画脸谱。最后上油打光,额前镶嵌一面“照妖镜”(小圆镜)。

道具

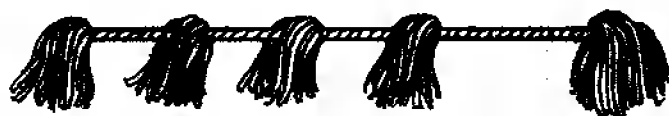
1. 凿 红木制,直径 3.5 厘米,长 22 厘米,除凿头涂银白色外,其他部位涂黑色。
2. 斧 红木制,斧头宽 7 厘米,长 11 厘米,斧刃涂银白色,斧身涂黑色,斧柄长 31 厘米,直径 4 厘米,涂红色。
3. 彩鞭 红藤制。长 75 厘米,直径 1.8 厘米,鞭杆上固定五绺五彩布条。



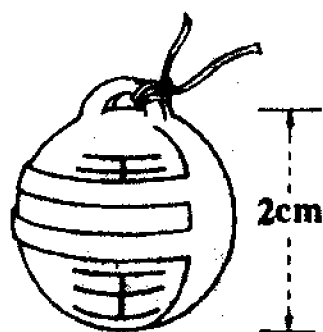
凿



斧



彩鞭



布带上的小铜铃

4. 供桌 在一张方桌上置香炉(插三支香,舞前点燃)、两支蜡烛、五盅茶、五双筷子、五个桔子、一个内盛槟榔和红包(装钱的红纸包)的小木盒。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执凿(见图一)

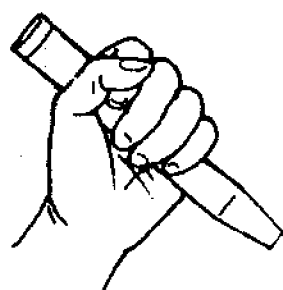


图 一

2. 执斧(见图二)

3. 执彩鞭(见图三)

四位将军的动作

1. 上下绕手

第一~五拍 脚站左“丁字步”,双手成“香火诀”(参见《考兵》)于左胯前,均手心向上,每拍双手换位一次,两拍从里向外绕一个立圆,头随之左右微晃(见图四)。

第六~十拍 双脚原位挪成右“丁字步”;双手顺势移至右胯前继续绕动。

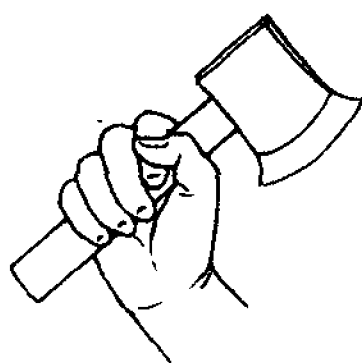
2. 吸腿跳转

第一~四拍 双手叉腰,右腿自然前吸,左脚原位跳四下左转一圈或半圈。

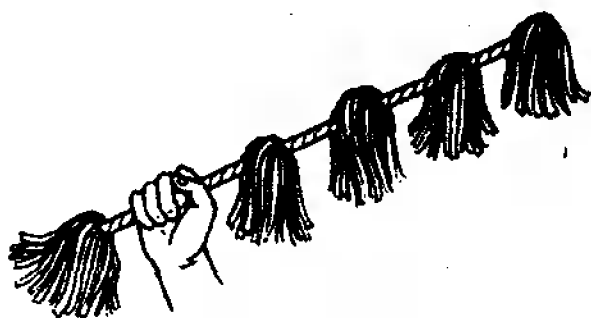
第五拍 落右脚成右“丁字步”。

3. 绕腕横步

做法 每拍两步,右脚起小跳着向右横移;左手叉腰,右手成“香火诀”上举,每拍做“里挽腕”一次并带动右臂向右上方扬起一下,头随之左右微晃(见图五)。



图二



图三



图四



图五

田将军的动作

1. 抖鞭小跑步

第一~五拍 每拍一步,左脚起向前小跑四步,第四拍上右脚时左转四分之一圈,顺势撤左脚成右“前弓步”;右手举鞭每拍向前点动一次(幅度要大些),左手随之自然摆动(见图六)。

第六~十拍 腿原位,双手动作同上。

提示:此动作中的右手动作以下称“点鞭”。

2. 提腿扬鞭

第一拍 右脚向前上一大步屈膝踩地,左腿随之屈膝后抬,同



图六

时上身前倾左拧,右手执鞭向前用力抽下(见图七)。

第二拍 左脚踏地屈膝颠跳一下,上身顺势后仰,右腿随之屈膝向前提起,右手向上扬鞭(见图八)。

第三~四拍 保持舞姿,左脚在原地颠跳两下。

第五拍 右脚向前踏地,上身起直,右手“点鞭”。

3. 推山指将组合

准备 双腿“小八字步”稍蹲,左手“香火诀”成虎口向右,右手虎口向上“执鞭”,双手靠收于胸前。

第一~五拍 起右脚,每拍一步向右横移;移右脚时双手旁推(见图九)。移左脚时双手收回原位。



图 七



图 八



图 九

第六拍 左脚于“大八字步”位踏地,双手收回胸前。

第七拍 向左上右脚,左腿顺势屈膝旁抬,双手随之旁推,左手指向左侧的表演者。

第八拍 左腿原位,右脚颠跳一下,双手盖回胸前。

第九~十拍 腿做第七至八拍的对称动作,双手动作同第七至八拍。

第十一~三十拍 反复做第一至十拍的动作两遍。

提示:第一至五拍的动作称“推山横步”。

4. 碎步点鞭

第一~五拍 做“推山横步”。

第六~十拍 左转四分之一圈,双腿成“大八字步半蹲”,上身稍前俯,双手握鞭伸向腰前上下碎抖鞭头(见图十)。

第十一~十五拍 舞姿及双手动作不变,碎步前移。

5. 扛鞭转身

第一~四拍 右脚自“大八字步半蹲”位向左上一步左转



图 十

半圈，右手顺势经旁提鞭成虎口向左横于头上方，左手抓住鞭头，双手下拉将鞭横扛于肩后。

第五拍 双腿仍成“大八字步半蹲”，双手向两侧上方分开(见图十一)。

6. 吸腿跳转

做法 除右手举彩鞭外，其它均同四将的同名动作。

雷首的动作

1. 执斧握凿

做法 站左“丁字步”，左手握凿，右手执斧，双手叉腰(参见“雷首造型图”)。

2. 举斧摆头

做法 双腿稍蹲，伸左脚成左“丁点步”，右手举斧至“托掌”位，左手提至腰左前，同时头左右微微摆动(见图十二)。

3. 碎步移位

做法 左手握凿，右手执斧上举于“托掌”位，双腿“小八字步”微屈膝，上身稍左拧，碎步向左横移，然后再向右横移(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

4. 绕腕右横步

做法 除右手“执斧”举于头右上方，左手“执凿”于“提襟”位外，其它均同四位将军的动作“绕腕横步”。

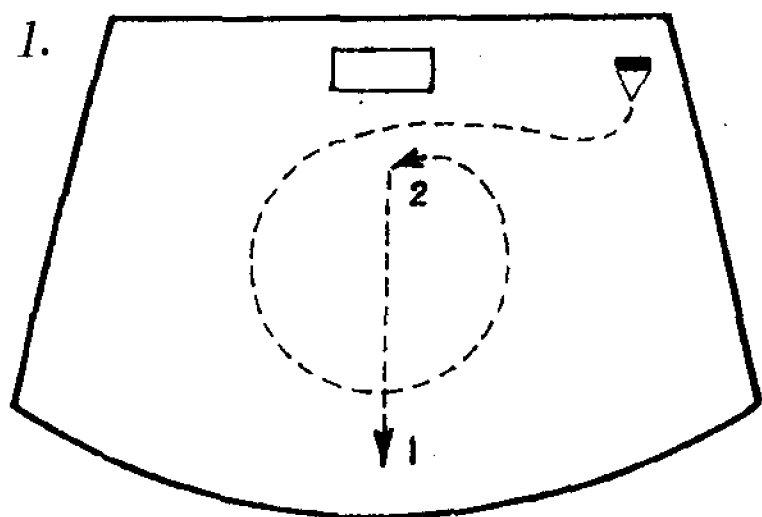
(五) 场 记 说 明

雷首(◆) 一人，左手执凿，右手执斧。

田将军(▽) 一人，右手执鞭。简称“田”。

马、郭、方、邓四将(㊟~㊟) 四人,简称“1号”至“4号”。

每逢元宵或神诞,在庙堂和各家各户中堂前所设的供桌(㊟)前表演。

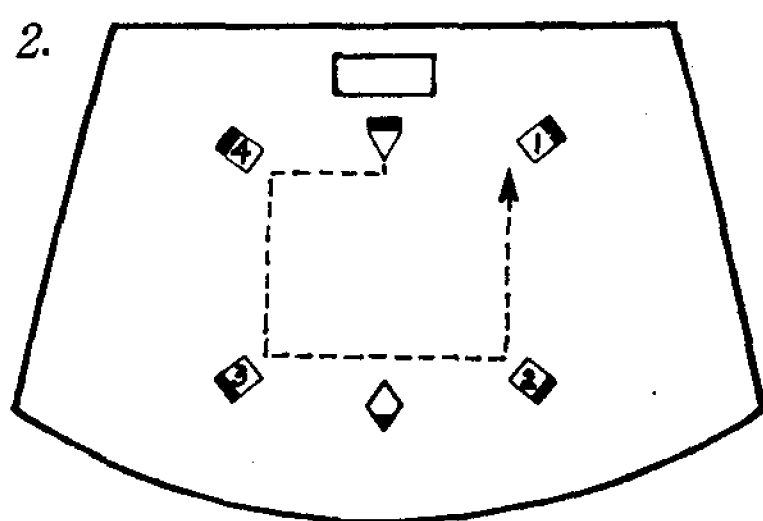


锣鼓点

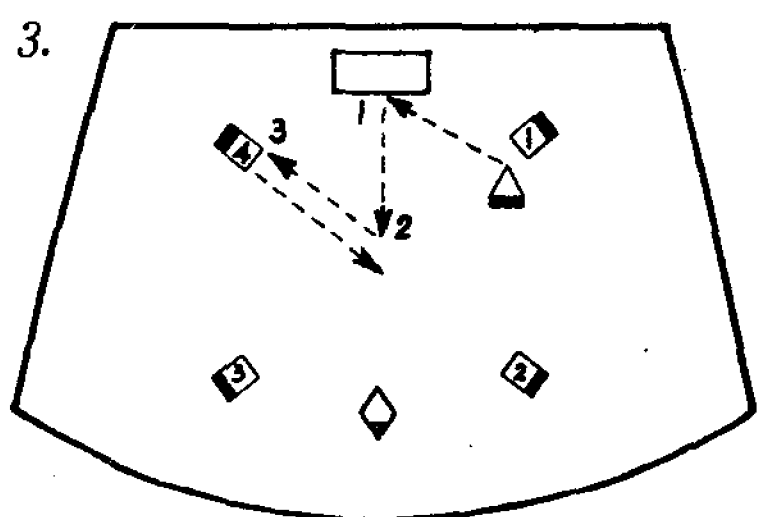
〔1〕~〔4〕 候场。

〔5〕~〔8〕无限反复 田做“推山横步”,1至4号和雷做“绕腕横步”。由田带领,按图示路线依次出场绕行。雷出场至台后时面向3点做“碎步移位”移至台前箭头1处,右转身面向5点做“执斧握凿”原位站立;田至箭头2处左转身成面向1点,1至4号各至下图位置均面向台中。

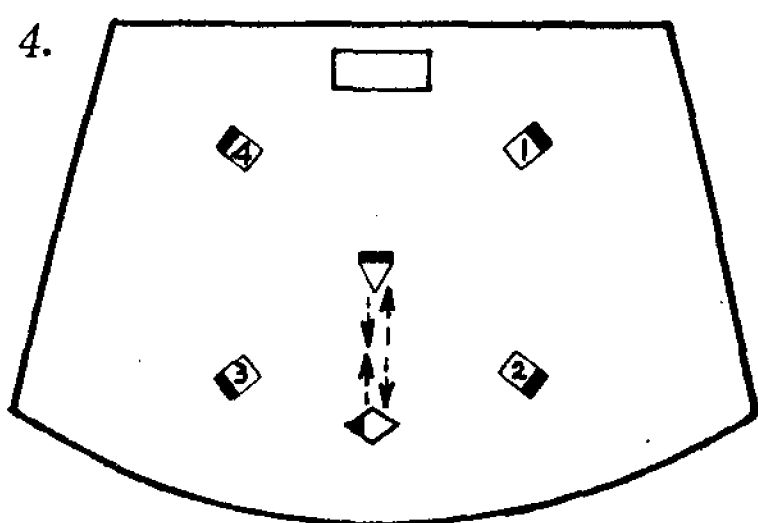
雷原位站立,1至4号反复做“上下绕手”。田做“抖鞭小跑步”按图示路线走至2号身前时,面向5点做“提腿扬鞭”至1号身前。



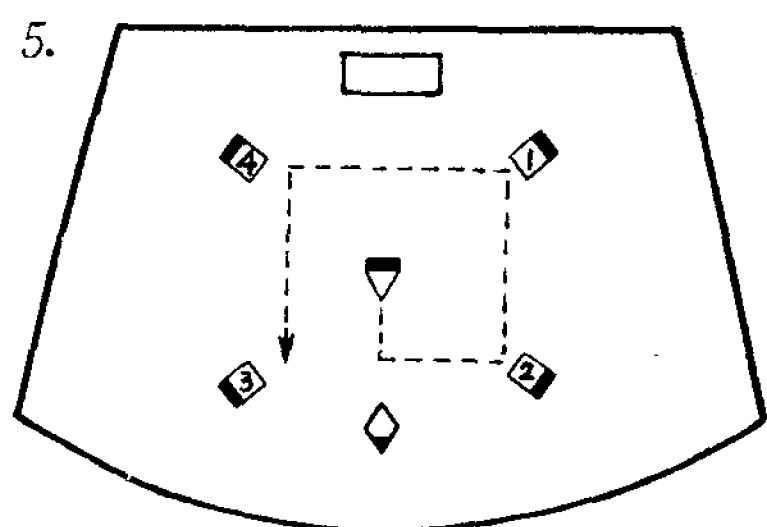
雷和1至4号动作同上。田做“抖鞭小跑步”至箭头1处,左转身面向1点做“提腿扬鞭”至箭头2处,再做“抖鞭小跑步”至箭头3处,左转身面向8点做“提腿扬鞭”回至箭头2处,面向1点,田到位时,雷转向7点。

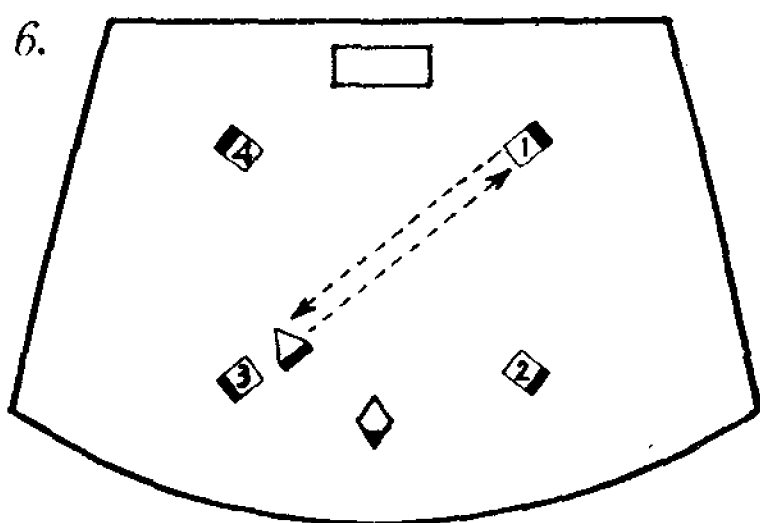


1至4号动作同上。田面向雷做“提腿扬鞭”,雷做“碎步移位”向左横移。然后田面向3点做“推山横步”,雷做“碎步移位”向右横移,各回至原位。

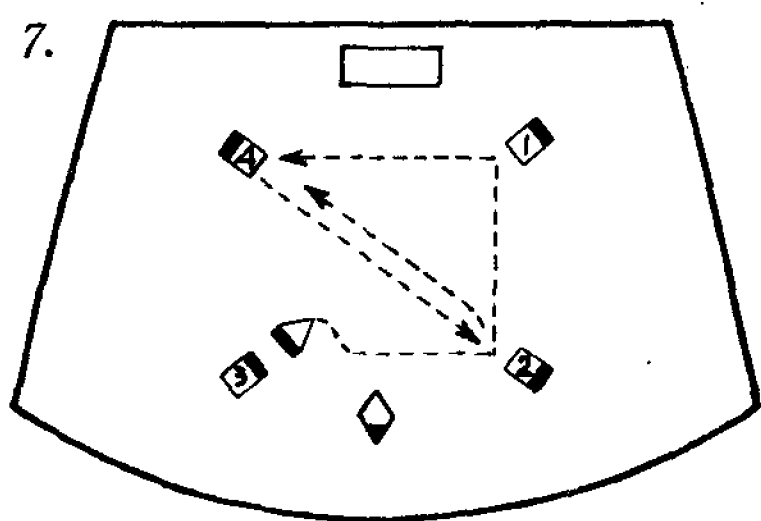


雷原位叉腰站立(以下场记均同此,暂略)。1至4号同上。田做“抖鞭小跑步”按图示路线走至4号身前时,面向1点做“提腿扬鞭”至3号身前,成面向4点。



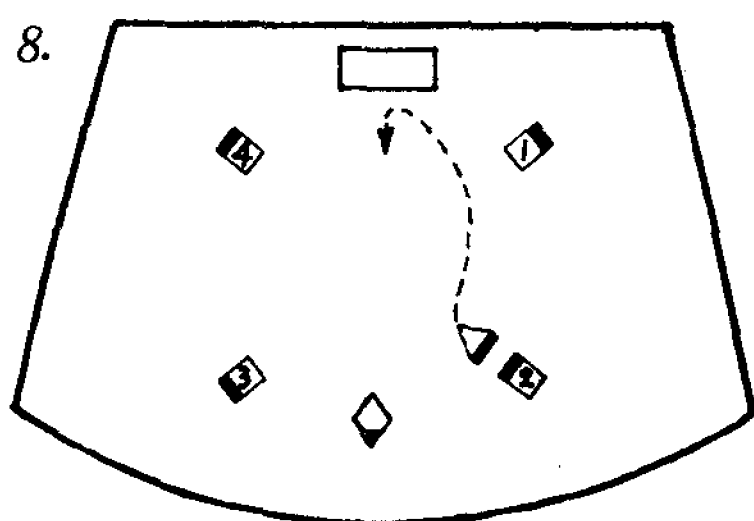


1 至 4 号同上。田面向 4 点按图示路线做“推山指将组合”，接做“碎步点鞭”仍回至原位。然后再做“扛鞭转身”面向 7 点。同时，3 号做“吸腿跳转”（半圈），与田成二人后背相靠；1、2、4 号做“吸腿跳转”（一圈）。

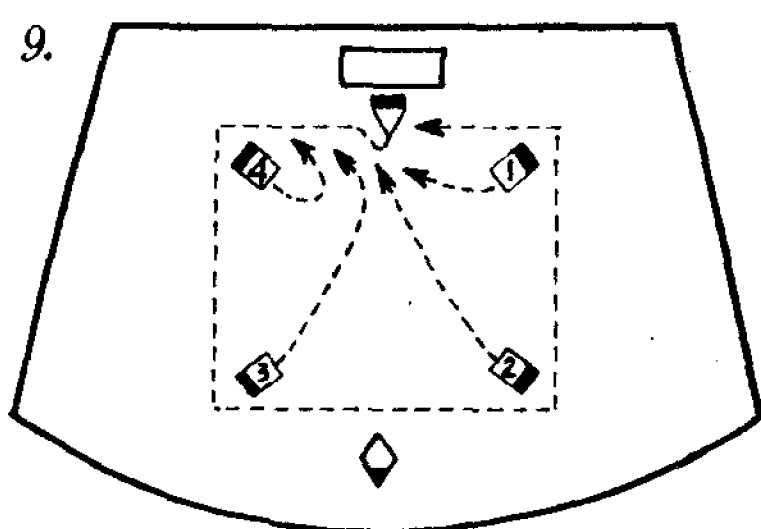


3 号左转半圈，与 1、2、4 号一同反复做“上下绕手”。田做“抖鞭小跑步”按图示路线走至 1 号身前时，面向 3 点做“提腿扬鞭”至 4 号身前，成面向 6 点。

以下动作均同场记 5 至 7：田面向 6 点做场记 6 至 7 的动作后成与 4 号背相对一次，再跑至 1 号身前面向 8 点做场记 6 至 7 的动作后成与 2 号背相对。

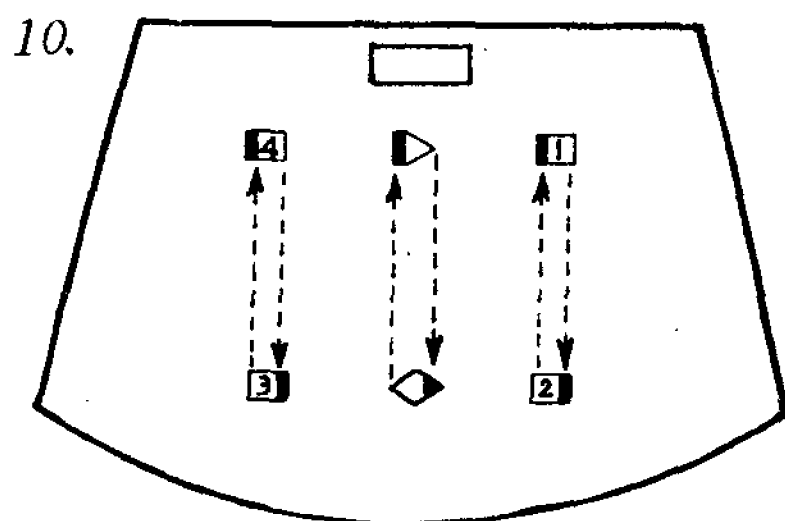


田做“抖鞭小跑步”至箭头处，1 至 4 号动作同场记 6。

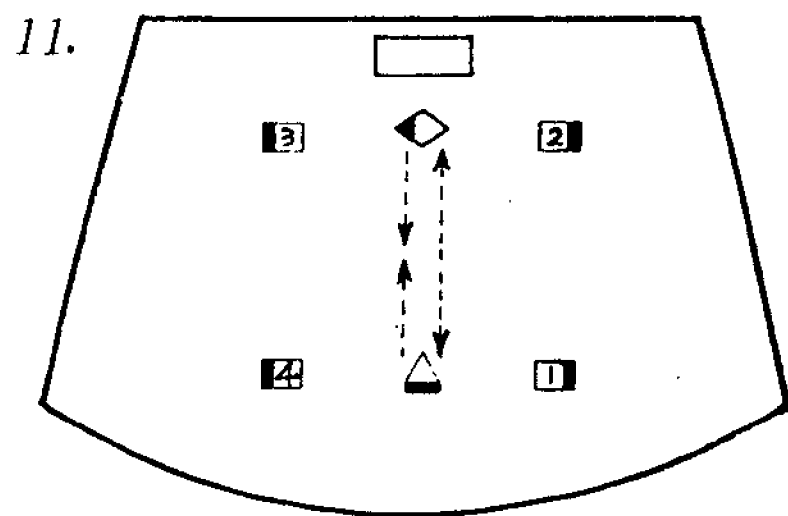


雷仍在原位站立。其他人动作同场记 1，由田带领按图示路线先向右横移，4、3、2、1 号依次随其后，田回至原位时，成 4 号至原 1 号位，1 号至原 4 号位。全体到位后同时做一次“吸腿跳转”（一圈），再向左横移，4 号跟随田身后，3 号跟随 4 号身后……，各回原位后，全体同时做一次“吸腿跳转”（一圈）。

然后，重复场记 3 至 4 的跳法，最后田向右大步横移至 1、4 号之间，成下图位置。

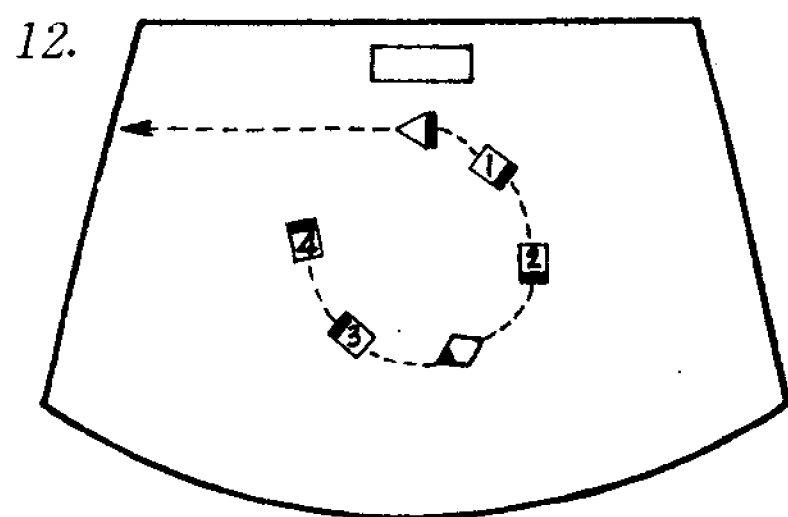


全体双手右“顺风旗”位，腿动作同场记 1，两排换位，成下图位置。



动作同场记 4,最后全体成场记 10 的位置。

再重复场记 10 的动作,两排换回原位,雷转向 5 点退后一步。然后全体动作均同场记 2,只是田绕场后仍回至 1、4 号之间,与 1 至 4 号同时做一次“吸腿跳转”(一圈)。



动作同场记 1,由田带领,按图示路线依次下场。

〔9〕~〔10〕 锣鼓收点,全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

陈玉林 男,1913 年生,雷州市松竹镇后排村人。祖辈于宋朝从福建莆田迁来松竹,世代务农。十五岁拜杨德星师傅(1838—1898)学艺舞雉。经过几年的勤学苦练,技艺日臻成熟,担任主角。1949 年前该村年年游雉,均由他演田将军,动作威武雄壮,刚健有力,行节有度,步法舞姿熟练,深受群众赞誉。近几年来,在他的传授下,村里已组织起青年游雉舞队,承前启后,使这一富有民族特色的舞蹈得以保存和发扬光大。

传 授 陈玉林、钟嘉兴
编 写 柯祥荣、冯 伟、陈尚湘
绘 图 刘开富
资料提供 陈兆禧、王增权
执行编辑 庞德宣、朱松瑛、康玉岩

舞 二 真

(一) 概 述

“舞二真”流传于吴川市大岸等地。每逢农历正月初八至十五元宵节期间,当地都要举行舞二真傩祭活动,以示除邪护正、引福归堂的良好祝愿。

相传,北宋时期河南洛阳人康保裔,自幼丧父,家道贫寒,后随母改嫁姓康。不久,后父也身亡,从此,母子相依为命,打柴度日。康自小忠勇孝义,胸怀救民于水火,以身报国之抱负。后康别母投师学法。学成后归家探母,发现母已惨死家中,哀痛之际以粉渗尸液,做成粒状丸而食之,以尽孝心。由于吸食尸液,脸变青红色。某日,康游春访才,巧遇力大非凡的车、麦二人将两块大石搬至路中,使来往行人无法通过。此时,康使出“铜锤千斤法”,令车、麦二人扛铜锤,二人使尽招数,谁也扛不动,于是恼羞成怒,挥刀、钺直取康保裔。康顺手一指,用定身法将二人定住。然后,康又使出“遁石法”移开了拦路大石,便游山而去。直到康游山回来,才为二人解法复原。当二人醒来,发现两块大石不见了,才明白康正是他俩要寻找的德高武强的主帅。於是,二人跪地求饶,愿意为康执鞭随鞍,同效救国救民之劳。由于二人在扛铜锤时用力过猛,脸涨得一红一黑,所以现在所用的面具也是一红脸一黑脸。此后,他们三人携手结义,在中原大地行使除邪护正、救民水火之道。宋时,契丹入侵,真宗皇帝得知康保裔之法力,便召封康为三军元帅,车、麦二人为其部下大将,挥戈抗击入侵之敌,他们百战百胜,屡立战功。后不幸于一次战斗中壮烈牺牲,为国捐躯。他们殉身为国的精神,不仅在人们心中铭记和怀念,而且感动中天,玉皇大帝即封康保裔为“主帅道果无漏真君烈天福德真衣康皇仁恩大帝”,车真君为“地祇承天车元帅”,麦真君为“地祇副司麦元帅”。从此,车、麦二帅手执刀、钺跟随康皇,时常降临人间,救民于水火。因此人们每

逢元宵必游傩敬祭康皇和车、麦二真君,以示对他们的崇敬。并祈求他们为人间驱邪遣灾,确保平安。

据舞二真第二十代传人黄太宇(1934年生)、黄安宇(1945年生)说,族谱记载此舞是明洪武八年(1375年)时,由一世祖黄伸义(生于元至正十八年),从吴阳岭头街移植而传入大岸的。后相继传给三世祖黄壁(生于明洪武二十六年),五世祖黄土廉(生于明宣德十年),黄思栋(生于明成化十三年),黄赞业(生于明崇祯十六年),黄文彬(生于康熙五十一年),黄巨川(生于乾隆十年),黄菊开(生于嘉庆十一年),黄朝香(生于道光七年),黄焕然(生于道光二十八年),黄天培(生于光绪九年),黄德富(生于同治十三年),黄其寿(生于光绪二十九年),黄其荣(生于民国二年),一直传到现在的二十世传人黄太宇、黄安宇。

舞二真在漫长的承传中,一直严格地遵守着“传子不传女,传内不传外”的家规。据黄太宇、黄安宇说,现存的傩面具、帅服、刀钹等,均系先祖从明代洪武八年留传至今。

本舞由车、麦二真君表演,故名为舞二真。二真由两名男性扮演,车真君头戴红色黑须面具,身穿红色绣图元帅服,手执刀。麦真君头戴黑色黑须面具,身着黑色绣图元帅服,手执钹。演舞时,首先在“真衣庙”设醮,由道士祭祀敬请康皇和二真君到坛,以示神灵降凡接受乡民的朝拜。接着车、麦二真君从醮坛两侧迈步上场,随着道士的念咒和陶鼓、唢呐伴奏声,按七十二句动作口诀和套路,挥舞刀、钹翩翩起舞(原在八仙桌上,现已移至地上)。舞毕,乡民抬着康皇神像,簇拥着车、麦二真君,围绕着真衣庙走三圈。届时,铁铳炮轰鸣三响,游神队伍浩浩荡荡开始游神:按康皇神轿,车、麦二真君伴随左右,彩旗队、勇士队、飘色队、狮子队等顺序游乡过村。至时,各家各户均燃香烛,设供品(俗称摆盅),迎接游神队伍的来到。游神队伍按俗定的顺序,到各“盅位”演舞舞二真。其他舞队接着也相继表演助兴。每到一处,鼓乐、鞭炮齐鸣,十分热闹,这种傩祭游神祭祀的形式俗称“游春”。游毕,游神队伍回到真衣庙,围绕庙转三圈,待铁铳炮再鸣响三声后,队伍进庙再表演舞二真一次,整个傩祭即告结束。

(二) 音 乐

传授 黄振宇、黄富宇
记谱 黄新清、杨日进

舞二真伴奏所用乐器有唢呐、圆鼓和陶鼓。陶鼓是一种烧制而成的陶质打击乐器,长约60厘米,一头大,另一头小,中间呈蜂腰状,内空。大头为陶瓷面,用右手掌击之,发出“哄”(亦读“通”)的声响,音色深沉。小头蒙以羊皮,左手执竹片击之,发出“扁”(亦读“叮”)的声响。陶鼓谱中上声部由左手击,下声部由右手击。

洛 神 调

1 = G

中 速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 3</u>	2 .	<u>3</u>	: 5	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 扁</u>	哄	<u>扁 扁</u>	: 哄	<u>扁 扁</u>	<u>哄 扁</u>	<u>哄 扁</u>	<u>哄 0</u>	<u>扁 扁</u>	
圆 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	: XX	<u>XXXX</u>	XX	<u>XXXX</u>	X 0	<u>XXXX</u>	
陶 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	: 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	
		0	0	X	0	: X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	
唢 呐		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	
锣 鼓 谱		哄	<u>扁 扁</u>	哄	<u>扁 扁</u>	<u>哄 扁</u>	<u>哄 扁</u>	<u>哄 0</u>	<u>扁 扁</u>	哄	<u>扁 扁</u>	
圆 鼓		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	
陶 鼓		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
		X	<u>X X</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0	
唢 呐		1	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 0</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	
锣 鼓 谱		哄	<u>扁 扁</u>	<u>哄 扁</u>	<u>哄 扁</u>	<u>哄 0</u>	<u>扁 扁</u>	哄	<u>扁 扁</u>	哄	<u>扁 扁</u>	
圆 鼓		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	
陶 鼓		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
		X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0	X	0	

唢 呐	2	<u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 6</u> 5
-----	---	------------	-----------------------	---	------------	--------------	--------------

锣 鼓 谱	哄 扁	哄 扁	哄 0 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 哄 扁
-------	-----	-----	---------	-------	-------	-------	---------

圆 鼓	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
陶 鼓	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
	X	<u>X 0</u>	X 0	X 0	X 0	X 0	X <u>X 0</u>

唢 呐	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	2 <u>3 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 6</u>	5	<u>1.</u> <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>
-----	-----------------------	--------------	-----------------------	---	--------------------	-----------------------

锣 鼓 谱	哄 0 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 哄 扁	哄 0 扁 扁
-------	---------	-------	-------	-------	---------	---------

圆 鼓	<u>X 0</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X X X</u>
陶 鼓	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>
	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0

唢 呐	<u>6 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 3</u> 1	<u>5.</u> <u>3 2</u> 3	<u>5 6</u> 1	<u>1 5</u> <u>6 5</u>
-----	-----------------------	--------------	------------------------	--------------	-----------------------

锣 鼓 谱	哄 扁 扁	哄 扁 扁	哄 扁 哄 扁	哄 0 扁 扁	哄 扁 扁
-------	-------	-------	---------	---------	-------

圆 鼓	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
陶 鼓	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

唢 呐	6 1 5	3 2 1	渐慢 3 . 2 1 2 3	2 -
锣 鼓 谱	哄 扁 扁	哄. 扁 扁. 扁	哄 0 0 扁	哄 -
圆 鼓	X X X X X X	X X X X X X	X 0 0 X	X -
陶 鼓	0 X X	0 . X X . X	0 0 0 X	X -
	X 0	X 0	X 0 X	X -

曲谱说明：谱中反复记号内的音乐作无限反复。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



车真君



麦真君

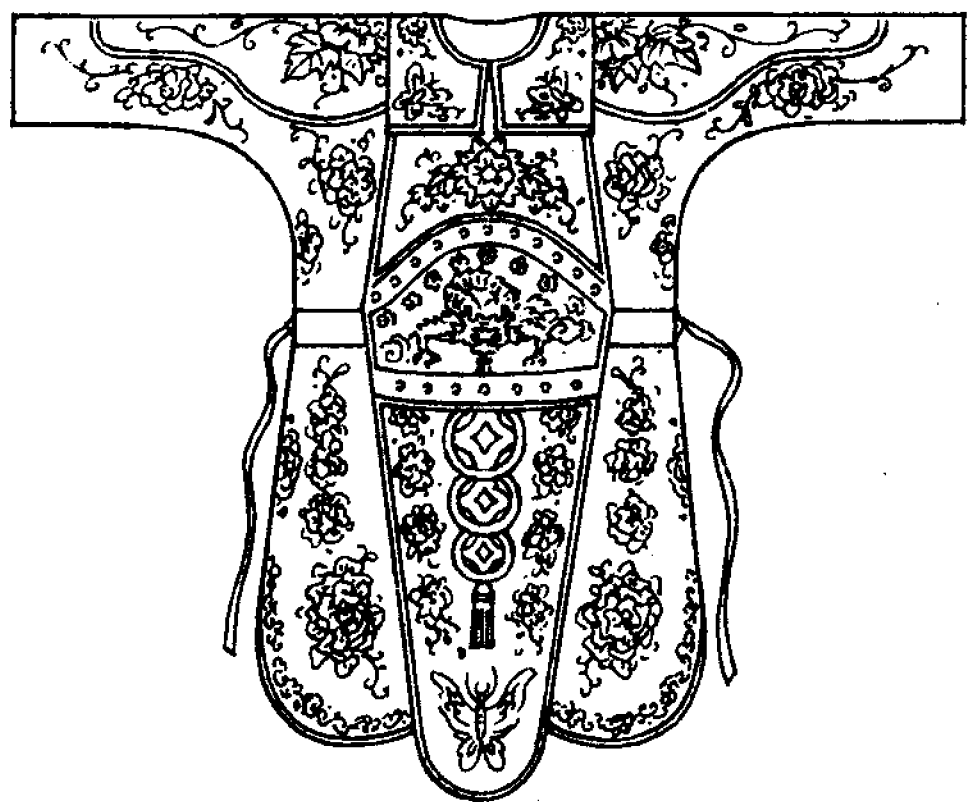
服 饰

二人均戴挂黑须的木雕面具，穿战袍，背靠旗。式样相同，只是颜色不同：车真君主色为红色；麦真君主色为黑色，车真君的每面红靠旗中央缀的是“福”字，麦真君的靠旗中央缀的是“禄”字。二人均穿红裤子，扎白布上绘浅色花纹的绑腿，脚穿有系带的鞋面为黑白相间的布鞋。

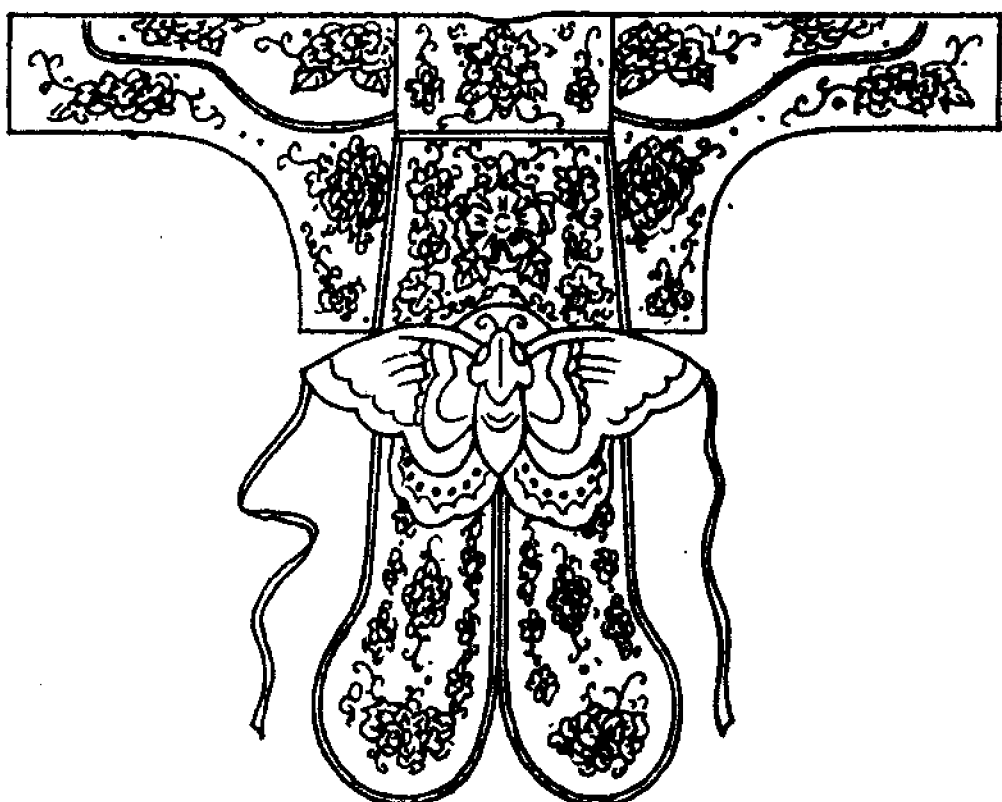


面 具

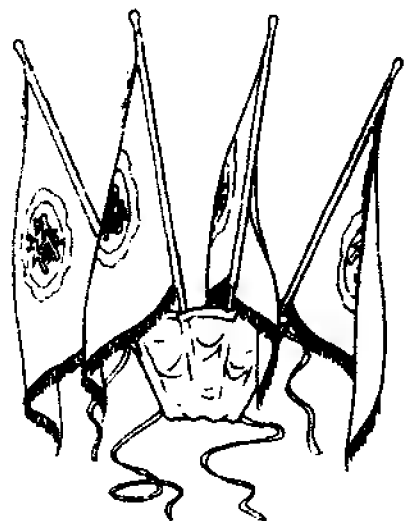
木雕面具，共两面，
底色为一红一黑，眼珠均为黑色，
眼球为白色，黑色胡须。



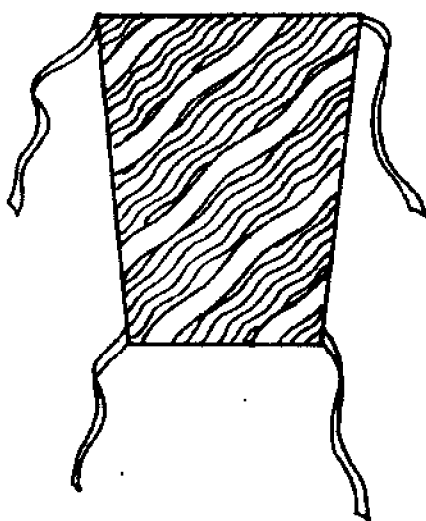
战袍(前面)



战袍(后面)



靠 旗



绑 腿



布 鞋

道 具

刀、钺 均为木制,全长约 160 厘米,柄为棕色,刃为白色,刀面及钺面为黑色。



刀



钺

(四) 动 作 说 明

舞刀者与舞钺者道具的执法和动作完全相同,只是表演时互做对称动作。以下以舞钺者为例。

道具的执法

1. 提钺(见图一)
2. 双抱钺(见图二)
3. 右抱钺(见图三)
4. 右背钺(见图四)
5. 右推钺(见图五)

提示:除“双抱钺”外,不握钺的手均做“法指”(即“香火诀”,参见《考兵》)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

6. 亮钺(见图六) 舞刀者刀头向左。

7. 右吊钺(见图七)

8. 后竖钺(见图八)

9. 左端钺(见图九)



图 六



图 七

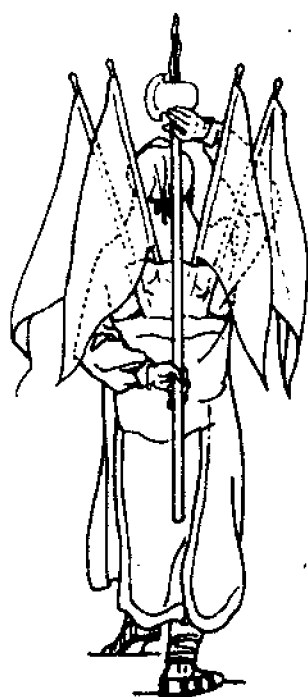


图 八



图 九

基本步法

1. 提右腿左移步

做法 站“小八字步”。第一拍,右腿屈膝提起向左横踏一步;第二拍,左腿屈膝提起向左横踏一步。对称动作称“提左腿右移步”。

2. 左右转身步

第一~二拍 做“提右腿左移步”左转四分之一圈。

第三~四拍 右脚原位踏地。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七拍 双腿半蹲。

第八拍 静止。

基本动作

1. 转身亮钺

准备 双腿做左“丁点步”,双手做“右端钺”。

第一拍 以右膝的微下颤带动左脚点踏一下地顺势稍向前踢起,左手随之向下点动一下钺尾。

第二拍 左脚落地稍屈膝为重心,右手盖向前,左手拉至右腋旁(见图十)。

第三拍 上右脚左转四分之一圈,右手顺势带动钺头向左划下弧线成双臂交叉。

第四拍 双腿直膝的同时,右手向右划上弧线,左手向左



图 十

划下弧线顺势上举成“亮钺”。

2. 转身端钺

准备 右肩对前,双手持钺于身前(可做任何持钺的姿态),双脚可成“大八字步半蹲”或右“丁点步”。

做法 撤右脚右转四分之一圈,左脚点地成左“丁点步”,顺势拉右手、盖左手成“右端钺”。四拍完成。

默念口诀时的动作

做动作之前要先做一次“转身亮钺”;动作过程中要边念口诀边舞蹈。每句口诀均为七个字,每个字念一拍,然后休止一拍。每做完一个口诀动作后均接做“转身端钺”、“转身亮钺”。依次进行,一贯到底。以下每个动作的名称即是应默念的口诀。

1. 莲花盖顶真难采

第一~二拍 双臂屈肘落下使钺柄平胸,手心向前,同时做“提右腿左移步”。

第三~四拍 做“转身端钺”。

第五~八拍 做“转身亮钺”。

2. 将军上马手攀鞍

第一~二拍 同上一个动作的第一至二拍,双脚成“大八字步”。

第三~四拍 双腿屈膝半蹲一下直起,顺势松开左手成“右抱钺”。

第五~八拍 静止。

3. 鳌头独占步三台

第一拍 双脚“大八字步”,双手向下成“双抱钺”。

第二~四拍 静止。

第五拍 双手原位,左腿屈膝提起上至右脚旁。

第六~七拍 双手原位,做“提右腿左移步”。

第八拍 静止。

4. 魁星踢斗踏鳌鳃

第一~二拍 做“提左腿右移步”,同时右手拉到右下方,左手顺势下按松开钺柄至“按掌”位,右手成“右背钺”。

第三拍 左脚向左迈一步成“大八字步”,左手原位。

第四拍 静止。

第五~六拍 双腿、右手原位,左手向左划下弧线顺势成“法指”至“山膀”位。

第七拍 屈膝成“大八字步半蹲”,右手原位,上身稍前倾右拧,左手划向左腮旁;成手心向前指腮(见图十一)。



图 十一

第八拍 静止。

5. 乌龙摆尾前三进

第一~四拍 双脚“大八字步”，松开左手，右手转腕成虎口向左收至右肩前，左手顺势成手心向下虚握钺头。

第五~六拍 双腿做“提右腿左移步”，双手原位。

第七拍 双腿“大八字步半蹲”，左手原位，右手向下拧腕顺势将钺尾向右平刺出（见图十二）。

第八拍 静止。

6. 五岳朝天去又来

第一~二拍 双手原位，双腿做“提左腿右移步”。

第三拍 双腿“大八字步半蹲”，右手原位，松开左手屈肘落至胸前五指稍屈张开，向右拧腕成掌心向上。

第四拍 静止。

第五~六拍 脚做第一至二拍的对称动作，右手做“右抱钺”，左手向左划上弧线。

第七拍 双腿半蹲，左手向左拧腕撩至额前，右手原位（见图十三）。

第八拍 静止。

7. 脚踏龙门进玉堂

第一~四拍 双手做“双抱钺”。

第五~六拍 双手原位，脚做“提左腿右移步”成“大八字步”。

第七~八拍 上右脚成右“丁点步”，双手原位，稍屈膝向前躬身行礼。

8. 青龙过背两边藏

第一~二拍 双臂屈肘落下，双手成手心向前握柄，双脚“大八字步”。

第三拍 双腿稍蹲，双手将钺向左刺出。

第四拍 静止。

第五~六拍 松开左手，右手握钺头抬起使柄向左绕头经背后向右划回身前成“右抱钺”。

第七~八拍 左手成“法指”下划端至腹前，同时右脚稍向前点地成右“丁点步”（见图十四）。



图 十二



图 十三



图 十四

9. 手持火把连天照

第一~四拍 双脚“大八字步”。左手叉腰,右手成“右抱钺”。

第五~七拍 重心左移,伸右脚成右“丁点步”,同时左手向旁撩成“托掌”。

第八拍 静止。

10. 五岳遮头望四方

第一~四拍 双脚“大八字步”,向右推左手做“右背钺”。

第五~七拍 双腿半蹲,左手向左划下弧线顺势旁撩掌至额前成手心向下做瞭望状(见图十五)。

第八拍 静止。

11. 五指山头不遮云

第一~四拍 双手“亮钺”,双脚“大八字步”。静止四拍。

第五~六拍 脚做“提左腿右移步”,左手向右下推出随即缩回,右手向前盖。

第七拍 右手成“右背钺”。左手成“法指”指向钺头的同时,右腿前吸(见图十六)。

第八拍 静止。

12. 未行先去问来人

做法 双腿做“左右转身步”,双手先保持“亮钺”,第四至六拍时左手松开拉至“山膀”位,右手提钺竖于身前;第七拍时左手成“法指”向右拧腕平划至脸前成手背向前,双腿顺势半蹲(见图十七),第八拍时静止。

13. 斜插一枝花在此

第一~二拍 双脚保持“大八字步”,双手“亮钺”位,右手转腕成虎口向右虚握钺。

第三~四拍 左手推向右前再收至右腋下,右手向前盖顺势做“右背钺”。

第五~六拍 左手左划叉腰,右臂旁提肘,右脚稍向右前提起。

第七拍 右手将钺头向腰后斜插一下,同时右脚点地成右“丁点步”(见图十八)。

第八拍 静止。



图 十五



图 十六

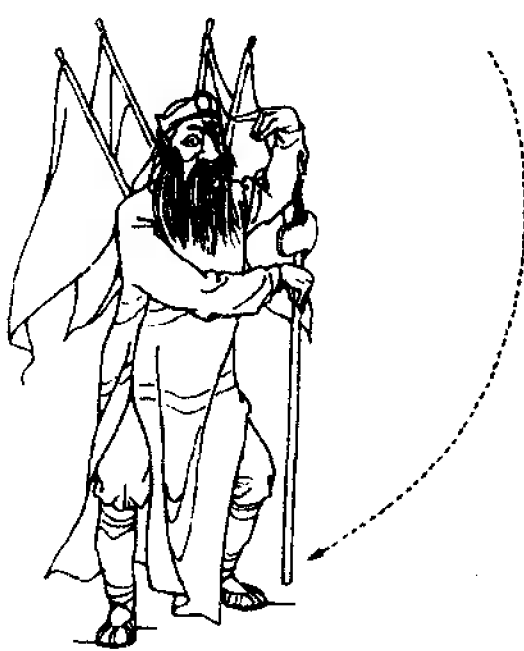


图 十七



图 十八

14. 重重华盖手抽身

第一~六拍 双手成“右抱钺”，起右脚做“左右转身步”。

第七拍 双腿半蹲，双手顺势稍收一下。

第八拍 静止。

15. 太公打钓在江边

第一~二拍 静止。

第三~四拍 双手保持“亮钺”，脚做“提左腿右移步”。

第五~七拍 向右前推左手，右手顺势成手心向上收至右腋处，成钺头尖于腋后，双腿顺势半蹲(见图十九)。

第八拍 静止。

16. 苏秦背剑去求仙

第一~六拍 脚做“左右转身步”；同时松右手，左手持钺尾甩钺头经左下向右上斜，背于身后，右手从右肩上方接过钺头(见图二十)。顺势做“双抱钺”。



图 十九



图 二十

第七拍 双手原位，双腿半蹲。

第八拍 静止。

17. 手持月里横枝桂

第一~六拍 双手成“右抱钺”，脚做“左右转身步”。

第七拍 双手做“推钺”，双腿半蹲。

第八拍 静止。

18. 风吹月转下金天

第一拍 双手成“双抱钺”，右转四分之一圈，顺势半蹲作行礼状。

第二拍 手原位，左转四分之一圈仍成“大八字步”。

第三~五拍 手原位，脚做“提右腿左移步”后右脚原位踏地。

第六~七拍 手原位，脚做“提左腿右移步”成“大八字步半蹲”。

第八拍 静止。

19. 千里眼观三宝殿

第一~二拍 同“五岳遮头望四方”的第一至四拍动作,节奏加快一倍。

第三~七拍 脚动作同“风吹月转下金天”的第三至七拍动作,左手第七拍时向左划下弧线撩至额前做瞭望状。

第八拍 静止。

20. 顺风耳听九霄音

做法 除第七拍时左手成“法指”撩至左耳旁指耳做倾听状外,其他均同“千里眼观三宝殿”。

21. 金刀戳破银波浪

第一~四拍 右手向下,左手推至头前,成钺竖于身前。双脚保持“大八字步”。

第五~六拍 双手原位,脚做“提左腿右移步”。

第七拍 双腿半蹲,双手将钺向下戳点一下。

第八拍 静止。

22. 万里飘纷一扫尘

做法 除双手成“右抱钺”,第七拍时右脚点地成右“丁点步”,左手向左捋胡须(见图二十一)外,其他均同“金刀戳破银波浪”。

23. 将军放箭去悠悠

第一~四拍 双手落下将钺柄扛于肩后,脚做“提右腿左移步”,右脚踏地再接“提左腿右移步”。

第五~六拍 右脚落地成“大八字步半蹲”。

第七~八拍 双手顺势向右推一下钺、做放箭状(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

24. 马行十步九回头

做法 手做“双抱钺”,脚做“将军放箭去悠悠”的对称动作,第七拍时左脚落向左前成左“前弓步”,第八拍时静止。

25. 手持一把朝天棍

第一~四拍 左手叉腰,右手落下竖钺于身右前,双脚保持“大八字步”。

第五拍 右脚向右前点地成右“丁点步”,同时右手向下顿一次(见图二十三)。

第六~八拍 静止。

26. 野草闲花满地愁

做法 除第七拍时双腿成“大八字步半蹲”,左手戳向前下方外,其他均同“五岳遮头望四方”。

27. 四门打斗闹扬扬

第一~四拍 双脚保持“大八字步”,松左手做“右抱钺”,左手顺势旁落再提至“按掌”位。

第五拍 左手向右前立掌推出,身体顺势转向右前,右脚点地成右“丁点步”(见图二十四)。

第六~八拍 静止。

28. 风飘勒马又收缰

第一~二拍 做“右背钺”,左手顺势划至“提襟”位成“法指”,同时做“提左腿右移步”。

第三拍 左脚踏至右脚旁顺势做右“前吸腿”。

第四拍 腿原位,上身拧向右前,左手划向右膝上方成手心向上。

第五拍 保持舞姿,左手往回拽一下(见图二十五)。

第六~八拍 静止。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

29. 将军难放马前箭

第一~二拍 双手高举“亮钺”,同时做“提右腿左移步”。

第三~五拍 右脚踏地,双手落下将钺横扛于肩后,然后做“提左腿右移步”,第五拍

时成“大八字步半蹲”，左手叉腰，右手顺势将钺扛于右肩向前刺出（见图二十六）。

第六～八拍 静止。

30. 韩信难摆马后炮

第一～二拍 双脚“大八字步”，双手高举“亮钺”。

第三～四拍 双手原位，脚做“提右腿左移步”。

第五拍 双腿半蹲，双手落下横钺靠于肩前。

第六拍 静止。

第七拍 双腿原位，双手用力将钺尾向左刺出（见图二十七）。

第八拍 静止。

31. 一枝红杏过墙来

第一～二拍 双脚“大八字步”，双手高举“亮钺”。

第三～七拍 步法同“将军难放马前箭”的第一至五拍；第六拍时松左手成右手提钺垂于身前，左手成“法指”手心朝前于左肩前；第七拍时左手向右拧腕成手背向前（见图二十八）。

第八拍 静止。

32. 玉人移下后园栽

做法 同“野草闲花满地愁”，只是第七拍时左手以及右手将钺头同时往前下方戳。

33. 将来必做平天柱

第一～二拍 双手高举“亮钺”，脚做“提左腿右移步”。

第三～四拍 脚站“大八字步”，左手叉腰，右臂屈肘右手落至腹右前，使钺竖立。

第五拍 伸右脚成右“丁点步”，右手竖钺向前推出（见图二十九）。



图 二十六

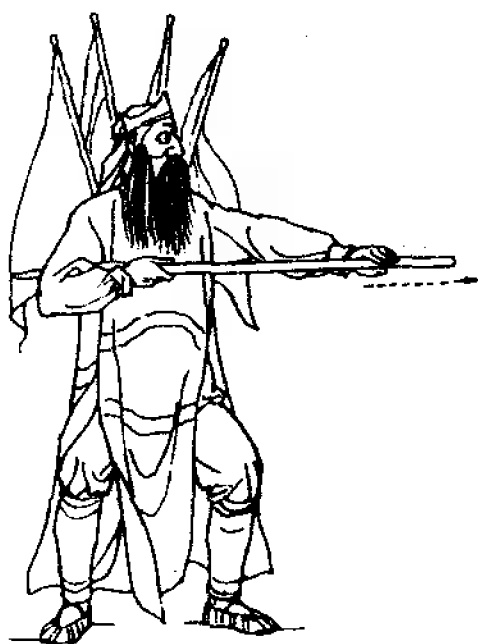


图 二十七



图 二十八



图 二十九

第六～八拍 静止。

34. 翻身又是栋梁材

做法 同“一枝红杏过墙来”。

35. 二龙争珠上帝台

第一~二拍 双手原位,向右上左脚。

第三~四拍 双手原位,做右“前吸腿”。

第五拍 左手叉腰,右手落至胸前使钺柄竖立。

第六~八拍 静止。

36. 摇头摆尾下天来

第一~四拍 脚先做“提左腿右移步”,左脚踏地再做对称动作成右“丁点步”;双手第一至二拍时向前落下成左高右低使钺斜于身前,第三至四拍时以左手带动双手交替经上向前划一小立圆(见图三十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

37. 犀牛望月天边近

第一~四拍 脚站“大八字步”,推左手、拉右手再盖右手成“右背钺”,左手成“法指”手心向右竖立胸前。

第五拍 双腿半蹲,同时左手垂直上指划至额前(见图三十一)。

第六~八拍 静止。

38. 燕子翻身两翼开

第一~四拍 向左上右脚顺势半蹲左转一圈,同时做“右抱钺”。

第五~六拍 双手原位,脚做“提左腿右移步”。

第七拍 半蹲的同时双手旁分,两肘架起(见图三十二)。

39. 五关把守路难通

第一~四拍 同“犀牛望月天边近”的第一至四拍。

第五~六拍 脚做“提左腿右移步”;双手先原位,第六拍时左手伸至右手前。

第七拍 半蹲,同时左手收至右腕上方,右手伸向前下方(见图三十三)。

第八拍 静止。



图三十



图三十一



图三十二



图三十三

40. 交刀挫斩断江龙

第一~四拍 脚站“大八字步”，双手高举“亮钺”。

第五~六拍 脚做“提右腿左移步”，同时右手向左盖，左手顺势收至右腋下成两臂交叉（见图三十四）。

第七拍 踏右脚成“大八字步半蹲”，右手顺势向右平砍，目视钺头。

第八拍 静止。

41. 关羽拖刀归汉主

第一~二拍 脚站“大八字步”，双手成“双抱钺”。

第三~四拍 手原位，脚做“提左腿右移步”。

第五拍 半蹲，双手沉一下做行礼状。

第六~八拍 静止。

42. 汉高难以斩丁公

做法 双手高举“亮钺”，脚站“大八字步”，默念至“斩”字的同时做“提左腿右移步”，并顺势用钺头向右砍一下，成右手旁伸，左手顺势落于左肩前；默念“丁”字时双腿半蹲，然后静止。

43. 王母收邪一枝花

第一~二拍 脚站“大八字步”，双手“亮钺”。

第三~四拍 脚做“提右腿左移步”，左手收至胸前成“法指”，手背向前，右手至腹前成钺柄朝上竖立。

第五拍 半蹲的同时双手稍前推，左手顺势翻腕成手心向前。

第六~八拍 静止。

44. 太公踢球落仙家

第一~四拍 同“犀牛望月天边近”的第一至四拍。

第五~六拍 双手原位，先向右上左脚，再做右“前吸腿”。

第七拍 双手原位，右小腿向前弹出（见图三十五）。

第八拍 静止。



图 三十四



图 三十五

45. 手持月斧弹三界

做法 同“未行先去问来人”。

46. 扫尽乾坤喜意加

第一～四拍 脚站“大八字步”，左手从“亮钺”位落至胸前，带动右手使钺于头右前上方逆时针方向划一大平圆（见图三十六）。

第五～六拍 左手将钺收回右腋下。

第七～八拍 静止。

47. 七星捧笏去朝天

第一～五拍 脚做“提右腿左移步”，右脚踏地再做“提左腿右移步”，同时双手做“双抱钺”，最后一拍时上身拧向右前。

第六～七拍 上身拧向左前，再拧回向正前。

第八拍 静止。

48. 观音洒净下凡筵

第一～二拍 站“小八字步”，右手从“亮钺”位落下叉腰（见图三十七）。

第三～八拍 做“左右转身步”，第三拍时成“大八字步半蹲”；第四拍时抬右手握钺，左手松开旁落；第五至七拍左手成“法指”划下弧线至“按掌”位指向右侧；第八拍静止。

49. 玄坛持鞭打猛虎

做法 脚做“提右腿左移步”，右脚踏地再做“提左腿右移步”；第五拍时左脚踏地成“大八字步半蹲”，双手握钺斧向右下方砍去（见图三十八）；第六至八拍静止。

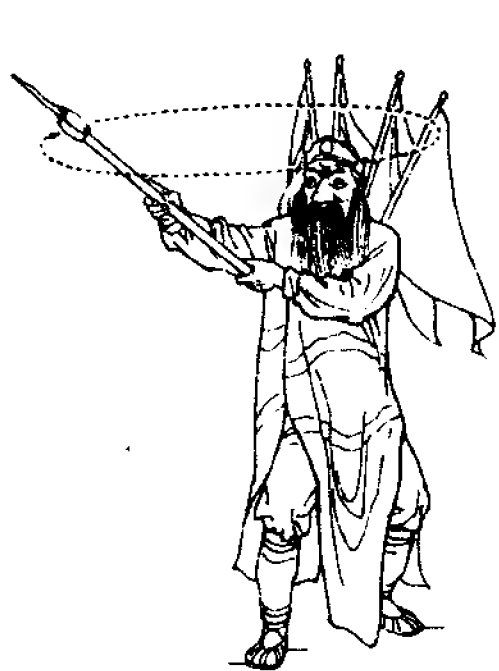


图 三十六



图 三十七



图 三十八

50. 目连救母上西天

做法 除第五拍时双手成“右抱钺”外，其他均同“将军难放马前箭”。

51. 禄马护身喜意多

做法 除第五拍时左手至脸左侧以“法指”指脸外，其他均同“王母收邪一枝花”。

52. 钟馗持剑斩妖魔

做法 同“汉高难以斩丁公”。

53. 织女标梭机上过

第一~三拍 脚做“提右腿左移步”，双手平落钺于胸前，第三拍时向左刺出。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~八拍 静止。

54. 牛郎仰颈望银河

第一~五拍 脚做“提左腿右移步”成“大八字步半蹲”，双手的动作同“犀牛望月天边近”的第一至五拍，只是左手成“法指”指向右上方，上身稍左倾右拧，目视右上方。

第六~八拍 静止。

55. 赵子龙来一枝枪

做法 除第五拍时双臂屈肘横钺靠于胸向右平刺出外，其它均同“玄坛持鞭打猛虎”。

56. 毒蛇拦路万丈长

做法 步法同“玄坛持鞭打猛虎”；双手第一至四拍时“亮钺”；第五拍时左手叉腰，右手挥钺用柄向右前击地；第六至八拍静止。

57. 金鸡独立真妙景

第一~四拍 步法同“玄坛持鞭打猛虎”，双手的动作同“犀牛望月天边近”的第一至四拍。

第五拍 做右“前吸腿”，同时左手自右腋下成鹰爪状从腹前抓回至左腰旁。

第六~八拍 静止。

58. 抽手近前相问相

第一~六拍 脚动作同“玄坛持鞭打猛虎”，双手做“右抱钺”。

第七~八拍 静止。

59. 左是青龙右白虎

第一~七拍 右手“提钺”，双臂交叉抱胸，脚动作同“玄坛持鞭打猛虎”（见图三十九）。

第八拍 静止。

60. 前排朱雀后交枪

做法 同“扫尽乾坤喜意加”，只是左手叉腰，右手举钺头为轴使钺柄于头右前上方顺时针方向划一平圆。

61. 日升海甲金响亮

做法 脚动作同“玄坛持鞭打猛虎”，双手前四拍高举，第五拍时松开左手拉至“山膀”位。然后静止。

62. 手执君王刀一张

做法 脚动作同“玄坛持鞭打猛虎”，前四拍时左手叉腰，右手高举钺顺时针方向于头



图 三十九

上方扫一个平圆仍成钺柄向左；第五拍时松右手使钺平落至胸前，双臂屈肘顺势前抬用肘弯部接住，双腿随之半蹲（见图四十）；第六至八拍静止。

63. 月照龙鳞冰片片

做法 脚站“大八字步”。前四拍双手高举“亮钺”，第五拍成“右抱钺”。然后静止。

64. 一双飞过结鸳鸯

做法 前四拍同“月照龙鳞冰片片”；第五拍左脚稍前移顺势成“大八字步半蹲”，双手成左高右低使钺斜置于身前，身稍左倾、右拧，眼视右前；第六至八拍静止。

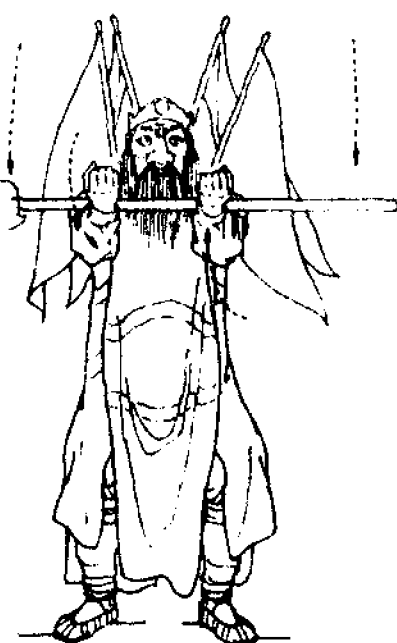


图 四十

65. 一子向来受皇恩

做法 同“万里飘纷一扫尘”，只是第七拍时左手立掌自左向右推胡须。

66. 战战兢兢见上人

做法 前四拍双脚站“大八字步”，双手做“右背钺”，左手收至右腋下；第五至七拍时脚做“提左腿右移步”，左手划至左眉边成手心向下；第八拍静止。

67. 千里眼观未敢进

第一～三拍 脚做“提左腿右移步”，同时双手做“右背钺”。

第四拍 踏左脚的同时左手划至额前做观望状。

第五～六拍 脚做“提右腿左移步”，右手原位，左手背于身后。

第七拍 上身转向右前，踏出右脚成右“丁字步”，上身稍前倾。

第八拍 静止。

68. 整盔束甲就抽身

第一～三拍 双手“亮钺”，做“提左腿右移步”，然后踏出左脚，左手落至腰前手背向前朝左划一下做紧腰带状。

第四拍 静止。

第五～六拍 脚做“提右腿左移步”，双手成“右抱钺”。

第七拍 踏右脚成“大八字步半蹲”，双手以肘带动向两侧稍撑开。

第八拍 静止。

69. 双凤朝阳入广寒

第一～四拍 脚站“大八字步”，双手高举“亮钺”。

第五～六拍 双手落下横钺靠至胸前。

第七拍 重心右移的同时右手旁落，左手向右推出，上身顺势向右拧倾（见图四十一）。

第八拍 静止。



图 四十一

70. 三战吕布动旗杆

第一~五拍 双手高举“亮钺”，脚先做“提右腿左移步”，踏右脚再做“提左腿右移步”，第五拍时成右“丁点步”，同时左手叉腰，右手成虎口向下以钺柄拄地于右脚前。

第六~八拍 静止。

71. 神人共乐传千古

第一~二拍 上右脚，左膝跪地；双手自“亮钺”位松开左手旁分下划，右手成“右抱钺”，左手收至胸前立掌（见图四十二）。

第三~八拍 静止。

72. 万福悠同保平安

做法 双手做“双抱钺”，脚站“小八字步”，向前鞠躬。



图 四十二

（五）跳 法 说 明

先在真衣庙内设醮坛，坛前置一八仙桌。由道士敬请车、麦二真君到坛前受拜。然后车真君从左、麦真君从右登上桌子面向祭坛，在乐队演奏的[洛神调]声中，边念口诀，边按七十二个口诀动作的顺序起舞。舞毕下桌，乡民抬着康皇神像，车、麦二真君伴随左右，围绕真衣庙走三圈，再出发（游神）到各村“盅位”后，按上述方法依次舞一遍。游神毕，回到真衣庙后再舞一遍，整个活动即告结束。

（六）艺 人 简 介

黄太字 男，1934年生，吴川黄坡镇大岸管理区岸西村人。是舞二真第二十代传人，二十岁随父黄其荣学舞二真，娴熟地掌握了七十二个口诀套路动作，表演刚柔相济，威武豪壮。

黄安宇 男,1945 年生,吴川黄坡镇大岸管理区岸西村人。九岁随其父黄其寿学舞二真,是舞二真第二十代传人。并成为舞二真的掌门人。他不仅谙熟七十二个口诀套路动作,而且表演刚劲有力,气势轩昂。

传	授	黄安宇
编	写	黄新清、欧 鐸
		邓华锋、杨日进
绘	图	刘开富
资料提供		梁浩福、吴川大
		岸舞雉班
执行编辑		庞德宣、朱松瑛
		康玉岩

舞 六 将

(一) 概 述

“舞六将”流传于吴川市博铺镇。是当地乡民为避邪驱灾、祈求平安、娱神自娱的活动。

每逢农历三月初一至初三“北帝”神诞期间，都要舞六将，当地民众沐浴斋戒三天，俗称“三月三”年例。初一早晨，先由道公在北帝庙主持祭坛仪式：启坛、发书、遣将、接圣。祭坛上摆设各式各样糕饼、水果、点香燃烛。此时，到处锣鼓喧天，龙腾狮舞，人们用神轿抬着北帝菩萨，在浩荡的仪仗队和戴面具的六将与土地公的簇拥下，到各土地公管辖境界游神，村民集结设斋摆盅朝拜。北帝菩萨每到一处祭祀台，都必演舞六将。直到初三下午，转入尾声“押舟”，即把纸船送往河边烧毁，以示送鬼驱邪。再回庙升座送圣，祭祀至此全部结束。

据老艺人陈锦全(1917年生)、龚跃庆(1926年生)回忆，博铺香山古庙的北帝菩萨座基上刻有晋朝字样，距今约有一千七百年。民间传说，北帝菩萨部下有六大元帅：赵公明、马华光、关云长、张节、辛环、邓忠，能为人民避邪驱灾，保佑人寿年丰，国泰民安。人们祭北帝、舞六将，也就是寄托这些愿望。

土地公和六将均由男性扮演。他们都是一些农民以及一些半职业性的道士和民间艺人。表演时，锣鼓响起，首先由土地公做引路表演，接着，按赵、马、关、张、辛、邓六将顺序，逐个上场表演。基本动作有：“踏三戈”、“按掌举鞭”、“伏虎”、“斗虎”等。动作要求是：马步站稳，刀枪刺准，一气呵成，威武雄浑，力求粗犷有力，生动逼真。

舞六将以陶鼓和小圆鼓为伴奏乐器。伴奏时，根据不同角色的情绪和表演，灵活掌握快、中、慢的节奏变化，起着烘托、渲染气氛的重要作用。

(二) 音 乐

传授 陈锦全
记谱 欧景钦

曲 一

中 速									
2/4	哄	扁扁	扁扁	哄	扁扁	扁扁	哄	扁扁	扁扁
2/4	X	X X	X X	X	X X	X X	X	X X	X X
2/4	0	X X	X X	0	X X	X X	0	X X	X X
2/4	X	0	0	X	0	0	X	0	0

曲谱说明：1. 陶鼓由一人演奏，左手击上声部，右手击下声部，下同。陶鼓说明见《舞二真》“概述”。
2. 此曲速度以舞蹈角色而定，可分别用慢速、中速稍慢和中速演奏。

曲 二

中 速									
2/4	扁	哄	扁	0	扁	扁扁	扁扁	扁	哄
2/4	X	X	X	X X X X	X	X X	X X X	X X	X
2/4	X	0	X	0	X	X X	X X	X	0
2/4	0	X	0	0	0	0	0	0	X

扁 扁扁 扁哄	扁 扁扁 扁扁	扁	哄	扁	0
X X X X X	X X X X X	X X X	X X	X X X X X	X
X X X X X	X X X X X	X	0	X	0
0	0 X	0	0	0	0

曲 三

快 速									
2/4	哄	扁	哄	扁	哄	扁	哄	扁	哄
2/4	X	X X	X X	X X X X	X	X X X	X X	X X X X	X
2/4	0	X	0	X	0	X	0	X	X 0
2/4	X		X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



土地公



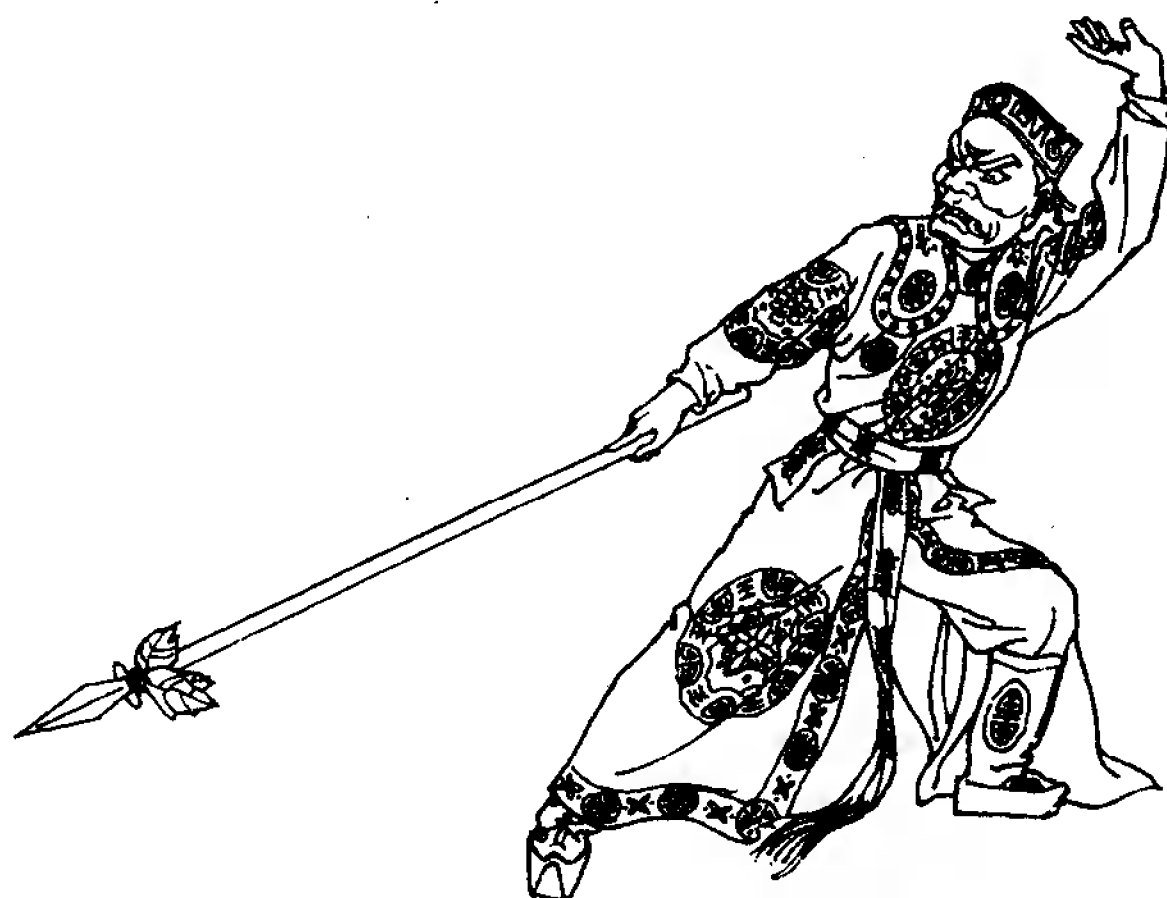
赵公明



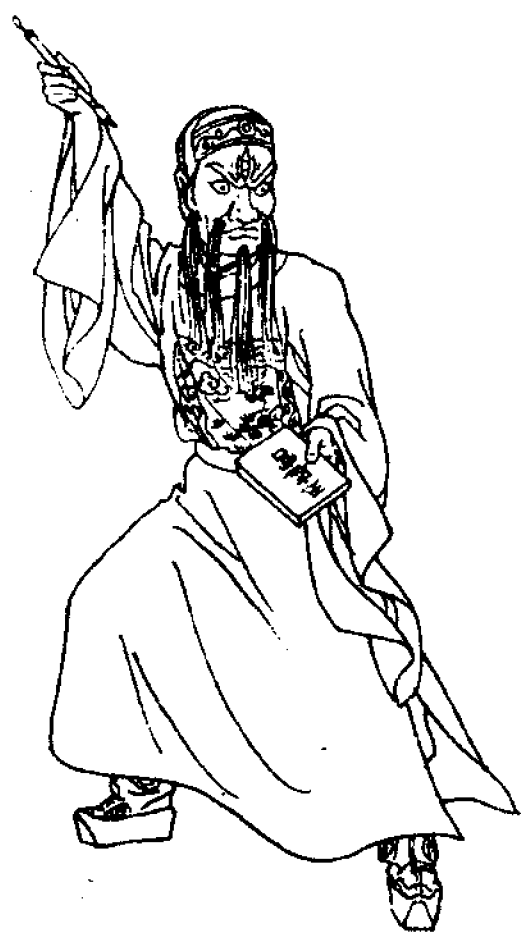
马华光



关云长



张 节



辛 环



邓 忠

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

所有角色均戴面具。除穿日常衣裤者外,土地公穿红或蓝色长袍;邓忠穿黑色男式对襟上衣、中式裤,双肩各套上一个黑色翅膀(用藤篾扎框架后蒙黑布制成),用黑色系带于背后相连,再戴上护肩。马、关、张、辛四将军尽量按戏曲中的人物或武生行当的装束穿戴(参见“造型图”)。



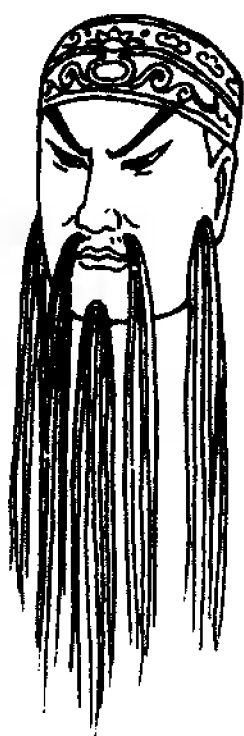
土地公面具



赵公明面具



马华光面具



关云长面具



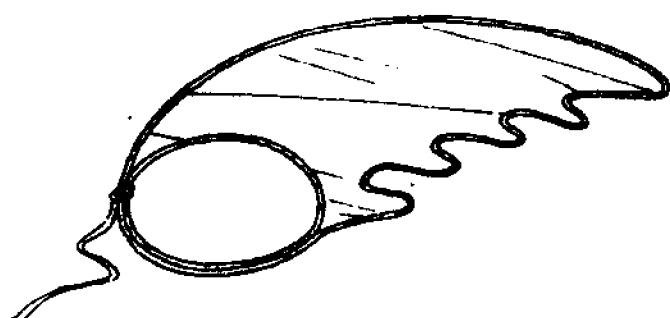
张节面具



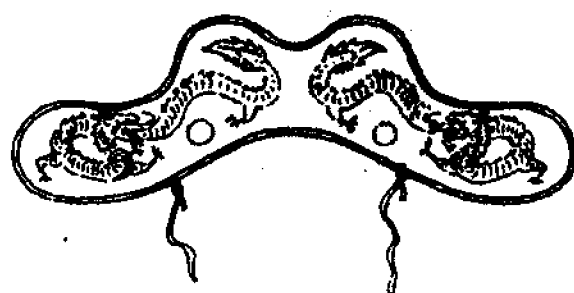
辛环面具



邓忠面具



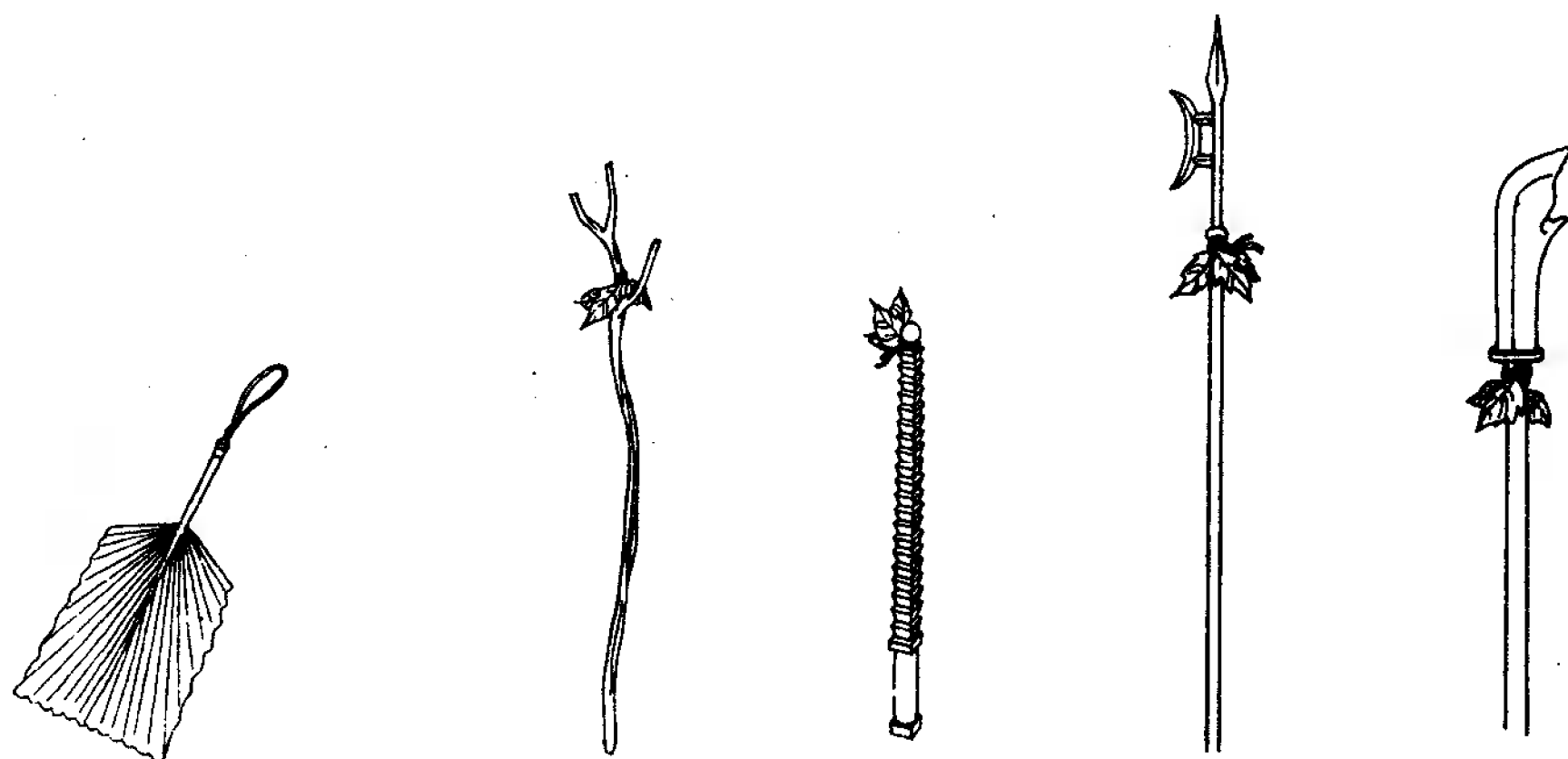
翅 膀



护 肩

道 具

1. 葵扇
2. 拐杖 长 175 厘米的带杈木棍,杈上拴树叶。
3. 铜 木制,长 60 厘米,铜头拴树叶。
4. 戟 木制,全长 200 厘米,戟头与柄的连接处拴树叶。
5. 关刀 木制,全长 200 厘米,刀头与刀柄的连接处拴树叶。



葵 扇

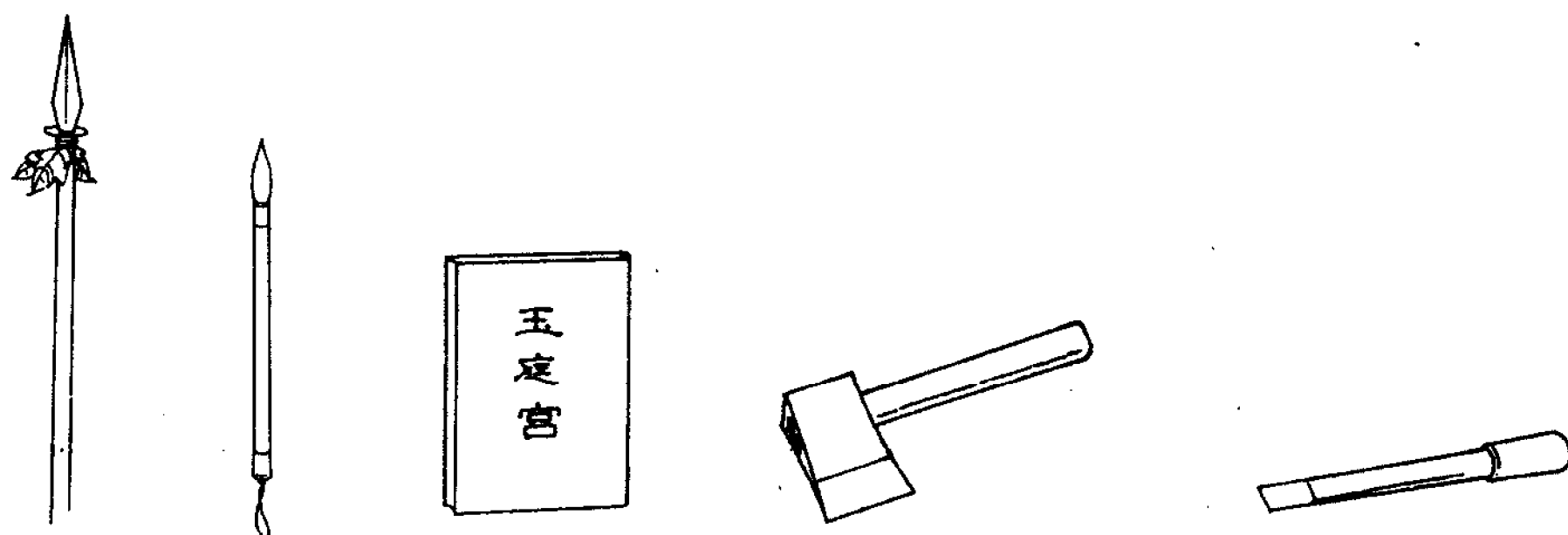
拐 杖

铜

戟

关 刀

6. 标枪 木制,全长 175 厘米,枪头与枪柄的连接处拴树叶。
7. 笔 木制,长 30 厘米,笔头处涂黑色。
8. 簿 一块长 20 厘米、宽 12 厘米的木板。涂成土黄色,面上书写“玉庭宫”三字。
9. 斧 木制,斧头长 20 厘米,宽 12 厘米,柄长 18 厘米。
10. 凿 木制,长 25 厘米。



标 枪

笔

簿

斧

凿

(四) 动作说明

基本步法(踏三戈)

第一拍 右脚上至左前。

第二拍 左脚上至右前。

第三拍 撤右脚稍屈膝。

第四拍 左脚点地成左“丁点步”。

土地公的动作

准备(见图一)

做法 脚走“踏三戈”前行,左手随重心的移动每次的第三、四拍时用拐杖拄一下地,右手持扇随之向胸前扇动,做老迈龙钟之态。

赵公明的动作

1. 举铜亮相

做法 右手握铜,小指套一个小铜铃。脚走“踏三戈”,第四拍时成左“丁字步”,右手举铜于右上方,左掌向前推出(见图二)。

2. 伏虎

准备 做“举铜亮相”。

第一~二拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,右手用铜向左横扫成手心向上,左手旁拉成“山膀”,上身顺势左拧,目视前方(见图三)。

第三~四拍 移重心成右“旁弓步”,右手转腕用铜向右横扫,左手顺势向右划至身前(见图四)。



图 一



图 二



图 三

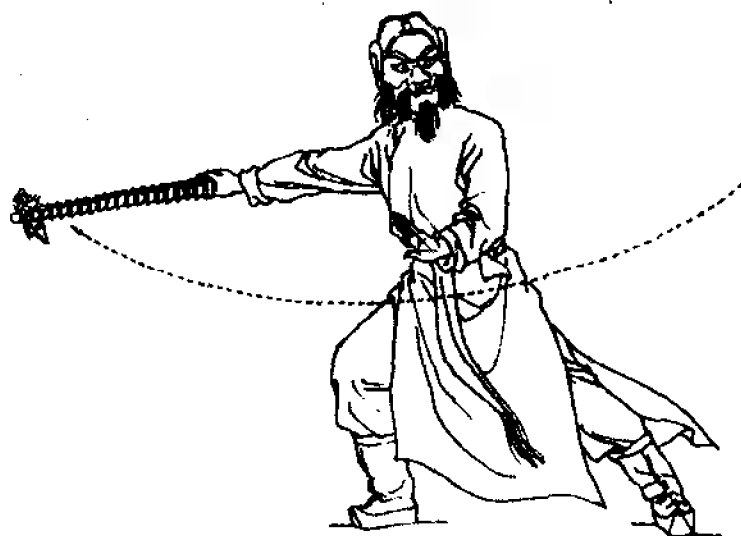


图 四

第五~六拍 重心左移,向左上右脚,双手随之成虎口向上抱于胸前;顺势左转一圈成左“丁字步”。

第七~八拍 右手举铜,左手向前“推掌”。

3. 斗虎

第一~二拍 左脚向左迈一步,右脚靠上成右“丁字步”,同时双手做“穿掌”顺势划至左“顺风旗”位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(右手“穿掌”时以铜头带动)。

第五~六拍 同“伏虎”的第五至六拍。最后半拍右手向内收一下成拳心向上、铜头向前。

第七~八拍 上右脚成右“前弓步”,同时右手用铜头向前刺出,左手顺势上抬成“托掌”(见图五)。

马华光的动作

1. 倒戟

准备 站右“丁字步”,右手执戟柄上端以柄尾拄地于右脚旁,左手叉腰。

第一~四拍 起左脚做“踏三戈”,第四拍时上左脚成左“前弓步”,右手向前倒戟头使戟柄夹在腋下,左手旁撩成“托掌”,上身稍前倾,目视前方(见图六)。

2. 刺戟跪斗

第一拍 双手持戟提于身前,右脚向左前踏一步。

第二拍 做右“前吸腿”,同时双手举戟横于头上方,然后,右脚落地。

第三~四拍 双手原位,腿做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 双手落下,上右脚成右“前弓步”。

第七~八拍 起身上左脚左转一圈。

第九~十二拍 右脚向右一步右转四分之一圈左腿跪地,双手向上举戟(见图七)。

第十三~十六拍 站起身,做第九至十二拍的对称动作。



图 五



图 六



图 七

3. 劈戟抓火

第一~四拍 双腿右“旁弓步”，双手转腕抡戟；戟头经头左上方劈向右侧，使戟柄夹于右腋下(见图八)。

第五~八拍 右手将戟头提起，左手握戟柄下端顺势向左劈戟。

第九~十六拍 上左脚成左“前弓步”，双手成左上右下竖戟于右腿旁，左手顺势向下推戟柄后收回腹前，右手提戟于腰侧、戟头向下，左臂屈肘抬于胸前手做“抓火状”，上身稍前倾(见图九)。

关云长的动作

1. 横刀捋须

第一~四拍 双手右上左下握刀柄斜于胸前。起右脚做“踏三戈”。第四拍时右腿直起，双手向右上方举起刀(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第五~八拍 静止。

第九~十二拍 右脚向右一步成右“旁弓步”，双手将刀经上落至左侧顺势倒把，向右横劈(见图十一)。

第十三~十六拍 双手倒把，右手向前盖下成右手于身右侧提刀，左手成掌推向左前；随之直右腿收左脚至左“丁字步”(见图十二)。



图 十一



图 十二

第十七~二十拍 左脚向旁迈成左“旁弓步”，右手提起刀，左手握刀柄，双手顺势挥刀向左前劈去(见图十三)。

第二十一~二十四拍 转回向前，撤右脚成左“丁点步”，右手上抬，左手右划顺势向身右后推刀柄，右手随之将刀头向前盖下将刀柄夹于右腋下，左手再抬至右腮旁向左捋须后拉开成“山膀”(见图十四)。

2. 拖刀山膀

第一~四拍 右手端于腰前，左手靠于腰左，刀尖向前、刀刃向下；左脚后踏一步，顺势做右“端腿”(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第五~六拍 左脚颠跳一下，双手向后拽一下。

第七~八拍 上右脚靠左脚成右“丁字步”，双手顺势将刀向前刺出。

第九~十六拍 向左碾转一圈，出左脚成左“丁点步”；双手动作同“横刀捋须”的第二十一至二十四拍。

张节的动作

1. 跪斗扫枪

第一~四拍 双手握标枪，枪头向右前。起右脚做“踏三戈”，第四拍成右“前弓步”，上身向右拧。双手于右侧倒握枪，枪头向前。

第五~六拍 右脚向前迈一步，左腿跪地，双手横托枪上举(见图十六)。

第七~八拍 起身做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 右脚向右伸出成左“旁弓步”，双手顺势转腕绞枪向右下方扫去；成左手握柄尾于右腋下(见图十七)。

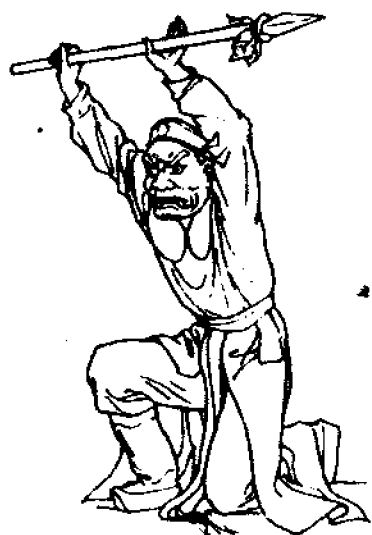


图 十六



图 十七

第十一~十二拍 起身收左脚左转半圈,再顺势向左伸出左脚成左“旁弓步”,双手随之持枪向左横扫。

2. 弓步斜刺枪

第一~二拍 右脚向右迈一步,做左“前吸腿”,同时双手将枪举至右上方,枪头朝上。

第三~四拍 落左脚成左“旁弓步”,同时双手握枪做右“晃手”后枪头落至右侧。

第五~六拍 向左上右脚的同时双手挥枪向左横扫,顺势左转一圈,左脚向左迈步成左“旁弓步”。

第七~八拍 右手握枪向右前下方刺出,左手旁撩成“托掌”(见图十八)。

辛环的动作

1. 观簿步

第一~四拍 左手捧簿于胸左前,右手提笔于头右上方笔头指向簿,作观簿状。脚做“踏三戈”,第四拍时成“大八字步”稍蹲(见图十九)。

2. 转身观簿步

第一~二拍 向左上右脚左转一圈,双手顺势收至胸前。

第三~四拍 左脚点地成左“丁点步”,双手动作同“观簿步”。

第五~六拍 向右上左脚右转一圈,右手顺势向右后上方划一笔。

第七~八拍 右脚向右后撤一步成右“旁弓步”,双手姿态同第三至四拍结束动作。

邓忠的动作

1. 举斧击凿

准备 双腿“小八字步半蹲”,右手执斧,左手执凿端于胸前(见图二十)。

第一~四拍 双腿保持半蹲做“踏三戈”,同时双肘上下扇动如抖翼。第四拍时抬左脚成左“商羊腿”,右手举斧于头右上方,左手划至“提襟”位,目视左前下方(见图二十一)。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

第五~六拍 左脚落地。

第七~八拍 右脚向右横跳一步,顺势向右撤左脚成左“踏步全蹲”,上身右拧,左手

划至右膝上方,右手顺势用斧头做敲凿状(见图二十二)。

第九~十二拍 除左手向左划至“提襟”位,右手顺势至左膝前用斧头做敲凿状外,其他动作与第五至八拍对称。

第十三~十六拍 直起身右转一圈,顺势做左“端腿”状,右手举斧至右上方,左手提凿于腰右前(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第十七~二十拍 同第七至十拍。

2. 半边月

做法 向前翻一至二个“虎跳”,起身后成“举斧击凿”第一至四拍的结束姿态。

(五) 跳 法 说 明

表演前,先在北帝庙设祭坛,由道士主持启坛、发书、遣将、接圣。然后锣鼓响起,土地公上场做引路表演。接着六位将帅依次逐一登场表演。

曲一无限反复 土地公从台后上场做“踏三戈”。然后向六将招手示意“下面由你们表演”,便行退场。赵公明紧接上场,做“举铜亮相”接“伏虎”、“斗虎”,然后退场。马光华上场,手执方天画戟依次做“倒戟”、“刺戟跪斗”、“劈戟抓火”、然后退场。

曲二无限反复 关云长上场,手执关刀缓慢地做“横刀捋须”、“拖刀山膀”后退场。

曲一无限反复 张节上场,手执标枪做“跪斗扫枪”、“弓步斜刺枪”,然后退场。辛环紧接上场,手执笔、簿,做“观簿步”、“转身观簿步”,然后退场。

曲三无限反复 邓忠上场,手执斧、凿反复做“举斧击凿”数遍后,做“半边月”,然后退场。

舞毕,众人抬着北帝菩萨,在仪仗队、六将、土地公和龙、狮舞队的簇拥下,到下一个设拜台的场地,按上述跳法再舞一遍。至最后一个场地表演结束后,仍回至北帝庙,送神归位后,舞六将的活动即告结束。

(六) 艺 人 简 介

陈锦全 男,1917年生,吴川市博铺镇人。家中曾四代当道公。他十岁起跟父学艺,十五岁开始当道公,谙熟主持祭坛礼祀和舞六将的各种套路动作。他擅长扮演土地公,深受群众欢迎。

龚跃庆 男,1926年生,吴川市博铺镇人。其伯父与父亲早年就是舞六将的演员,他从小得到父亲的真传和指教,从二十一岁起参加舞六将表演。他表演的马华光元帅等角色,动作粗犷,潇洒大方,深得群众赞扬。

传 授 陈锦全、龚跃庆

编 写 欧景钦

绘 图 刘开富

资料提供 梁明汉

执行编辑 庞德宣、朱松瑛、康玉岩

跳花棚

(一) 概 述

“跳花棚”又称“跳棚”，流传于化州市官桥镇大塘区长尾公、卷塘尾等村。

每逢农历十月“小雪”至“大雪”期间，各村择“吃艺日”（活动日）进行雉祭，宰鸡、杀猪、煮糯米酒，广邀亲朋好友，象过“年例”般隆重。举行“跳棚”的晚上，大家云集“跳棚坡”（两村之间的坡坪）的“跳棚台”前，雉祭求神还愿，祈风调雨顺，物阜民安，五谷丰登，六畜兴旺。

相传，跳花棚在明朝末年已经在化州流传。师祖为长尾公村的陈宝学、李德胜，继传宋积和、吴德国，再传至姚积壳、姚奉壳。姚氏是在七世祖（第七代）时，从福建福州府蒲昌县硃机巷大井头村迁居到化州南安长沙村（曾叫榕根村），后再迁至长尾公村。据老艺人姚通（1905年生，第二十一代传人）说，村人为纪念先辈艺祖，曾将该村取名为“陈李公村”，后叫成“陈美公村”和“长尾公村”。据说姚氏师傅还将此舞传到官桥那碰梁村，后因梁氏有人学跳花棚回村后突然死去，于是该村从此无人敢学，长尾公村便成了姚氏独传的跳棚村。此活动世代相传，一直沿袭至今。

跳棚雉祭活动，一般在举行前四天，先在村中挑选十六周岁以上男性舞者十数人，集中教练，由老艺人带领指导。同时派人在跳棚坡定点搭跳棚台，台用竹木搭架，禾草盖顶，台面高1米，宽5米，深4米。跳棚前门上方，横挂一幅用白纸剪成的、约33厘米高、手挽手相互连接的纸人“七十二兄弟”剪纸。跳棚门下方，堆有若干红纸扎的花朵，棚上壁幕挂上土地、康公（康保裔，又称“康皇”，民间供奉的神祇）等神像。棚前是观众，观众后面搭有祖先神座棚。届时，由道士主祭，焚香供拜，接神安座。接着，开棚门举行雉舞活动。

跳花棚有固定的“科本”，共分为接神、安座、开棚门、小孩儿、道叔、秀才、后生唱歌、依

前、陈九、锄田、钓鱼、判官、监棚、送虫、量棚、八仙、拆棚、独脚和尚等十八科。形式是一边舞蹈，一边吟唱。其中“道叔科”（即道公）歌舞最多，唱词内容多为农事耕耘，男女情趣，生活趣谈，祈神保佑等。

跳棚时，舞者戴上樟木雕的三十六个不同角色的面具，有名的如道士、陈九、判官、关公、三娘、沙刀、钺斧、耙头等。除耙头面具头上有角和钺斧头上有角与嘴尖外，其余均与戏曲舞台上的道士、文生、小生、花旦等人物造型相似。届时，由道士（俗称“接神佬”）从神庙中请神。将神像抬至观众后面的神座棚。另一道士焚香迎拜，口吟经文，按十八科顺序进行祭仪。“接神”与“安座科”吟唱祈拜完后，紧接“开棚门科”，届时，神座安妥，道士恭拜，口中喃喃唱，燃烧纸钱和鞭炮。跳棚台帷幕渐渐拉开，分别由沙刀、耙头、纓枪、纸钱、钺斧（俗称“五鬼仔”）手执刀、耙、枪、纸钱、斧头，在台门前面地下跳傩演舞。跳完后再接“小孩儿科”和“道叔科”。“道叔科”由七个傩面角色在台前平地演舞。先由两个戴“道公”面具的舞者，单手相携跳摆出场，边舞边唱。接着，纸钱、耙头、沙刀、纓枪、钺斧按顺序出场，先后跳“撒里撒外”、“跪斗”、“转身托腮”、“垃乱抛果”、“指月”、“磨谷”、“斩手”、“踢球”、“插花”等九个动作（同一动作，跳四个方位，共跳三十六个动作，俗称“跳四门”）。舞毕，以上七个角色上跳棚台再重复地下动作蹲着跳一遍，称为“长道叔”。跳至沙刀时，纸钱舞者手拿一只活公鸡，一边跳，一边用右手拔鸡毛向四方丢撒，口中念念有词，最后把鸡头扭断，丢弃在地下（称“扭鸡卦”）。以表驱邪免灾，祈求平安，迎祥纳福的意愿。至此，“道叔科”结束。其他科也都是祈神护佑，祈保平安等内容，如“秀才科”祝愿多出圣贤子弟；“后生唱歌科”是歌唱生活和爱情方面的内容；“陈九科”是除邪镇恶；“锄田”、“钓鱼”是歌唱生产与求平安；“判官科”是良好的祝愿；“送虫科”是除虫灾保丰收等。到“拆棚科”时，由一舞者边唱边拆台，歌舞完，台也拆得差不多了。接着，由“独脚和尚”傩面，身穿道袍，双手交叉，独脚单跳，前三下，后三下，边跳口中边喃喃吟诵。接着锣鼓、鞭炮齐鸣，跳棚即告结束。

跳花棚主要由二胡、秦琴、唢呐和堂鼓、中钹、高边锣等击乐伴奏，根据演舞的需要而灵活掌握音乐速度，渲染场面的气氛。

跳花棚在1952年后停止活动，文化大革命中所有服饰、道具与面具均遭毁灭。1979年后恢复，今天，它不仅继承了古老质朴的风韵，而且增加了歌唱农业丰收的新内容，成为化州农村喜庆丰收的民俗活动。

（二）音 乐

传授 姚茂泰、姚展华
记谱 张根谦、陈作铨

跳花棚全场有十八科祭礼，这里选其“道叔科”中七鬼仔傩祭（舞）时的锣鼓点和《鬼仔

调》。伴奏乐器有二胡、秦琴、唢呐、堂鼓、中钹、高边锣。其中《鬼仔调》由场外人伴唱。

锣 鼓 点 一

		中 速													
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	茶. 冬	撑撑 冬	茶. 冬	撑	茶. 冬	撑撑 冬	茶. 冬	撑	茶. 冬	撑	茶. 冬	撑	
堂鼓		$\frac{2}{4}$	X. X	X X X	X. X	X	X. X	X X X	X. X	X	X. X	X	X. X	X	
中钹		$\frac{2}{4}$	X. 0	X X 0	X. 0	X	X. 0	X X 0	X. 0	X	X. 0	X	X. 0	X	
高边锣		$\frac{2}{4}$	0	X X 0	0	X	0	X X 0	0	X	0	X X 0	0	X	

锣 鼓 点 二

		中 速													
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	撑撑 撑撑	撑撑 撑撑	撑 -	撑 -	昌 0	0	撑 -	撑 -	昌 0	0	撑 -	撑 -	
堂鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X -	X -	X 0	0	X -	X -	X 0	0	X -	X -	
中钹		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X -	X -	X 0	0	X -	X -	X 0	0	X -	X -	
高边锣		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X -	X -	X 0	0	X -	X -	X 0	0	X -	X -	

曲谱说明：此锣鼓点亦称“散锣鼓”。

鬼 仔 调

1 = G
中 速

(1)

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 6 6 . | 2 . 3 2 | 2 . 3 6 1 . | 2 1 6 1 |

1. 小 子 原 来 花 了 花, 从 外 唱 到 阿 娘 家,
2. 小 子 生 来 不 要 裹 头 巾, 千 万 别 风 流 郎 么 (呀) 明,

(8)

3 . 6 3 2 . | 1 1 2 3 | 3 . 6 3 2 . | 2 1 6 1 ||

出 来 抽 手 棚 前 舞, 身 着 花 衫 花 影 邪。
富 贵 荣 华 惊 动 眼, 红 花 雪 落 动 君 心。

3. 小子原来是姓田,
眼圆嘴阔说话甜,
出来抽手棚前舞,
身着花衫花影鲜。

4. 人讲今年胜去年,
去年好过大前年,
自从小生来庆贺,
山歌引入花棚前。

5. 又讲今年禾大熟,
无烦恼来恼无烦,
三文斗米如白银,
天下便是太平年。

6. 坡鹿觅食在江头,
鱼儿欢跃水面游,
人人都要学潇洒,
洒洒来了甚风流。

(三) 造型、服饰、道具

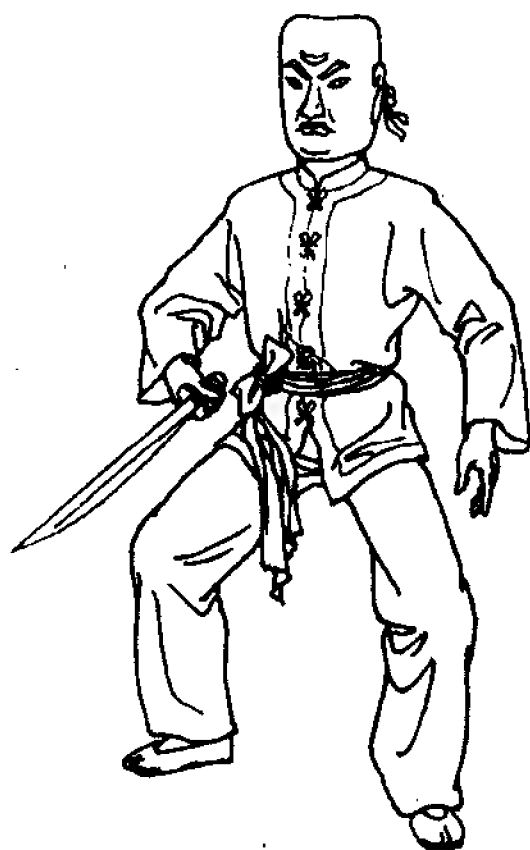
造 型



道 叔



耙 头



沙 刀



缨 枪



钺 斧



纸 钱

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

道叔、耙头、沙刀、缨枪、钺斧、纸钱 戴各自面具,均包红布头巾;穿朱红色滚白边中式对襟上衣,领与襟镶黄色边、红布扣;下穿黑色中式裤;系红绸腰带,穿白布鞋。

面具均由樟木雕刻而成(两耳后各有一根系带),绘制不同面像:道叔为浅粉红底色,戴彩色头冠;耙头为铁黑偏绿底色,头顶两侧竖有三角形尖顶角;沙刀为铁黑偏红底色;缨

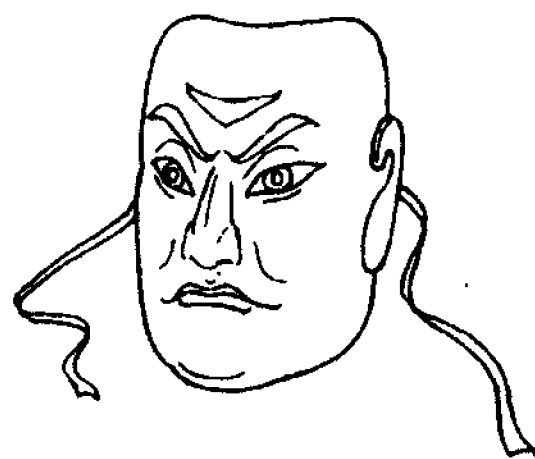
枪为橙红底色,戴深红色头冠;钺斧为铁黑偏绿底色,头顶两侧竖有三角形尖角顶;纸钱为铁黑偏红底色。戴面具时,将面具蒙于面部,两根系带系于脑后。



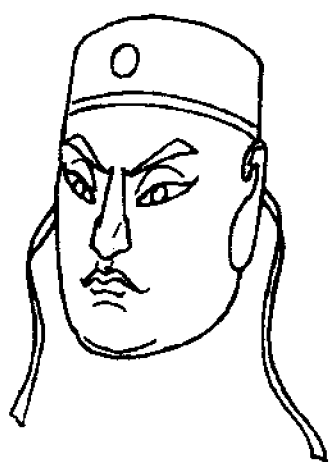
道叔面具
①粉红色 ②墨绿色
③金黄色 ④白色



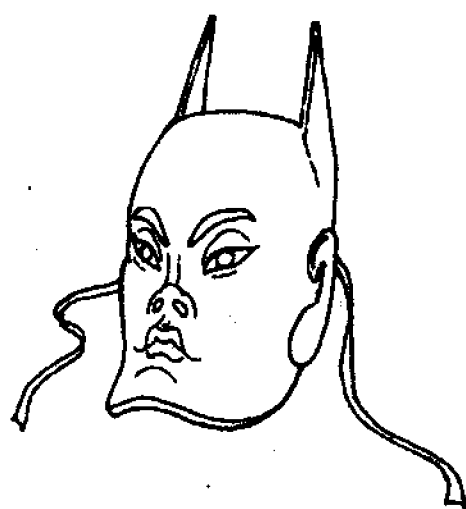
耙头面具



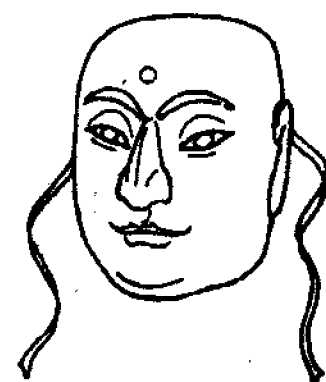
沙刀面具



缨枪面具



钺斧面具



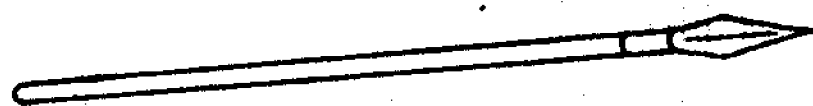
纸钱面具

道具

1. 红绸带 二条,长约 150 厘米,宽 10 厘米。
2. 沙刀 一把,木制,长 60 厘米,刀刃银白色,刀背与柄黑色。
3. 缨枪 一把,木制,长 100 厘米,枪杆黑色,枪颈红色、枪头银白色。

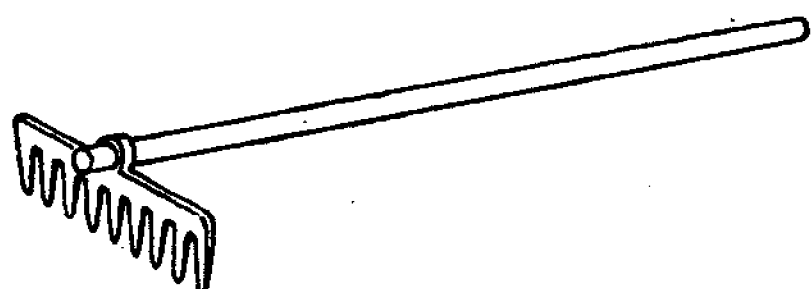


沙刀

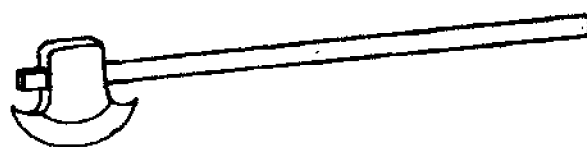


缨枪

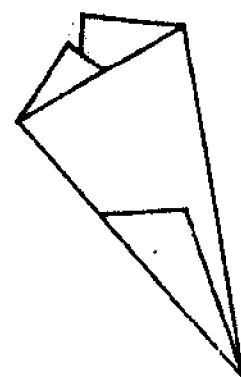
4. 耙头 一把,木制,长 100 厘米,有九齿,黑色。
5. 钺斧 一把,木制,杆长 65 厘米,斧宽 12 厘米,斧刃呈月牙形,斧身为黑色,斧口银白色。
6. 纸钱 打印满铜钱模纹的草纸。



耙头



钺斧



纸钱

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握绸 将红绸带两头握于双手,中段搭于肩上(见“道叔造型图”)。
2. 握刀 满把握沙刀柄。
3. 握枪 满把握缨枪杆。
4. 握耙 满把握耙头杆。
5. 握斧 满把握钺斧把。
6. 握纸 将纸钱折叠握于双手。

基本动作

1. 道叔

准备 两人“握绸”,面相对站“大八字步半蹲”,双手叉腰。

第一~二拍 甲右手前伸拉乙左手,同时双脚向左横跳一步,右手顺势划上弧线至“按掌”位,眼向前视(见图一)。

第三~四拍 姿态不变,双脚再向左横跳一步,同时手向右划下弧线甩至“山膀”位(见图二)。

提示:乙做甲的对称动作。二人也可不拉手,各自单独做。

2. 撇里撇外

准备 站“正步”,双手“握刀”下垂。

第一~四拍 右脚上一步,左腿成左“虚步”状,脚尖离地;同时,双手于胸前向右“双晃手”一圈至腹前,刀尖向前,左手五指伸开于“提襟”位,上身随之稍前俯、左拧(见图三)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,双手向左“双晃手”后,右手“握刀”于“提襟”位,左手向前“摊掌”。



图 一



图 二

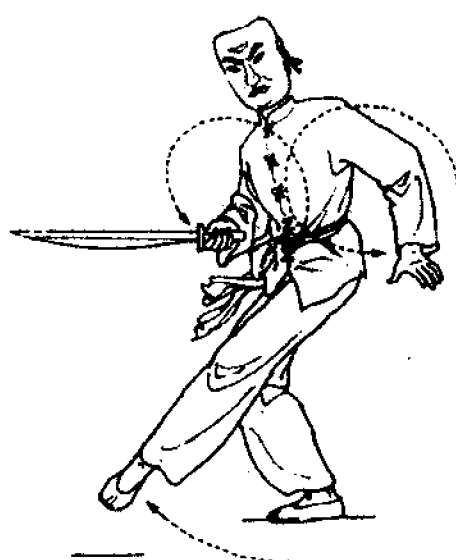


图 三

3. 跪斗

第一~二拍 双脚原地蹬跳成“大八字步半蹲”，同时，右手“握刀”平肩向前出刀，左手拳心向下托于右上臂下，面向正前方（见图四）。

第三~四拍 姿态不变，双脚蹬地向左跳转四分之一圈。

第五~七拍 双脚蹬地一拍一次，每次向左跳转四分之一圈，回至原位。

第八拍 静止。

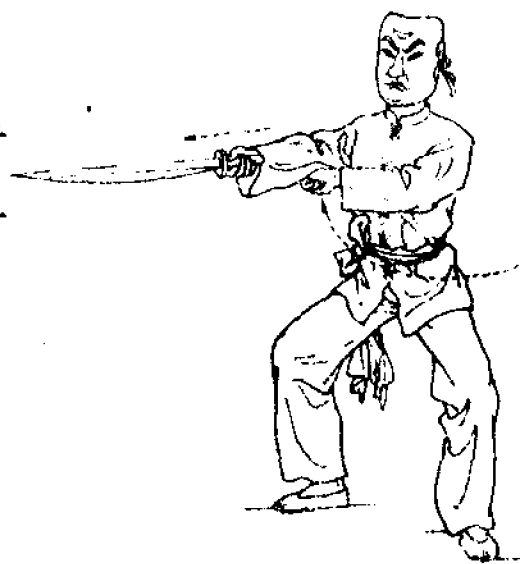


图 四

4. 转身托腮

第一~二拍 右脚蹬地小跳，左腿顺势勾脚成“前吸腿”状，同时右手“握刀”经上向右晃至“山膀”位，刀尖向右，左手半握拳拇指托住面具下沿（见图五）。

第三~四拍 姿态不变，右脚蹬地向左跳转四分之一圈。

第五~七拍 右脚蹬地一拍一次、每次向左跳转四分之一圈回原位。

第八拍 静止。

5. 垃乱抛果

第一~二拍 右脚原地跳一下，左脚向右前踢出，同时，右手“握刀”屈肘于胸前，刀尖向左，左手掌心向下，交叉于右手腕下，顺势向前稍划下弧线推出成左手“立掌”，上身稍左倾，面向右前方（见图六）。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，上身随之稍右倾，面向左前方，手同第一至二拍的动作。

6. 指月

第一~二拍 “大八字步半蹲”，双脚蹬地向右横跳一步，同时，右手“握刀”向前做“摊掌”状，左手“盖掌”。

第三~四拍 双脚蹬地再向右横跳一步，同时，双下臂向左上方划至头两侧，成右手刀尖向上，左手拳心向外、中指向上，屈肘半蹲姿态（见图七）。

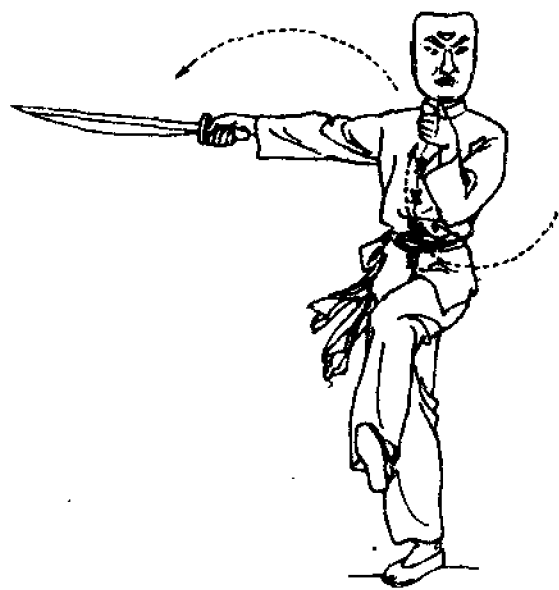


图 五



图 六

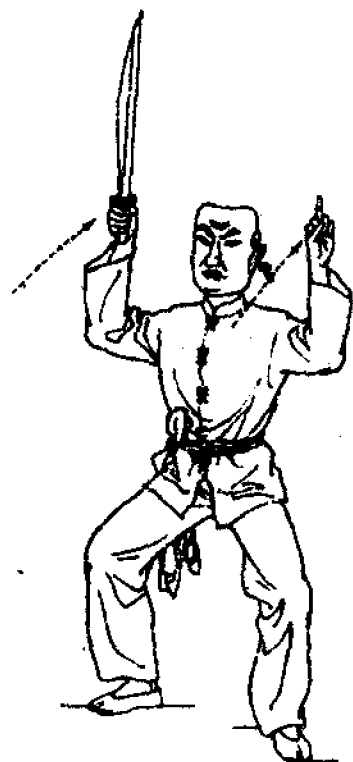


图 七

第五~七拍 姿态不变,连续向左横跳三步。

第八拍 静止。

7. 磨谷

第一~二拍 同“指月”第一至二拍动作。

第三~四拍 双脚蹬地向右横跳一步,同时,双手叉腰,刀尖向前,面向正前方(见图八)。

第五~七拍 姿态不变,连续向左一拍一步横跳三步。

第八拍 静止。

8. 斩手

第一~二拍 “大八字步半蹲”,双脚蹬地向右横跳一步,同时,左手叉腰,右手刀尖向左,屈肘抬于胸前,面向正前方(见图九)。

第三~四拍 双脚蹬地再向右横跳一步,同时,右手顺势向右做“摊掌”状,左手划至身前“按掌”(见图十)。

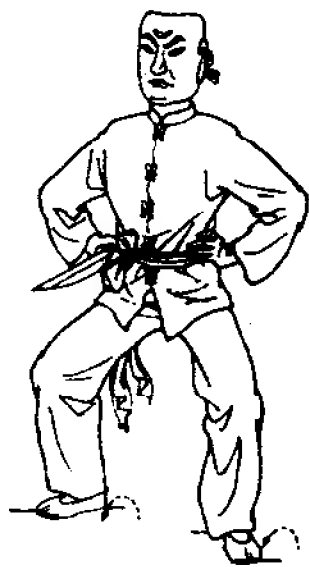


图 八

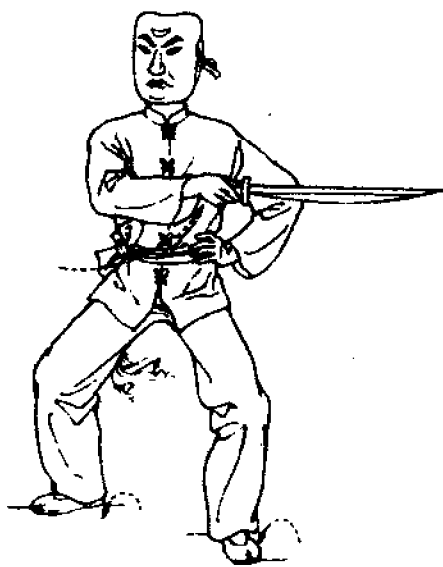


图 九

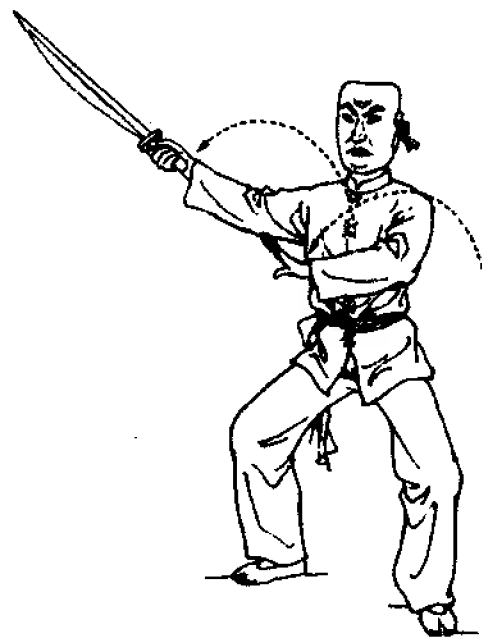


图 十

第五~七拍 姿态不变,连续向左一拍一步横跳三步。

第八拍 静止。

9. 踢球

第一~二拍 左“旁吸腿”,右腿稍屈,上身稍向右前倾,同时,左手叉腰,右手“握刀”顺势向右前方伸出,掌心向上(见图十一)。

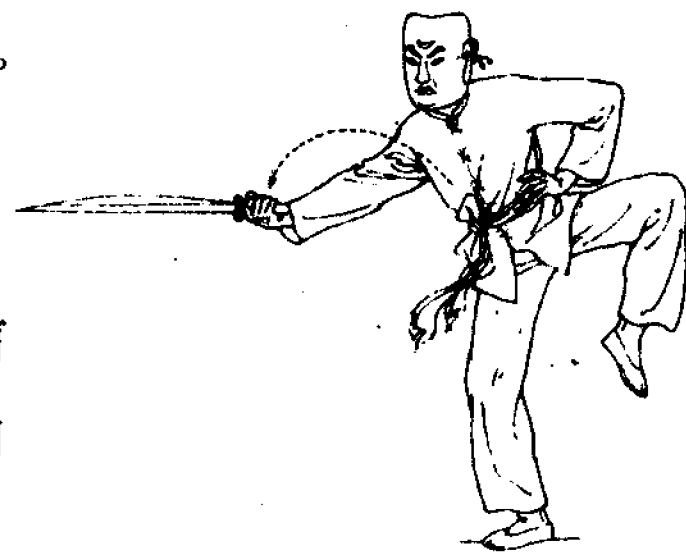


图 十一

第三~四拍 左脚跳落地稍屈膝,右腿勾脚顺势前抬,同时右手收至头右前,刀尖向后,左手“提襟”,身向左后仰,抬头看刀(见图十二)。

第五~七拍 姿态不变,连续往后跳三步。

第八拍 静止。

10. 插花

第一~二拍 “大八字步半蹲”,双脚蹬地向右横跳一步,同时,右手“握刀”并叉腰,刀尖向前,左手顺势摆至胸前似“按掌”。

第三~四拍 姿态不变,双脚蹬地向左横跳一步,同时,左手顺势摆至“提襟”位,掌心向下。

11. 榄角

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”原地跳一下,同时,右手“握耙”,向后划上弧线,使耙头朝下背于身后,左手于左腰后拍耙杆一下(见图十三)。接着右手将耙经上向前划,左手迅速至胸前接耙。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~七拍 保持背耙的姿态,双脚原地跳三下,边跳边向左转身。

第八拍 静止。

12. 磨刀

准备 沙刀放在身前地上,“小八字步”站立。

第一~二拍 “大八字步半蹲”,双脚蹬地向左横跳一步,同时,双手“端掌”状,顺势从前下方向上抬至腹前,似捧盆状,上身稍前俯(见图十四)。

第三~四拍 双脚蹬地向右横跳一步,同时,上身左倾,双手做“捧盆状”随之向左摆(见图十五)。



图 十二

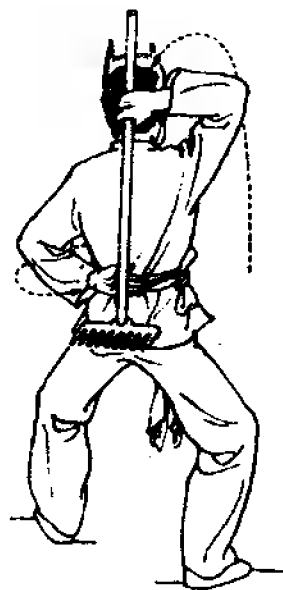


图 十三



图 十四



图 十五

13. 削刀

第一~二拍 “大八字步半蹲”，双脚蹬地跳一下，同时，左手握刀柄末端，刀尖垂直插地，右手盖于左手背上“按掌”（见图十六）。

第三~四拍 姿态不变，双脚蹬起向右跳转四分之一圈。

第五~七拍 双脚蹬起继续向右跳转，每跳一步转四分之一圈，最后回至原位。

第八拍 静止。

提示：动作1的说明以道叔为例，动作2至10的说明均以沙刀为例，其余角色做这些动作时执各自的道具。



图 十六

（五）场 记 说 明

道叔(□、②) 二人，简称“道”，“戴面具”、“握绸”。

纸钱(▽) 一人，简称“钱”，“戴面具”、“握纸”。

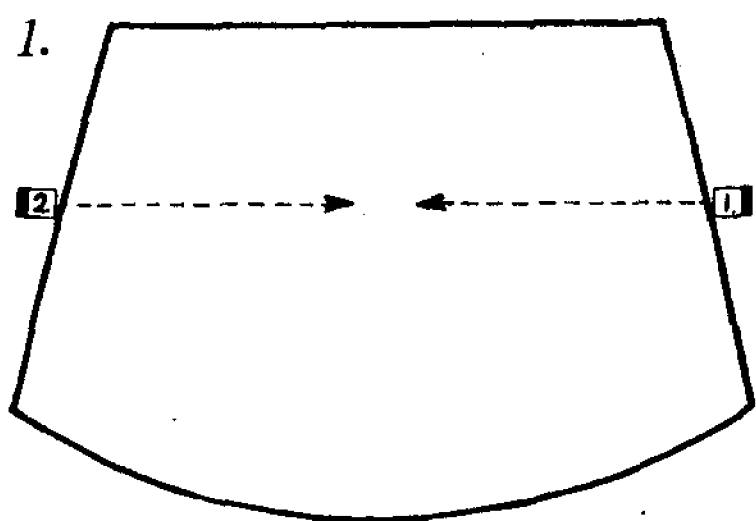
耙头(①) 一人，简称“耙”，“戴面具”，右手“握耙”。

缨枪(②) 一人，简称“枪”，“戴面具”，右手“握枪”。

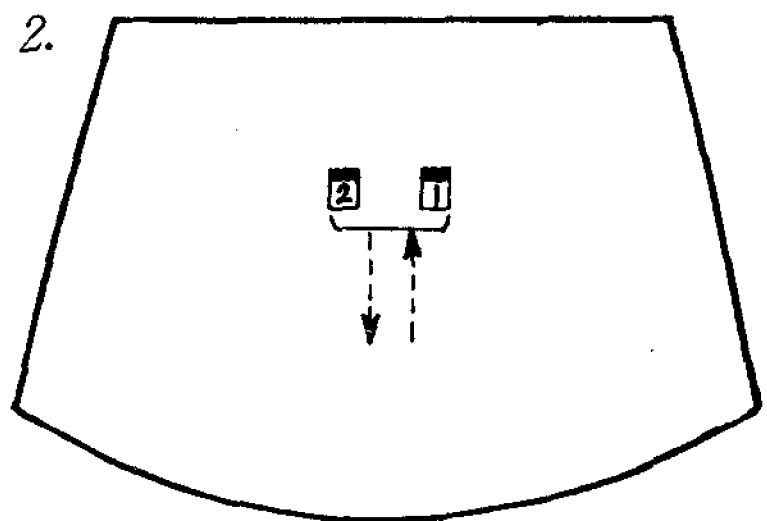
沙刀(③) 一人，简称“刀”，“戴面具”，右手“握刀”。

钺斧(④) 一人，简称“斧”，“戴面具”，右手“握斧”。

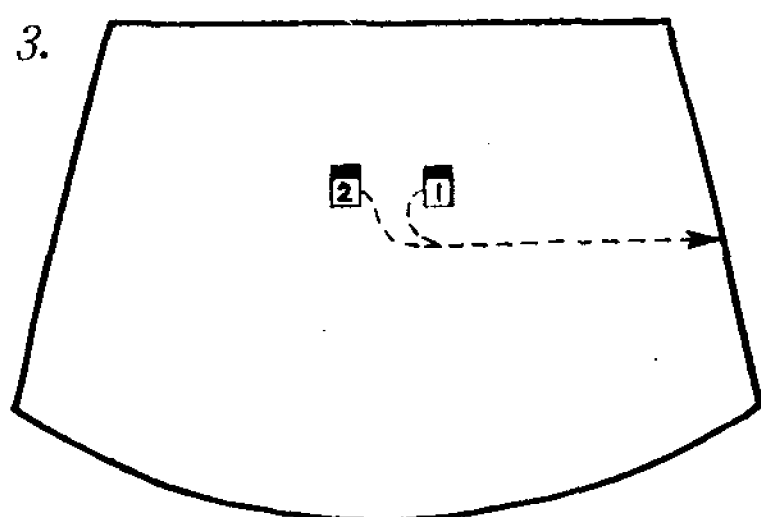
本篇选介“道叔科”的传统表演套路。



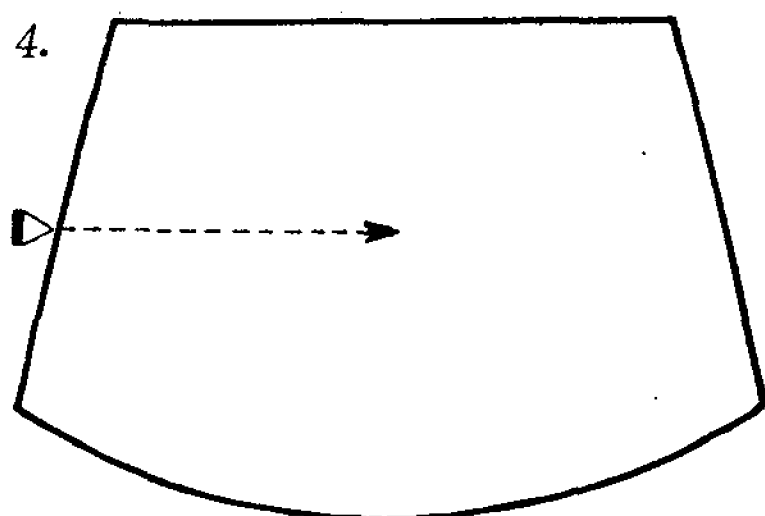
锣鼓点二无限反复 道二人按图示路线从台左、右侧自由跳动着出场，至台中相对，转身面向1点。



《鬼仔调》唱第一段词 二人做“道叔”四遍，按图示路线上前，然后便步退回原位。

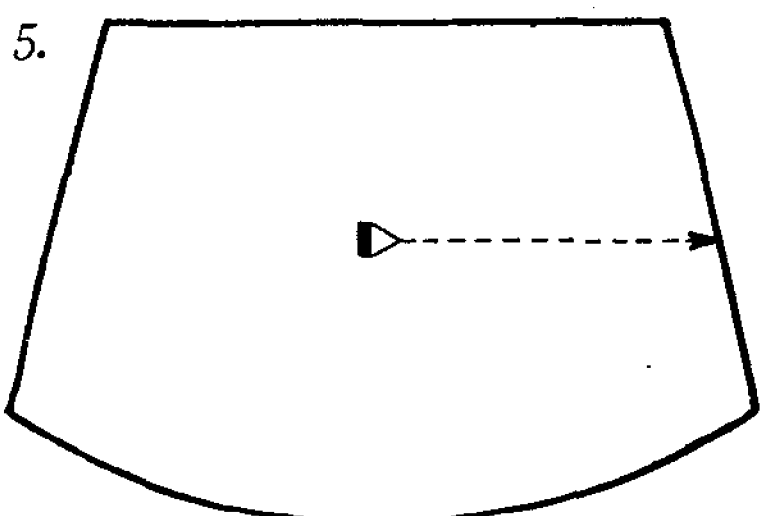


唱第二段词 动作同第一段词,然后道 2 在前,道 1 随后,向台左侧自由跳动着下场。



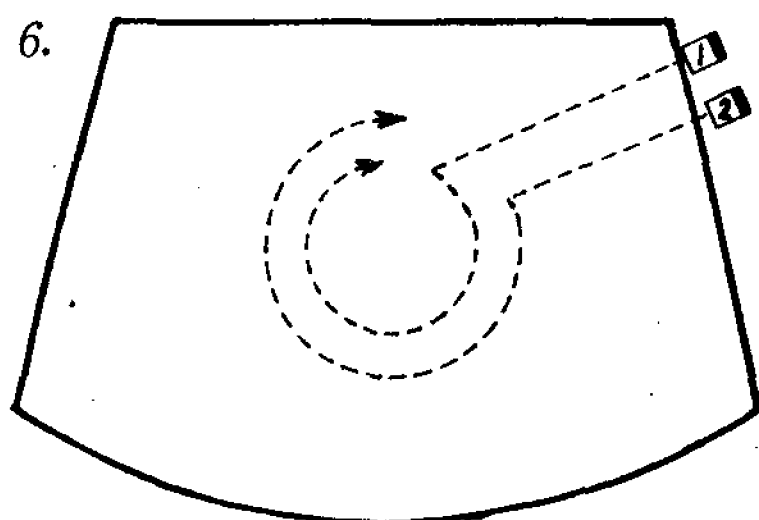
锣鼓点二无限反复 钱按图示路线从台右侧做“撒里撒外”、“垃乱抛果”上场,至台中后转身面向 1 点。

锣鼓点一无限反复 钱面向 1 点依次做“撒里撒外”、“跪斗”、“转身托腮”、“垃乱抛果”、“指月”、“磨谷”、“斩手”、“踢球”、“插花”。

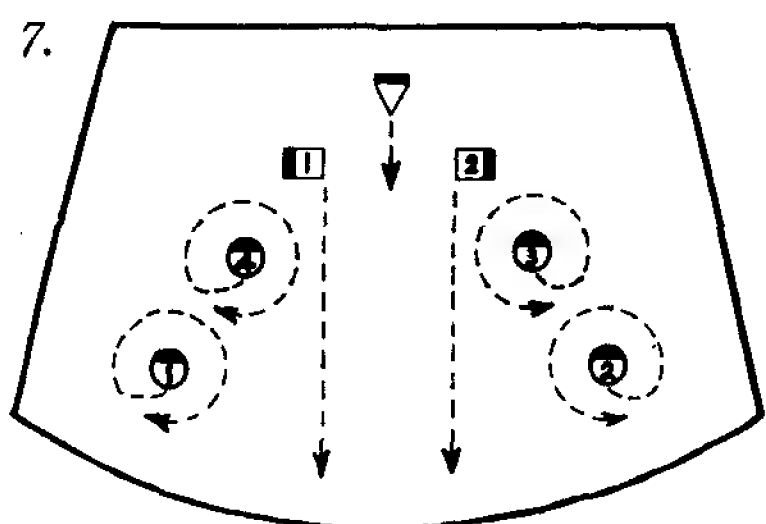


锣鼓点二无限反复 钱转身面向 7 点做“撒里撒外”、“垃乱抛果”从台左侧下场。

接着,耙、刀、枪、斧依次上场在台中表演:耙按序做“撒里撒外”、“垃乱抛果”、“指月”、“榄角”、“跪斗”、“磨谷”、“斩手”、“踢球”、“插花”。刀按序做“撒里撒外”、“垃乱抛果”、“指月”、“磨刀”、“磨谷”、“削刀”、“斩手”、“踢球”、“插花”。枪按序做“撒里撒外”、“垃乱抛果”、“指月”、“跪斗”、“磨谷”、“斩手”、“踢球”、“插花”。斧动作同枪。每人做完全套动作后,均做“撒里撒外”、“垃乱抛果”从台左侧下场。

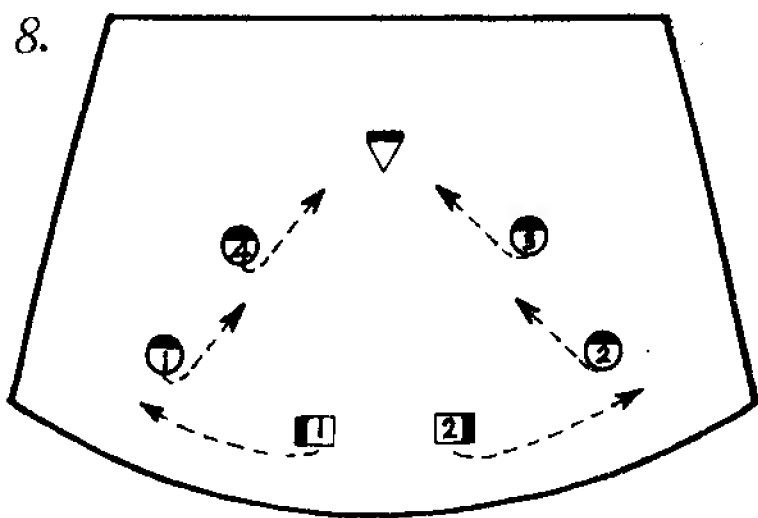


二道并列领钱、耙、枪、刀、斧从台左后上场:钱站第一排;耙、枪并列第二排;刀、斧并列第三排,七人同做“撒里撒外”、“垃乱抛果”按图示路线各至下图位置。



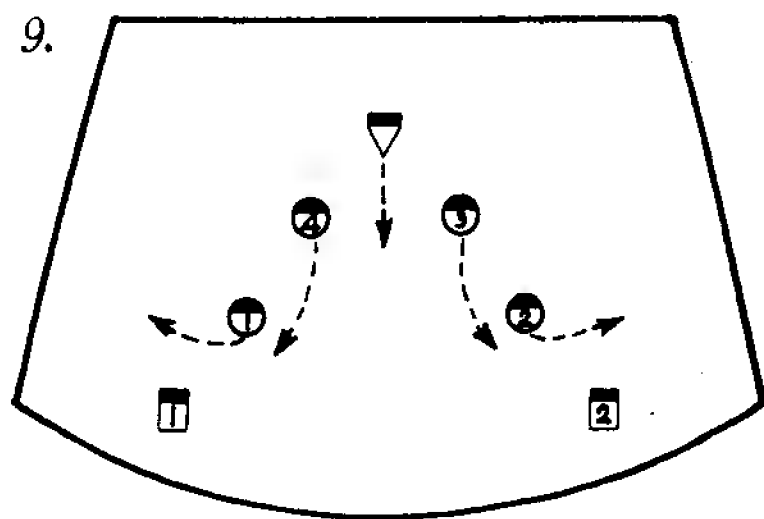
《鬼仔调》

唱第一段词 道 1、道 2 面相对做“道叔”四遍至箭头处;钱做“道叔”向前至箭头处,然后原地自转一圈;耙、斧做“道叔”沿顺时针方向自转一圈;枪、刀做“道叔”沿逆时针方向自转一圈。

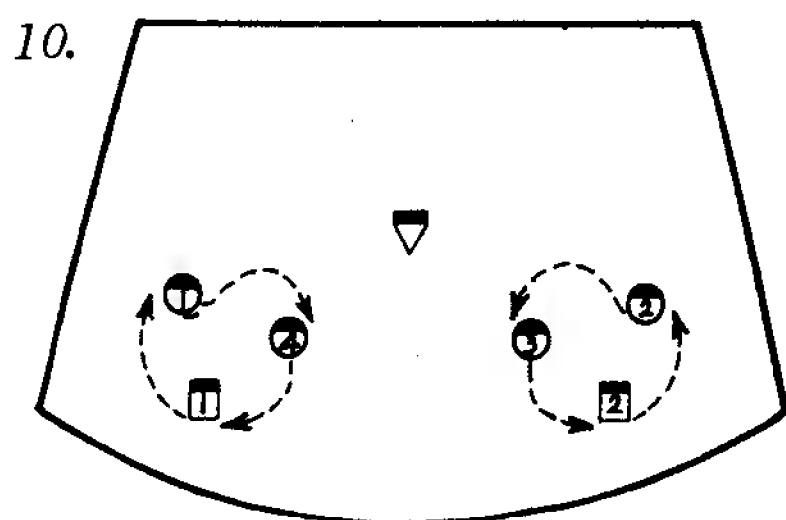


唱第二段词

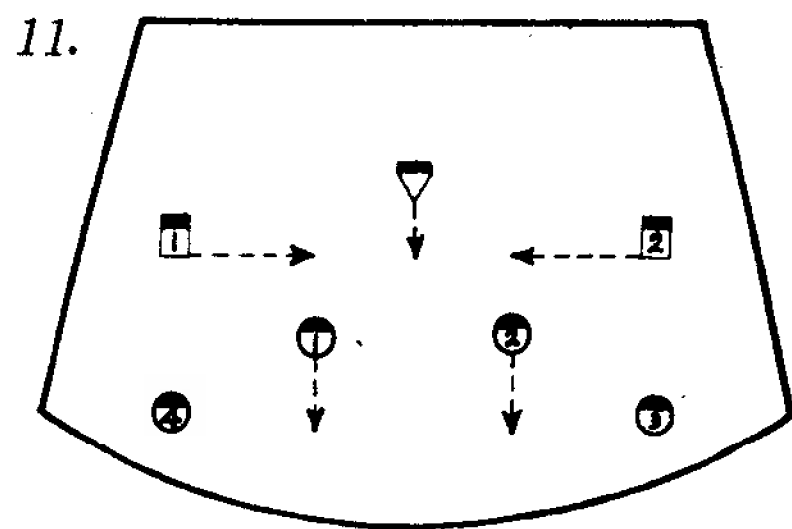
〔1〕~〔4〕 同做“道叔”，按图示路线至各自位置。



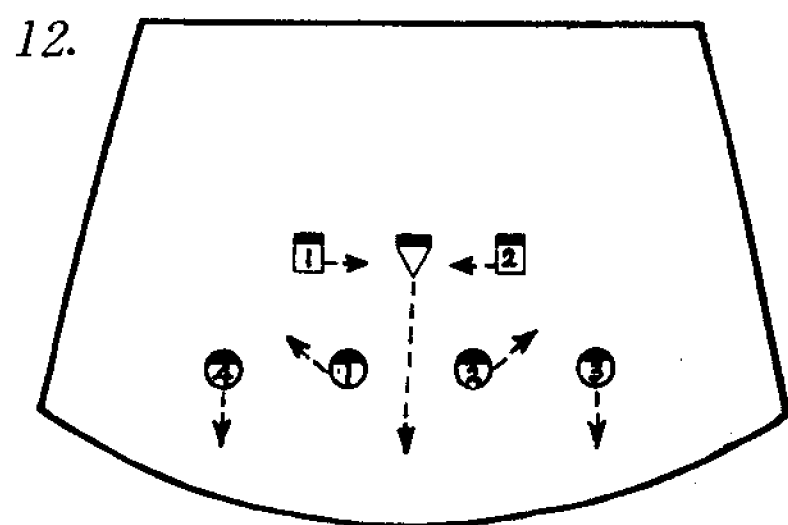
〔5〕~〔8〕 同做“撒里撒外”，按图示路线至各自位置。



唱第三段词 按图示路线，众做“撒里撒外”两遍至下图位置。

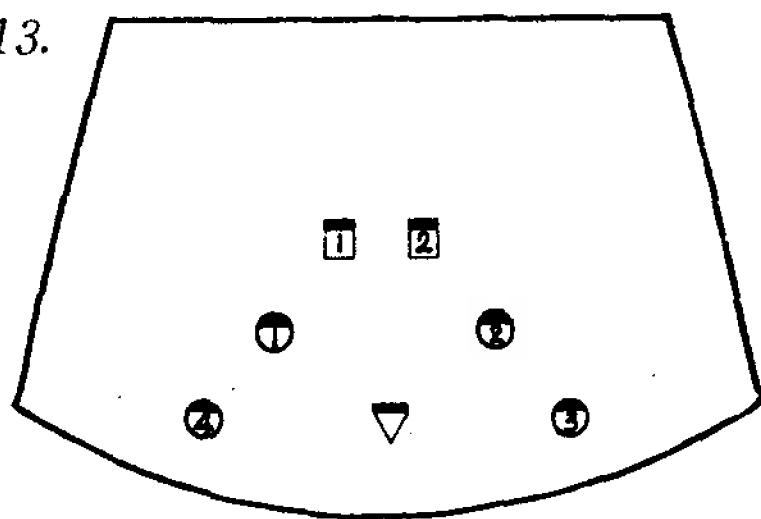


唱第四段词 众做“跪斗”，按图示路线成两横排。



唱第五段词 众做“转身托腮”，按图示路线至下图位置。

13.



唱第六段词 众面向 1 点做“垃乱抛果”。

(六) 艺 人 简 介

姚仕泰(1921—1985) 男,化州市官桥长尾公村人。长期从事跳花棚的组织与演出活动,是“七个鬼仔”的主要表演者之一。他技艺娴熟,表演精湛,曾获 1952 年湛江地区民间艺术会演演员奖。在挖掘、整理跳花棚的工作中,积极认真,口传身教,为保存民族传统艺术作出了重要的贡献。

姚茂泰 男,1919 年生,化州市官桥长尾公村人。从十余岁就开始参加跳花棚的活动,是“七个鬼仔”的主要表演者之一。他表演经验丰富,动作娴熟自如,曾获 1952 年湛江地区民间艺术会演演员奖。在收集、整理跳花棚的工作中,不顾年老多病,放弃高收入工作,积极提供资料,示范教授,为继承跳花棚传统艺术作出了重要贡献。

姚翰国 男,1919 年生,化州市官桥卷塘尾村人。从小参加跳花棚表演活动,多饰演道叔、道士角色。为跳花棚的整理、恢复与提高做了大量的工作。

姚广华(1927—1989) 男,化州市官桥卷塘尾村人。是当时参加跳花棚演出活动中文化最高的(中学)演员,他声音宏亮,唱功谙练,为鼓动舞者表演情绪,烘托场面气氛起了积极的作用。1981 年主动向当地文化部门捐赠仅存的《跳花棚》手抄唱本。为挖掘、整理和保存民族传统艺术做出了突出的贡献。

传 授 姚仕泰、姚茂泰

编 写 张振谦、翁 燕、陈作铨

绘 图 刘开富

资料提供 姚广华、姚 通、姚广进

姚翰国、陈坚红

执行编辑 朱松瑛、徐小玲

香花佛事舞

(一) 概 述

“香花佛事舞”流传于粤东梅州市梅县、蕉岭、大埔等县。是佛教僧尼和在家修行的俗家弟子香花和尚(男)、斋嬷(女)为丧家“做佛事”(或称“做斋”,佛门谓之“香花佛事”)时跳的舞蹈。

梅州佛教活动,始于唐代,而“香花佛事舞”则在明末才逐步发展形成。据梅县显光寺主持僧杨维正(1928年生)、蕉岭县千松庵主持尼释盛辉(1926年生)说:明万历年间,兴宁县人何甫凤,中举后出家当了和尚,法号沐原。他在继承传统“香花佛事”的基础上,进行音乐(佛曲的唱腔和唱词)的更新和舞蹈的充实、发展。使原来只有唱、念活动的《目连救母》,增添了杖花(锡杖)等舞蹈,形成《打莲池》等节目。《鲫鱼穿花》、《打莲池》、《饶钹花》就是“香花佛事”活动流传中,不断发展形成的三个舞蹈。

《鲫鱼穿花》,据梅县西来庵谢木昆师傅(1926年生)说:是源于僧人观看鲫鱼结队嬉水于荡漾的碧波中,穿梭游荡,受启发而编成的。它在香花佛事中已有一百多年的流传历史。舞蹈由六人分执小锣、饶钹等打击乐器和法器表演,只舞不唱,以走队形为主(执饶钹法器者间有“饶钹花”动作),舞者随着音乐节奏和速度边敲击乐(法)器边走队形,通过“鲫鱼靠背”、“斜线穿花”、“单龙穿珠”、“双龙聚珠”等多种多样的队形迂回穿插,气氛热烈,构图流畅。

《打莲池》,是为女死者做香花佛事的舞蹈,源于《目连救母》的民间传说:目连为佛之大弟子,为救母亲出地狱,持神通广大的法宝池杖(锡杖)、破地狱(莲池)救母亲脱离苦难,

宣传佛教慈善为怀,劝善惩恶的思想。其表演程序一般为“安池”、“告佛”、“劝善”、“探阴”、“破狱”、“谢佛”等。依表演人数不同,分别称为单莲池(二人)、双莲池(四人)、三角莲池(六人)、四角莲池(八人)等,气氛肃穆悲凉,低沉哀切。

《铙钹花》由僧或香花和尚持大铙钹在家门外表演。借做佛事的法器大铙钹为道具,运用高技巧的硬功夫作舞,有“猛虎跳墙”、“猴子挑水”、“乌鸦展翅”等二十多个动作,属技巧强、难度大,带有少林武功和杂技的舞蹈,舞蹈显示佛教的威严和法力无边。《铙钹花》和《鲫鱼穿花》两个舞蹈,内容均与超度亡灵无关,在香花佛事中起娱神娱人、调剂缓解佛场气氛的作用。

《鲫鱼穿花》和《铙钹花》以锣鼓打击乐伴舞。《打莲池》是锣鼓打击乐和清唱,边唱边舞。

(二) 音 乐

鲫 鱼 穿 花

传授 李 顺 珍
记谱 张忠元、刘建文

	中 速								
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓 仓	仓 冬 冬	仓 仓 仓		
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X X X	X X			
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0 X	X 0	X 0			
堂 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X 0	X X X			
月 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0 X	X 0	X 0 X			

锣鼓谱	且 冬 冬	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 冬	仓 0
小 鼓	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X 0
小 钹	X 0	X X X X	X X X X	X 0 X	X 0	X 0
堂 锣	X 0 0	X X X X	X X X X	X X X	X 0	X 0
月 锣	X 0 0	X X X X	X X X X	X X 0	X 0	X 0

曲谱说明:〔5〕至〔8〕亦可奏作如下节奏:

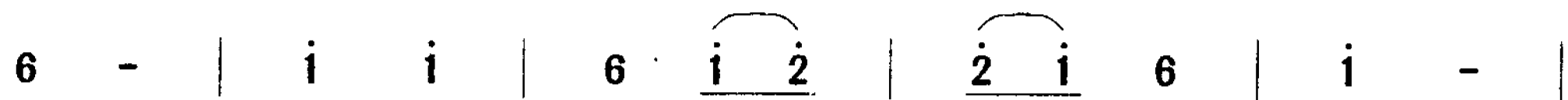
$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 0 仓 仓 | 且 且 且 且 | 0 且 且 |。其中“仓”为锣齐奏,“且”为小钹单击。

劝 善

1 = ²B
中 速



乌 兔 急 如 梭， 火 速 修 行 念 弥

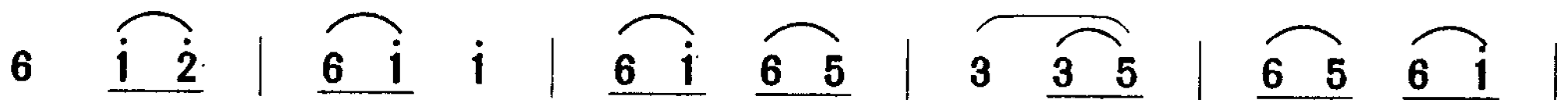


陀， 欲 往 西 方 七 星 罗，



接 引 亡 魂 出 爱 河。 南 (呀)

子 (呀)



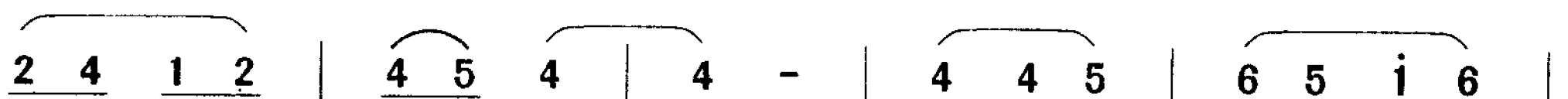
无 (哎) 启 教 啊 难 陀， 尊 (尼)

弟 (个) 念 起 普 庵 神 咒 (呀) 迦 (尼)

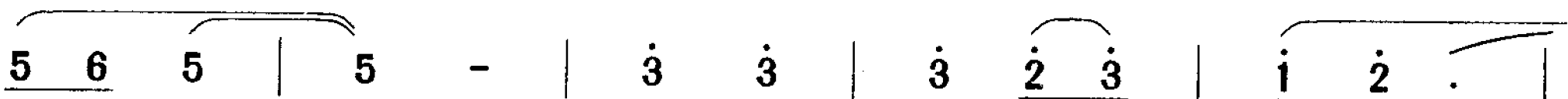


者 (哇) 惹 (呀) 神 (哎) 遮 遮

儿 (阿)



嗨 迦 (哎) 界 (哎)



研 十 九 去 修 行，



六 年 成 佛 道， 呼 庵 大 慈



大 悲， 接 引 魂 出 莲 池。

曲谱说明：此曲及下面的《探阴》、《破狱》均用客家方言清唱，小鼓、小钹、小锣随旋律节奏型即兴演奏。

探 阴

$1 = \flat B$
中 速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$ | $6 -$ | $\dot{2} \dot{3} 6 \dot{1} 6$ | $\dot{1} 6 \dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$ |
大 乘 (呐) 中 华 教 主, 大 慈 大 悲 观 世 (嘛)

$\dot{1} -$ | $6 -$ | $\dot{3} -$ | $6 -$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
菩 萨, 作 成 地 狱

$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} .$ | $\dot{1} \dot{2} 6$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ |
化 天 堂 (哎), 稽 首 观 世 音,

$\dot{1} \dot{2} 6$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ | $\dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ |
中 华 大 教 主 (哪), 昔 日 在 皇

$\dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $6 -$ | $6 -$ |
宫, 为 王 作 公 主,

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{1} -$ | $6 -$ | $6 -$ ||
呼 庵 大 (哪) 慈 悲 接 应 在 天 堂。

破 狱

$1 = \flat B$
中速稍快

$\frac{3}{4}$ $6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} 6 6 \dot{1} 6$ | $6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $6 6 -$ |
愿 以 (个) 佛 威 (呀) 神 (呀) 神 通 呀 力 (哟)

$6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} 6 6 \dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{1} -$ |
一 切 (个) 罪 (呀) 人 得 供 (那) 供 养 (呀)

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | $6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$ |
大 天 (个) 王 守 护 (个) 东 方 (呀) 东 方 莲 池 界,

$\dot{2}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $6 - -$ | $\frac{2}{4}$ (仓 冬 冬 |

把 散 送 宫(哦) 天 王(呀) 欢 喜,

仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓) | $\frac{4}{4}$ 2 - 3 - |

连 (哪)

2 - $\underline{2\ 3}$ 1 | 2 - - - | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1 - - 6}$ |

池 (哎) 海 夜 会

1 - - - | $\underline{5 - - 3}$ | $\underline{5 - - 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

(哟) 弥 陀 如

$\underline{6 - 1 -}$ | 2 - - - | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 - - - |

来 佛 观 世 音,

6 1 5 6 | 1 - - - | 3 - 2 - | 2 - 1 - |

至 世 坐 莲 台, 萨 摩 诃 (哪)

$\underline{3 - - -}$ | $\underline{2 - - -}$ ||

萨。

饶 钹 花

中 速

传授 解 用 新
记谱 张忠元、刘建文

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	龙冬	仓 龙冬	仓 龙冬	仓 冬	仓 仓	仓 仓	仓 仓且	仓 龙冬	仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X	0 X	X X	X X	X X X	X X X	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	X X X	0 X X	X 0	X X	X X	0 0 X	X 0	X
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0 X	X 0 X	X 0	X 0 X	X 0 X	X X	X 0	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0	X 0	X 0	X X	X X	X 0	X 0	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



尼 姑



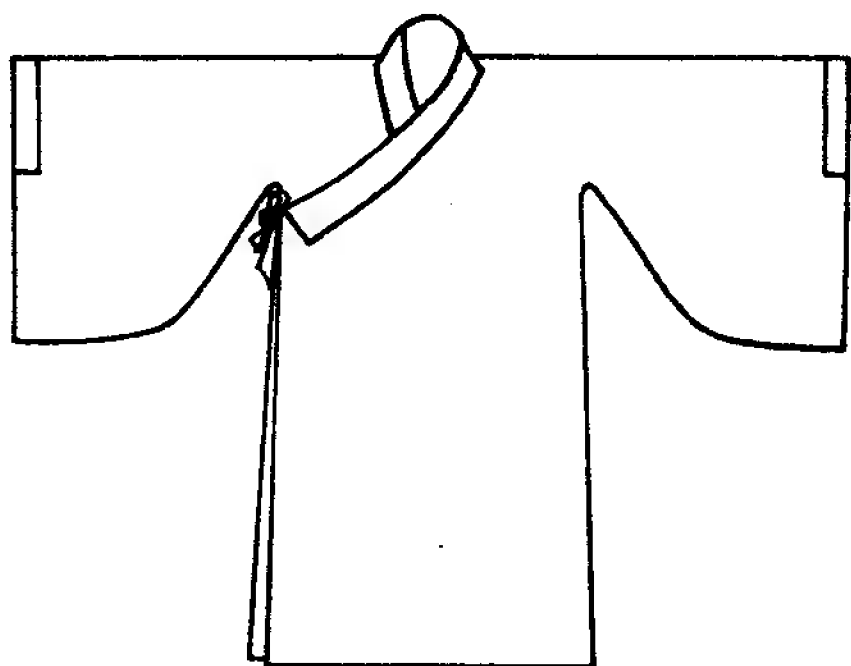
斋 嬷



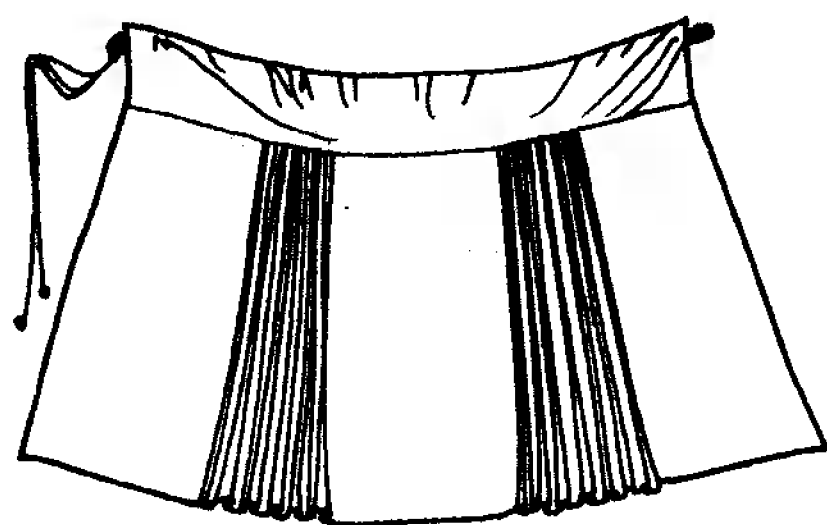
和 尚

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

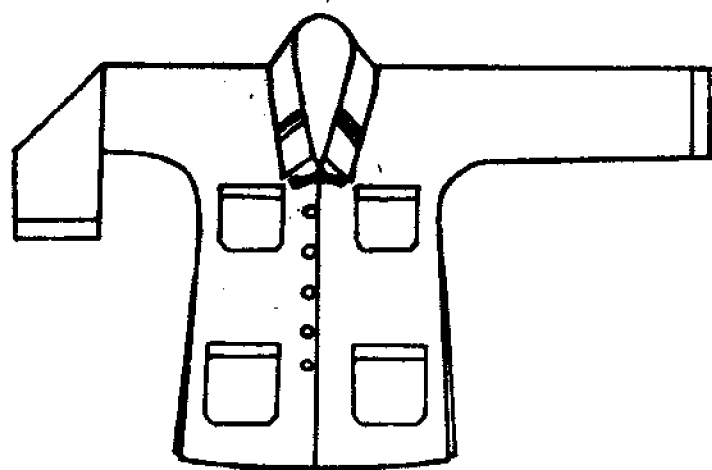
1. 尼姑 穿黑布僧袍、黑布褶裙或中式裤,黑圆口布鞋。



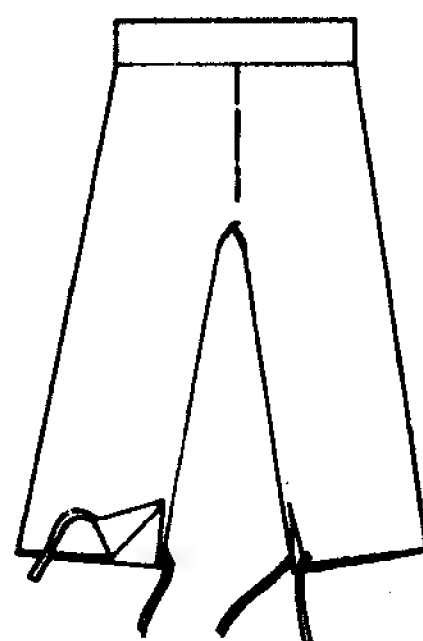
僧 袍



褶 裙



和尚衫



和尚裤(后面)

2. 斋嬷 脑后梳一根辫子,穿黑布大襟上衣,黑布褶裙或中式裤,黑圆口布鞋。

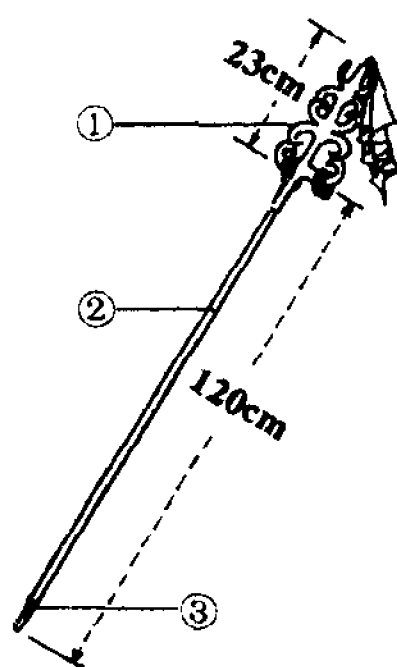
3. 和尚 穿黑布对襟和尚衫或灰色、蓝色布僧袍、黑布束脚和尚裤,黑布鞋。

道具

1. 池杖 长 120 厘米的硬木圆棍、杖头套有呈三层三叉形铁叉,长 23 厘米,顶部系红布;杖尾套有锥形铁皮,长 12 厘米。

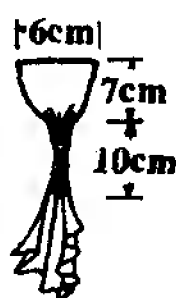
2. 珠杯 银制,高 7 厘米,杯口直径 6 厘米,固定在长 10 厘米的木柄上,外包红布,并用绳扎紧。杯内装铜钱三枚。

3. 大铙钹 铜制,直径 30 厘米,铙脐高 3 厘米,直径 5 厘米。

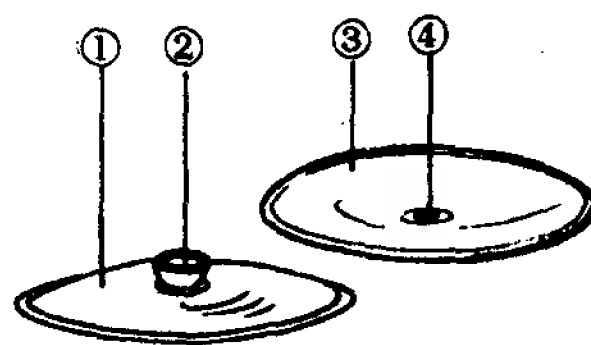


池杖

①杖头 ②杖杆 ③杖尾



珠杯



大铙钹

①铙背 ②铙脐 ③铙面 ④铙心

4. 小铙钹 铜制,直径 12 厘米,铙脐处穿有一条绳子将两钹连接。

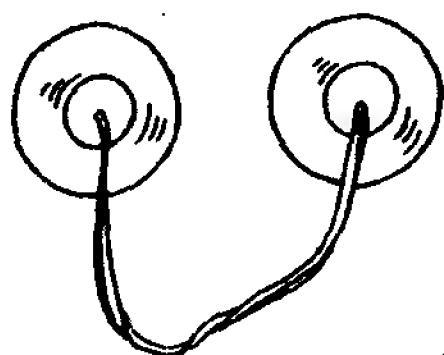
5. 大锣 铜制,直径 25 厘米,锣沿有绳。

6. 小锣 铜制,直径 8 厘米,固定在有柄方铁框内。

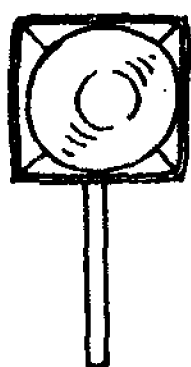
7. 案桌 两张方桌并排拼起,前面围绣有龙纹花草的红色布屏,案上后部供佛像,前部摆香火灯盏、贡品及木鱼、戒尺、大磬等法器。

8. 莲池盆 铁盆扣地,外围篾扎纸糊圆圈。盆底上摆香炉插香火;圈内插六枝红白纸花;圈外摆十四个装有米、水的碗,四个装有糖果的小盘。

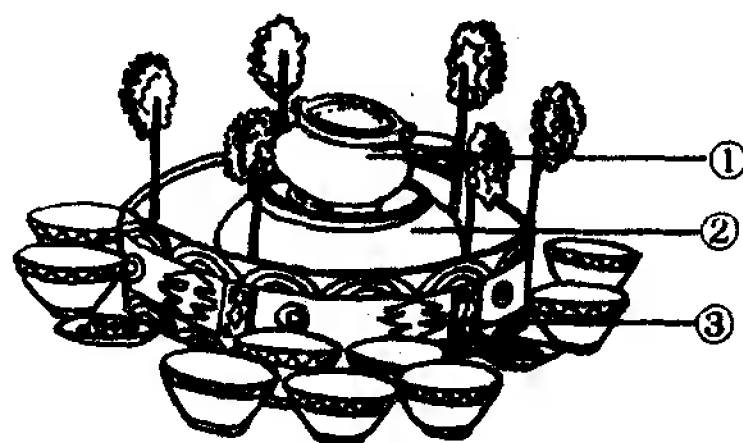
9. 竹竿 长 160 厘米。



小铙钹



小锣



莲池盆

①香炉 ②铁盆 ③圆圈

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握杖 虎口朝杖头握池杖杆中段(见图一)。
2. 托杖 虎口与中指、无名指托住池杖杆,并以拇指、食指夹杆(见图二)。
3. 夹杖 立掌,池杖横夹于食指、无名指与中指间(见图三)。
4. 执珠杯 虎口朝杯握杯柄(见图四)。
5. 抓钹 五指抓住铙钹脐(见图五)。

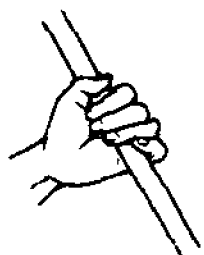


图 一

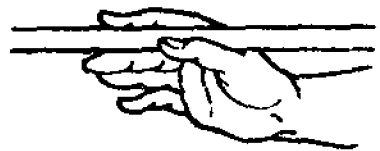


图 二

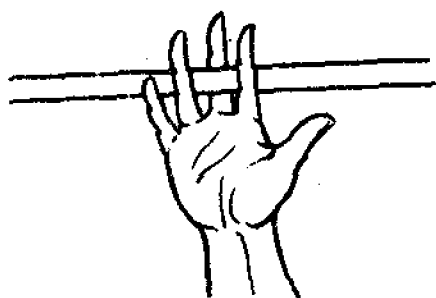


图 三



图 四



图 五

6. 卡钹 手背贴铙钹背,虎口卡紧钹脐(见图六)。
7. 夹钹 手背贴铙钹背,食指和中指夹紧钹脐(见图七)。
8. 顶钹 铙钹面朝下,中指、食指顶住钹心,拇指、无名指、小指抵钹面(见图八)。

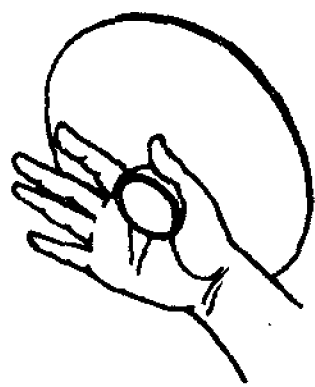


图 六

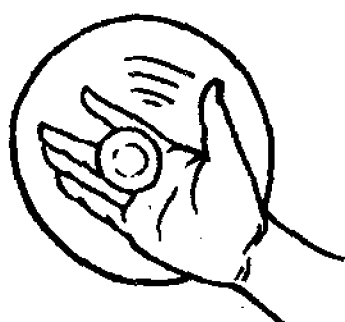


图 七



图 八

9. 转钹 铙钹面朝上,手握小木棍顶住钹脐旋转(见图九)。
10. 执小钹 双手抓住钹脐的绳子。
11. 捏锣 左手拇指与四指拎大锣绳,同时捏锣沿;右手拇、食、中指夹锣槌(见图十)。
12. 举锣 左手拇指扣锣面,虎口夹锣沿、锣绳,四指托锣底举起;右手握锣槌(见图十一)。

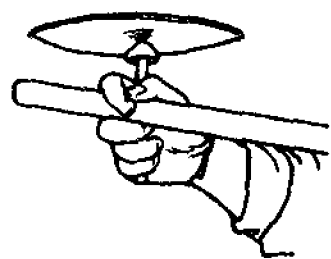


图 九

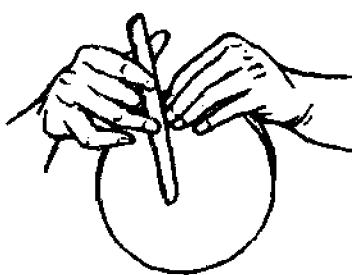


图 十

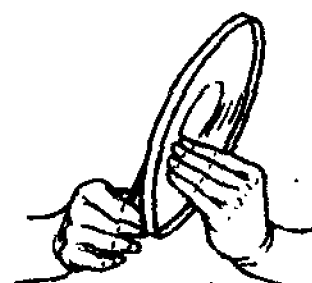


图 十一

13. 执小锣(见图十二)

14. 夹竿 双手食指、中指夹住竿两端(参见图九)

《鲫鱼穿花》的基本步法

1. 转身步

做法 上左脚、跟右脚成“正步”的同时,顺势快速向左转半圈;
上右脚时做对称动作。

2. 斜摆步

第一~二拍 左脚向左前跨一步,右脚稍提起,同时双手向左前方摆动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 前蹉步

第一~六拍 上身前俯,双腿稍屈,双脚全脚贴地向前走“碎步”。

第七~八拍 左脚向前跨跳一步。

4. 后退步

做法 双腿保持“正步半蹲”姿态,全脚贴地快速“碎步”后退。

5. 横蹉步

做法 双腿微屈,一脚横向迈步,另一脚迅速蹉靠,如此连续进行。

《打莲池》的基本动作

1. 毫光指

做法 立掌,掌心朝前,食指、小指伸直,中指、无名指弯曲,拇指按住两指指甲(见图十三)。单手做为“单毫光指”,双手做为“双毫光指”。

2. 点步转身

第一~四拍 左“前蹲点步”站立,双手上抬至胸前做“里挽腕”一次后,成“双毫光指”,然后平拉至两肩前,面向前方(见图十四)。

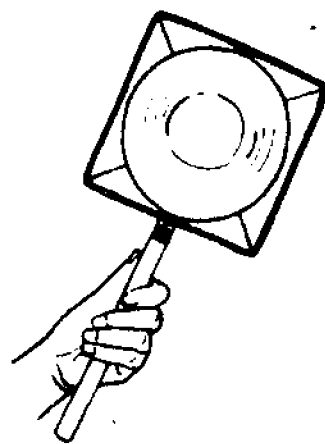


图 十二



图 十三

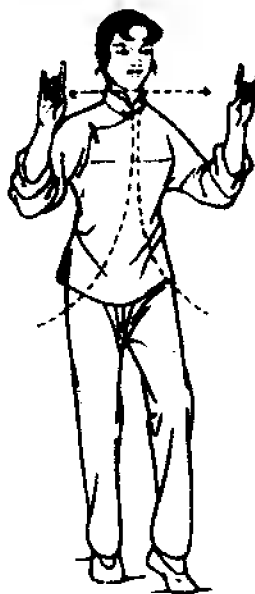


图 十四

第五~八拍 姿态不变,左脚向左迈一小步,右脚随即靠拢,顺势向左转一圈。

3. 执杖摇杯

做法 双脚自然站立或便步走,左手“握杖”斜置于身前,右手“执珠杯”于胸前,并按节拍轻摇珠杯,使其发出响声。

4. 举杖划杯

做法 站左“前蹲点步”,左手“握杖”,杖头朝前上方,杖尾抵左大腿;同时左手拇指与食指夹住珠杯,杯面朝里,右手中指在杯口上画符,即写“唵”字(参见“斋嬷造型图”),然后做“单毫光指”,掌心向前推出,面向前方。

5. 横杖跪拜

做法 臀坐地,夹膝贴地小腿开;同时上身前俯低头,双手捧珠杯屈肘于胸前,池杖横置双肘上(见图十五)。

6. 抡舞杖花

做法 右手“握杖”于胸前,左手“执珠杯”,时而伸出中指、无名指向右拨动池杖下段,右手顺势于身前划“∞”形;同时双脚交替向前做“前蹲点步”,身体随之左右拧动(见图十六)。

7. 指转杖花

准备 站左“前蹲点步”,右手“夹杖”屈肘平抬于身右前,左手“执珠杯”贴腹前。

第一~四拍 右手用力做“里挽腕”一次,带动杖杆依次从食指、中指、无名指间沿逆时针方向转动,面向前方(见图十七)。

第五~八拍 双脚原地不动,右手“握杖”,右下臂下压,杖头指前下方,同时左手“执珠杯”做“单毫光指”,由胸前推向前方,上身稍前俯,面向前看手(见图十八)。

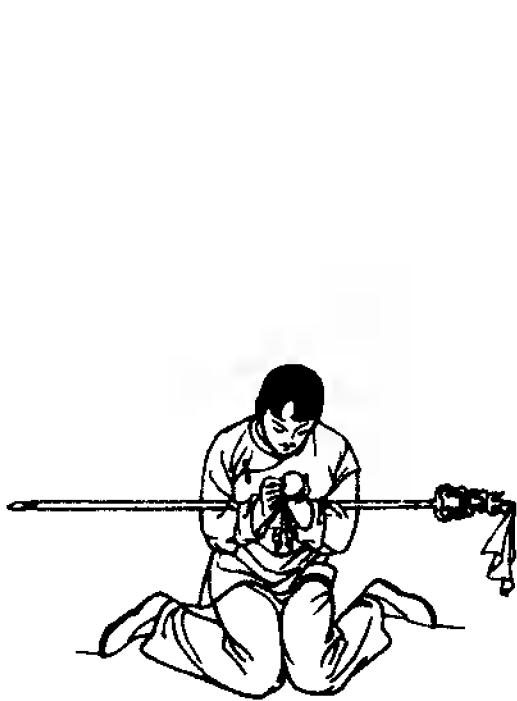


图 十五

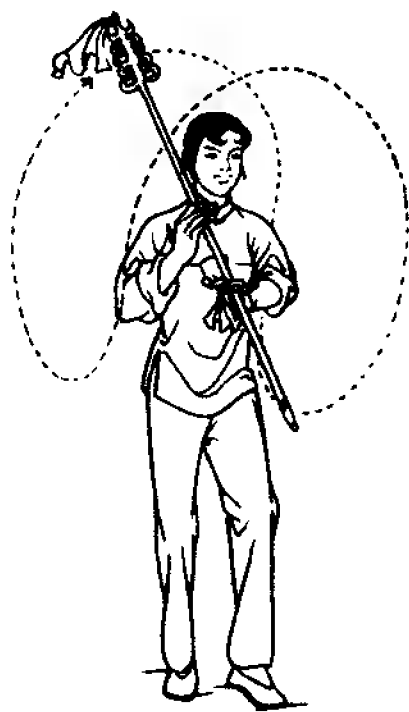


图 十六

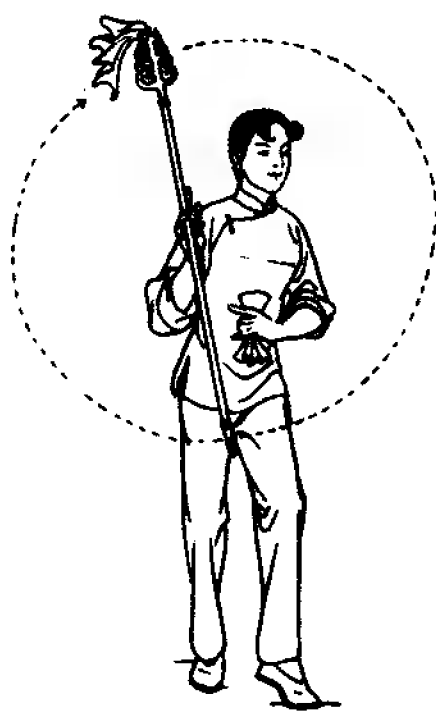


图 十七



图 十八

8. 池杖绕背

做法 左脚上步、右脚随之成右“前蹲点步”;同时左手“执珠杯”屈肘平抬至身左前,右手“托杖”背于左后腰,杖头指右后下方,杖尾指左前上方,杖杆紧贴左下臂,并夹于左手

食指、中指间;上身稍右拧,眼视杖尾(见图十九)。

9. 杖凿狱门

做法 “小八字步”站立,左手“执珠杯”于胸前,右手“握杖”于身右侧,杖尾杵地。

10. 舞香背香

准备 双手各捏一支香,屈肘前抬至胸前,眼视前方。

第一~二拍 左脚前点成左“前蹲点步”,同时双手向两侧平划。

第三~四拍 姿态不变,向右“双晃手”一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 双脚不动,上身稍前俯,双手于腹前小幅度做“大刀花”两次,眼视香(见图二十)。

第十三~十四拍 双腿下蹲成左“踏步全蹲”,同时双手再小幅度做“大刀花”一次。

第十五~十六拍 右臂经上向后,左臂后背,使两支香背于身后。

11. 鼎指端碗

做法 右“踏步全蹲”,左“单毫光指”,掌心向内,屈肘抬于胸前;右手“执珠杯”,并伸出拇、食、中指插香、夹碗(碗内装米),放在左手中指、无名指上,拇指、食指、小指托住碗边。连续叠放四只碗,碗中香均向前方(见图二十一)。然后立起向右转一圈成右“前蹲点步”,同时右手摇杯,接着右脚上步,左脚随之上步成左“前蹲点步”。



图 十九



图 二十



图 二十一

《铙钹花》的基本动作

1. 洗钹

第一拍 左脚旁移成“大八字步半蹲”,同时双手“抓钹”于腹前,钹面左右相对,上沿稍开。

第二拍 姿态不变,左钹面朝上于腹前,右钹面朝下,向左上方用力擦钹而过。

第三拍 姿态不变,右钹向右下方用力擦钹而过。

第四拍 姿态不变,右手用力“外挽腕”旋钹后松手,使右钹侧立于左钹面上旋转,低头视钹(见图二十二)。



图 二十二

提示:右钹旋转时不受节拍限制,随时可收钹。

2. 猛虎跳墙

准备 “大八字步”站立,左手“斜托掌”状,钹面朝上。

做法 右手“抓钹”,钹面朝上,用力向外拧腕,将钹抛向左钹,同时上身左拧,眼看左上方(见图二十三),左钹顺势接住右钹,以钹沿挑住右钹脐,使之向右旋转,同时“大八字步全蹲”,右手背叉腰,眼视钹(见图二十四)。

3. 粪箕拉脐(套)

做法 臀坐地,分膝贴地小腿开;左手“顶钹”屈肘平抬于左前方,同时右手“抓钹”,钹面朝上,用力向外拧腕,迅速将钹抛向左钹背,眼视钹(见图二十五),左钹顺势接住右钹并上举,使右钹脐绕左钹脐转,右手背叉腰,眼随钹(见图二十六)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五



图 二十六

4. 太子披袈裟

做法 左“丁点步”站立;双手做“洗钹”一遍后,上身稍后倾、左拧,并向右稍出胯;同时左手“抓钹”向下屈肘,在身体左后方打开,右手于身体左侧稍向上抛钹,眼看钹(见图二十七),然后迅速向左顶胯,拧身,右手快速背到身后接住钹(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

5. 乌鸦展翅

做法 双膝并拢跪地,上身稍前俯,双手托钹面平伸于身体两侧,交替做“盘掌”,上身随之左右拧动(见图二十九)。接着站起成“小八字步”,姿态不变,双手继续托钹面迅速向下、向上翻腕(见图三十),再向下翻腕接做“前毛”,起身成“大八字步半蹲”,双臂平抬至身体两侧,手心向上。



图 二十九



图 三十

6. 赶鸡入窝

做法 右脚向右跨步全蹲,左小腿内侧贴地,双手做“洗钹”;然后上身右拧,右手用力向内拧腕,抛下右钹,使其侧立向身后滚动,紧接做“后毛”(见图三十一),起身右手迅速抓住滚动的钹。

7. 尚大人

准备 “大八字步”站立,左手叉腰,右臂向前平抬,右手捏住两钹钹沿,钹面相对。

做法 将两钹交替向上抛起呈立面旋转,头随钹动,一接一抛,连续不断(见图三十二),同时边抛边自转。



图 三十一

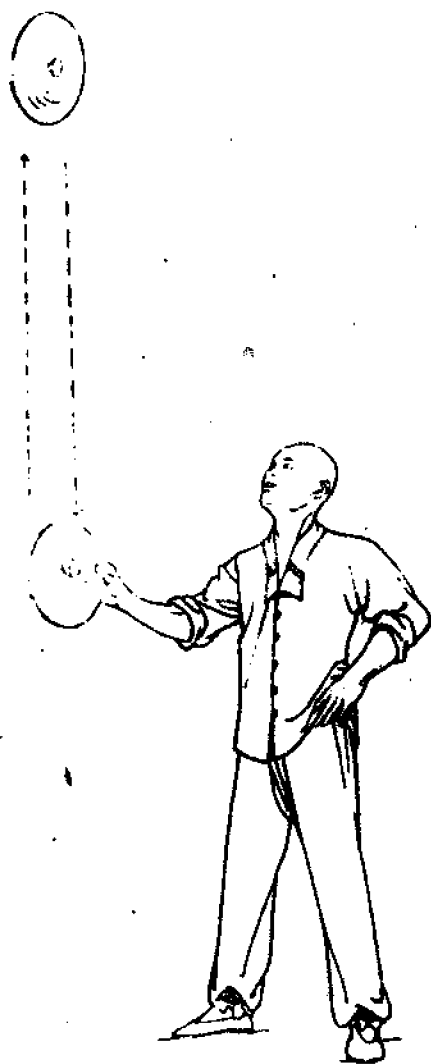


图 三十二

8. 猴子挑水

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手各握一小木棍，并“夹竿”横于胸前，同时右手“转钹”。

做法 双手举竿过头扛于后肩，同时右肩下沉，上身随之下沉，眼看转钹（见图三十三）；接着右手用棍向上顶起钹，使之在旋转中飞过头顶，重心迅速右移成右“旁弓步”，左手棍尖顺势顶住钹脐，同时向左略下旁腰，头随钹动（见图三十四）。如此反复对称做，待钹回到右手时，双手举竿过头回至胸前，再用力将钹抛向空中，左手迅速收竿夹于左腋下，右手木棍顶住下落的钹脐，然后起身站“小八字步”，左手将竹竿前伸点地。



图 三十三



图 三十四

9. 关公脱靴

做法 双腿“大八字步半蹲”，左手“顶钹”于腹前，右手用力拧腕将钹置于左钹脐上旋转，低头视钹（见图三十五）。然后左腿前抬成左“商羊腿”，同时左手移至左腿外侧，右手从左腿下穿过接钹（见图三十六）。

10. 绕钹花

做法 脚站右“前蹲点步”，双手“卡钹”或“夹钹”，钹心向外，屈肘前抬至胸前，连续不断做小幅度的“云手”（见图三十七）。



图 三十五

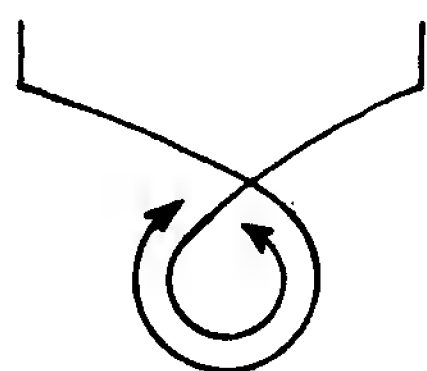


图 三十六

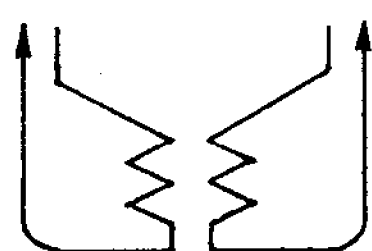


图 三十七

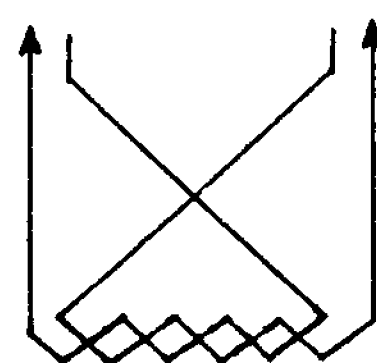
(五) 常用队形图案



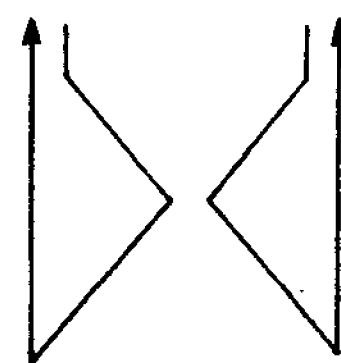
双龙聚珠



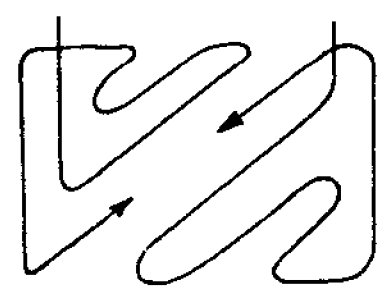
鲫鱼靠背



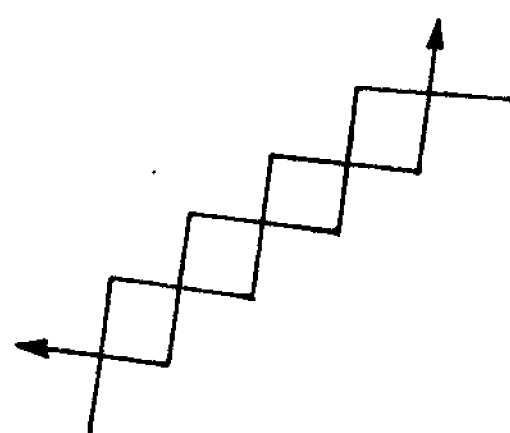
锁匙曲



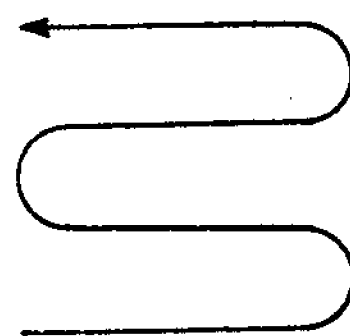
二枝梅



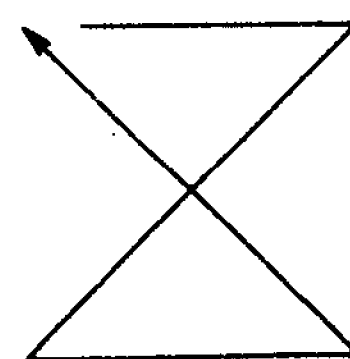
斜线穿花一



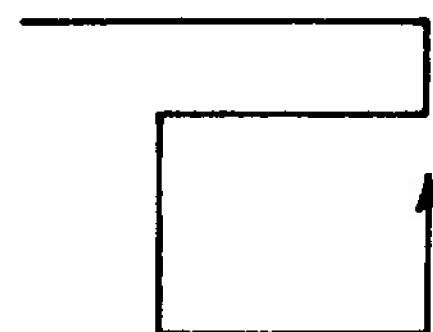
斜线穿花二



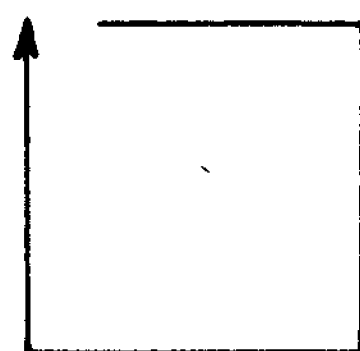
单龙穿珠一



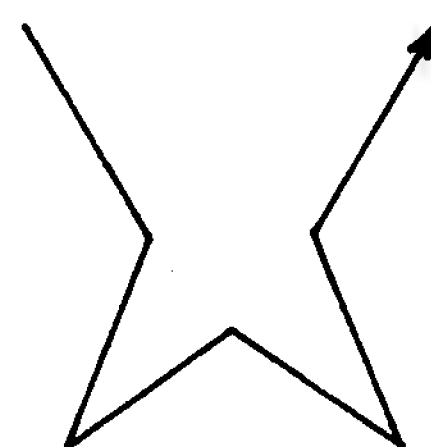
单龙穿珠二



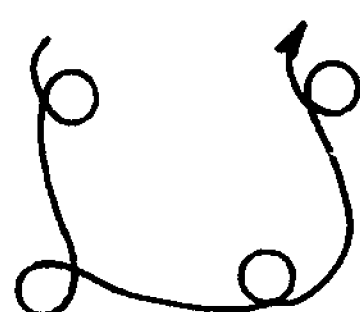
行正方一



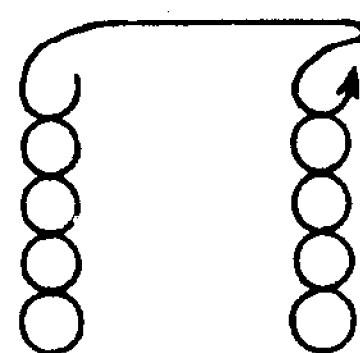
行正方二



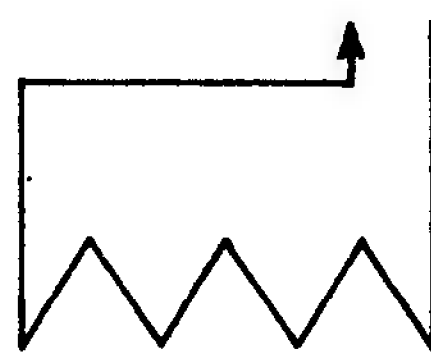
三点梅



穿太平殿



编绳索



群龙奔走

(六) 跳 法 说 明

鲫 鱼 穿 花

厅堂正面墙下居中放置一案桌。表演者六人,可全部为僧或尼或斋嬷,也可按比例随意组合。每人手中各执一件打击乐器(二人“执饶钹”,二人“执小钹”,一人“执大锣”,一人“执小锣”)。做佛事时,凡是舞蹈部分均为击乐伴奏,其他均为唱诵。

佛事开始前,六人面向案桌站立,唱请佛、告佛等内容的佛曲,行鞠躬礼。

唱完后,众人执击乐随开场鼓、表演鼓的节拍边敲击手中乐器,边以“转身步”、“斜摆步”、“横蹉步”、“前蹉步”、“后退步”等基本步法走队形。所走队形一般按“双龙聚珠”、“鲫鱼靠背”、“锁匙曲”、“二枝梅”、“斜线穿花”、“行正方”、“单龙穿珠”、“三点梅”、“穿太平殿”、“编绳索”、“群龙奔走”等顺序依次进行,也可减去或重复其中某个队形。在场中每走完一次队形,均从案桌两侧绕经案桌后再开始走第二种队形。

不同的队形,走不同的基本步法。如“双龙聚珠”、“斜线穿花”走“圆场步”;“鲫鱼靠背”、“三点梅”做“转身步”;“锁匙曲”前半部分走大斜线做“前蹉步”,后半部分换位前进做“斜摆步”;“二枝梅”做“横蹉步”;两人相靠时,应臀部相碰一下;“单龙穿珠”做“后退步”;“行正方”、“穿太平殿”、“群龙奔走”则便步走或小跑步。

在表演过程中,当做便步、小跑步或“前蹉步”、“圆场步”时,个别人可穿插做“前毛”;执大钹的,可稍停下来,做“饶钹花”中的某一个技巧动作,如“洗钹”、“绕钹花”等,再接着行进。

最后,全体面向案桌唱谢佛内容的佛曲结束。

打 莲 池

场景同《鲫鱼穿花》,另在厅堂中央放置莲池盆。表演者二人(或者四、六、八人),可全部为僧或尼或斋嬷,也可按比例随意组合。吟唱佛曲时各执小钹、小锣或执香,起舞时,均改执池杖、珠杯。

佛事开始,先面向案桌站立,吟唱“耍池”、“告佛”等内容的佛曲,边唱边随节拍敲击手中乐器,行鞠躬礼,间或做一两次“点步转身”动作。

接着放下乐器,手执池杖、珠杯,边唱边起舞。依次唱《劝善》、《探阴》、《破狱》曲,同时始终围着莲池盆,面向莲池盆或按顺时针方向,面向各方位做动作及前后移动。

“点步转身”、“执杖摇杯”、“抡舞杖花”、“池杖绕背”等基本动作的表演顺序根据唱词随意组合,但“舞香背香”及“鼎指端碗”一般在佛事结束前做,做时放下池杖、珠杯,手执

香,做完后,全体面向案桌唱谢佛内容的佛曲结束。

饶 钹 花

在场院或室外表演。场地上有时为了防滑,在地上铺一张草席,可在席上表演。表演者一人,一般为僧,中间可以换人。表演时双手执饶钹。伴奏者在场地一侧。

在锣鼓击乐的伴奏下,表演者比较自由地做“洗钹”、“猛虎跳墙”、“粪箕拉脐(套)”、“太子披袈裟”、“乌鸦展翅”、“赶鸡入窝”、“尚大人”、“猴子挑水”、“关公脱靴”、“绕钹花”等基本动作。上述动作可以自由组合,在动作与动作之间,有时可保持“大八字步半蹲”或“前丁点步”姿态稍作停顿休息,或随意移动位置、转换方向等。

(七) 艺 人 简 介

释盛辉 女,乳名徐六妹,生于1926年。出生百日后,送往梅县松口大东南寺,由廖柳春收养。十四岁时回蕉岭县千松庵至今。此庵乃是林福祥(白马寺主持)应请来此为师。徐六妹是他第八代弟子。

释雁荣 男,乳名林标荣,生于1927年。三岁在印尼椰城同福堂出家;八岁回国,于梅县阳东岩寺拜唐增珍为师。“文革”时还俗,1980年又返庵从佛,现主持蕉岭县长潭高台庵至今。

李顺珍 女,生于1936年,梅县松南乡佛缘庵尼姑。李顺珍从十五六岁开始向李幼妹(生于1905年,佛缘庵主持人)学习佛经、法事。1984年到韶关南华寺受戒,削发为尼,现任佛缘庵主持。这些年来,每逢佛事活动,她是组织者和参与者。

杨维正 男,1928年生,大埔县三河镇人。十四岁出家做和尚,在梅县青龙寺师从顺儿师傅(1915年生,已故)学艺,他对《饶钹花》的套路较有研究。曾任梅县一、二届佛教协会副会长,现任梅县显光寺主持。

传 授 李顺珍、释盛辉、释雁荣、解用新

编 写 刘建文、李菊赐、侯宜权

绘 图 刘永义

资料提供 朱伟达、程志远、杨维正、陈志敏

罗小红、张雅琳、罗新明、余文斌

执行编辑 杨明敬、张广哲、徐小玲

杯 花

(一) 概 述

“杯花”是兴宁市道教法事中的一个舞蹈。中华人民共和国建国前，除流传于兴宁全境外，邻近的梅县、龙川、平远、五华等县亦有活动。兴宁道士只为生者求神祈福，不为亡灵修斋超度。法事活动时，白天他们进行“迎神”、“上表”、“化表”等以唱为主的法事，晚上，男扮女装的“覷婆嬷”装扮成三奶娘（陈奶娘、林奶娘、李奶娘）表演“扇花”、“棍花”、“杯花”等歌舞节目。

道士在道场做法事时，始终活动在一张草席上。传说老子与佛祖曾商议分管人间的五行。佛祖只管土行，老子则分管金、木、水、火四行。老子没有土行无立足之地，寸步难行。便请求佛祖让出一席之地，这就是道士做法事时只局限在一张草席上活动的缘由。另有传说：古时候新州龙虎山南郊有一武府庙，每年春、秋二季“社祭”时，都要杀害一对童男童女作祭品，祭祀社官社婆。有一年，李奶娘的弟、妹被选定为祭品，她便和林、陈二奶娘同上茅山学法。功成后，终于杀死了万恶的社婆，救活了弟、妹，并责令社官（社婆之夫）往后再也不得残害百姓，不得立庙。所以至今梅州市地区的社官都没有庙，只在露天立个石碑，据说与这故事有关。关于三位奶娘学法除恶的事，在杯花唱词中也有反映。

据明代祝枝山授兴宁知县时（1515—1520年）《手写正德兴宁县志稿本》第三卷“风俗”载：“病不知医，酷倍巫覡”。又嘉靖年间，兴宁便建造了道观十六座。清代沿袭明朝遗风，道教活动一直兴盛不衰。民国时期，兴宁仍盛行道教活动，职业与半职业的道士约有四十人，县城及各主要墟镇均有承领法事的店铺。

“伯公杯”是兴宁道教舞蹈特有的道具。清末以前，道士在做法事时，有用客家“五句

板”说唱用的竹板进行击板伴舞的节目。清末道士朱官祥,改用兴宁县产的白色瓷质“伯公杯”代替竹板进行伴奏,使节奏更加多变,声音更加清脆悦耳,从而形成了杯花,传至凌佛桂师以后,舞杯节奏的变化、身段设计和舞步方面,又有了新的发展。

杯花表现三(位)奶娘到茅山学法除恶的过程。该舞由一人表演歌舞,另有二人用锣鼓敲击节奏伴唱。舞者双手各持白色瓷质“伯公杯”两只,敲击不同节奏的音响,边舞边唱。双手的主要动作有“摇杯”、“转杯”、“杯花出手”等。

中华人民共和国建国后,道教法事虽然停止,但杯花却始终流传,并有所发展,已成为一种节庆娱乐时的表演项目。

(二) 音 乐

传授 凌佛桂、邬茂章
邬佛章
记谱 谢 高

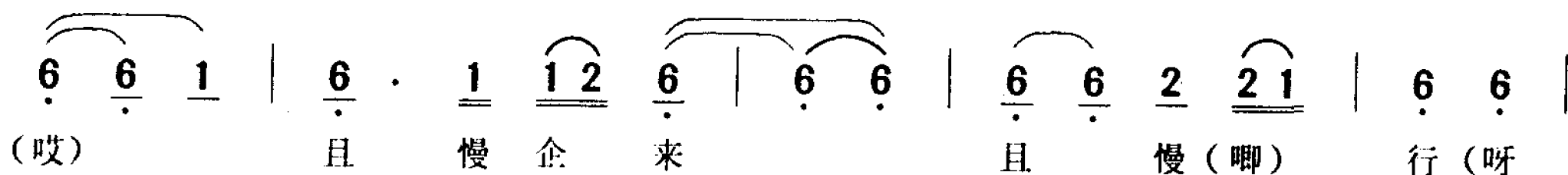
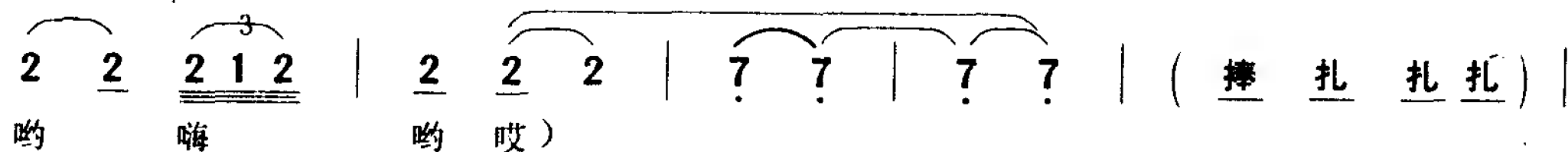
本舞音乐与舞的配合无严格限制,可自由反复,随意性较大。表演时,舞者手执白色瓷杯(俗称“伯公杯”)双手交替敲击,边舞边唱。场外二人以小鼓、小锣边击边伴唱,其节奏型贯穿始终,如谱中“前奏”所示。

杯 花

1 = G

中速稍快

(前奏)



$\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 师 哎) 且 (呀) 慢 (唧) 行 (那)。

$\underline{6}$ $\underline{6}$ || $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 1. (齐) (啊 啊) 司 (呀) 南 (呀) 嗨 那 嘎
 (领) (啊 啊) 奉 (呀) 请 (呀) 嗨 那 嘎

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | (捧 扎 扎 扎) |
 嗨 呀 嗨 咿
 嗨 呀 嗨 咿

$\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 (啊 哈 啊 哈) 司 南 祝 福 (呀)
 (啊 哈 啊 哈) 奉 请 祝 师 (呀)

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
 两 (呀) 天 (呀) 言 (那 师 哎
 九 (呀) 天 (呀) 仙 (那 师 哎

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ||
 啊 啊 奈 奈 何 那)。
 同 呀 天 那 行 那)。

2. (齐) 龙姊三仙陈奶娘往哪游,
 (领) 西岳龙泉龙九姊。

3. (齐) 泉州康定李奶娘来相请,
 (领) 五列亲友堂堂仪表。

4. (齐) 一男一女祭社神,
 (领) 今年轮到我属新灯首。

5. (齐) 舍身学法入茅山,
 (领) 已到茅山一年零三日。

6. (齐) 转去立功大显身,
 (领) 十三十四娘学法。

7. (齐) 十五十六月下行,
 (领) 初三初四娥眉月。

8. (齐) 十五十六月团圆,
 (领) 刀刀乱斩灭瘟神保命长。

【附】打击乐合奏谱（用在前奏）

锣 鼓 谱	$\frac{4}{8}$	捧	扎	扎	扎	捧	扎	扎	扎	捧	扎	扎	扎	捧	扎	扎	扎
瓷 杯	$\frac{4}{8}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 鼓	$\frac{4}{8}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	X	X	0	<u>XX</u>	X	X
小 锣	$\frac{4}{8}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

（三）造型、服饰、道具

造 型



覷婆嫫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

两鬓各贴一假鬓发,戴黑色头套网,并在脑后固定一假发髻,然后用黑绉纱布条缠头。穿红色或粉红色镶绿布边的大襟衫,深色中式裤,缀有红花球的红色圆口布鞋。



头 饰(半侧面)



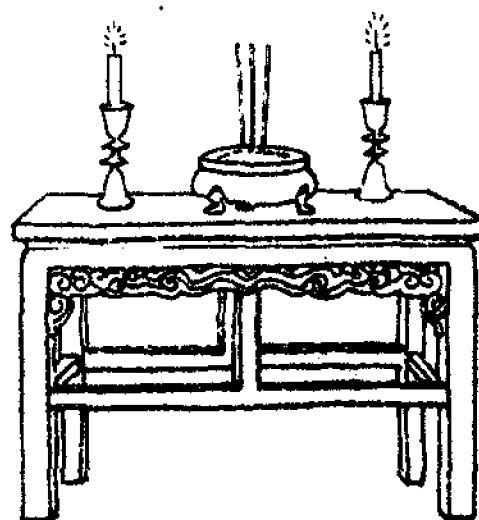
头 饰(背面)

道 具

1. 伯公杯 两对(白色瓷酒杯),杯口直径 7 厘米,杯底直径 3 厘米,高 7 厘米。
2. 草席 一张,规格 200×120 厘米。
3. 香案 农家生活所用方桌一张,桌面 100×100 厘米,高 80 厘米,上面放香炉、蜡烛台等物。



伯公杯



香 案

(四) 动 作 说 明

道具的执法

执杯 两杯口相扣,拇指托住下杯底,中指弯屈顶在上杯内,食指和无名指分别夹按在上杯的两侧,将上杯沿斜压在下杯口内(见图一),可以上下翻腕并两杯相击。

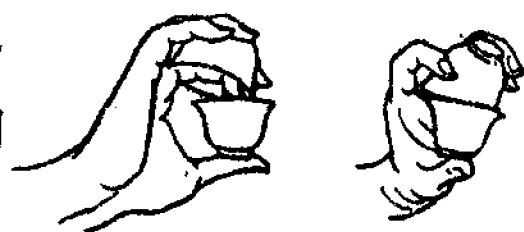


图 一

基本动作

1. 杯花出手(甩杯)

准备 站“小八字步”,双手“执杯”自然下垂,掌心向内。

第一~二拍 左脚向前上步成右“踏步”状,同时,双手向左划至“山膀”“按掌”位,左手稍高、略屈肘,手心朝前,右手心朝里(见图二)。双手按节拍击杯两次。

第三~四拍 右脚向前上步成左“踏步”状,同时右“穿掌”至“山膀”、“按掌”位,左手心朝里,右手“山膀”位稍高,略屈肘,手心向上(见图三),双手按节拍击杯两次。

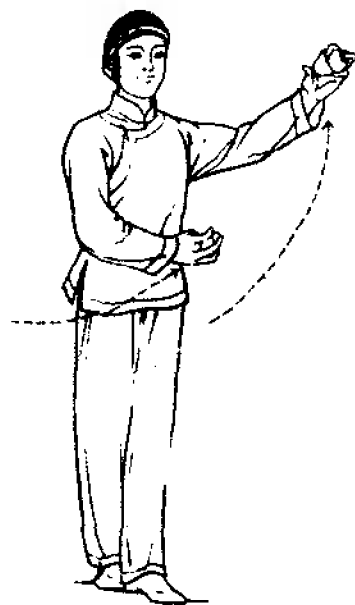


图 二

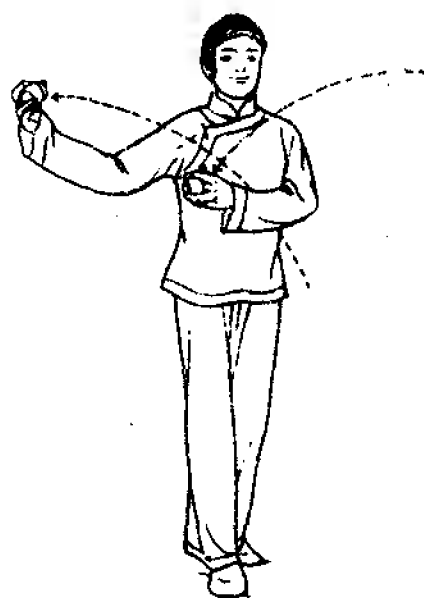


图 三

2. 转杯

准备 “小八字步”站立,双手抬至胸前,左手外、右手内,手心朝里。

第一~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,同时上身右拧稍前俯,双手交替经上向外绕圈,并按节拍击杯四次,眼看杯(见图四)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,双手动作同第一至四拍。

3. 摇杯

第一~二拍 右脚向前上步成左“踏步”,同时双手于胸前交叉用力向左、右甩杯至头两侧,稍屈肘,两手心向外,同时按节拍击杯两次(见图五)。



图 四



图 五

第三~六拍 姿态不变,以手腕的抖动使杯相互碰击,发出连续的“铃铃”之声。

(五) 跳 法 说 明

地上放置草席一张,覡婆嬷一人,双手“执杯”,站在席上表演。时间一般在晚上,专为生者求神祈福而做此法事。表演时可进可退,可绕小圆圈,可走“∞”形,边唱边舞,但始终不离开草席,基本动作可随意组合。另有二人各执小鼓和小锣,在旁边伴奏和伴唱。舞者敲击杯应合着节拍,做“摇杯”时,快速抖动双杯,使之碰撞而发出“铃铃铃”的声响。

(六) 艺 人 简 介

凌佛桂 男,1917年生,兴宁市合水镇人。从十五岁开始当学徒习艺,艺龄已超过六十年,他的第二位师傅曾添胜曾将家传五代的清乾隆年间手抄经书亲传给他。又先后师从邬丙舜、朱官祥等道士,博采众家之长,舞蹈技艺较高。

传 授 凌佛桂、邬佛章、邬茂章

编 写 林惠文、谢 高

绘 图 刘永义

执行编辑 杨明敬、张广哲、徐小玲

锣 花

(一) 概 述

“锣花”是道士法事活动中的舞蹈，流传于粤东五华，由福建省的余三法师（生于 1800 年）于 1838 年南迁至广东省五华县梅林镇金坑乡时带入。余三法师授徒古兆侍郎，古兆侍郎传古左侍郎。古左侍郎（法号）名古清左（1904—1992），他收五华县中兴乡利河村十七岁的少年李亚四（1915 年生）为徒。师徒二人在民国时期，曾经到揭西、紫金、普宁、惠来等县及梅州市各县客籍地区做法事表演锣花。他们以此为业，每年表演二百场左右。

当地人们过去在盖好新房入住、安神位、起灶时，习惯要请道士做法事，以此拜请神灵驱除邪魔恶鬼，祈求平安。道士在做法事过程中，就要表演锣花。

锣花均在晚上表演，地点一般在祠堂、宫庙或民宅的庭院等处。拜祭时，台后置神桌，挂神牌，摆设供品，点燃香烛，台前置一盆米，谓“支粮”和“火米”，向神灵供奉粮食之意。法师围绕米盆进行表演，周围站满观众，场面十分热闹。

法师舞动锣及槌，通过扣、提、转、绕，构成“锣花”，独具情趣。

(二) 音 乐

传授 李亚四
记谱 万志鑫

支 粮

1 = F
中 速

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 | 6 2 2 1 6 | 6 1 2 2 1 6 | 1 2 1 | 6 1 6 | 6 - ||

1. 谨 请 东 方 木(格)城 主 木(格)城(呀)驾 马 出(都) 巡(那) 城。
2. 谨 请 南 方 火(哇)城 主 火(哇)城(呀)驾 马 出(都) 巡(那) 城。

3. 谨请西方金城主，
金城驾马出巡城。

8. 更在此阳人守，
阴府夜叉守六更。

4. 谨请北方水城主，
水城驾马出巡城。

9. 若是听到阳人声，
打开鸿门请进城。

5. 谨请中央土城主，
土城驾马出巡城。

10. 若是听到阴人声，
闭塞鸿门不开城。

6. 更更你要勤打点，
更更鸣道要分明。

11. 锣为将军下三扎，
锣网将军下三重。

7. 阳间排来有五更，
阴府排来有六更。

12. 若有邪魔偷借问，
千刀万斩不留情。

招 兵

1 = F
中 速

6 6 2 2 | 1 2 2 1 1 6 | 6 1 2 2 1 6 | 1 6 1 2 | 1 6 1 6 |

1. 点 起 东 方 九(哇)夷(都)兵(呢)， 兵 马(那) 九 (哩) 千 (那)
2. 点 起 南 方 八(打)蛮(那)兵(呢)， 兵 马(那) 八 (哩) 千 (那)

$\overbrace{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \ 1 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \overbrace{3 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad ||$
 九 万 (那) 人 (嘏) 九 万 (那) 人。
 八 万 (那) 人 (嘏) 八 万 (那) 人。

3. 点起西方六戎兵，
兵马六千六万人。

4. 点起北方五狄兵，
兵马五千五万人。

5. 点起中央三秦兵，
兵马三千三万人。

6. 排起兵来到上马，
排兵列马整九营。

7. 第一重门请下马，
第二重门下街迎。

8. 第三重门迎仙客，
弟郎今夜请诸兵。

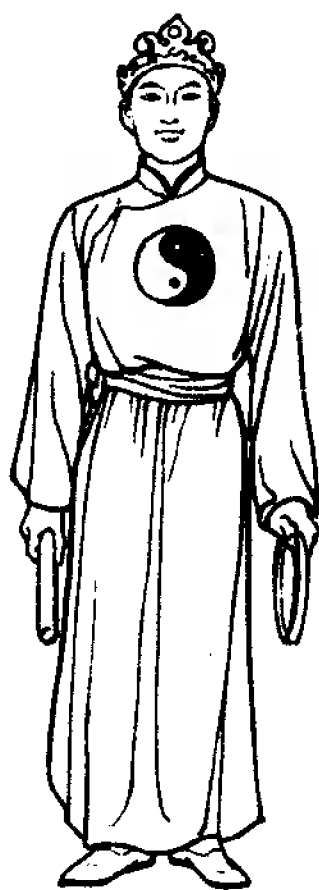
9. 兵来敬请脱金甲，
马来暂且离金鞍。

10. 画眉放在桃树上，
刀枪弓箭放坛前。

11. 满堂诸圣宽心坐，
弟郎有事再通神。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



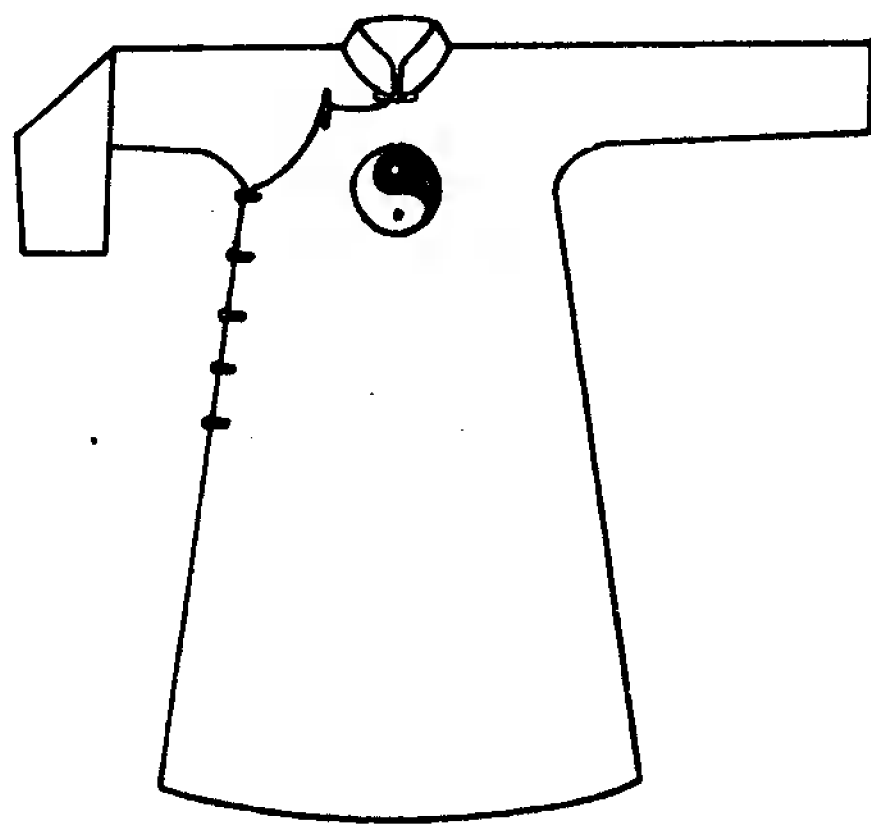
道 士

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴用金色硬纸片做成的头箍,上面系一个红色绒球。穿橙色长袍,胸前饰一“太极图”(图中上红下白),白色中式裤,扎红腰带,穿白袜子,黑布鞋。



道士头饰(正面) 道士头饰(侧面)

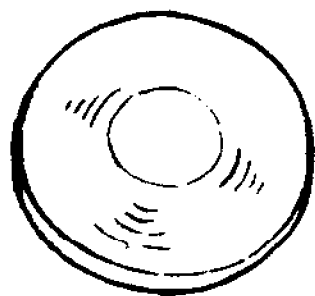


道 袍

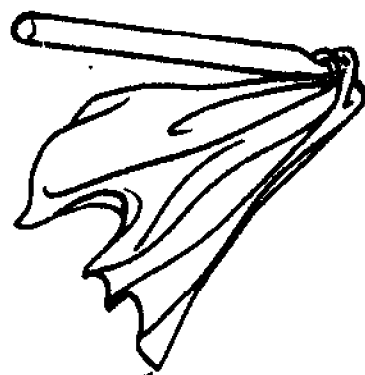
道 具

1. 铜锣、锣槌 锣直径 25 厘米,锣边厚 4 厘米。锣槌直径 2 厘米,长 20 厘米,末端系有红绸。

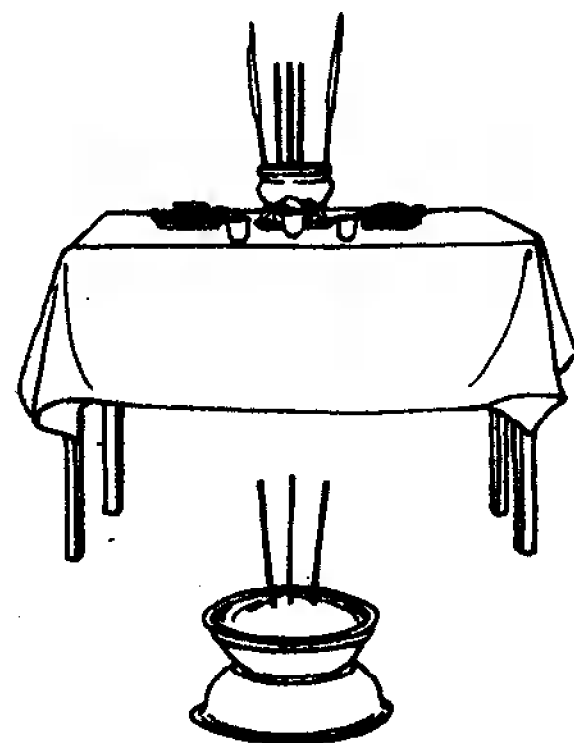
2. 神桌、米盆 长方形桌上铺一布,再放上香炉香烛、供品为神桌。在桌前将一脸盆扣地,另一脸盆装米叠放在扣地脸盆上,香插在米上。



铜 锣



锣 槌



神桌、米盆

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执锣 左手抓握锣沿(见图一)。
2. 握槌 右手满握锣槌末端(见图二)。

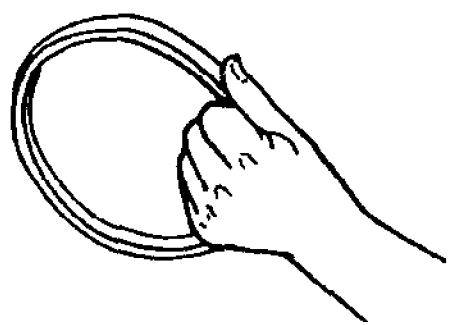


图 一

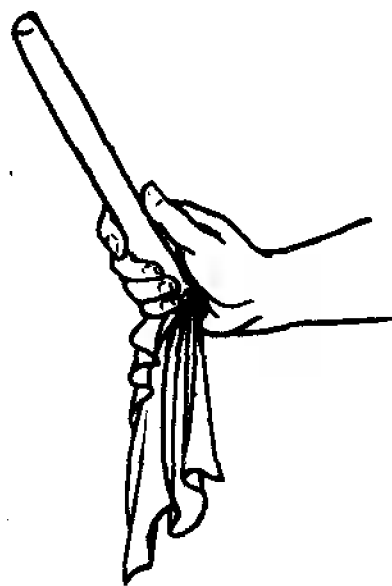


图 二

基本动作

1. 朝拜

准备 “小八字步”站立,双手“执锣”、“握槌”自然下垂,面向正前方。(以下动作的准备均同此)

第一拍 双脚不动,双手于腹前敲锣一次,同时向前鞠躬。

第二拍 双脚不动,双手再敲锣一次,接做“上分掌”落至双肩两侧,双臂屈肘,锣面向上与肩平,同时起身抬头看正前方(见图三)。



图 三



图 四

第三拍 姿态不变,左脚向左后方撤一小步,同时向左转半圈,右脚随之靠拢成“小八字步”。

第四拍 恢复“准备”姿态。

2. 双侧锣

第一拍 左脚向左横移一步,重心随之左移,同时右手在腰左侧敲锣一次(见图四)。

第二拍 右“前吸腿”,同时双手抬至左上方“高低手”位,敲锣一次(见图五)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,同时双手于右上方击锣两次。

3. 八字锣

第一拍 “小八字步”站立,双臂屈肘于腰前敲锣一次(见图六)。

第二~四拍 双脚不动,双手“下分掌”至“提襟”位(见图七)做“盘掌”上翻,落于双肩两侧,姿态同“朝拜”第二拍。

4. 端腿锣

第一拍 左“端腿”,双臂屈肘于腰前敲锣一次(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

第二拍 双脚不动,双手动作同“八字锣”第二至四拍动作(速度加快)。

第三拍 双手至胸前敲锣一次。

第四拍 恢复“准备”姿态。

5. 转体锣

第一拍 左“端腿”,右腿稍屈膝,同时左手端锣于腰左前,右手“握槌”经上向左敲锣一次,上身随之向左倾(见图九)。

第二拍 姿态不变,右手划向右下方,同时左手划向左上方至头左前(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 上身姿态不变,左脚向左后踏地(见图十一),顺势双腿屈膝左转半圈,同时双手于胸前迅速敲锣一下,接着右脚靠拢成“小八字步”挺身站立,双手顺势“上分掌”至左、右上方,抬头看锣(见图十二)。



图 十一



图 十二

(五) 跳 法 说 明

锣花表演时,道士“执锣”、“握槌”,可根据歌词内容灵活变换方位,随意组合动作。演唱歌词时不舞,每一小节的首拍敲锣一次;当唱完一段歌词后,便选做一至二个动作;然后接唱下一段歌词,这样唱、舞交错进行,直至把“支粮”、“招兵”歌词唱完为止。

(六) 艺 人 简 介

李亚四 男,1915年生,五华县中兴乡利河村人。十七岁时拜古左侍郎为师,学做法事,勤习“花朝”、“扇花”、“碗花”和“锣花”。师徒一同到各地做法事,他常男扮女装表演,舞动的锣花、扇花、碗花具有独特风格,极受群众的欢迎。足迹跑遍揭西、紫金、普宁、惠来等县及梅州市各县客籍地区。

1957年五华县民间实验剧团成立,李亚四以民间艺人的身份受聘入剧团演出花朝戏,1960年退休返乡后,一直在民间当法师。

传 授 李亚四

编 写 万志鑫、卓小六、刘尧文
张天中

绘 图 刘永义

执行编辑 杨明敬、张广哲、徐小玲

散 花 舞

(一) 概 述

“散花舞”主要流传于雷州市雷城、附城、白沙、南兴、松竹、沈塘等乡镇农村。

散花舞是道教祷神仪式中的舞段。每逢道教宫观“开光”(为神像饰金揭彩)或神诞之期,都要举行斋醮祭祀活动。散花舞属赞颂神明功德的吉事类法事,据老艺人黄妃荣(1919——1992)说,宋、元时期,海康(今雷州市)道教“正一派”做朝元会(神诞庙会)时,就已出现散花舞。

散花舞是朝元会全套仪式中的一个段落,既有联系也可单独举行。一般在庙内进行。表演时,庙堂设祭坛,上摆五支香、五支蜡烛、五碗红枣、五盅酒、一支净瓶、一只牛角、一对筴杯、三盘花。祭坛旁站立主斋一人,主板一人。唱念散花词曲,奏乐颂经,进行请水、发文、散花、朝尾等祭仪,叩请玉帝、三清、高真帝圣下凡坐坛接受礼拜。表演队边舞边散花,以示娱神、祝颂、祈福、禳灾。

散花舞伴奏乐器有:锣、鼓、唢呐、铜铃、小锣等。舞曲多为 $\frac{4}{4}$ 拍。分“文散花”与“武散花”。“文散花”音乐悠扬抒情,悦耳动听,“武散花”热烈欢快,唱词有韵,琅琅上口。由主斋道士颂唱,演员四人均系男性。扮“醮主”的穿长衫,扮“高功”、“左坛师”、“右坛师”的各穿红袍,戴道冠。在主斋人的唱念和乐队的伴奏下,演员在草席上手捧花盘起舞。时而独舞,时而群舞。“春之歌”由高功主演,“夏之歌”由左坛师主演,“秋之歌”由右坛师主演,“冬之歌”由醮主主演,“四季歌”集体表演。

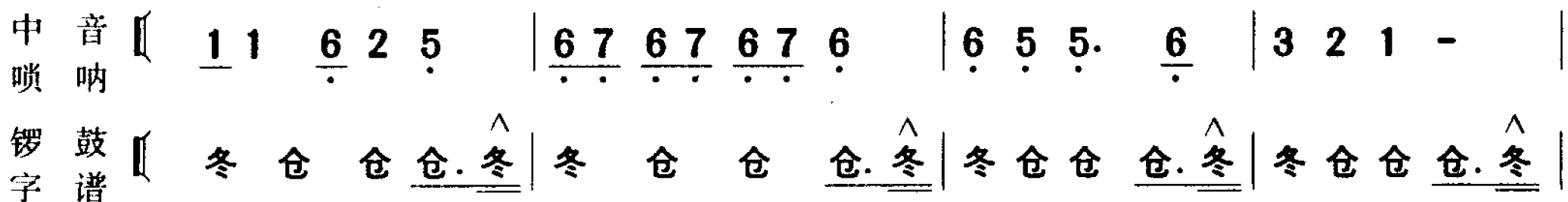
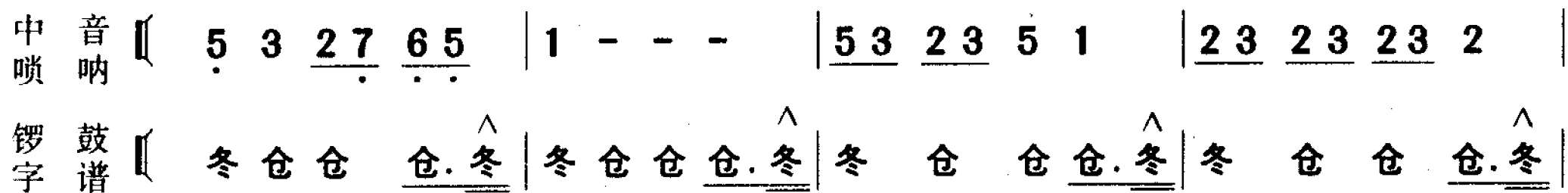
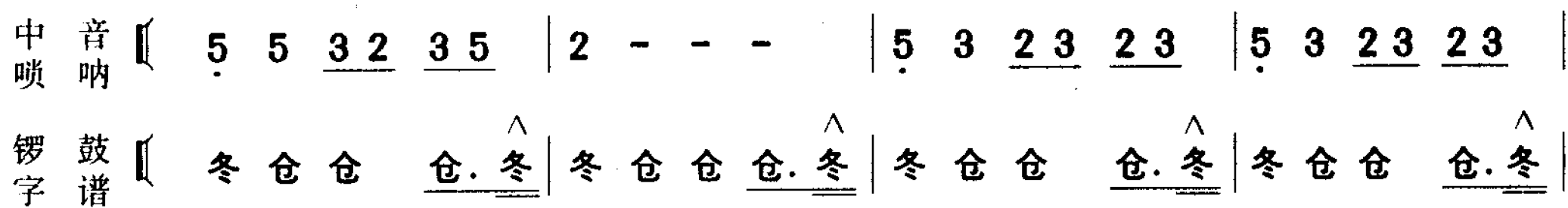
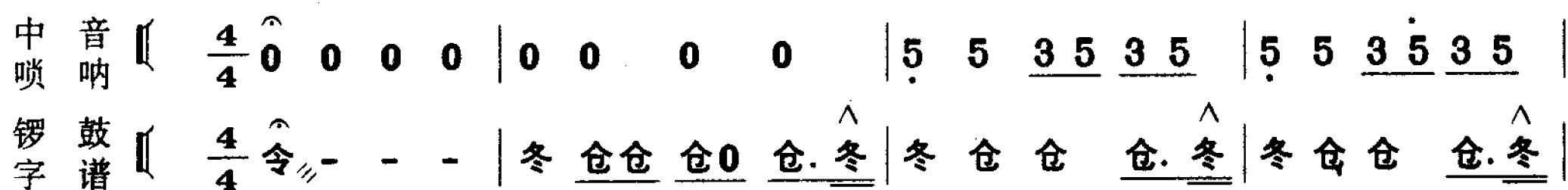
(二) 音 乐

传授 林 胜
记谱 吴兆生

散花舞分为“文散花”及“武散花”。“文散花”主唱者手执企铃，随板轻摇，其伴奏用高音唢呐及小钹、云锣、铜胆、月鼓。“武散花”手执月鼓，其伴奏用中音唢呐及大锣。

开 场

1 = A



中 音 3 3 5 6 5 6 1 | 5 - - 2 7 | 6 6 7 6 6 1 | 2 - - 3 2 |
 唢 呐
 锣 鼓 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 |
 字 谱

中 音 1 1 1 1 2 | 3 - - 5 3 | 2 2 3 5 4 | 3 2 1 6 1 |
 唢 呐
 锣 鼓 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 |
 字 谱

中 音 3 2 1 3 2 - | 5 3 2 3 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 |
 唢 呐
 锣 鼓 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 |
 字 谱

中 音 1 1 6 2 5 | 6 7 6 7 6 7 6 | 6 5 5. 6 |
 唢 呐
 锣 鼓 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 仓 仓 仓. 冬 |
 字 谱

中 音 3 2 1 - | 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 - - - ||
 唢 呐
 锣 鼓 冬 仓 仓 仓. 冬 | 冬 0 0 0 | 令 - - - ||
 字 谱

曲谱说明：锣鼓字谱中谐音字“令”为企铃摇奏；“仓”为小钹、云锣所奏；“冬”为月鼓所奏（“冬”为鼓闷击），下同。

请 神

1 = A

中速 虔诚地

唱 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 3 23 5 1 3 2 1 2. 3 | 2 35 2 3 2 3 2 1 0 |

轻轻 接过 花盘 来， 花 在 盘 中 朵 朵 开，

锣鼓字谱 | $\frac{4}{4}$ 令 - - - | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

唱 | 2 5 3 2 2 3 2 1 23 | 3 2 3 32 ³⁴ 3. 2 1 0 | 5 6i 6535 2 21 2 0 |

今日 将来 呈奉 献， 愿 祈 醮 主 永 (呀) 和 谐 (呀)，

锣鼓字谱 | 令 令 令 令 | 0 0 各 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

唱 | 5. 3 2. 3 36 1 1235 | 21 2 2535 3216 1231 | 2 3532 1 21 6156 |

不 (呀) 可 (呀) 思 (呀) 议 功

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

唱 | 2116 1 0 5. 3 2. 3 | 1 16 1 0 5. 3 23323 | 32353 2. 3 2116 ³ 1 |

德 (呀)，不 (呀) 可 (呀) 思 议 功 (呀) 德。

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 令 |

(白) 夫奇花者，玉脂栽成。欣得心思之力，金刀剪就，不资雨露之恩。纷纷而浅绿深红，簇簇而轻黄重白。诗客奇韵吟不尽，画工巧笔写难成。

唱 | 廿 3. 5 3 2 2 3 2 1 2 ^{v3} 2 - ||

法 众 虔 诚 (呀) 散 花 如 (呀) 法。

锣鼓字谱 | 廿 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ^v 冬 - ||

曲谱说明：1. 此曲高音唢呐第6小节加入，至12小节，旋律与唱同。

2. 企铃每拍一击，至曲终。

3. 锣鼓字谱中“冬”为月鼓、小钹所奏；“仓”为云锣所奏；“各”为月鼓击鼓边。

文 散 花

1 = A

中 速

高 音 4/4 5. 2 3 25 3 2 3 | 535¹ 6535 2. 1 2 2 | 5. 3 2 5 3 25 3 0 |

锣 鼓 4/4 令 - - - | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 |

高 音 2 72 6 7672 6 | 5. 1 6 5 3563 5 | 2. 3 53 5 1 - 8

锣 鼓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 - 8

唱 廿) 0 (3 1 5 1 3 2. 4/4 6 5 3 2 32 1261

出 坛 赞 咏。 1. 睹(呵) 园

锣 鼓 廿) 0 (0 0 0 0 4/4 0 令. 冬 仓 仓

(白) 所有春季奇花交与高功,

唱 2 5 32 1 1 5 32 | 1 21 6156 2116 1 0 | 6. 16 5 65 3523

林 (唉呀), 春(啊 哎 呀) 来 至 (呀)。 碧 桃

锣 鼓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓

唱 65 5 1 2. 1 | 3 32 1231 2 0 5 35 | 65 5 1 2. 1

花(呀) 发 开 数 (呀 哎 呀) 枝(呵 呀),

锣 鼓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓

唱 2 35 3212 31 2 0 3 | 5 53 23 5 1 16 1 | 5 3 3 2 32 1261

山 茶 海 棠 都(呵) 开

锣 鼓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓

唱 | 2. 1 2 35 3212 | 31 2 0 3 5 53 23 5 | 1 16 1 0 5 3 |
遍, 正 是 融 和(呀) 踏 赛

锣 鼓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 |
字 谱

唱 | 2 3 2161 2 16 1 | 5 3 3 2 32 1261 | 2 2 1 2 35 3212 |
春 时 (呀)。 荒(呵) 郊 外(呀), 公

锣 鼓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 |
字 谱

唱 | 31 2 0 3 5 53 2 35 | 1 16 1 0 5 3 3 | 2 32 1261 2 2 1 |
子(呀) 王 孙 闲(呵) 游 戏(呵),

锣 鼓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 |
字 谱

唱 | 2 35 3212 53 2 0 3 | 5 53 2 35 1 16 1 0 | 5 3 3 2 32 1261 |
又 见 簇 簇 (呀) 金(呵) 钱

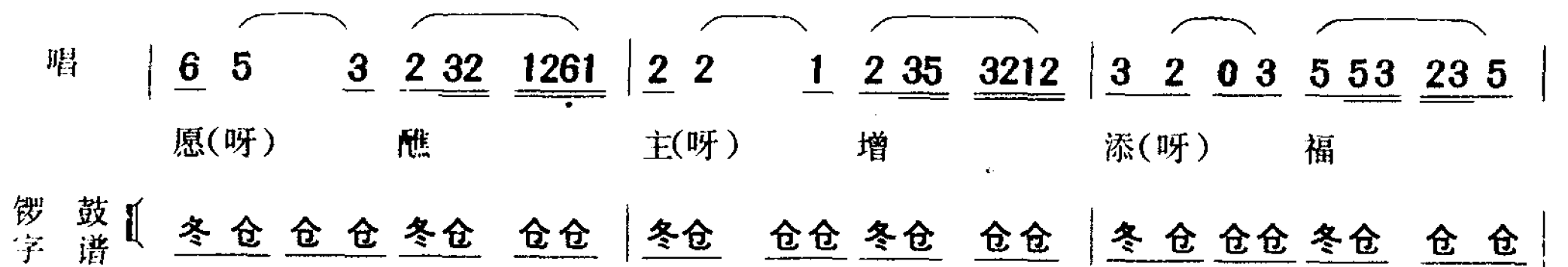
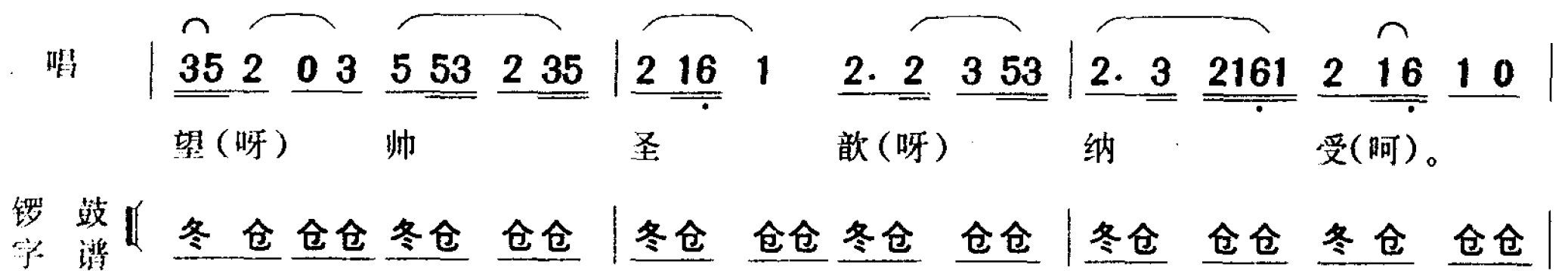
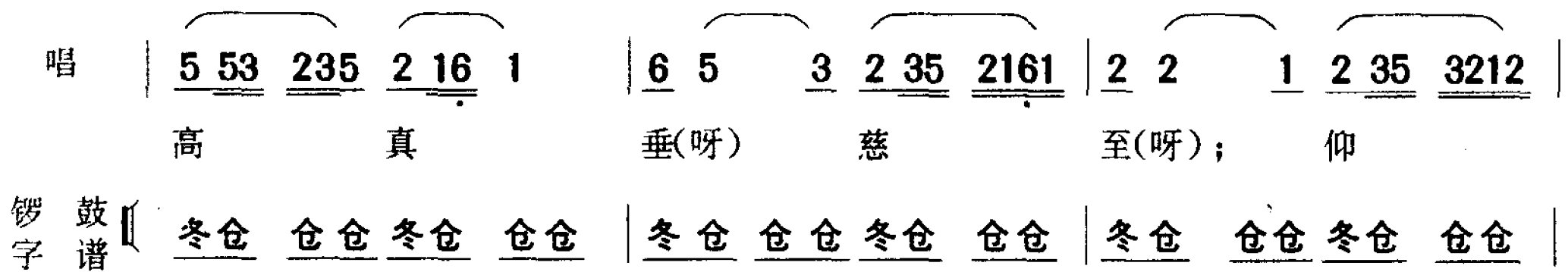
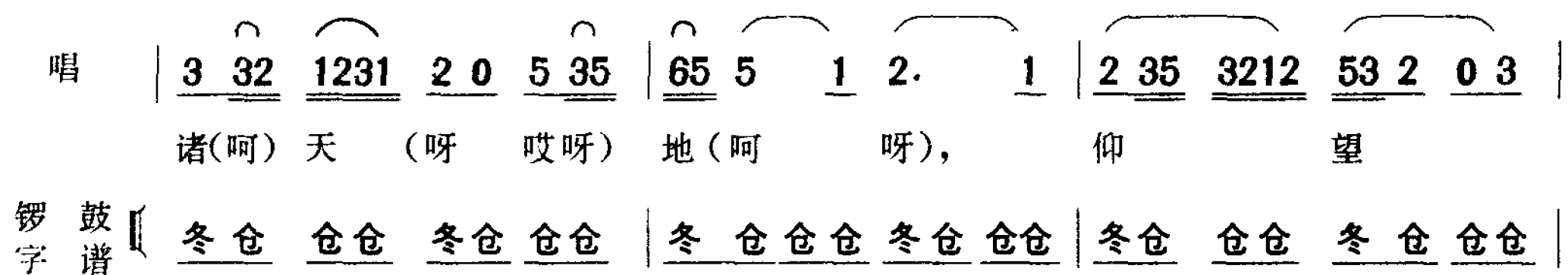
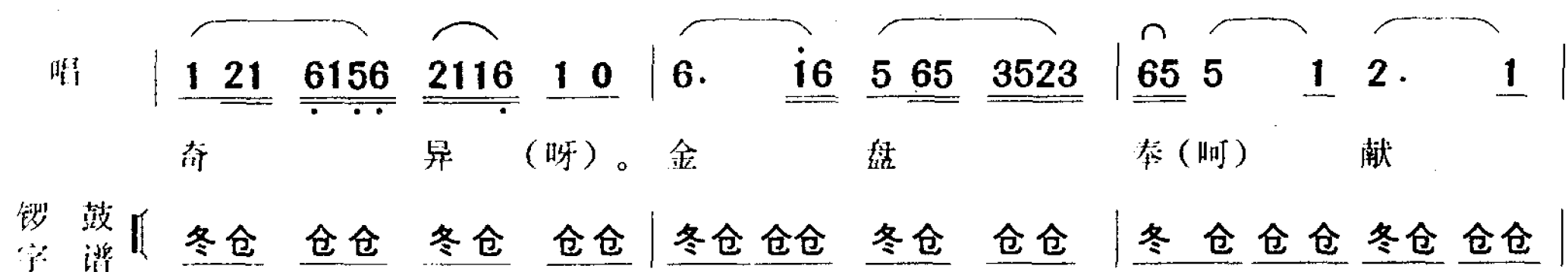
锣 鼓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 |
字 谱

唱 | 31 2 1 2 35 3212 | 31 2 0 3 5 53 2 35 | 1 16 1 0 5 3 |
坠, 燕 语(呀) 莺(呀) 吟 (呀) 同 送

锣 鼓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 |
字 谱

唱 | 2 3 2161 2 16 1 0 | 6 5 3 2 32 1261 | 2 5 32 1 1 5 32 |
春 归。 散(呵) 此 花 (哎呀) 真(啊 哎呀)

锣 鼓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 |
字 谱



唱 | 2 16 1 0 5 1 2 31 | 2 5 35 6 5 1 | 2565 3212 3 31 2 |
寿, 再 愿 (呀 哎呀) 醺(呵) 官

锣 鼓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 |
字 谱

唱 | 5 3 2 3 2161 | 2 16 1 0 2 2 3212 | 3 2 0 3 5 53 2 35 |
蒙 恩 福 利(呵), 所(罗) 生(呀) 罪

锣 鼓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 |
字 谱

唱 | 5 1 5 3 5 1 0 | 5 61 6535 2 21 2 | 3 2 3212 3 2 0 3 |
障(呀)罪障 早 (呀) 消(呵) 除 (呀), 所(罗) 生(呀)

锣 鼓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 |
字 谱

唱 | 5 53 23 5 5 1 5 1 | 2 3 25 2. 3 2161 | ^{1. - 4.} 1 - 0 0 |
罪 障(呀)罪障 早 (呀) 消 除。

锣 鼓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 龙冬 冬 0 |
字 谱

高 音 | ^{5.} 1 - 0 0 || 廿) 0 (| $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | ^{1.} (2 7 2 3 23 |
唢 呐 (白)

锣 鼓 | 冬 龙冬 冬 0 || 廿) 0 (| $\frac{4}{4}$ 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | ^{1.} 冬 仓 仓 冬 仓 仓 |
字 谱

高 音 | 5. 3 23 5 3 - | 2 7 2 3 23 | 5. 3 23 5 3 - ||
唢 呐 D.S.

锣 鼓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 仓 ||
字 谱 D.S.

高 音 2 . 3 . 4 .
 喷 呐 5 . 3 2 35 2 . 3 5 5 3235 2 - 5 2 3 5 2 2 i

锣 鼓 2 . 3 . 4 .
 字 谱 冬 仓 仓 冬 仓 仓 它 冬 仓 仓 冬 仓 仓 它 冬 仓 仓 冬 仓 仓 它

高 音 6 2 7 6i 5 - 6 . i 6i65 45 4 3 2 5 3235 2 -) ||
 喷 呐 D.S.

锣 鼓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 它 冬 仓 仓 冬 仓 仓 它 冬 仓 仓 冬 仓 仓 它 ||
 字 谱 D.S.

2. (白)春花既去,夏花又来,

所有夏季奇花交与左坛官,

(唱)出坛赞咏。

首夏间,明珠至,

迭迭青钱泛小池,

竹影丛中开茉莉,

喷火石榴开向日葵。

江波面,采莲舟子闲游戏,

又听得高柳蝉栖,

池里荷花香喷十里。

散此花,真奇异,

金盘奉献诸天地,

仰望高真垂慈。

愿醮主增添福寿,

再愿醮官蒙恩福利,

所生罪障早消除。

3. (白)夏季既去,秋花又来,

所有秋季奇花交与右坛官,

(唱)出坛赞咏。

到秋来,金风起,

木樨花发开数枝,

玲珑叶剪琉璃翠,

黄菊如锦开遍东篱。

蛩吟砌,梧桐叶落闲飘坠,

落霞孤鹜高飞举,

仰望长天失映秋水。

散此花,真奇异,

金盘奉献诸天地,

仰望高真垂慈。

愿醮主增添福寿,

再愿醮官蒙恩福利,

所生罪障早消除。

500

4. (白)秋花既去,冬花又来,

所有冬季奇花交与醮主,

(唱)出坛赞咏。

到冬来,朔风起,

冉冉蒸云密布重,

昨夜前村深夜里,

木叶逢霜纷飞花坠。

乾坤内,白雪如玉积成堆,

间有梅花吐金蕊,

正是才人咏曲新诗。

散此花,真奇异,

金盘奉献诸天地,

仰望高真垂慈。

愿醮主增添福寿,

再愿醮官蒙恩福利,

所生罪障早消除。

5. (白)冬花既去,四季花又来,

所有四季奇花交与醮主,

左坛官、右坛官及高功,

(唱)出坛赞咏。

四季花,同一类,

但见荣枯各有时,

青黄赤白与红紫,

暮落朝开又何坚志。

人居世,恰似花开又无几,

花开花落亦如此,

奉劝世人急急修持。

散此花,真奇异,

金盘奉献诸天地,

仰望高真垂慈。

愿醮主增添福寿,

再愿醮官蒙恩福利,

所生罪障早消除。

武 散 花

1 = A

慢 速

中速

唱

サ 3 1 5 3 3 2 3 2 - | 4/4 5 3 5. 3 5 1 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

天赋百花

奇。

荣(呀)枯(呀)自有时,是谁家(呀)金(呀)刁(呀)

锣鼓字谱

サ 0 0 0 勾勾 更 - | 4/4 更 0 更 0 | 更 0 更 0 |

铜胆

サ 0 0 0 X X X - | 4/4 X X X X | X X X X |

大锣

サ 0 0 0 X - | 4/4 X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2321 5 1 321 2 | 5 5 5 5 3 5 3 2 |

妙(呀)手, 把 绫(呀) 罗 细(呀)剪(哎呀)轻 飞,

锣 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 更 0 | $\frac{4}{4}$ 更 0 更 0 | 更 0 更 0 |

铜 胆 | $\frac{2}{4}$ X 0 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱 | 2321 5 1 32 1 2 | 1 1 1 6 0 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 0 |

细 剪 轻 飞 细 剪 轻 飞, 细 剪 轻 飞,

锣 鼓谱 | 更 0 更 0 | 勾 勾 勾 更 勾 勾 | $\frac{2}{4}$ 勾 勾 更 |

铜 胆 | X X X X | X X X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X 0 |

大 锣 | X 0 X 0 | 0 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 |

唱 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 3 2 12 3 | 2 2 3 1 3 | 2 1 1 5 6 - |

细 剪 轻 飞(呵)。

锣 鼓谱 | $\frac{4}{4}$ 更 0 更 0 | 更 0 更 0 | 更 勾 勾 勾 更 勾 勾 |

铜 胆 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X X X X X X |

大 锣 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

中 音 谱 | (6 2 1 5 6 7 6 5 | 3 1 3 5 6 5 6 | 6 2 1 5 6 7 6 5 |

锣 鼓谱 | (更 勾 乙 勾 更 勾 勾 勾 | 更 0 更 更 0 更 更 0 | 更 0 更 更 0 更 更 0 |

铜 胆 | (X X X X X X X | 0 X 0 X X X X X | X 0 X X 0 X X 0 |

大 锣 | (X 0 X 0 | X 0 X X 0 X X 0 | X 0 X X 0 X X 0 |

唱	6 - - -)	慢速	サ 5 5 5 5 3 2 -	中速稍快	$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 3 2
			才自入春(呀)时。		正(呀)是(呀)百 花
锣 鼓 字 谱	更 0 0 0)	サ	0 0 0 更 -	$\frac{4}{4}$	更 0 更 0
铜 胆	X 0 X X 0 X X 0)	サ	0 0 0 X -	$\frac{4}{4}$	X X X X
大 锣	X 0 0 0)	サ	0 0 0 X -	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0

唱	2321 5 1 32 1 2	5 5 5 5 5 3 2 2	2321 5 1 32 1 2
	开 满(呀)	枝, 郁李 窃桃, 更相 推发;	红 茱 紫蕊 对对清 奇;
锣 鼓 字 谱	更 0 更 0	更 0 更 0	更 0 更 0
铜 胆	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

唱	5 5 5 5 5 3 2	2321 5 1 32 1 2	5 5 5 5 5 3 2 2
	牡(呀)丹(呀)芍 药 共 茶	靡, 正是 游人 尝玩 时(呀)。	
锣 鼓 字 谱	更 0 更 0	更 0 更 0	更 0 更 0
铜 胆	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

唱	2321 5 1 12 3 2	1 1 1 6 0 1 1	$\frac{2}{4}$ 1 1 6 0
	臣 等 今 献 花 奉 献!	东方 童 子, 散 花	交 飞,
锣 鼓 字 谱	更 0 更 0	勾 勾 勾 更 0 勾 勾	$\frac{2}{4}$ 勾 勾 更 0
铜 胆	X X X X	X X X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X 0
大 锣	X 0 X 0	X X X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X 0

稍慢

唱 | $\frac{4}{4}$ 2 5 3. 2 1 2 3 | 2 2 3 1 3 | 2 1 1 5 6 - |

散 花 交 飞(呵),

锣 鼓 字 谱 | $\frac{4}{4}$ 更 0 更 0 | 更 0 更 0 | 更 勾 勾 勾 更 勾 勾 |

铜 胆 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X X X X X X |

大 锣 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

中 音 喷 呐 | $\frac{6}{4}$ 2 1 5 6 7 6 5 | 3 1 3 5 6 7 6 0 | 6 2 1 5 6 7 6 5 |

锣 鼓 字 谱 | 更 勾 乙 勾 更 勾 勾 勾 | 更 0 更 更 0 更 更 0 | 更 0 更 更 0 更 更 0 |

铜 胆 | 0 X 0 X X X X X | X 0 X X 0 X X 0 | X 0 X X 0 X X 0 |

大 锣 | X 0 X 0 | X 0 X X 0 X X 0 | X 0 X X 0 X X 0 |

慢 中速

唱 | 6 - - -) | 廿 5 5 5 5 5 3 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 3 2 |

簇 成 花 朵 甚 清 (呀) 奇。 醺 筵 中 (呀) 灿 烂 飞,

锣 鼓 字 谱 | 更 0 0 0 | 廿 0 0 0 0 更 - | $\frac{4}{4}$ 更 0 更 0 |

铜 胆 | X 0 0 0 | 廿 0 0 0 0 X - | $\frac{4}{4}$ X X X X |

大 锣 | X 0 0 0 | 廿 0 0 0 0 X - | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 |

唱 | 5 5 5 5 1 2 3 2 | 1 1 1 6 0 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 0 |

臣 等 今 将 花 奉 献 东 方 童 子, 散 花 交 飞,

锣 鼓 字 谱 | 更 0 更 0 | 勾 勾 勾 更 0 勾 勾 | $\frac{2}{4}$ 勾 勾 更 0 |

铜 胆 | X X X X | X X X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X 0 |

大 锣 | X 0 X 0 | X X X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X 0 |

稍慢

唱	$\frac{4}{4}$	2	5	3. 2	1 2 3	2 2	3 1 3	2 1	1 5	6 -
		散	花	交		飞(呵)。				
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	更	0	更	0	更	0	更	0	更 勾 勾 勾 更 勾 勾
铜 胆	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X X X X X X X
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0 X 0

中 音 唢 呐	(6 2	1 5	6 7	6 5	3 1	3 5	6 5	6	6 2	1 5	6 7	6 5	6 - - -)
锣 鼓 字 谱	更 勾	乙 勾	更 勾	勾 勾	更 0	更 更	0 更	0 更	更 0	更 更	0 更	0 更	更 0	0 0
铜 胆	0 X	0 X	X X	X X	X 0	X X	0 X	X 0	X 0	X X	0 X	X 0	X 0	0 0
大 锣	X	0	X	0	X 0	X X	0 X	X 0	X 0	X X	0 X	X 0	X 0	0 0

曲谱说明：此曲原有五段，这里收入第一段。

尾 声

1 = A

慢 速

唱	$\frac{4}{4}$	5	5	2 3	2 1	2 3 5	2 1 2	3 5	3 5 3 2	1 2 3 1	2	3 5 3 2	1 2 1	6 1 5 6
		诸(罗)			天	欢			悦		天			
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	更	0	更	0	更	0	更	0	更	0	更	0	更
企 铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

唱	2116 1 0 5. 3 2 35 2 16 1 0 5. 3 23323 32353 2. 3 2116 1̇
	尊 (呀) 诸(呀) 天(罗) 欢 悦 天 尊。
锣 鼓 字 谱	更 0 更 0 更 0 更 0 更 0 更 令
企 铃	X X X X X X X X X X X X
大 锣	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



醮 主



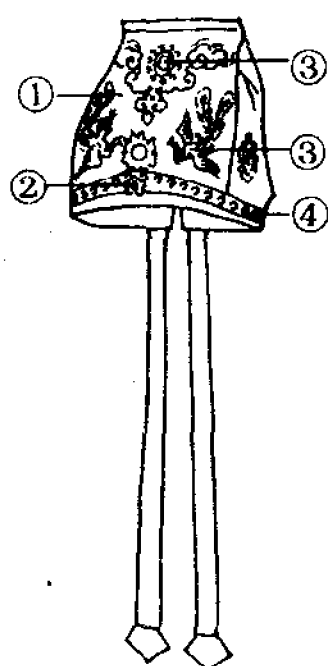
高功及左、右坛师

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 醮主 头戴礼帽,身穿深蓝或浅黑色麻纱布大襟长袍,赤足。
2. 高功和左、右坛师 头戴道冠(红色底绣彩色图案),帽边镶嵌珍珠、翡翠。身穿红色道袍,镶黑边,袖口白色,赤足。

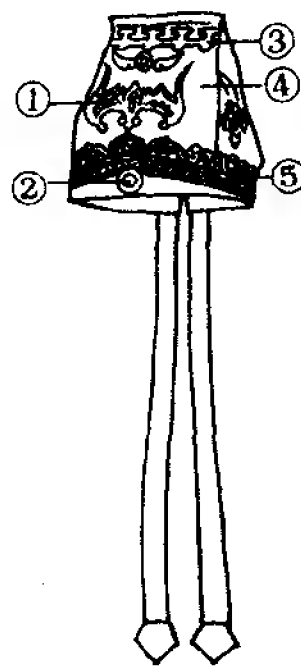


礼 帽



高功帽

①大红底色 ②金黄色
③黄色 ④湖蓝色



左、右坛师帽

①湖蓝色 ②金黄色 ③黄色
④大红底色 ⑤银白色

道具

1. 花盘 用竹或藤编制, 盘口直径 38 厘米。盘内盛放鲜花。
2. 草席 日常用草席, 长 2 米, 宽 1.6 米。



花盘

(四) 动作说明

花盘的执法

1. 捧花盘 双手捧花盘于胸前(见图一)。
2. 托花盘 左手勾握花盘, 下臂托盘底(见图二)。



图 一

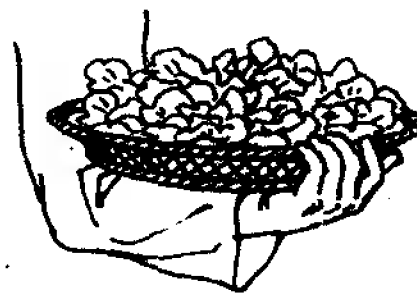


图 二

基本动作

1. 叉手

做法 站“小八字步”，双手于腹前交叉(见图三)。

2. 揖躬

做法 撤右脚成右“踏步”，双膝微屈，上身稍前俯，左手抱右拳作揖(见图四)。

3. 撒花

做法 走便步，左手“托花盘”，右手从花盘中拿出数朵花，往右上方撒出，眼随右手向前看(见图五)。



图 三



图 四



图 五

4. 右臂挽花

做法 右脚起一拍一步走“十字步”，左手“托花盘”，右手握花随脚步向左右摆动，迈右脚右手摆至右前上方向下点腕一次，迈左脚右手摆至胸前做一次“里挽腕”(见图六)，反复进行。

5. 旋转点花

做法 基本同“右臂挽花”，只是走一次“十字步”顺势向左转一圈。

6. 举花亮相

做法 撤右脚成左“前点步”，右腿稍屈，左手“托花盘”，右手握花上举，眼看前亮相(见图七)。



图 六



图 七

7. 献花

做法 上右脚跟左脚成左“踏步”，双手“捧花盘”于身前呈水平位连续划小圆，同时双腿渐蹲（见图八）至全蹲再起直。

8. 三台步

准备 左手“托花盘”，右手握花。

第一～二拍 上右脚跟左脚成左“踏步”，然后脚迅速向左横迈一步成“大八字步”，同时右手向旁点一下花。

第三～四拍 撤右脚成右“踏步”，接着右脚旁迈成“大八字步”，同时右手向右上方点一下花。

9. 剪刀花

做法 左手“托花盘”，右手握花于身前，便步快走“∞”形路线。



图 八

（五）场 记 说 明

高功(▽) 一人。

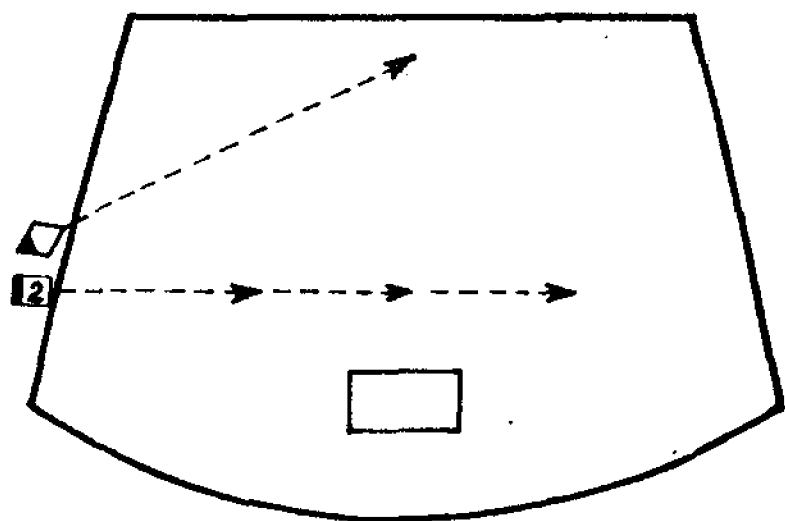
左坛师(□) 一人。

右坛师(②) 一人。

醮主(◇) 一人。

本舞于庙堂内表演。庙堂前方摆一张方桌(□)为祭坛，桌上点香燃烛，放置各类祭品及三个花盘，堂中铺四张草席，舞者始终在席上表演。以下按传统祭祀仪式介绍。

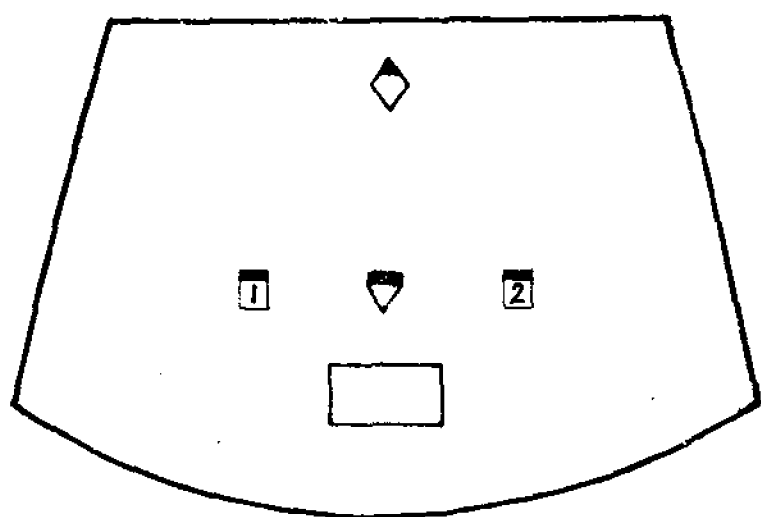
开 场



〔开场〕 四名舞者从台右前出场。醮主走至台后，转身面向祭坛做“揖躬”。右坛师在前、高功双手“捧花盘”居中、左坛师在后，三人站一行面向8点上场，走至箭头位置，转身面向祭坛。

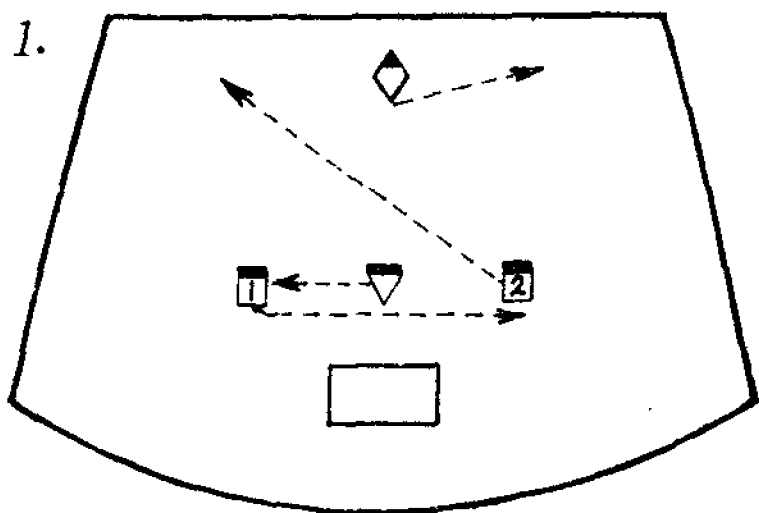
提示：凡行进均为走便步。

请 神

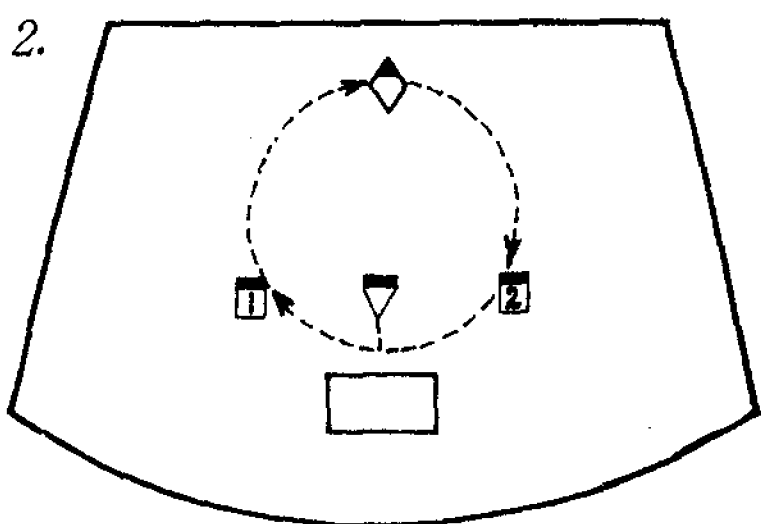


《请神》 四人站“小八字步”，二坛师做“叉手”，高功“捧花盘”。然后二坛师与高功转身面向 5 点，与醮主对做“揖躬”。再转向祭坛四人做“揖躬”。接着主斋人道白和吟唱，舞者原地站立至吟唱完。

春之歌

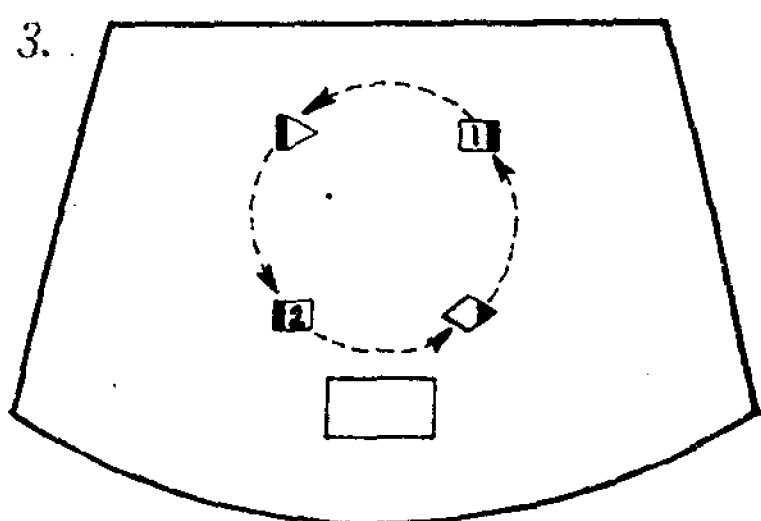


《文散花》唱第一段词 二坛师与高功左转身面向 5 点，与醮主对做“揖躬”。接着四人按图示路线走至箭头处，各站一个角，面向台中做“揖躬”。再顺原路线走回原位，面向祭坛做“揖躬”。

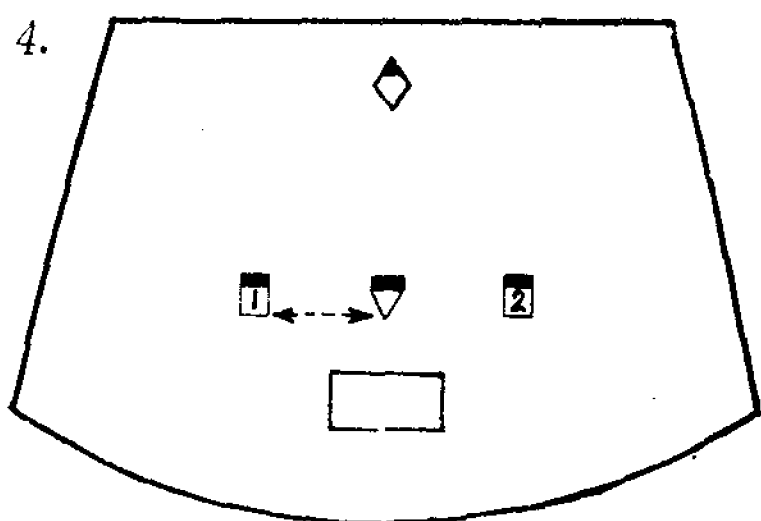


醮主与二坛师同“请神”原地站立不动。高功面对祭坛主演“春之歌”，即做“右臂挽花”走十次“十字步”，接做一次“旋转点花”，再手做“撒花”，脚下走一次“十字步”。接做“献花”。然后做“右臂挽花”、“旋转点花”、“献花”各一次。

反复一遍场记 1 的动作和路线。接着按图示路线顺时针方向走至下图位置。



高功与左坛师面相对、右坛师与醮主面相对做“揖躬”。接着四人按逆时针方向走半圈。再按顺时针方向走（高功边走边做“撒花”）至下图位置。



面向祭坛做“揖躬”，然后四人动作同“请神”原地站立。

反复一遍场记 1 的动作和路线。

高功与左坛师转身成面相对，高功将花盘交给左坛师，二人相对鞠躬，然后互换位置，再转向祭坛。

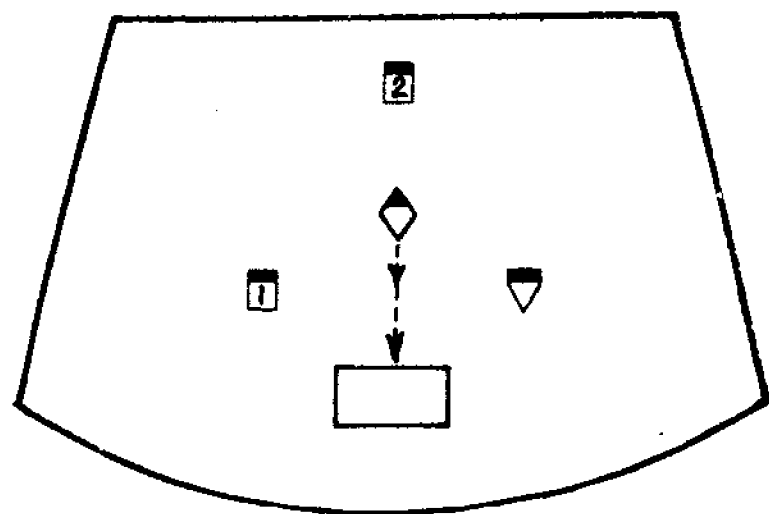
夏之歌

唱第二段词 同“春之歌”的表演程式,由左坛师主演。

秋之歌

唱第三段词 同“春之歌”的表演程式,由右坛师主演。当做到场记4 最后的换位动作时,右坛师面向5点走至台中,同时醺主从台后走至台中,右坛师将花盘交给醺主,二人相对鞠躬。而后醺主转向祭坛,右坛师走至台后原醺主位转向祭坛。

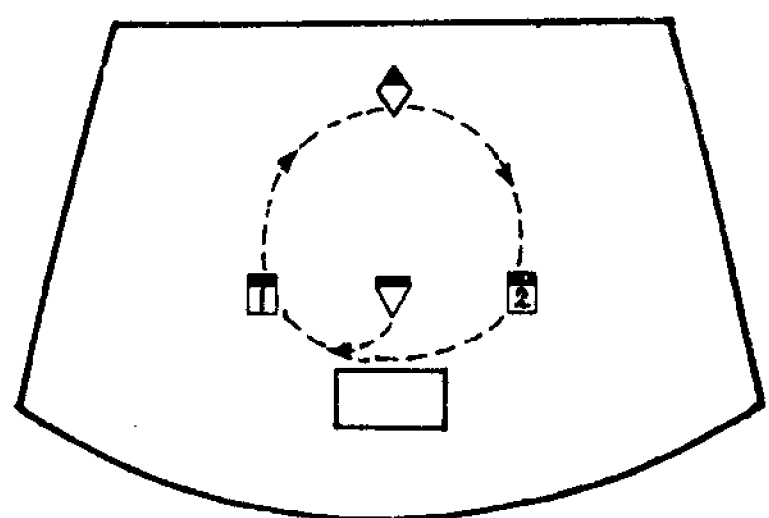
冬之歌



唱第四段词 醺主做一次“三台步”前行,接做一次“旋转点花”转半圈成面向5点,再做“三台步”后退,做“旋转点花”转半圈成面向祭坛。

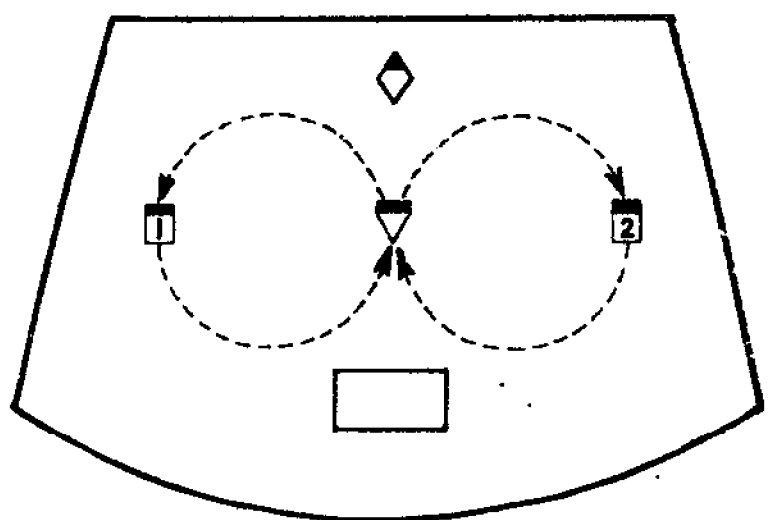
全体表演“春之歌”的全套程式,由醺主主演。当做到场记4 最后的换位时,高功与二坛师到祭坛上各拿一个花盘,按下图位置站立。

四季歌



唱第五段词 四人做“右臂挽花”两次,接“旋转点花”一次,反复做八遍。然后原位走“十字步”做“撒花”接“献花”。再做“撒花”顺时针方向走一圈回原位。

武散花



《武散花》唱第一段词 四人做“右臂挽花”三次,接“旋转点花”一次,反复两遍。

醺主双手“捧花盘”原地站立。高功与二坛师做“剪刀花”动作,按图示路线走“∞”形回原位,面向祭坛。

四人做“三台步”、“右臂挽花”、“旋转点花”各一次,共做三遍,接做“举花亮相”。

唱第二~五段词 每段均同第一段词的表演程式。

最后四人面向祭坛,“捧花盘”做“揖躬”三次。祭礼结束。

(六) 艺 人 简 介

林 胜 道名“玄高”，男，1941年生，雷州市白沙镇墨城村人。祖辈两代从道，父亲从政。林胜少年时拜陈法振、苏法妙、林道辉、黄玄升等道士为师，成为正一派道教徒。后随黄妃荣学散花，主演高功角色。近年他进一步整理了散花舞，并传授给年轻道徒。

黄妃荣(1919—1992) 道名“玄升”，男，湛江市郊区太平镇东岸村人，出身道教家庭。十八岁学艺，师从林法妙(1880——1954)学散花，中年主演醮主角色，晚年任主斋人。熟诵雷州道教科本二十多部，精通道教仪式和音乐。他表演的散花古朴典雅，舞姿优美，备受群众欢迎。1987年，他组织道教徒在县文化馆排演了散花舞，进一步规范了舞蹈动作和程式，从而使散花舞的艺术水平得以大大提高。他是雷州道教的一代宗师，培养了林胜等十多名道徒，为民间艺术的继承和发展做出了重要的贡献。

传 授 林 胜、洪玄端

编 写 柯荣祥、冯 伟、陈尚湘

绘 图 刘开富

资料提供 陈兆禧

执行编辑 庞德宣、朱松瑛、周 元

屯 兵 舞

(一) 概 述

“屯兵舞”流传在徐闻县城镇、乡村，是道教“正一颁符屯兵科”活动中所跳的舞蹈。

徐闻民间过去遇有家事或村事不顺，有请道士捉鬼驱邪、治妖扶正之俗。

据老艺人介绍，屯兵舞在徐闻约有一百余年历史。它表现道士在驱邪前“施粮散饷、操练兵马、颁符屯兵”等活动。届期，在主办人家的正堂，以八仙桌设一“内坛”，在院场置一八仙桌为“外场”。在坛内进行启师、请水、颁兵、颁符、分粮、散饷。在外场围绕八仙桌集结五路军马操练驱魔。

道士身穿大红色道袍，头扎红布条。吹打乐手和六位法兵（由主办之家派人扮演），身穿中式对襟白衣，下身黄裤，头扎红布条，足穿黑布鞋。所用道具有牛角号、瑯刀、短剑、火把、瓷碗和酒杯，以及象征军粮银饷的一大碗白米，和一只喷符水后神化为“大将军”的大红公鸡。

音乐伴奏有小鼓、锣、钹、小锣和唢呐。唱词有说白、念诵、清唱、打句、长声等表演形式。

屯兵科有六项程序：

一、建坛请神。道士于家宅正堂以一张八仙桌设祭坛。坛后挂“三清君图”，坛上陈列香、纸宝、红烛、果品、红公鸡一只、白米一大碗和所用道具。坛左右两侧列坐击打吹奏乐手。建坛后，一道士左手托笏，行三跪九叩大礼，边舞边吟唱经文。

二、启师。启师时，由另一道士做起法事，启告三师（祖师、本师、宗师）。接着，左手执瑯刀，右手拿牛角，依次跳“启师”、“叫师”、“三台”、“打四门”、“五方请水颁兵”等套路，请

神就位。

三、涂符入罡。取回法水后,道士拿剑,敕剑、念咒、涂符。涂毕,双手叉腰,沿着道家的八卦九宫图踏罡。此为屯兵前奏。

四、请水点罡入杯。道士右手握短剑之柄,左手托剑尖并执一杯舞动。请众神神化法水。继而道士敲响雷令,左手倒执瑯刀,让公鸡站于刀柄上。右手拿牛角发号施令。

五、外庭屯兵。由一道士领队,六位法兵手擎火把,另一道士断后,围绕八仙桌操练兵马。此时兵马呐喊,号角震天,击打吹奏乐齐鸣,气氛热烈。随即道士指令:天地阴阳文武各路吏兵安营扎寨,日后坛前听用。

六、辞神。一道士手托朝笏,三跪九叩,祭谢各位神灵的鼎力相助,送走诸神和屯兵诸神,屯兵祭祀结束。

(二) 音 乐

传授 董世良
记谱 沈玉泰

屯兵舞的伴奏音乐除打击乐外,在演奏时唢呐随意性较强,可随时加入和停奏,根据舞蹈的需要增减。不是以舞蹈为主的段落,音乐省略。

启 师

1 = G

快 速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>5653</u>	<u>2323</u>	<u>5653</u>	<u>2325</u>	6.	5
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0	匡	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>

唢 呐	<u>6 5</u> <u>6565</u> 1 - <u>6 5 1 0</u> <u>6535</u> <u>2535</u> 6 -
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 匡 冬 冬
鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u>
大 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0

唢 呐	: <u>6 5 1 5</u> <u>6 5 1 5</u> <u>6 5 1 5</u> <u>6 5 1 5</u> 6 0
锣 鼓 字 谱	: 匡 冬 冬 匡 冬冬 冬冬 匡 冬 冬 匡 冬冬 冬冬 匡 冬 冬
鼓	: X <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u>
大 锣	: X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
小 钹	: X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>
小 锣	: X 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0

唢 呐	0 0 : <u>0535</u> 6 6 - <u>0535</u> 6 6 - <u>0535</u> 6
锣 鼓 字 谱	: 匡 匡 : <u>冬冬冬冬</u> 匡 0 0 <u>冬冬冬冬</u> 匡 0 0 <u>冬冬冬冬</u> 匡
鼓	: X X : <u>XXXX</u> X 0 0 <u>XXXX</u> X 0 0 <u>XXXX</u> X
大 锣	: X X : 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
小 钹	: X X : 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
小 锣	: X X : 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X

唢 呐	6 -	D.S.	6 5 3 5	2 5 3 5	6 . 5	1 -	1 0	
锣 鼓 字 谱	0 0	D.S.	冬冬冬冬	冬冬冬冬	匡 匡	冬冬冬 冬冬	匡 0	
鼓	0 0	D.S.	X X X X	X X X X	X X	X X X X X X	X 0	
大 锣	0 0	D.S.	X X	X X	X X	0 0	X 0	
小 钹	0 0	D.S.	X X	X X	X X	0 0	X 0	
小 锣	0 0	D.S.	X X	X X	X X	0 0	X 0	

曲谱说明：8. 与 D.S. 之间的音乐可作无定次反复。

三 台

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	3 1 2	3	3	2 3 1 2	3 3 2	1 6	3 3 2	1 6	6 5	6
1. 宝 角					重	重	相	启		告,
2. 三 元					法	主	监	法		会,

6 -	6 1	3 2 1	1 .	6	1 6	5 .	6 -	
	重 重	启 告			有 灵		神。	
	证 明	弟 子			开 莒		茆。	

3. 启召行坛一案主，
又告本家看香火。

4. 启告众位师无别事，
证明弟子颂灵符。

打 四 门

1 = G

快 速

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡. 冬 | 匡 冬 冬 龙 冬 | 匡. 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X. X | X X X X X | X. X | X X X X X |

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小 钹 | $\frac{2}{4}$ X X X | X. X | X X X X X | X. X | X X X X X |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X | X 0 X | X X | X 0 X | X X |

唢 呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |

锣 鼓 字 谱 | 匡. 冬 | 匡 冬 冬 龙 冬 | 匡 冬 匡 | 匡 冬 冬 龙 冬 || 匡 0 |

鼓 | X. X | X X X X X | X X X | X X X X X || X 0 |

大 锣 | X 0 | X 0 | X X | X 0 || X 0 |

小 钹 | X. X | X X X X X | X X X | X X X X X || X 0 |

小 锣 | X 0 X | X X | X X X | X 0 || X 0 |

唢 呐 | 0 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ 0 6 | 5 6 i̇ || 2̇ 3̇ i̇ 6 | 5 6 i̇ 3̇ |

锣 鼓 字 谱 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 匡 0 冬 | 冬 冬 匡 || 冬 冬 冬 冬 匡 | 冬 冬 冬 冬 匡 |

鼓 | 0 X X X X | X X 0 X | X X X || X X X X X | X X X X X |

大 锣 | 0 0 | 0 X 0 | 0 X || 0 X | 0 X |

小 钹 | 0 X X X | X X 0 X | X X X || X X X X | X X X |

小 锣 | 0 X X X | X X 0 X | X X X || X X X | X X X |

唢 呐 | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} 6$ | $5 6$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1} 5$ | $3 5$ | $\dot{1} 5$ | $3. 5$ |

锣 鼓 字 谱 | 冬冬冬冬 匡 | 冬冬冬冬 匡 | 冬冬冬冬 匡 冬冬 | 冬冬冬冬 匡 | 冬冬冬冬 匡 冬冬 |

鼓 | XXXX X | XXXX X | XXXX X XX | XXXX X | XXXX X XX |

大 锣 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

小 钹 | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

小 锣 | X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

唢 呐 | $\dot{1} 5$ | $3 5$ | $\dot{1}$ 0 || $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 ||
D. S.

锣 鼓 字 谱 | 冬冬冬冬 匡 | 冬冬冬冬 匡 冬冬 || 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 匡 0 ||
D. S.

鼓 | XXXX X | XXXX X XX || XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | X 0 ||
D. S.

大 锣 | 0 X | 0 X || X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 ||
D. S.

小 钹 | X X X | X X X X || X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 ||
D. S.

小 锣 | X X X | X X X X || X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 ||
D. S.

请 水

1 = G

中 速

$\frac{2}{4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | 5 | 5 | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6.}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ |
(领) 拜 水 (呀) 不 是 非 凡 水, 乃 是 北 帝 殿 前 (合 灰 魔

$\underline{1 \ 6}$ | 5 | $\frac{1}{4}$ (匡) | $\frac{2}{4}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ |
水。 (领) 龙 树 匡 王 (呀) 收 魔 水,

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |$
 医 灵 杯 内 (呀) (合) 摄 魔 水。

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
 (领) 六 祖 黄 梅 馘 邪 水, 普 庵 杯 中 浸 邪 水。

$\frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 1\ -\ |$
 (领) 南 天 昊 圣 含 邪 水, 十 方 显 世 (呀)

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 5\ |\ 5\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$
 (合) 驱 邪 水。 (领) 吾 水 (呀) 原 是

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |$
 龙 王 口 吐 出, 九 江 四 渎 任 流 行, (敕) 变 化 渊 源 无 穷

$3\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |$
 尽, 深 潭 万 丈 (合) 透 沧 溟。

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 5\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 1\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (领) 吾 水 (呀) 水 有 灵 水 有 应, 水 面 起 风 波, 水

$\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ 1\ 1\ |$
 底 有 龙 星, 蛟 龙 得 之 能 变 化, (敕) 鬼 魅 逢 之

$1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |$
 (啊) (合) 尽 灭 亡。 (领) 吾 水 (呀)

$5\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |$
 不 是 非 凡 水, 从 东 南 来 一 池 水, 水 里 一 条

$1\ 1\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{匡})\ |$
 龙, 九 头 十 八 尾, (敕) 吃 他 人 间 收 恶 鬼。

(齐声念诵) 吾水喷天，天开日月光。(舞者念(救)下同)

吾水喷地，地裂鬼神狂。(救)

吾水喷山，山崩草木秀。(救)

吾水喷人，人长生。(救)

吾水喷鬼，(救)

(合) 鬼 灭 亡， 吾 水 呀

(齐声念诵) 水清清，水洋洋，浪滔滔，波茫茫，混混源源归东海，

(合) 亥 子 壬 癸 北 方 藏， 任 汝 何 鬼 (呀)

(合) 用 斗 量。(齐声念诵) 若有惊得吾法水，(合) 邪 魔 个 个 尽 灭 亡。

(白) 吾奉太上老君救。(舞者执剑在地上画符)

将 军 令

1 = G

中 速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	5653	2323	5635	2535
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	匡	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	6	-	6 5 3 5	2 5 6 5	1	-	6 5 3 5	2 5 3 5	6	-
-----	---	---	---------	---------	---	---	---------	---------	---	---

锣 鼓 字 谱	匡	-	冬冬冬冬	冬冬冬冬	匡	-	冬冬冬冬	冬冬冬冬	匡	-
---------	---	---	------	------	---	---	------	------	---	---

鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X
大 锣	X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X
小 钹	X	X'	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X
小 锣	X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X

唢 呐	6 5	1 5	6 5	1 5	6 5	1 5	6 5	1 5	6	-
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	---

锣 鼓 字 谱	匡	冬冬冬冬	匡	冬冬冬冬	匡	冬冬	冬冬冬冬	匡	冬冬冬冬	匡	冬冬冬冬
---------	---	------	---	------	---	----	------	---	------	---	------

鼓	X	X X X X	X	X X X X	X X X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X X
小 锣	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X X

唢 呐	6	0	0	0	5 5	3	5 5	3	5 5
-----	---	---	---	---	-----	---	-----	---	-----

锣 鼓 字 谱	匡	冬冬	冬冬冬冬	匡	冬	才冬	匡	冬	才冬	匡	冬	才冬
---------	---	----	------	---	---	----	---	---	----	---	---	----

鼓	X X X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	X X	X	0 X	X	0 X	X	0 X	X	0 X

唢 呐	1 5 3 5	1 5 3 5	1 5 3 5	1 0	D. C.	1 0 0
锣 鼓 字 谱	匡 冬冬冬冬	匡 冬冬冬冬	匡 冬冬冬冬	匡 冬冬 冬冬冬冬	D. C.	匡 0 0
鼓	X XXXX	X XXXX	X XXXX	X XX XXXX	D. C.	X 0 0
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	D. C.	X 0 0
小 钹	X XX	X XX	X XX	XX XX	D. C.	X 0 0
小 锣	X XX	X XX	X XX	XX XX	D. C.	X 0 0

曲谱说明：此曲演奏时随意性较强，D. C. 之前的音乐可作无定次反复。根据舞蹈需要，可在任何一小节之后接奏末小节。

(三) 造型、服饰、道具

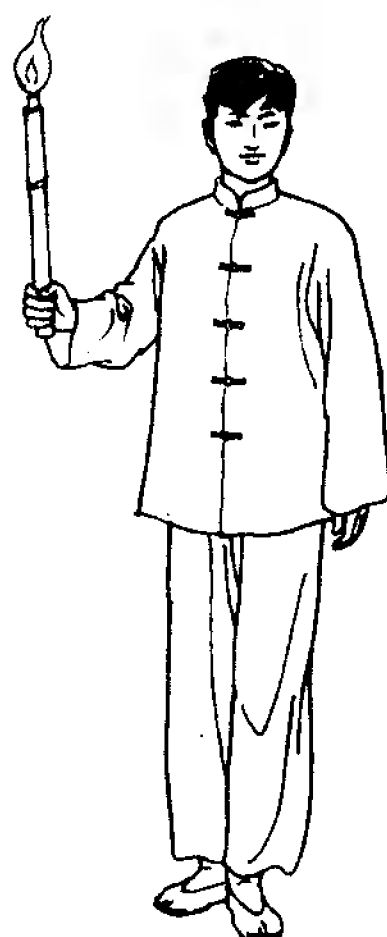
造 型



道士甲



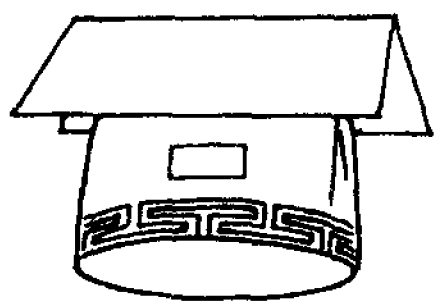
道士乙



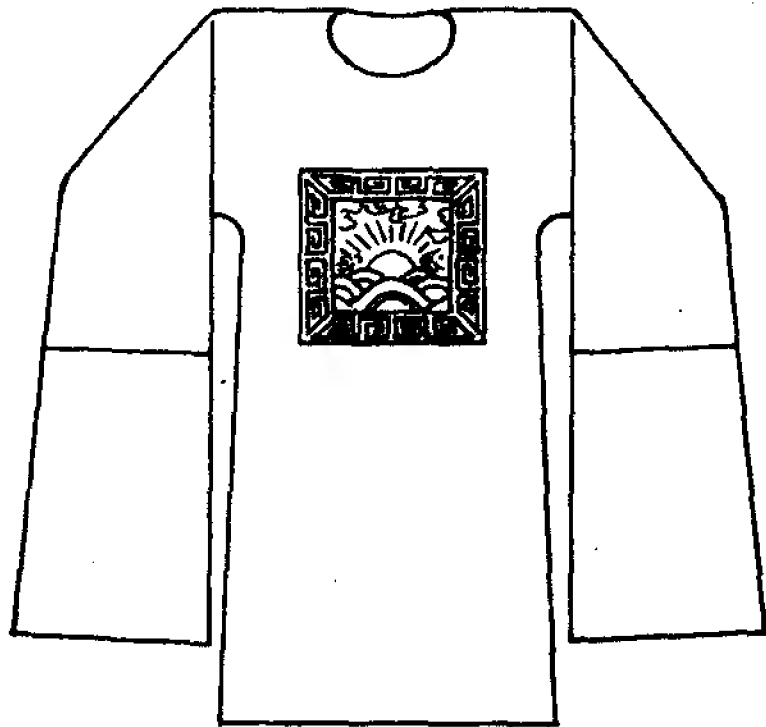
法 兵

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 道士甲 头戴红色道士帽,身穿缀白色水袖的大红道袍,胸前及背后各饰一块绣有红色太阳、蓝色大海及彩云图案的方形黄色绸布,边缀以白羊毛。下穿红色长裤,脚穿黑便鞋。



道士帽



道袍

2. 道士乙 头扎红布条,身穿白色男式对襟上衣,下穿红色灯笼裤,腰系红绸带,脚穿黑便鞋。

3. 法兵 身穿白色男式对襟上衣,下穿土黄色灯笼裤,脚穿黑便鞋。

道 具

1. 短剑 铁制,全长 54 厘米,外涂银粉,刀柄尾端系红绸布。

2. 瑯刀 铁制,全长 50 厘米,外涂银粉,柄圈直径 16 厘米,圈内串有七枚铜钱。

3. 笏杯 硬木制,共两块,长 8 厘米,宽 4 厘米,厚 2.5 厘米。

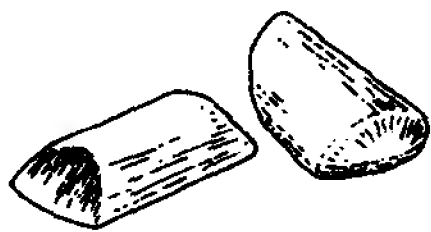
4. 牛角号 黑色牛角制成,尾端穿孔系红绸带。



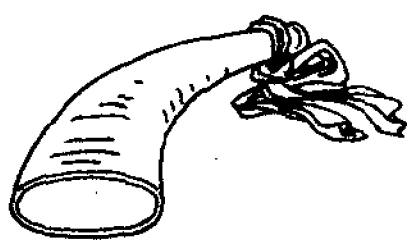
短剑



瑯刀



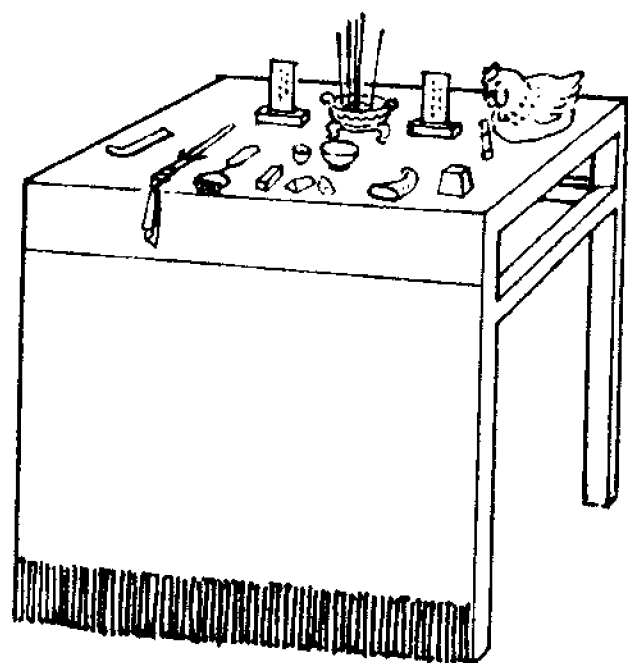
笏杯



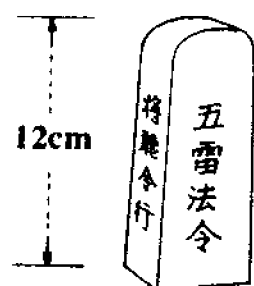
牛角号

5. 祭坛 堂屋正面墙上悬挂三清真君像,下置一张桌,桌正面系挂红色面缀饰黄穗边的桌围,桌上摆香炉、红烛、果品、一碗米、酒杯、木制雷令、木印、朝笏、黄色令旗以及一只活鸡。

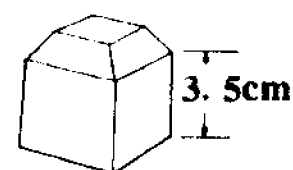
6. 火把 在一截竹筒内灌注煤油,筒口塞一块棉布做引火芯,先放在祭坛上,舞时点燃。



祭坛



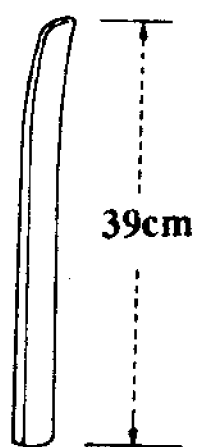
木制法令



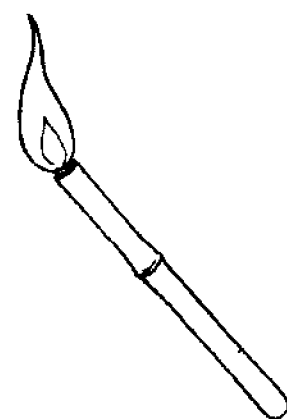
木印



瓷碗



朝笏

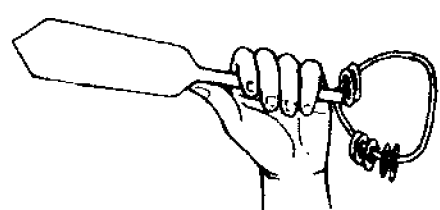


火把

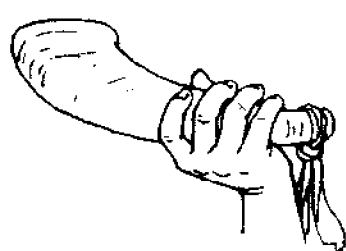
(四) 动作说明

道具的执法

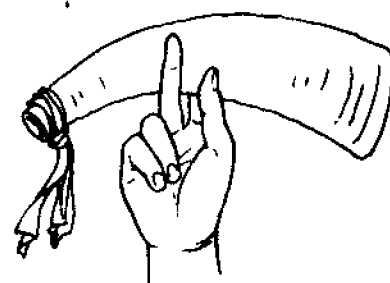
1. 握瑯刀(见图一)
2. 握牛角(见图二)
3. 三指夹牛角(见图三)
4. 四指夹牛角(见图四)



图一



图二



图三



图四

5. 握短剑(见图五)

6. 托酒杯(见图六)

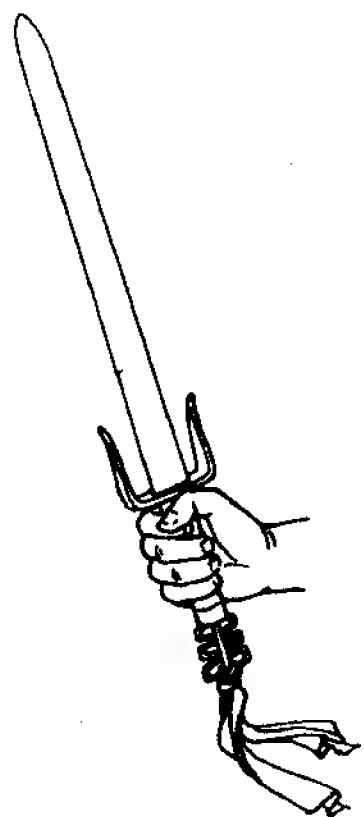


图 五



图 六

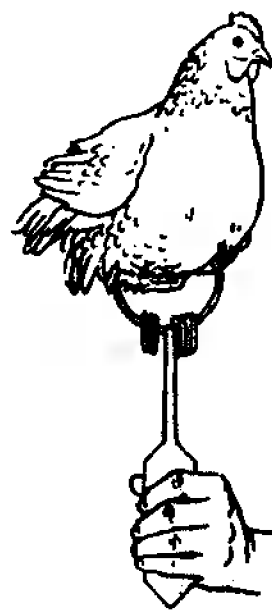


图 七

7. 顶鸡 左手握瑯刀的刀头,将活鸡顶在柄圈上(见图七)。

8. 执火把(见图八)

9. 捧笏(见图九)

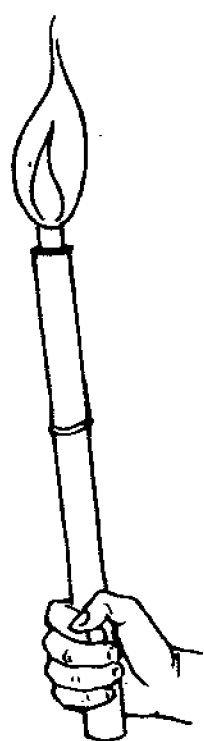


图 八



图 九

手 诀

1. 手诀之一(见图十)

2. 手诀之二 两手手背相对(左手在上),十指交叉互勾,从下往内向外翻,成右手拇指压住左手拇指(见图十一)。

3. 手诀之三(见图十二)

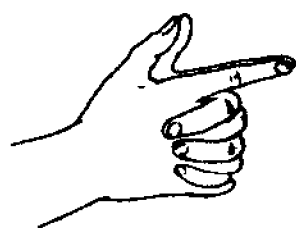


图 十



图 十一



图 十二

基本动作

1. 推角刀

准备 站“小八字步”，左手“握瑯刀”，右手“握牛角”，双手自然下垂。（以下动作除注明外，准备动作均同此）

第一～二拍 左脚起向前上两步，双手随步伐自然地先右后左摆动。

第三拍 上左脚成左“丁点步”，双手提至胸前，右手在上、两下臂交叉。

第四拍 右手向前推出，用牛角击瑯刀一下（见图十三）。

第五～八拍 同第一至四拍的动作。

2. 角刀花

做法 双腿“大八字步半蹲”，右手“三指夹牛角”，中指往外推动牛角，使其在中指与无名指、中指与食指之间连续转动，（同时向上起）向右按右“盘掌”的方法绕动，左手“握瑯刀”向下起按左“盘掌”的方法绕动。上身随之左右晃动（见图十四）。八拍一次，反复进行。

3. 角刀花跑跳步

做法 双手每四拍做一次“角刀花”，左脚起每拍一步做“跑跳步”。

4. 跪拜

第一～四拍 左脚向左横迈一步，顺势做右“旁吸腿”。

第五～八拍 右脚向右横跳一步，左脚同时勾脚向右前踢起。

第九～十二拍 右脚向左“跨腿”跳半圈，双手举至“托掌”位，右脚落地双膝顺势跪下。

第十三～二十拍 双手向下分别以角、刀拄地（见图十五），然后双手按地，俯身叩首。



图 十三



图 十四



图 十五

5. 三台步

第一～二拍 左脚向前踏顿一步，右手提至胸前“握牛角”成手心向上，左手“执瑯刀”于“提襟”位抖动一下。

第三～四拍 右脚向后顿踏一步，右手“握牛角”划至右肩上方成手心向后，左手抖动

瑯刀划至左腹前(见图十六)。

第五~六拍 步法同第一至二拍;右手转腕盖至胸前,左手抖动瑯刀提至腹前。

第七~八拍 步法同第三至四拍;右手盖至“提襟”位,左手翻腕抖动瑯刀提至胸前向左平划。

提示:此动作也可前进、后退或边走边转身,腰和胯随步法左右摆动,双膝微下颤。

6. 跑跳步吹牛角

第一~十六拍 原位做四次“角刀花跑跳步”左转一圈。

第十七~三十三拍 左手手背叉腰,右手“握牛角”边吹边每两拍一步做“跑跳步”左转一圈。

7. 跳步转身

第一~二拍 左脚向左上一步颠跳一下的同时做右“跨腿”左转四分之一圈。

第三~四拍 落右脚颠跳一下左转四分之一圈,同时左腿屈膝勾脚稍前踢。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作,落右脚成“大八字步半蹲”。

提示:做此动作时,双手每四拍一次做“角刀花”。

8. 金鸡啄谷

第一~四拍 双手原位,做右“前吸腿”。

第五~十六拍 左腿单脚每拍原位跳一下左转一圈,右腿随之每两拍一次上下伸屈,上身微前俯,双手每两拍一次交替向前下方推出、拉回(见图十七)。

9. 鲤鱼摆尾

第一~十六拍 左腿屈膝、单脚每拍颠跳一下,边跳边左转一圈,同时右腿每拍一次,先向前再向后悠荡,右腿向前悠荡时,双手拉向左旁,向后悠荡时,双手随之前伸(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

10. 跳卧鱼

第一~十六拍 双腿左“踏步半蹲”，双手做两次“角刀花”，双腿渐成左“踏步全蹲”并以左膝跪地(见图十九)。

第十七~二十拍 起身上左脚，跨右腿跳转四分之一圈，右脚落地顺势下蹲成“卧鱼”。

第二十一~二十四拍 身体姿态不变，双手四拍一次做“角刀花”。

11. 请水步

准备 站“正步”。左手托剑尖，将剑柄扛在左肩上，同时三指托酒杯；右手自然下垂。

第一~四拍 脚走“十字步”，右手成“剑指”围杯沿上方，顺时针方向转腕划四圈。

第五~六拍 左脚起向前上两步，右手经前垂下。

第七~八拍 右腿屈膝为重心，左脚前吸一下再前伸以脚跟点地，右手顺势经后向上划半圈仍以“剑指”点至杯上方，作舀水状(见图二十)。

12. 握剑点水

第一~四拍 左手“托酒杯”，右手握剑端于右肋旁，以剑尖点于杯上方，左脚起每拍一步向前上两步，然后左腿屈膝前伸以脚尖虚点地，上身微俯，眼视剑尖(见图二十一)。

第五~八拍 静止。

13. 握剑绕头

准备 双手位置同“握剑点水”，站“正步”。(以下动作准备姿态除注明外均同此)

第一~八拍 左脚向前踏半步，右脚顺势向前跳一步屈膝为重心，左小腿随之后踢再前伸以脚尖虚点地，同时，右手提剑于头上方以腕为轴顺时针方向平绕一圈，成剑尖指向后(见图二十二)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

14. 观音坐莲

做法 左手托酒杯于身前，右手“握短剑”。上左脚顺势跨腿跳起，落成右盘腿坐地，然

后右手举剑至头上方,以腕为轴,顺时针方向平绕一圈(见图二十三),再垂腕收剑于腋下(见图二十四)。

15. 真武插剑

做法 接“观音坐莲”,站起身。

第一~二拍 左脚向前上一步,左手原位,右手下垂。

第三~四拍 做右“旁吸腿”,左手托杯于腹前,右手握剑经后向上抡起向前将剑尖插地,右脚顺势蹬踩在剑把的护手上(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

16. 握剑喷水

第一~八拍 起左脚走两次“十字步”,同时左手托杯于身前,右手“握短剑”于“提襟”位,剑尖向前下方。

第九~十二拍 双腿稍屈膝,左脚起每拍一步交叉向前走两步,然后上左脚稍屈膝为重心,右腿勾脚前伸以脚跟点地。

第十三~十六拍 含一口杯中水,然后向上喷出(见图二十六)。

17. 跳步劈剑

第一~八拍 起左脚走“十字步”两次。

第九~十二拍 左脚向旁横踏一步,顺势提右脚跳起左转一圈,右脚落地后再上左脚成右膝跪地,同时右手用剑向前劈下以剑尖拄地,左手托酒杯于左膝上方,眼视前下方(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第十三~十六拍 起身,左腿经旁吸落地成左“旁弓步”,同时右手执剑向右平刺。

第十七~二十四拍 左脚稍向左一步为重心,顺势向左上右脚左转一圈,然后左脚向前踏地屈膝为重心,右腿稍前伸以脚尖点地,右手顺势收剑于“提襟”位成剑尖向前,左臂屈肘向前平托酒杯,眼视前方(见图二十八)。

18. 喷水步

第一~八拍 起左脚走“十字步”两次。

第九~十六拍 左脚起向前上两步,然后走六步原位左转一圈。

第十七~二十四拍 左脚上半步为重心,含一口杯中水,仰头向上喷出。

19. 屈膝收剑

第一~四拍 左脚起向前走四步。

第五~八拍 右腿屈膝为重心,左腿屈膝前伸以脚尖点地,右臂屈肘收剑于胸前成剑尖朝上,左手原位托杯。

20. 托鸡跑跳步

准备 脚站“正步”,左手倒执瑯刀“顶鸡”,右手“握牛角”。

做法 每拍一步做“跑跳步”,边跳边向左原位转圈,并不时吹响牛角(见图二十九)。

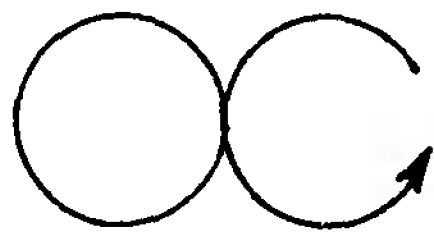


图 二十八



图 二十九

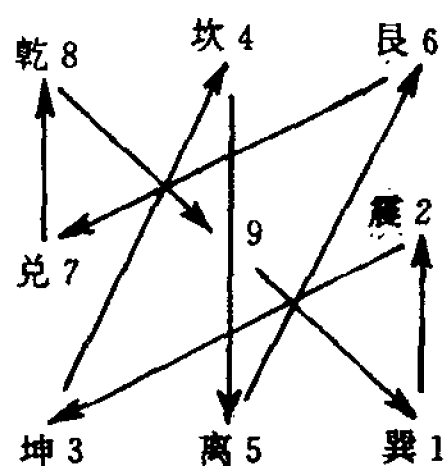
(五) 常用队形图案



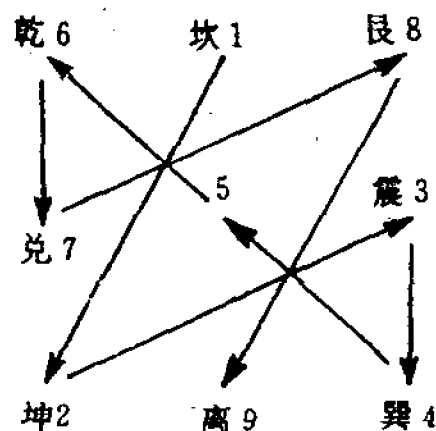
横∞形



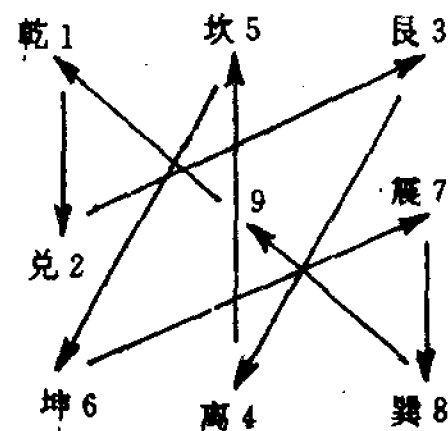
卷心菜



入罡之一



入罡之二



出罡

(六) 跳 法 说 明

表演前,先在事主家宅堂中设祭坛。击打吹奏乐手就坐于祭坛香案两侧,根据舞者动作和情绪的变化与之默契配合。以下按“屯兵”法事活动时的顺序,重点介绍舞蹈性较强的段落,其他段落中的音乐及程式从略。

建坛请神

(音乐从略) 道士甲面对祭坛,手“执朝笏”行三跪九叩大礼后,起身吟诵:“奉请华坛各文武真宰,神龛恩主,厨君庙主”等经文。

启 师

[启师] 道士甲面对祭坛做“推角刀”一次,接着反复做“角刀花”多遍,再做“跪拜”。做完后起身左转半圈,背对祭坛,做上述动作一遍仍成面对祭坛,再做一遍起身不转身,保持面对祭坛。

[三台] 面向祭坛做“三台步”,唱第一、三段词时向前做,唱第二、四段词时后退做。

[打四门] 面向 5 点(祭坛)做“三台步”四次原位左转两圈,再原位做“角刀花跑跳步”,转成面向 7 点做“跳步转身”。然后依次面向 7、1、3 点各做一遍上述动作。最后仍成面向 5 点。

[打四门] 向祭坛原位做“三台步”四次向左转两圈,接做“角刀花跑跳步”一次,再做“三台步”四次左转一圈。再依次面向 5、7、1、3、5 点各做一次“角刀花跑跳步”,每做一次向右转一个方向。接面向 5 点做“金鸡啄谷”一次,“鲤鱼摆尾”两次,“角刀花跑跳步”四次,接做“鲤鱼摆尾”;共做四次,依次面向 7、1、5 点。最后再做一次“鲤鱼摆尾”,同时双手经“托掌”位转腕收回两侧自然下垂。

涂符入罡

(音乐从略) 道士乙右手先从祭坛上拿起短剑,左手“提襟”,面向祭坛先左后右地横移两步,静止片刻后,换成左手提剑,右手“剑指”对着剑尖划个“需”字符,划符毕,仍将短剑放回祭坛。退至场中央,开始按后天八卦的方位踏“罡”(常用队形中所标出的卦号名称

只是踏罡者心中有数,并不在地上画出)。

踏罡时始终面向5点,先“入罡”再“出罡”(参见常用队形图案中“入罡之一”、“入罡之二”、“出罡”),每次“入罡”、“出罡”都是先站在场中央,再按规定的路线进退踏罡。踏罡的步法规律是,向左上步或退步时,起左脚上或退一步,右脚跟上或撤半步成“正步”;向右上步或退步时,则起右脚上或退一步,左脚跟上或撤半步成“正步”。每踏至一个卦位后原位肃立,口念一句踏罡词,如,踏至“乾”位后,念“乾则元亨利贞”;踏至“兑”位时则念“兑则英雄兵”。(其他卦位罡词从略)。踏完“入罡之一”后,双手向着祭坛做“手诀之一”;踏完“入罡之二”后,双手向着祭坛做“手诀之二”;踏完“出罡”后,双手向着祭坛做“手诀之三”。做完后走下场。

请水点罡

[请水] 面向祭坛做“请水步”、“握剑点水”、“握剑绕头”、“观音坐莲”、“真武插剑”、“握剑喷水”。接着,左脚横迈一步,同时右腿勾脚旁吸,脚旁踢向右跳落地,左脚前伸点地,右手收剑“提襟”,双腿稍蹲。接做“握剑点水”,左脚上步跨转四分之一圈坐地“卧鱼”,剑尖向后划半圈回指杯底。接做“跳步劈剑”、“喷水步”。然后脚站左“丁字步”,左手托杯,右手握剑于“提襟”位。乐曲停。众乐手念词:从“吾水喷天、天开日月光”到……“吾水喷鬼止”。舞者口含法水,向东南西北四方各喷一口。紧接乐曲再奏,舞者面对祭坛,原位做“十字步”两次,接做“屈膝收剑”,接右腿跪地,右手执剑在地面划符。然后起身上左脚跳一下,右腿再跪地用剑划符,划完起身将剑放回祭坛。右手拿雷令击祭桌一下,左转身一圈后坐地,右手拿雷令在左、右手臂、大腿等处划符,然后击地一下,接做“后毛”,起身后走下场。

[将军令] 道士乙上场,左手从祭坛上拿起活鸡,右手立掌于胸前,俯身行礼后,把鸡按在祭坛上拧鸡冠使其流血滴入杯中,双手抱鸡对着祭坛三拜,左手拿起瑯刀,然后做“顶鸡”,右手拿起牛角,做“跑跳步”逆时针方向跑两小圈,并不时吹响牛角至曲终,将牛角、瑯刀放回祭坛。

(无伴奏) 将鸡放在案沿上(鸡如死去一般不动),然后双手做“手诀之一”在鸡上划符,接着合掌向鸡一拜,再拿起鸡走下场。

外庭屯兵

[打四门] 道士乙带领手持火把的六名法兵,道士甲手拿令旗跟在最后,全体成一队从场左侧出场在祭坛前,跑“横∞字”队形两次,然后全体左转半圈,再由道士甲跑“卷菜心”队形一遍,仍从场左侧下场。

辞 神

(音乐从略) 道士甲手捧朝笏走至祭坛前,行三跪九叩大礼,意为敬谢神灵,恭辞诸神离去。

(七) 艺 人 简 介

赖大美 男,1928 年出生,徐闻县西连镇龙洪村农民,是一位师公(半职业道士)。十四岁便热心学道。1942 年随徐闻瓜藤村张广丰(道名张道清)、昌南村冯省三(道号冯道轩)从事“平安斋”、“正乙颁符屯兵科”等道教活动至 1950 年。其表演技艺娴熟、流畅。

传 授 赖大美

编 写 王 孝、陈丽坚

绘 图 刘开富

资料提供 赖洪琚、戴俊栋、麦秀清

黄世仁、陶林福、冯景明

杨晓云、邓小庚

执行编辑 庞德宣、朱松瑛、康玉岩

瑶族舞蹈

大 长 鼓 舞

(一) 概 述

“大长鼓舞”流传于连南瑶族自治县排瑶聚居地(居住在连南的瑶族,因其村寨建在山腰上,房屋挨家挨户一排一排地相连,村寨就称为“排”,故连南的瑶族自称“排瑶”。相传最初只有八个排分布在全县境内,所以又称“八排瑶”)。当地瑶民称大长鼓舞为“打哪”、“挨汪哪”或“打横鼓”、“调花鼓”。在一些比较大的瑶排,如南岗、油岭、三排、大坪、军寮、大掌等地尤为盛行。每逢喜庆佳节,瑶家便跳起大长鼓舞以示庆贺。诸如春节、元宵、三月三“起愿节”、六月六“赛土神”、十月十六“耍歌堂”,以及“香歌节”等传统节日,或山寨来了贵客、某项工程落成剪彩,瑶家都要跳长鼓舞庆贺。有些瑶排死了族头、先生公(即巫师)也要跳长鼓送葬。

“耍歌堂”是排瑶最盛大的传统节日,每隔三、五年举行一次。相传农历十月十六日是盘古王妃生辰,瑶民是盘古王的后代,所以耍歌堂活动多在这天开始举行。节日期间,家家户户做糍粑,到鸡杀鸭,屠猪宰牛,男女老少倾寨出动,远近亲友亦前来观光,村头村尾熙熙攘攘,热闹非常。

三声震耳欲聋的冲天土炮响过以后,耍歌堂活动即告开始。首先是村游,人们抬着盘古王塑像走在村游队伍的最前头。接着是两位健壮的男青年,各高擎一根从全村寨挑选出来的最高大的竹竿,上挂各种农作物,象征五谷丰登。后面跟着口诵经文、手摇铜铃法刀的先生公以及最年长者。再下来便是最引人注目的长鼓队,鼓手们边舞边行进。长鼓队后面是铜锣队、牛角队、唢呐队以及全村寨的男女老少。

在宽阔的歌堂坪上,人们除了祭祀祖先、表演“过九州”外(“过九州”是瑶民缅怀祖先

从湖南迁徙至连南所经州府的一项仪式),便是围观大长鼓舞表演。携鼓盛装的鼓手,头缠红布,上插雉翎,蹁跹起舞。此时,铙炮轰鸣,歌声、铙锣声、牛角声、唢呐声以及口呐声伴随着“咚啪”“咚啪”的长鼓声,整个歌堂坪呈现一片欢乐的景象。一连数天,歌堂坪上长鼓声不绝于耳,长鼓舞随处可见。

排瑶有一种说法:大长鼓舞是他们的祖先从湖南迁徙至连南时带来的。据排瑶的《来路歌》陈述:他们的先祖来自湖南洞庭一带,迁徙到连南至今已有一千多年。《广东瑶族历史资料》(90页)提到:“考隋时之熙平,即今之三连(连县、连南、连山),隋时三连已有瑶。”《唐书·王叡传》:“叡于永徽二年为连州刺史,民瑶安之。”说明早在隋唐时代已有瑶民在连南一带定居。

宋朝周去非著《岭外代答》曰:“铙鼓,乃长大腰鼓也,长六尺,以燕脂木为腔,熊皮为面。鼓不响鸣,以泥水涂面,即复响矣。”范成大所著《桂海虞衡志》也提到“瑶人乐,状如腰鼓,腔长倍之,上锐下侈,亦以皮鞔植于地,坐拊之。”清代许州李来章的《八排瑶风土记》也描述:“长鼓其形头大中小,黄泥涂皮,以绳挂项,或云亦古制也。”(以上诸文转引自《广东瑶族历史资料》)从“上锐下侈”、“腔长倍之”、“泥水涂皮”、“以绳挂项”等语句来看,铙鼓与排瑶的大长鼓在形制及其特征上完全吻合,可见铙鼓乃大长鼓的前身。在长期的流传演变过程中,鼓的形状有所改进,又加上背带,把鼓横挂于项,这样既可拍打又便于舞蹈,成为独具一格的大长鼓舞。

关于大长鼓舞的来历,在排瑶中流传着一个优美动人的神话故事:“相传在很久以前,有一仙女(据说是盘王的女儿)装扮成瑶家姑娘,化名十三妹,下凡到瑶山,与忠厚诚实的瑶族青年唐冬比相遇,结为夫妻,过着美满幸福的生活。后被盘王觉察,即召回女儿。夫妻临别时,十三妹嘱冬比到南山砍琴树,制成长鼓,等到十月十六日耍歌堂,打起长鼓即可升天团聚。唐冬比历尽艰辛,到南山砍回琴树制成长鼓。到了耍歌堂那天,冬比打起长鼓,按照去南山砍琴树的艰辛历程,跳出行、跑、跳、跃、蹲、转、翻、腾、越以及砍树、削树枝等动作,跳了三百六十下,便像山鹰一样向天上飞去,再也没回来。”瑶家为了纪念唐冬比与十三妹,仿照他做的长鼓和跳法,每到十月十六日耍歌堂就要跳起长鼓舞。“咚啪!”“咚啪!”激昂的鼓声似乎是人们在呼唤着冬比的名字。从此,大长鼓舞便在瑶家世代沿袭流传下来了。

每年冬令农闲,正是瑶家制造大长鼓和教学大长鼓舞的大好时机。此时,在瑶排的房前屋后常有三五成群的青年自发的聚拢一起向老年人学跳长鼓舞。经过两、三个冬季的教学,一般的青年都可学会跳大长鼓舞,到下一次的耍歌堂盛会上大显身手了。排瑶有一种传统习俗:在耍歌堂的歌堂坪上,哪位青年的大长鼓舞跳得好,就可能被围观的某位姑娘相中,作为终身伴侣。因此,瑶族男青年无不学跳大长鼓舞,这也是大长鼓舞在排瑶中得以广泛流传并经久不衰的重要原因之一。

表演大长鼓时,通常由一位大家公认跳得最好的鼓手统领。此人在表演过程中能够娴熟地掌握节奏的快慢变化,在有几十人表演的情况下,他总是排在最前面起指挥作用。众人随着他的鼓点、动作的变化而变化,因此,即使表演人数众多,也能保持鼓点、动作和队形的整齐。

大长鼓舞是男性舞蹈,现在个别地方也有女性表演,动作与男性相同。表演时人数不限,两人以上成双数即可。两人为一组,相距约三至四步,左肩相对。时而穿插换位,时而绕成小圆圈,时而绕成大圆圈。整体队形或为横排、或为斜排,有分有合;较常见的还有小方格、大方格,在村游时则以队列形式行进表演。

大长鼓舞表现的内容有模拟生产劳动的,如大掌的“种树鼓”、“砍树鼓”;有叙事的,如大坪的“十二姓鼓”(排瑶的十二姓:唐、房、李、邓、沈、盘、龙、许、冯、周、赵、邵。后四姓说法不一);有表达欢乐情绪的,如南岗、油岭、三排等地的“歌堂鼓”、军寮“大圆圈鼓”;还有祭祀时表演的,如“盘古王鼓”等。

大长鼓舞每个节目均由若干个组合组成,表演时既可从头到尾连贯表演,也可在组合与组合之间稍停顿歇息,或选择其中某个组合单独表演。每个组合的开始或结束都有一个相同的借以承上启下的连接性动作,称为“开鼓”、“收鼓”。组合结束时回复原位。

舞者手的动作主要是拍击鼓面,舞蹈动作集中于下肢和腰部。因此腰腿动作比较多。两手旁伸,两肘微弯,手心向下,双膝微屈,上身略前俯,眼视左前方,这是基本形态。在此基础上,两膝有节律的一伸一屈,带动身体上下起伏颤动,则是基本动态。这种基本形态和基本动态,贯穿和融汇于大长鼓舞的所有节目之中。以县城三江河为分界,河以南的油岭、南岗、三排等地,与河以北的军寮、大坪、大掌等地,由于地理环境及互相影响的不同,大长鼓舞的动作及其风格特点亦有所不同,各自形成了鲜明的个性:油岭等地以跳跃旋转见长,粗犷奔放,刚中带柔;而军寮等地则以双腿半蹲,身体有节律的上下起伏较为突出,优美矫健,柔中带刚。

大长鼓舞以舞者击鼓的音响节拍作为伴奏。右手以五指或掌心拍打鼓头(小面一端)发出“咚”的一声;左手持竹片弹击鼓尾(大面一端)发出“啪”的一声;双手同时拍击鼓面,发出近似“广”的一声。上述三种音响加以变化组合,便组成了大长鼓舞的鼓谱。

击鼓有齐奏和一领一和两种形式。齐奏的鼓点一致(动作亦整齐)。一领一和时以一人领先半拍击鼓,余者跟后半拍(动作亦然)。如:一人演奏时的鼓点是 啪 咚 | 啪 广 |,一领一和则成为 啪啪 咚咚 | 啪啪 广广 |。若领先半拍者与跟后半拍者鼓的音色或音高不同,又可构成 辟啪 蓬咚 | 辟啪 广当 |的音响效果。

大长鼓音的高低可通过鼓尾和竹筒的松紧加以调整。在鼓头皮面中间涂抹少许黄泥,可以使鼓的音色变得更为坚实浑厚且带余音。

大长鼓舞是排瑶最具代表性的传统舞蹈,也是排瑶人民与各兄弟民族交流的主要方

式之一。自 1950 年以来,连南瑶族自治县专业和业余的文艺工作者曾多次赴广州、深圳、北京、上海、南宁等地表演大长鼓舞,深受各兄弟民族、港澳台同胞、华侨以及国际友人的欢迎。

(二) 音 乐

大长鼓舞由舞者边击鼓边舞。鼓的击法有两种:击[鼓头]、[起换堂]、[圈背靠]、[穿东方]、[鼓尾]等鼓点时均由领鼓者击前半拍,其他人击后半拍;击[大圆圈鼓]鼓点时则全体舞者齐奏。

在“长鼓字谱”中,“蓬”表示领鼓者右手击鼓;“冬”表示其他人右手击鼓;“辟”为领舞者左手击鼓;“啪”为其他人左手击鼓;“广”为领鼓者双手同时击鼓;“当”为其他人双手同时击鼓。

《歌堂调》、[唢呐调]、[牛角调]、[铙钹调]不作伴奏用,可在舞蹈过程中即兴演唱或演奏,起止随意。

以下长鼓谱中上声部为右鼓面,下声部为左鼓面。

鼓 头

传授 唐桥辛二公(瑶族)
记谱 范秀炎

慢 速

长 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ [1] 辟 啪 辟 啪 | 辟 啪 广 当 | 0 广 当 | [4] 辟 啪 蓬 冬 | 0 蓬 冬 |

长 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \\ \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \end{array} \right. \end{array} \right.$

长 鼓 谱 0 蓬 冬 | 辟 啪 蓬 冬 | [8] 辟 啪 蓬 冬 | 辟 啪 广 当 ||: 辟 啪 辟 啪 |

长 鼓 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad ||: \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{X \ X} \quad 0 \quad | \quad \underline{X \ X} \quad 0 \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad ||: \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \end{array} \right.$

长字 鼓谱 [12]

辟	啪	广	当	辟	啪	辟	啪	辟	啪	广	当	辟	啪	辟	啪	辟	啪	广	当
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

长 鼓

0	X	X	0	0	0	X	X	0	0	0	X	X			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

长字 鼓谱 [16] [20]

辟	啪	蓬	冬	辟	啪	广	当	辟	啪	蓬	冬	辟	啪	广	当	0	蓬	冬	0	广	当
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

长 鼓

0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X
X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X		

起 换 堂

传授 唐桥辛二公 (瑶族)
记谱 范秀炎

中速稍慢

长字 鼓谱 [1] [开鼓] [4]

$\frac{2}{4}$	辟	啪	辟	啪	辟	啪	广	当	辟	啪	蓬	冬	辟	啪	广	当	广	当	蓬	冬	辟	啪	广	当
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

长 鼓

$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X			
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X

长字 鼓谱 [8] [12]

0	广	当	辟	啪	蓬	冬	辟	啪	蓬	冬	0	广	当	0	广	当	辟	啪	蓬	冬
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

长 鼓

0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X
0	X	X	X	X	0	X	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	0

长字 鼓谱 [16]

辟	啪	蓬	冬	辟	啪	广	当	辟	啪	蓬	冬	辟	啪	广	当	0	蓬	冬	0	广	当
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

长 鼓

0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	
X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X

长 鼓 谱 [20] [24]

辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 广 当 || 0 广 当 | 辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 蓬 冬 | 0 广 当 |

长 鼓

0 X X | 0 X X || 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X |

X X 0 | X X X X || 0 X X | X X 0 | X X 0 | 0 X X |

长 鼓 谱 [28]

0 广 当 | 辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 蓬 冬 | 0 广 当 || 辟 咄 广 当 | 辟 咄 蓬 冬 |

0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X || 0 X X | 0 X X | 0 X X |

0 X X | X X 0 | X X 0 | 0 X X || X X X X | X X 0 |

长 鼓 谱 [32] [36]

辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 广 当 | 辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 广 当 | 0 蓬 冬 | 0 广 当 |

0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X |

X X 0 | X X X X | X X 0 | X X X X | 0 0 | 0 X X |

长 鼓 谱 [40]

辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 广 当 || 0 广 当 | 辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 蓬 冬 | 0 广 当 |

0 X X | 0 X X || 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X |

X X 0 | X X X X || 0 X X | X X 0 | X X 0 | 0 X X |

长 鼓 谱 [44]

0 广 当 | 辟 咄 蓬 冬 | 辟 咄 蓬 冬 | 0 广 当 || 辟 咄 广 当 ||

0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X || 0 X X ||

0 X X | X X 0 | X X 0 | 0 X X || X X X X ||

曲谱说明：此锣鼓点的〔1〕至〔6〕称为〔开鼓〕，〔29〕至〔47〕称为〔收鼓〕。以下的〔圈背靠〕、〔穿东方〕、〔鼓尾〕，均先奏〔开鼓〕，再奏本曲，接奏〔收鼓〕，如〔开鼓〕→〔圈背靠〕→〔收鼓〕。

圈 背 靠

传授 唐桥辛二公 (瑶族)
记谱 范秀炎

中 速

长 字 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ (1) 0 广 当 ||: 辟 啪 蓬 冬 | 辟 啪 蓬 冬 | (4) 0 广 当 | 0 广 当 | 辟 啪 蓬 冬 |

长 鼓 $\left[\frac{2}{4} \right. \left. \begin{array}{l} 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} ||: 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | \\ 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} ||: \underline{X \text{ } X} 0 | \underline{X \text{ } X} 0 | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | \underline{X \text{ } X} 0 \end{array} \right]$

长 字 鼓 谱 (8) 辟 啪 蓬 冬 | 0 广 当 | 0 广 当 | 辟 啪 蓬 冬 | 辟 啪 蓬 冬 | (12) 0 广 当 | 0 广 当 ||

长 鼓 $\left[\begin{array}{l} 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} || \\ \underline{X \text{ } X} 0 | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | \underline{X \text{ } X} 0 | \underline{X \text{ } X} 0 | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} || \end{array} \right]$

穿 东 方

传授 唐桥辛二公 (瑶族)
记谱 范秀炎

中 速

长 字 鼓 谱 (1) $\frac{2}{4}$ 0 广 当 ||: $\frac{3}{4}$ 辟 啪 辟 啪 蓬 冬 | $\frac{2}{4}$ 辟 啪 蓬 冬 | (4) 0 广 当 |

长 鼓 $\left[\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} ||: \frac{3}{4} 0 \text{ } 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | \frac{2}{4} 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | \\ 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} ||: \frac{3}{4} \underline{X \text{ } X} \underline{X \text{ } X} 0 | \frac{2}{4} \underline{X \text{ } X} 0 | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | \end{array} \right. \right]$

长 字 鼓 谱 (8) 0 广 当 ||: 辟 啪 蓬 冬 | 辟 啪 蓬 冬 | 0 广 当 ||

长 鼓 $\left[\begin{array}{l} 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} ||: 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} || \\ 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} ||: \underline{X \text{ } X} 0 | \underline{X \text{ } X} 0 | 0 \text{ } \underline{X \text{ } X} || \end{array} \right]$

鼓 尾

快 速

长字 鼓谱

$\frac{2}{4}$ [1] 0 广当 | 辟啪 蓬冬 | 辟啪 广当 | 辟啪 蓬冬 | 辟啪 广当 ||

长 鼓

$\frac{2}{4}$ { 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X | }

$\frac{2}{4}$ { 0 X X | X X 0 | X X X X | X X 0 | X X X X | }

[4]

大 圆 圈 鼓

传授 房解沙三公 (瑶族)
记谱 范秀炎

慢速渐转中速

长字 鼓谱

$\frac{3}{4}$ [1] 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ [4] 啪 冬 | 啪 啪 |

长 鼓

$\frac{3}{4}$ { X X X | X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 0 | }

$\frac{3}{4}$ { 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X | }

长字 鼓谱

冬 啪 | $\frac{3}{4}$ 冬 啪 啪 | $\frac{2}{4}$ [8] 冬 啪 | $\frac{3}{4}$ 广 冬 啪 | 广 冬 啪 |

长 鼓

X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | $\frac{3}{4}$ X X 0 | X X 0 |

0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{3}{4}$ X 0 X | X 0 X |

长字 鼓谱

$\frac{2}{4}$ [12] 广 广 | 广 广 | 啪 冬 | 冬 啪 | $\frac{3}{4}$ [16] 广 广 啪 | 冬 冬 啪 |

长 鼓

$\frac{2}{4}$ { X X | X X | 0 X | X 0 | $\frac{3}{4}$ X X 0 | X X 0 | }

$\frac{2}{4}$ { X X | X X | X 0 | 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X | X X X | }

长 鼓 谱

广	广	啪	$\overbrace{\text{广 冬 啪}^{\circ\circ}}$	$\frac{2}{4}$	广	广	$\overbrace{\text{广 广}^{[20]}}$	啪	冬	0	啪		
X	X	0	$\overbrace{\text{X X 0}^{\circ\circ}}$	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	X	0	0	
X	X	X	$\overbrace{\text{X 0 X}^{\circ\circ}}$	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0	0	X	

歌 堂 调

1 = C

传授 盘马了四角仝 (瑶族)
记谱 范秀炎

慢 速

サ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ -

(领)(优 哟 嗨) 阿 年 四 贵 收 旦 巴 劳 (罗),

$\underline{\underline{5\ 3\dot{1}}}$ $\dot{1}$ - $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ 0 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}$

格 里 挨 各 巴 章, (溜 罗 嗨 优哟 嗨) 收 罗 阿 汗 阿 万 各,

$\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}$ $\dot{1}$ - - $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ ||

格 里 那 那 代 挨 格 当! (溜 罗 嗨 (合)优 哟 嗨)

歌词大意: 一年四季的粮食都收回来了, 今年又是一个丰收年, 家家户户粮食堆满了仓, 我们一起来要歌堂啊!

唢 呐 调

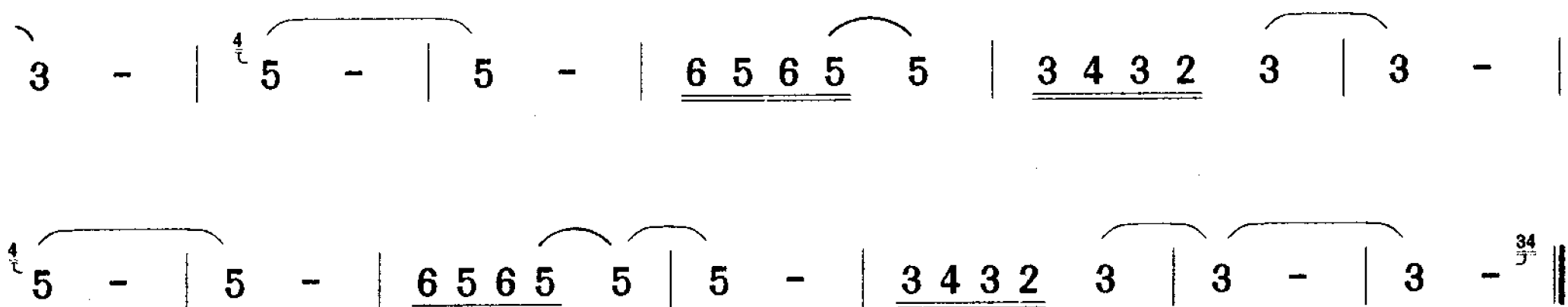
1 = C

传授 唐罗佐 (瑶族)
记谱 范秀炎

中 速

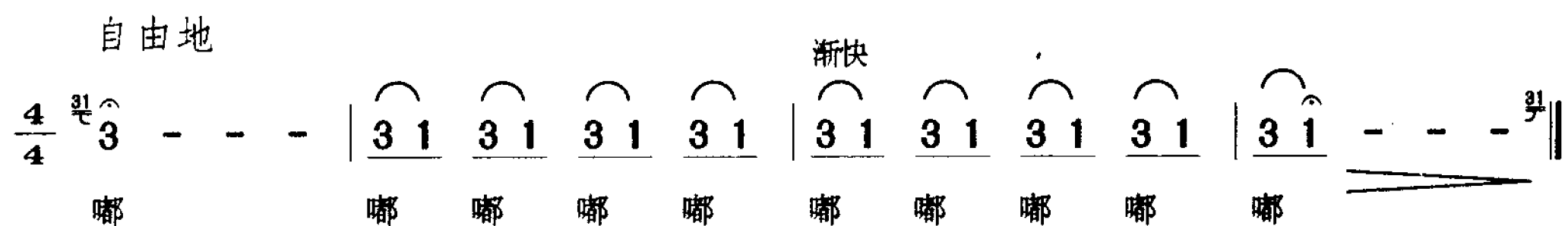
$\frac{2}{4}$ $\overset{65}{\underset{\text{c}}{6}}$ - | $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ 3 | $\overset{4}{\underset{\text{c}}{5}}$ - | 5 - | $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ 3 | $\overset{4}{\underset{\text{c}}{5}}$ - |

$\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ 3 | $\overset{4}{\underset{\text{c}}{5}}$ - | 5 - | 5 - | $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ 3 | 3 - |



牛角调

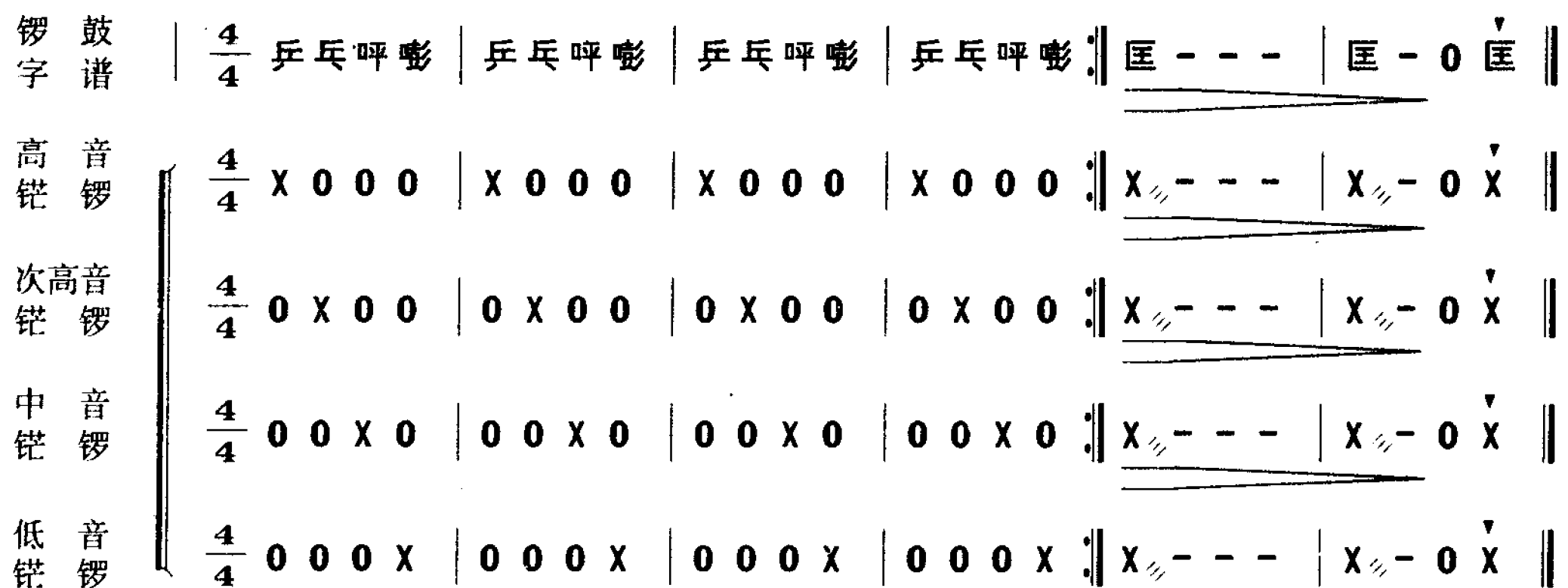
传授 唐罗佐 (瑶族)
记谱 范秀炎



铙钹调

传授 唐桥辛二公 (瑶族)
记谱 唐范罗秀佐 (瑶族)
炎

慢起渐快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞者(正面)



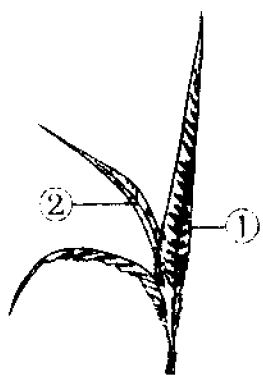
舞者(背面)

服 饰

头缠红布头巾,上插翎束(将一支雉鸡翎和两支白鸡翎束在一起)及五色纸花(在一根长约 35 厘米的竹条上粘贴彩纸条),带银质项圈若干。上穿藏蓝色土布掩襟上衣,上衣的肩背部缀上绣花披肩(由两块正方形藏蓝色土布绒绣折角后叠缝在一起,上缀五至七枚不同形状银质饰物)。下穿藏蓝色土布肥腿短裤(长仅及膝),再穿上绣花短裙(在藏蓝色土布上彩绒绣花,色彩以红为主,间有黄、白、蓝、绿等色)。系一条两端缀白线绳,线绳上穿系数十枚铜钱的白布腰带(系结于腰后,腰带两端垂下 40 至 50 厘米)。小腿缠一条在藏蓝色土布上用绒线绣花边制成的绑腿。脚穿黑布鞋。左肩可斜挎一只绒绣花袋。



舞者头饰



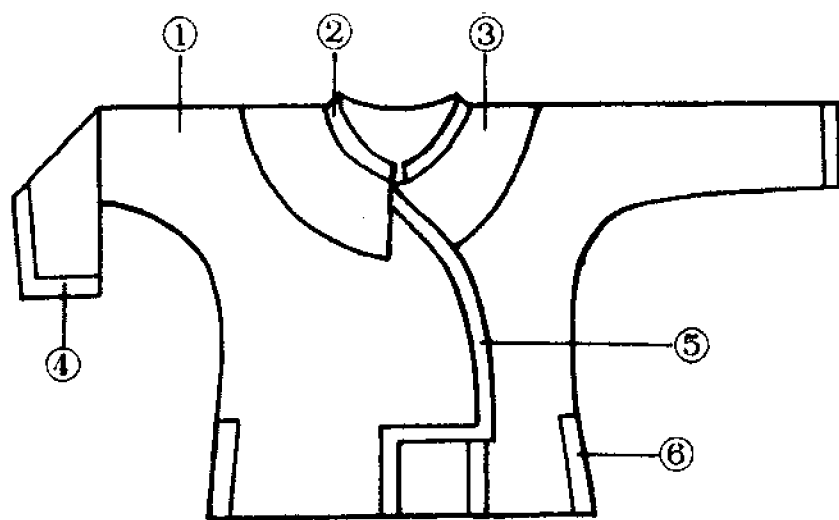
翎束

①雉鸡翎

②白鸡翎

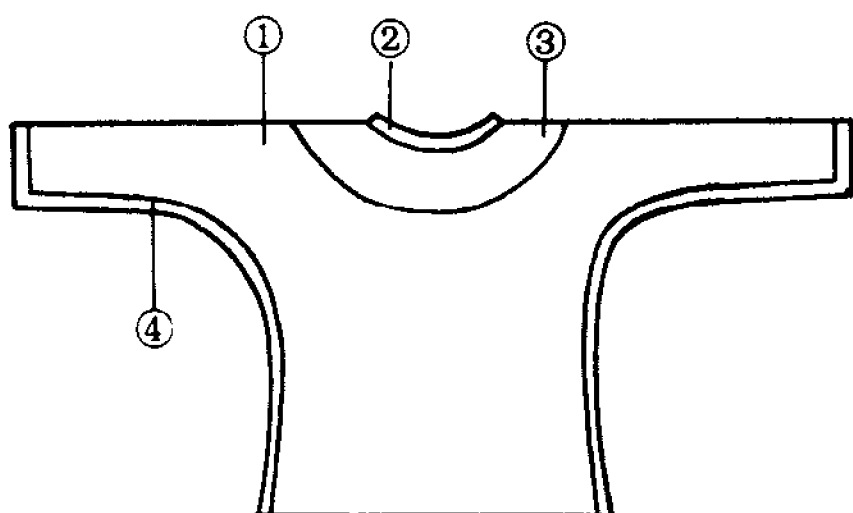


五色纸花



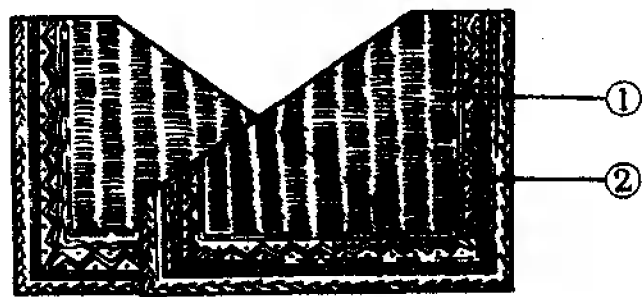
掩襟上衣(正面)

①蓝黑色 ②④⑤⑥蓝色 ③白色



掩襟上衣(背面)

①蓝黑色 ②④蓝色 ③白色



披肩

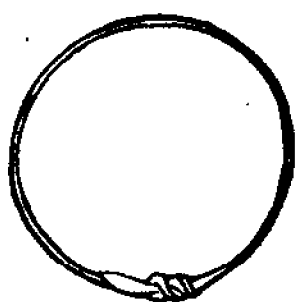
①红绒线满绣 ②五色绒线绣花边



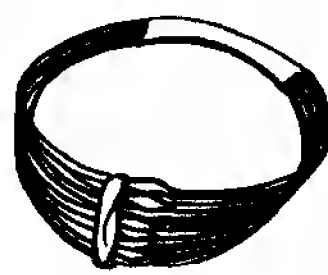
银饰之一



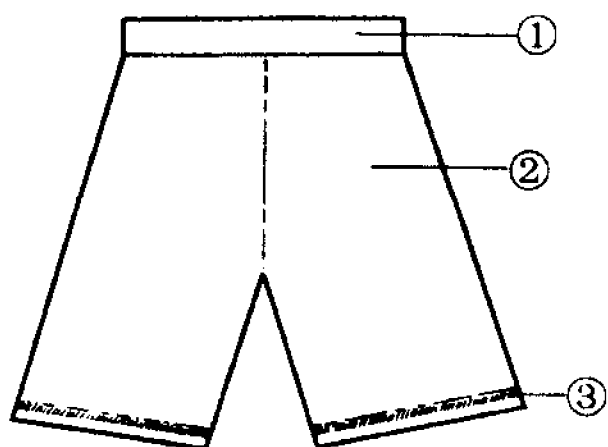
银饰之二



银项圈之一

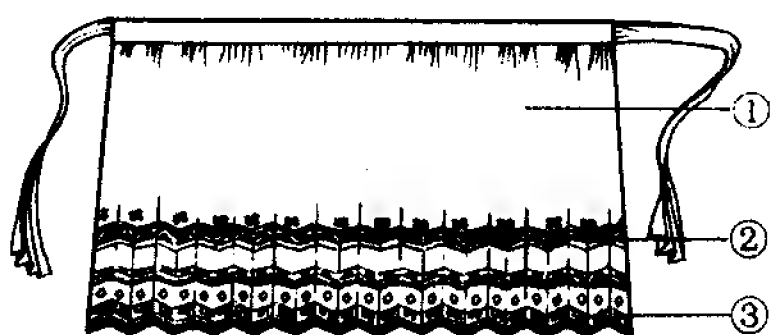


银项圈之二



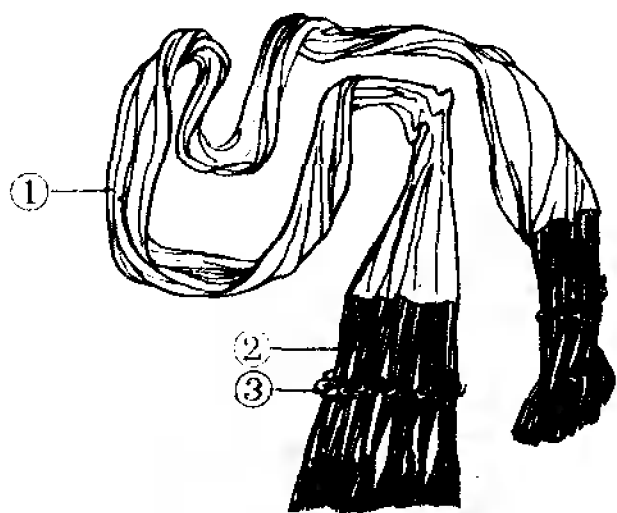
短裤

①白色 ②藏蓝色 ③灰蓝色



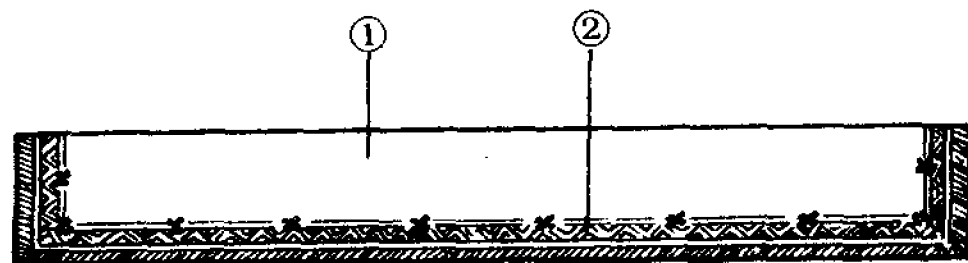
短裙

①蓝黑色 ②③五色绒线绣花边



腰 带

①白布 ②白线绳 ③铜钱



绑 腿

①蓝黑色 ②五色绒线绣花边

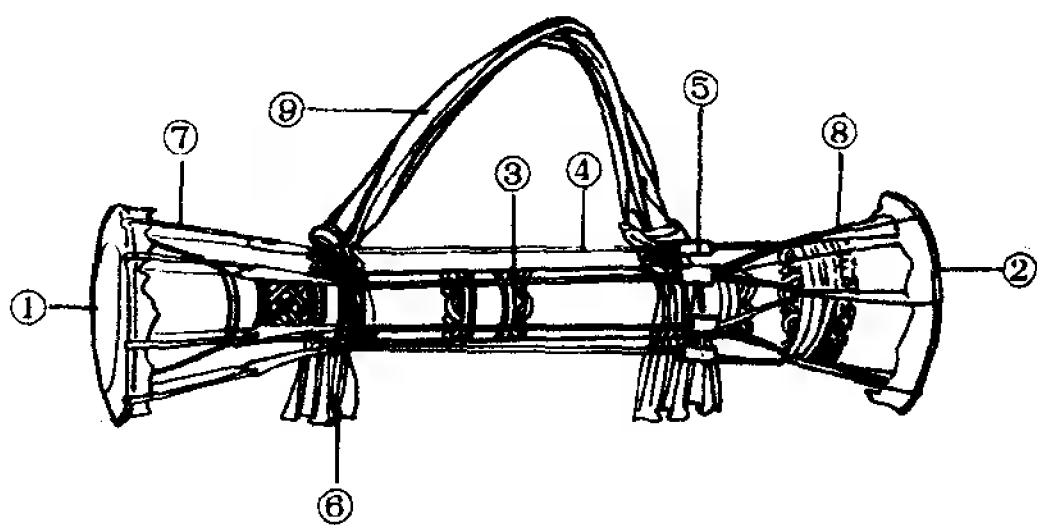
道 具

1. 长鼓 用长约 85 至 100 厘米的一段较为坚实且较轻的木料，掏空后制成两端成喇叭口形的鼓身。小的一端称“鼓头”，直径 15 厘米；大的一端称“鼓尾”，直径 18 厘米。先涂上红色油漆，再用红、黄、蓝、绿等色油漆绘上菱形、三角形、半圆形等图案。

将两块羊皮分别蒙在直径 24 厘米和 20 厘米的两个铁圈上缝牢，成为大小两块鼓面。然后沿每块鼓面的边缘等距扎六个小孔，在每个小孔上穿入一段细绳，系结成小绳圈。

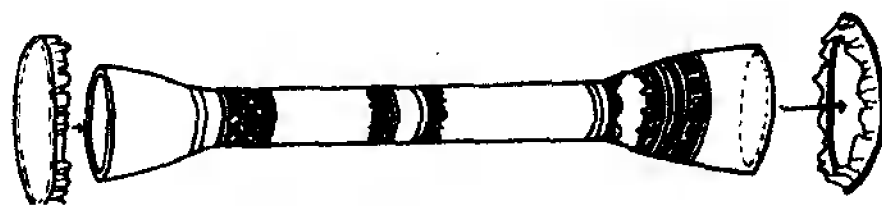
把小鼓面扣在鼓头上，大鼓面扣在鼓尾上，两个鼓面上相对的小绳圈要相互错开。然后将一根长鼓绳的绳头固定在大鼓面的一个小绳圈上，绳尾穿过一只长约 3 厘米的小竹筒后，牵引至与小鼓面相对错开的小绳圈上穿过，然后从小竹筒内穿回牵拉至鼓尾，再继续穿过另一根小绳圈……。按上述方法穿引牵拉长鼓绳，每次加一只小竹筒，直至长鼓绳依次绕完两鼓面上的小绳圈，与固定在大鼓面小绳圈上的绳头相接，再逐渐抽紧长鼓绳。在靠近鼓头的部位扎上紧鼓绳，最后系上白或黄布背带。

长鼓音的调整方法：抽紧鼓绳鼓音升高，反之则鼓音降低；小竹筒推向鼓尾时鼓音升高，反之则鼓音降低。



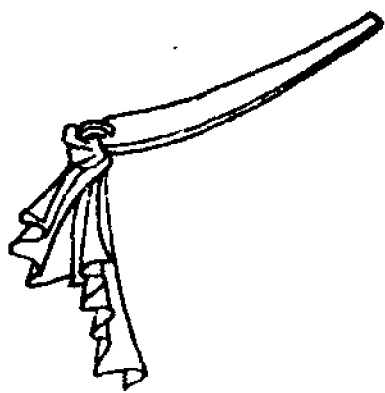
长 鼓

①鼓头 ②鼓尾 ③鼓身 ④鼓绳 ⑤竹圈
⑥紧鼓绳 ⑦⑧小绳圈 ⑨背带



鼓身与鼓面的组合

2. 竹片 长约 25 厘米、宽约 1.5 厘米的薄竹片。左手持之,用以击打鼓尾。



小竹片(鼓槌)

(四) 动作说明

长鼓的背法与击法

1. 背鼓 将背带挎于左肩,使鼓斜挂于身前,“鼓头”在右,“鼓尾”在左,两手腕轻按鼓面上缘,两肘稍抬起(见图一)。

提示:本舞自始至终“背鼓”,以下文略。

2. 右击鼓 右手以掌或五指拍打右鼓面(见图二)。

3. 左击鼓 左手拇指与食指轻捏竹片一端,另一端翘起,其余三指弹击竹片,击打左鼓面(见图三)。



图 一

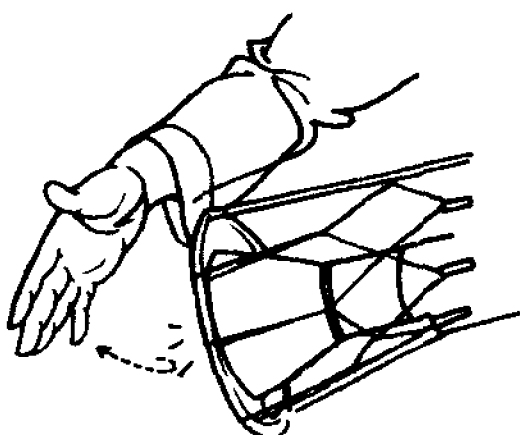


图 二

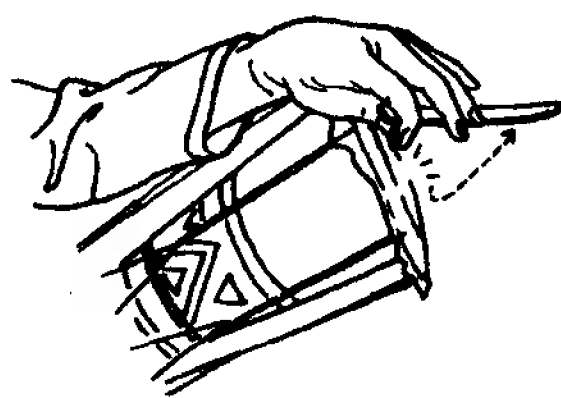


图 三

4. 双击鼓 双手同时分别做“右击鼓”、“左击鼓”。

基本动作

1. 蹲颤

做法 双腿“正步半蹲”,上身略前俯,眼视左前方。双膝一拍或两拍略深屈下颤一次,手顺势做“右(或左)击鼓”(见图四)。

2. 蹲颤摆鼓

做法 腿每两拍做一次“蹲颤”,第一拍略深屈膝,以腰部带动上身拧向左前,顺势“右击鼓”一下;第二拍双膝略起,以腰部带动上身拧向右前。

3. 蹲颤甩鼓

准备 双腿“正步半蹲”，上身左倾，略拧向右前，使鼓尾划向左前下方(见图五)。

第一拍 双膝略起的同时，上身拧向左前，略右倾，顺势将鼓尾甩向左后上方，并“右击鼓”一下(见图六)。

第二拍 恢复成“准备”姿态。



图 四



图 五



图 六

4. 提手击鼓

第一拍 双腿半蹲，上身稍前俯的同时“双击鼓”一下，眼视左前方。

第二拍 双腿踮脚直膝，上身保持稍前俯，右手掌心向内提至额前，同时“左击鼓”一下(见图七)。

5. 旁点脚摆鼓

准备 以右腿为重心，左脚向左前点地，双膝微屈，上身略右倾，眼视左前方。

第一拍 以腰部带动上身拧向左前，顺势“右击鼓”一下(见图八)。

第二拍 恢复成“准备”姿态。

6. 马步摆鼓

准备 双腿“大八字步半蹲”，重心稍右移，左脚微踮起，上身略向右拧倾，使鼓尾朝左前上方，眼视左前方(见图九)。



图 七



图 八



图 九

做法 以腰部带动上身,两拍向右、两拍向左拧(见图十),使鼓尾来回摆动,同时连续“右击鼓”数下(快速击碎鼓)。

7. 弓步划弧

准备 同“马步摆鼓”。

做法 上身动作同“马步摆鼓”,以右脚为重心,左脚尖随上身的拧动先右后左来回擦地经前划弧。

8. 弓步下摆鼓

第一拍 同“提手击鼓”的第一拍。

第二拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,同时“双击鼓”一下。

第三拍 上身俯向左前,使鼓尾摆向左前下方,“左击鼓”一下的同时右臂屈肘,右掌心向内顺鼓身向左前下方摆去(见图十一)。

第四拍 左腿屈膝轻跳一下,同时右腿以脚内侧带动向左稍屈膝悠起,右手划回顺势“右击鼓”一下,上身随之倾向右后,眼视左前(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第五拍 撤右脚成右“旁弓步”,同时“右击鼓”一下。

第六拍 右脚轻跳一下,左脚顺势稍提起落成“正步半蹲”,上身稍前俯,同时“左击鼓”一下。

9. 弓步晃鼓

准备 站“小八字步”,左手抓住左鼓面上缘。

第一拍 左小腿勾脚后踢,“右击鼓”一下的同时,左手将鼓尾向左后上方稍提起(见图十三)。

第二~四拍 左脚向前迈出同时身转向右前成左“旁弓步”状,并以腰部的拧动带动鼓尾向前晃上弧线落至左膝前,上身随之前俯,眼视左膝,每拍下颤一次,同时“右击鼓”一下(见图十四)。



图 十三

10. 弓步击鼓

第一拍 左脚迈向左前成左“旁弓步”状,上身随之左拧稍俯,左臂屈肘右手掌心向内顺鼓身向左前摆去,眼视左前(见图十五)。

第二拍 右腿屈膝,重心后移,左膝稍屈,上身转向右前,右手划回原位(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第三拍 上身前冲,移重心成左“旁弓步”(上身稍向左拧),顺势“双击鼓”(重击)一下。右手击鼓后掌心向内顺鼓身向左前摆去。其他动作同第一拍。

第四拍 同第二拍动作。

11. 旁点吸腿

准备 接“弓步击鼓”第三拍。

第一拍 “左击鼓”一下,同时右腿稍屈膝为轴左转四分之一圈,左脚向左屈膝点地成左“丁点步”。

第二拍 右腿再深蹲一下,上身略右倾,同时“右击鼓”一下(见图十七)。

第三拍 右腿踮脚直立,左腿自然吸起,同时“左击鼓”一下(见图十八),右手提起至头前上方。



图 十七



图 十八

第四拍 右转身四分之一圈的同时左脚旁落成左“旁弓步”，重心随之向左前冲，同时“双击鼓”一下，右手击鼓后掌心向内顺鼓身向左摆去。

12. 旁点吸腿步

第一拍 “双击鼓”一下，其他同“弓步击鼓”第一拍。

第二拍 重心后移，右腿屈膝，左脚稍离地，以右脚为轴右转四分之一圈，同时“左击鼓”一下。

第三拍 左脚尖点地成左“丁点步”，上身稍右倾，同时“右击鼓”一下。

第四拍 右腿踮脚直膝，顺势做左“旁吸腿”，同时“左击鼓”一下，右手提起至头前上方。

第五拍 左脚旁落成左“旁弓步”，同时“双击鼓”一下。

第六拍 右脚上至“大八字步半蹲”位为重心。

13. 弓步跳转

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，上身倾向左前，略下左旁腰，眼视左下方，同时“双击鼓”一下(见图十九)。

第二拍 上身抬起的同时向左拧成左“前弓步”，右手掌心向内划至鼓身前，同时“左击鼓”一下(见图二十)。

第三拍 重心后移，左脚轻跺地，顺势左“前吸腿”(勾脚)，“双击鼓”一下。

第四拍 右脚轻跳起右转一圈，左脚随即落在右脚旁成“正步半蹲”，“左击鼓”一下。

14. 弓步晃鼓跳转

第一拍 同“弓步跳转”的第一拍。

第二拍 左手提握鼓尾上缘，以腰部的拧动带动鼓尾经前向上晃至左上方，同时“左击鼓”一下(见图二十一)，左手击鼓时右手轻托鼓头下缘。



图 十九



图 二十



图 二十一

第三~四拍 重心后移,右脚轻踩地随即跳起,左腿顺势屈膝勾脚旁抬,上身稍右倾,同时“双击鼓”一下(见图二十二)。

第五~六拍 同“弓步跳转”的第一至二拍。

第七~八拍 右脚轻踩地随即跳一下右转半圈,顺势做左“前吸腿”(勾脚),第七拍时“双击鼓”一下。

15. 颤动步

做法 双膝微屈,左脚起每两拍向前迈一步,双膝随之“蹲颤”,目视左前方,每拍“右击鼓”一下。

16. 单腿跳

做法 右腿勾脚前吸,左脚每拍向前跳两下,同时“左击鼓”数下(快速击碎鼓),眼看左前方。

17. 单腿左右跳

第一拍 左脚旁踏,右腿顺势勾脚前吸,同时“右击鼓”一下。

第二~三拍 左脚先向左再向右分别跳一下,同时每拍“右击鼓”一下。

18. 旁点地

第一拍 双腿屈膝自“正步”位半蹲,上身顺势前俯。

第二拍 前半拍双膝稍颤起同时踮右脚,左脚旁抬(约一步距),上身稍向左拧并略向右后倾;后半拍右脚跟落地的同时左脚向下点地,眼视左前下方,“右击鼓”一下(见图二十三)。

第三拍 左脚收回原位成“正步”,上身微前俯。



图 二十二



图 二十三

19. 旁点步

准备 接“旁点地”的第二拍。

第一~二拍 右腿每拍做“蹲颤”一次,左脚随之每拍点地一下,同时每拍“右击鼓”一下。

第三拍 左脚原位踏地左转半圈为重心,右脚顺势向右点地,同时“右击鼓”一下,上身略左倾,眼看右前方(见图二十四)。

第四~六拍 每拍“右击鼓”一下,其他动作与第一至三拍对称。

20. 对鼓头

准备 站“正步”,双膝微屈。

第一~二拍 上身略拧向右再拧向左前并半蹲,同时以腰部的拧动带动鼓尾经上向左后划一小立圆,顺势“双击鼓”一下。

第三拍 左脚旁迈一步为重心,双腿屈膝转向左侧,同时“左击鼓”一下(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第四拍 右脚向前迈一步微屈膝左转四分之一圈,左腿随之靠拢右腿用前脚掌点地,上身倾向右前,同时“右击鼓”一下,目视鼓头(见图二十六)。

21. 对鼓跳

准备 接“对鼓头”。

第一~二拍 右腿每拍做一次“蹲颤”,每拍“右击鼓”一下,左腿随之以前脚掌点地两下后,脚跟落地为重心。

第三拍 右脚后撤半步右转四分之一圈,顺势屈双膝(做向后跳的准备),同时“左击鼓”一下,眼视左前(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第四拍 双腿并拢向右后跳一步(见图二十八),落地成“正步半蹲”,同时“双击鼓”一下。

22. 大八字蹉步

第一拍 左脚旁踏成“大八字步半蹲”,上身稍前俯左拧,眼视左前,同时“双击鼓”一下(见图二十九)。

第二拍 右脚向左蹉一小步,左脚顺势擦地稍旁抬,上身略向右倾,同时“左击鼓”一下(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 落左脚成“大八字步半蹲”,稍下左旁腰带动鼓尾摆向左下方,眼视左前下方,同时“双击鼓”一下。

第六拍 上身抬起恢复第一拍的完成姿态(不击鼓)。

23. 进退步

准备 接“弓步击鼓”的第二拍。

第一拍 “双击鼓”一下,右脚向左前迈一步为重心左转半圈,右手击鼓后掌心向内从下经胸前划一立圆回原位。

第二~五拍 左脚起屈膝向右横迈四步,上身稍前俯左拧,目视左前,第二、四拍时“左击鼓”,第三拍时“右击鼓”,第五拍时“双击鼓”(见图三十一)。

第六拍 以上身带动重心移至左腿,右膝稍直。

24. 撤步跳转

准备 以右脚为轴左转半圈。



图 三十一

第一拍 左脚向左跳一步为重心,右腿自然吸起,同时“右击鼓”一下。

第二拍 右脚向左轻跳一步为重心,顺势左转半圈,左腿自然吸起,同时“右击鼓”一下。

第三拍 落左脚成“正步半蹲”,同时“右击鼓”一下。

25. 踏跳吸腿转

准备 右脚原位踏地轻跳一下左转半圈,左腿顺势勾脚前吸。

第一拍 左脚向前上一步,同时“双击鼓”一下。

第二拍 右脚上一小步轻跳一下,左腿顺势勾脚前吸,同时“左击鼓”一下。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚上一小步轻跳一下左转半圈,其他动作同第二拍。

第五拍 落左脚成“正步全蹲”,同时“双击鼓”一下。

26. 端腿跳转蹲

第一拍 左脚向左迈一步为重心,右腿顺势勾脚带动小腿端至左小腿前,眼视左前方,同时“左击鼓”一下(见图三十二)。

第二拍 左腿屈膝跳一下右转半圈,同时“右击鼓”一下(见图三十三)。

第三拍 右脚向右横迈一步为重心,眼视右方,同时“左击鼓”一下。

第四拍 左脚靠向右脚成“正步半蹲”,同时“双击鼓”一下,眼视左前方。



图 三十二



图 三十三

27. 吸腿跳转蹲

第一拍 同“端腿跳转蹲”的第一拍。

第二拍 左脚跳起左转半圈,右腿顺势勾脚稍前吸,同时“右击鼓”一下。

第三~四拍 同“端腿跳转蹲”的第三至四拍。

歌堂鼓的动作

1. 踩蹲单击鼓

准备 双腿“正步半蹲”,稍屈膝,重心右移,目视左前方。

第一拍 前半拍,左脚向左半步踩地,右腿顺势用韧劲屈膝半蹲,同时“左击鼓”一下,上身略右倾左拧(见图三十四);后半拍,右腿踮脚直膝的同时左脚拔地勾脚后踢,收腹提气,上身稍俯,并拧回左前,眼视左前方(见图三十五)。

第二拍 重心仍在右脚,左脚用韧劲以前脚掌踩至右脚旁,上身转向正前,腿顺势深蹲一下,同时做“双击鼓”,随即恢复成“准备”姿态,眼仍视左前方(见图三十六)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

2. 踩蹲连击鼓

第一拍 右腿直立为重心,左脚向左半步踩地,同时“左击鼓”一下,上身稍向左拧。

第二~三拍 双腿姿态不变,每拍“左击鼓”一下,上身渐拧向左前;第三拍的后半拍同“踩蹲单击鼓”第一拍的后半拍。

第四拍 同“踩蹲单击鼓”的第二拍。

3. 蹲颤转之一

第一~二拍 双腿每拍“蹲颤”一次,同时左、右脚交替为轴,另一脚稍离地,每一拍左转半圈。第一拍“双击鼓”,第二拍“左击鼓”。

第三拍 右脚稍离地,以左脚为轴右转一圈,同时“左击鼓”一下。

第四拍 双腿成“正步半蹲”,“右击鼓”或“双击鼓”一下。

4. 吸腿跳转之一

第一~二拍 做“左击鼓”的同时左脚踏地跳一下左转半圈,右腿顺势前吸,第二拍“右击鼓”(见图三十七)。

第三~四拍 做“右击鼓”的同时右脚踏地跳一下左转半圈,左腿顺势前吸,第四拍“右击鼓”。

5. 吸腿跳转之二

做法 动作基本同“吸腿跳转之一”的第一至第二拍,只是在两拍时间内跳转一圈。第一拍时“左击鼓”,第二拍时“双击鼓”。



图 三十七

6. 盖鼓

第一拍 左脚撤向左后,上身稍向左前俯,同时“左击鼓”一下(见图三十八),重心顺势移至左脚。也可不击鼓。

第二拍 右脚向左上一步左转半圈成“大八字步半蹲”塌腰前俯左拧,同时右手扶鼓头带动鼓头斜盖向前下方,顺势“右击鼓”(从下往上重击)或同时“左击鼓”(见图三十九)。

第三~四拍 同“蹲颤转之一”的第三至四拍,但只转半圈。



图 三十八



图 三十九

7. 双盖鼓

第一~四拍 连做两遍“盖鼓”的第一至二拍动作。

第五~六拍 同“蹲颤转之一”的第三至四拍。

8. 上步盖鼓

第一拍 左脚旁迈一步,同时“左击鼓”一下。

第二拍 同“盖鼓”的第二拍。

第三拍 左脚向右上一步右转半圈,同时“左击鼓”一下。

第四拍 同“盖鼓”的第二拍。

第五~六拍 同“蹲颤转之一”的第三至四拍,但第五拍可不击鼓。

9. 扭摆步

第一拍 右腿微屈膝向右前上一步微踮脚,左腿顺势向前提起,左脚靠向右小腿,同时稍下左旁腰,并略向右送胯(见图四十)。

第二拍 左脚向左前上一步,右脚随即靠至左脚后,稍向左送胯,同时“双击鼓”一下(见图四十一)。

10. 扭摆蹲之一

第一拍 右脚向右前上一步为重心,上身略向右拧,稍下左旁腰,同时“左击鼓”一下。



图 四十

第二拍 左脚靠拢右脚点地,双腿顺势深蹲,目视左前,“双击鼓”一下。

11. 扭摆蹲之二

第一~二拍 同“扭摆步”,但第二拍时左脚向右前上步。

第三~四拍 同“扭摆蹲之一”。

12. 勾脚跳

第一拍 左脚旁踏,稍下左旁腰,同时“左击鼓”一下。

第二拍 左脚跳一下,右腿勾脚前吸(或右腿脚尖外撇屈膝向左前方抬起),上身略向右倾稍左拧(见图四十二),右腿自然地蹬踹一下,同时“右击鼓”一下,眼看左前方。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

13. 蹉步勾脚跳

第一拍 起左脚向左横“蹉步”一次,同时“左击鼓”一下。

第二~三拍 做“勾脚跳”。

14. 跨步跳

第一拍 左脚向左前跨一大步,顺势略下左旁腰,眼视左前方。

第二拍 右脚靠向左脚的同时起左脚向左跳起,同时“双击鼓”一下(见图四十三),双脚落地成“正步半蹲”,上身略右倾,眼视左前方。

15. 上步跳转(以左为例)

第一拍 左脚向左前迈一步为重心,同时“左击鼓”一下(也可不击鼓)。

第二拍 右脚靠向左脚的同时左脚跳起,双腿屈膝并拢左转半圈(或一圈),落地成“正步半蹲”,同时“双击鼓”一下。

大圆圈鼓的动作

1. 蹲颤转之二

准备 双腿“正步半蹲”。

做法 双腿动作基本同“蹲颤”,只是每拍双膝下颤一次顺势稍提起左脚,第一拍时以右脚为轴右转四分之一圈,左脚踏至“正步半蹲”位,同时“双击鼓”一下;第二拍时除向左

转四分之一圈外,其他均第一拍。

2. 蹲颤转之三

准备 双腿“正步半蹲”。

做法 双腿每拍做一次“蹲颤”,每次均以左脚为轴,向右碾转四分之一圈,右脚随即踏一下地,共做四次,同时每拍“双击鼓”一下。

3. 踮蹲转

第一拍 右脚踏地做“蹲颤”一下,左脚顺势稍向前提起,同时“左击鼓”一下(见图四十四)。

第二拍 右腿保持屈膝轻跳一下,同时左腿于原位开胯,脚跟略向左前踮,顺势左转一圈。

第三拍 左脚落回右脚旁成“正步半蹲”,同时“右击鼓”一下。

4. 踏步转

第一~三拍 双腿做三次“蹲颤”,每拍击鼓一下;第三拍的后半拍右脚轻跳一下,左脚以脚尖带动向左前提起,上身顺势稍俯并向左前拧倾(见图四十五)。

第四拍 “右击鼓”一下,左转半圈的同时左脚踏地顺势向下颤膝一下,右小腿后抬(见图四十六)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六



图 四十七

第五拍 右脚落至左脚旁顺势做“蹲颤”一次,同时“右击鼓”。

第六拍 同第三拍动作。

第七~九拍 同第四至六拍动作。

5. 点脚下摆鼓

第一拍 左脚轻跳一下,同时右腿勾脚屈膝开胯,向前略提起,顺势稍下右旁腰,同时“双击鼓”一下(见图四十七)。

第二拍 右脚以脚尖带动向旁半步落地,顺势屈膝右转半圈,同时“右击鼓”一下(见图四十八)。

第三拍 左脚旁踏一步,右脚随即靠至右“丁字步”位以脚尖点地,上身俯向左前,鼓尾摆向左前下方,右手顺鼓身向前划,同时“左击鼓”一下(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九



图 五十

6. 点脚摆划鼓

第一拍 右脚踏地跳起,左腿顺势屈膝勾脚旁抬 90 度,上身向右后倾,眼视左前上方,“双击鼓”一下(见图五十)。

第二拍 左腿保持屈膝向前落地为重心,上身随之立起,“双击鼓”一下。

第三拍 右脚至左脚后点地,上身稍俯倾向左前,将鼓尾摆向左前下方,顺势“左击鼓”一下,右手动作同“点脚下摆鼓”的第三拍(见图五十一)。

第四拍 右脚向右前上半步左转四分之一圈,左脚向左点地成左“丁点步”,上身略仰向右后,成鼓尾向左后上方,同时“右击鼓”一下(见图五十二)。

第五~六拍 左手捏住鼓尾上缘,以腰部的拧动带鼓尾经左后向下划半个立圆至左前下方(见图五十三),随即往上抬至与脸部同高,上身随之略仰向右后,第五拍时“右击鼓”,第六拍“左击鼓”。



图 五十一



图 五十二



图 五十三

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限,两人以上成双数即可。表演时甲站于场右侧,面向1点;乙站于场左侧,面向5点,二人左肩相对。多人表演时按此方法站成两竖排。变换舞段时形成圆圈。

以下以二人表演为例,分别介绍流传于油岭村的“歌堂鼓”(甲为领舞者)和流传于军寮村的“大圆圈鼓”。

歌 堂 鼓

鼓 头

[鼓头]

[1]~[2] 做“踩蹲连击鼓”。

[3] 做“踩蹲单击鼓”。

[4]~[8] 做“吸腿跳转之一”两次后再做本动作的前两拍动作(在原位转两圈)。

[9] 做“踩蹲单击鼓”。

[10]~[21] 第一遍

[10]~[15] 做“踩蹲连击鼓”三次。

[16] 做“吸腿跳转之一”的前两拍动作(但原位跳转四分之三圈),成甲面向3点,乙面向7点。

[17] 做“扭摆蹲之一”。

[18] 做“勾脚跳”。

[19] 做“吸腿跳转之二”的对称动作。

[20]~[21] 做“扭摆蹲之二”,做完立起身。

第二遍 撤左脚左转四分之一圈(仍成甲面向1点、乙面向5点),动作同[10]至[21]第一遍(后撤的一步落在第一拍上)。

第三遍 动作同[10]至[21]第二遍。

起 堂

[起换堂]

[1]~[2] 做“踩蹲连击鼓”。

[3]~[4] 做“踩蹲单击鼓”两次。

[5]~[6] 做“蹲颤转之一”。

〔7〕~〔10〕奏四遍 第一遍时做“跨步跳”接“上步盖鼓”错左肩换位;第二遍动作相同各返回原位;第三至四遍同第一至二遍。

〔11〕~〔12〕 原位做“盖鼓”。

〔13〕~〔18〕 动作同“鼓头”中的〔16〕至〔21〕。

〔19〕~〔20〕 做“踩蹲单击鼓”两次。

〔21〕~〔28〕

第一遍 做“跨步跳”接做“勾脚跳”两次、“扭摆步”两次,然后做“上步盖鼓”,二人顺时针方向围场绕圈(若多人表演时则围圈移动),最后一拍时成面对逆时针方向。

第二遍 动作同第一遍,逆时针方向绕圈返回原位。

〔29〕 做“踩蹲单击鼓”。

〔30〕~〔45〕 动作、路线均同〔13〕至〔28〕。

提示:1、本舞段中的〔1〕至〔6〕称“开鼓”;〔29〕至〔45〕称“收鼓”。以下各舞段开始前均先做“开鼓”,做完后接做“收鼓”。2、上述“起堂”舞段中〔7〕至〔10〕如只反复三遍(去掉第四遍往回穿插换位)时,则称“换堂”。表演完“起堂”后可不再表演“换堂”。

大圆圈

〔圈背靠〕

〔1〕 向左前方做“跨步跳”。

〔2〕~〔3〕 做“上步盖鼓”的第四拍动作。

〔4〕 做右“上步跳转”(向右跳转半圈)。

〔5〕 做“跨步跳”。

〔6〕~〔13〕 反复〔2〕至〔5〕的动作两遍,第二遍做右“上步跳转”时向右转一圈,仍面对顺时针方向做“跨步跳”。

反复〔2〕~〔13〕一遍 动作同第一遍,顺时针方向返回原位。

跟背后

乙站在甲的身后,均面对逆时针方向(若多人表演时则逆时针方向围成圈)。

〔圈背靠〕

〔1〕 向左前方做“跨步跳”。

〔2〕~〔5〕 做“勾脚跳”两次,接做“扭摆蹲之一”两次。

〔6〕~〔13〕 反复〔2〕至〔5〕的动作两遍;做第二遍的〔5〕第二拍时以右脚为轴,左脚稍离地右转半圈。

反复〔2〕~〔13〕一遍 动作同第一遍,甲跟在乙背后返回原位。

背靠背

动作与“跟背后”相同,只是甲、乙二人始终保持背靠背先向左再向右原位绕圈。

穿 插

[穿东方]

〔1〕 向左做“跨步跳”。

〔2〕 做“蹉步勾脚跳”。

〔3〕 做“勾脚跳”，二人于场中面部相对(若多人表演则插成每二人一组面部相对的一竖排)。

〔4〕~〔5〕 做“扭摆蹲之一”两次。

反复〔2〕~〔5〕两遍 动作同第一遍，做两遍。

〔6〕~〔8〕 做“上步盖鼓”各返回原位。

然后再从〔1〕开始，可反复跳数遍，最后一遍跳完再做“收鼓”。

向东向西

[穿东方]第一遍

〔1〕 甲向左前、乙稍向左侧，二人同时做“跨步跳”。

〔2〕~〔3〕 做“蹉步勾脚跳”、“勾脚跳”。

做上述动作时，甲向场左移动，步子大些，乙稍向右移动，步子小些，最后移位至场左前，二人成面向 2 点的斜排，乙位于甲的右侧(若多人表演则插成面向 2 点的一斜排)。

〔4〕~〔5〕 原位做“扭摆蹲之一”两次。

反复〔2〕~〔5〕两遍 原位做上述〔2〕至〔5〕的动作两遍。

〔6〕~〔8〕 做“上步盖鼓”的前四拍动作后，接做右“上步跳转”。二人保持并排，边做边移位至场右前成面向 4 点。

第二~三遍 每遍的动作及移位的方法均同第一遍。只是第二遍时二人并排移至场右后成面向 6 点；第三遍时二人并排移至场左后成面向 8 点。

第四遍 〔6〕至〔8〕之前的动作及移位的方法同第一遍，二人并排移至场中央成面向 1 点。然后动作同第一遍的〔6〕至〔8〕，二人分别向两侧各移回原位。仍成甲至台右侧面向 1 点；乙至台左侧面向 5 点。

围大圆圈

[鼓尾]

〔1〕 向左前方做“跨步跳”。

〔2〕~〔5〕

第一遍 做右“上步跳转”接左“上步跳转”，共做两次。

第二~四遍 动作同第一遍，共做三遍，只是最后一遍成面对顺时针方向。

第五~八遍 动作同第一至四遍，顺时针方向移动返回原位。

大 圆 圈 鼓

舞者站位及面向均同“歌堂鼓”，但甲（领鼓者）与乙（或群舞者）击鼓时不分先后，方法完全相同，动作整齐划一。

〔大圆圈鼓〕

〔1〕 做“蹲颤”三次。

〔2〕 第一至二拍做“踏步转”，第三拍做“蹲颤”。

〔3〕 同〔2〕。

〔4〕～〔5〕 做“蹲颤”四次。

〔6〕 做“踏步转”。

〔7〕 同〔1〕。

〔8〕 做“踏步转”。

〔9〕 第一至二拍做“蹲颤转之二”，第三拍做“蹲颤”。

〔10〕奏八遍 做“点脚下摆鼓”八次。

〔11〕～〔12〕 做“蹲颤转之三”。

〔13〕～〔14〕 第一至三拍做“踹蹲转”，第四拍做“蹲颤”。

〔15〕～〔16〕奏四遍 做“点脚摆划鼓”。

〔17〕 做“点脚摆划鼓”的前三拍动作。

〔18〕奏八遍 做“点脚下摆鼓”八次。

〔19〕～〔20〕 做“蹲颤转之三”。

〔21〕～〔22〕 同〔13〕至〔14〕，但最后一拍时左脚向左前点地。

（六）艺 人 简 介

唐桥辛二公 男，瑶族，油岭村人，1940年生。二十一岁就向本村老人唐考专五公学会了跳长鼓舞，1962年开始在本村表演。1964年起多次参加全国及省、市文艺会演。他表演的大长鼓舞功底扎实、娴熟自如、粗犷有力、朴实无华，经常担任大长鼓舞表演的领舞和指挥者，是本村有名的大长鼓舞师傅。在他的传授下，油岭村已有一大批男女青年学会了跳大长鼓舞，并多次赴广州、北京等地演出。

房解沙三公 男，瑶族，军寮村人，1936年生。他表演的大长鼓舞双腿蹲得很低，膝部的上下颤动柔中有刚，有如装了弹簧。他已把自己的技艺传授给了本村的青年，并多次带

领他们到县城和其他村寨参加表演。

邓九古一公 男,瑶族,大掌村人,1931年生。他表演的大长鼓舞动作优美抒情,悠然自得,独具一格。

传 授 唐桥辛二公
房解沙三公
邓九古一公
房白比二仝(瑶族)
盘莫金公(瑶族)
邓瑶里仝(瑶族)

编 写 范秀炎

绘 图 刘永义

资料提供 龚政宇、许文清(瑶族)
唐爱华(瑶族)

执行编辑 肖念念、康玉岩

小 长 鼓 舞

(一) 概 述

过山瑶“小长鼓舞”原也称长鼓舞,为与瑶族另一支系——排瑶的长鼓舞相区别,因其所用之鼓较小,于五十年代起改称小长鼓舞,沿用至今。流传于连山壮族瑶族自治县、乳源瑶族自治县(称“番鼓舞”)、连南瑶族自治县和连州市等过山瑶聚居地区。这些地方的小长鼓舞,表现形式基本相同,其中,连山壮族瑶族自治县的小长鼓舞保留得最完整、最具有代表性。过山瑶村寨,逢年过节、喜庆丰收、婚姻吉庆及祭祖的“还盘王愿”活动,皆进行小长鼓舞表演,特别是“还盘王愿”时,场面尤为隆重热烈。

瑶族信奉盘王,称盘王为其祖先,祭盘王即祈求祖先保佑族人康泰、五谷丰登、六畜兴旺。这种活动,俗称“还盘王愿”,世代相传,成为瑶族的传统习俗。还盘王愿活动一般在农历十月十六日或秋后农闲择吉日举行。每隔三年还一次小愿,五至十二年还一次大愿。每次活动长则七天七夜,短则三天三夜,最短的只有一天。有的地方由十二姓瑶人轮流负担,集体举行;有的地方则分户单独举行。还愿时,场地中悬挂盘王图像,图像前立有盘王神位,摆设供品,焚香明烛,由“先生公”(巫师)念咒词,祭者先老后幼叩拜盘王,然后鸣放土炮,在唢呐和锣鼓声中,舞者齐向盘王神位作揖,击鼓起舞。

小长鼓舞的起源久远,至今已有一千多年的历史。《笔记小说大观》引明刻本《岭南杂记》:“粤有瑶种,古长沙、黔中、五溪之蛮……以砂仁、豆、芋、楠、漆、皮、藤为利,竭则又他徙……捕兽饮酒,击长鼓为乐。”所指的瑶族,乃是“竭则又他徙”的过山瑶。“击长鼓为乐”,来自“古长沙、黔中、五溪之蛮”,从发祥地来看,与宋代沈辽《踏瑶曲》中描写的“湘江东西踏盘王”,“乐神打起长腰鼓”可互为印证。《隋书·地理志》卷三十一记载:“长沙郡(又杂)

有夷(蜺),名曰‘莫瑶’……武陵、巴陵、零陵、桂阳、澧阳、衡山、熙平皆同焉”。其中的熙平郡,便是当今的连山县,可见,隋朝时期,古长沙、黔中、五溪之瑶族已南迁入粤。按此推算,小长鼓舞许是隋朝时随瑶胞南迁而流传入粤。小长鼓舞中具有典型意义的程式性动作“莲花盖顶”、“飘摇(洋)过海”和“行江”,其产生的年代,应在古长沙、五溪的瑶民大举南迁之后。据史料记载,瑶族由湘、鄂一带迁徙至湘、桂、粤边境一带的路线,经过洞庭湖、湘江和沅水,舞蹈中“飘摇过海”和“行江”动作的产生,便是瑶族迁徙生活的形象而又真实的历史写照。

小长鼓舞以表现建造房屋为内容。舞蹈根据现实生活中建房的程序,模拟建房的二十四个动作,以表现建房劳动的全过程。这与该民族的频繁迁徙游垦生活也有密切的联系。他们每迁一地,首先必须盖房安居,然后方能耕山垦地。这对于没有自己文字,只靠口、耳、目为传播媒介的瑶族先民,无疑既可传述和记取建造房屋知识及技术,又可起到娱乐消遣的作用。

小长鼓是小长鼓舞的唯一舞具,又是为舞蹈提供鼓点节奏的打击乐器。它由木质轻盈的泡桐木制作,长二尺三寸,中间的鼓腰细至一般成年人指掌可握,两端圆形,大小如一,里面挖空,外蒙优质兽皮,可击出清脆声音。鼓身漆以红色,绘有色调对比强烈的乌龟背壳花纹图案,花边以起伏有序的“狗牙花”装饰,兽皮绷钉处装饰一圈金黄色花穗以增色添彩。“狗牙花”和龟壳花纹图案,与瑶族敬奉龙犬及乌龟这个神灵之物的图腾崇拜、宗教信仰有内在的联系。

小长鼓舞的基本动作,共有二十七个。其中大部分来源于模拟造屋起屋的劳动(下称“表现性动作”);小部分是对自然景物形象进行抽象艺术化的概括(下称“程式性动作”)。表现性动作有“转天转地”、“寻屋地”、“挖屋地”、“铲屋地”、“平屋地”、“量屋地”、“垫石脚”、“砍木”、“量木”、“锯木”、“背木”、“架木马”、“承木”、“凿木”、“立柱”、“串方”、“承低”、“承高”、“上梁”、“拉梁”、“上八方”、“安门”、“安神位”、“盖房”,共二十四个。程式性动作有“莲花盖顶”、“飘摇过海”、“行江”。另有鼓花“小莲花”和“大莲花”。其中,“莲花盖顶”是最具有代表性和典型意义的动作。它集鼓花中的“小莲花”和“大莲花”技巧,并与下肢的基本动律“蹲颤”和“撇拐蹲转”有机结合而成,技巧最高,难度最大。

中华人民共和国建国后,在姐妹艺术的相互影响和促进下,小长鼓舞的鼓花技巧又有了新的发展,派生出了“跨腿鼓花”、“翻打鼓花”和“抛鼓鼓花”等动作,增强了小长鼓舞的表现力和感染力。

小长鼓舞向来有“七十二套路”之称,所谓“套路”,就是舞蹈在表现建房的二十四个程序时,将二十四个表现性动作分别与“莲花盖顶”和“飘摇过海”(或“行江”)两个程式性动作相结合,构成相对独立的二十四组,每组称为一套。每套由三个动作组成:“莲花盖顶”、表现性动作、“飘摇过海”(或“行江”)。每套动作均需在东、北、西、南四个方位上各表演一

次,回到原位后再做第二套。使其七十二个动作形成统一的整体,以塑造完整的艺术形象。由于各个程式性动作在创造艺术形象中有不同功能,故在贯串形式上有其不同的地位和作用:“莲花盖顶”对于呈现艺术形象起着主导作用,因而置于每套动作的首位;“飘摇过海”或“行江”,则是转换位置必不可少的、起着紧密衔接的“桥梁”作用,因此置于每套动作之尾。小长鼓舞有二人表演和四人表演两种形式,一般由男性表演。1949年后,也有男女对舞。此外,舞蹈首尾还有“拜鼓”和“行礼”的礼仪性表演,世代因袭,也成为一种固定的表演程式。

(二) 音 乐

该舞伴奏乐器有鼓、小锣、钹、堂锣等。打鼓者单手执槌敲击。钹的奏法是击钹后将两钹相贴,拉出“查——斜”的声音。唢呐吹奏随意性较强,仅为烘托气氛,一般在舞蹈开始和中间,或高潮时出现。

开 场 锣 鼓

传授 盘天祥
记谱 赵文兵

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>刁刁刁刁</u> <u>刁刁刁刁</u>	<u>刁刁刁刁</u> <u>刁刁刁刁</u>	<u>刁刁刁刁</u> 仓 0 <u>刁刁刁刁</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX X</u> <u>XXX X</u>	<u>XXX X</u> <u>XXX X</u>	<u>XXX X</u> X 0 <u>XX XX</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXX X</u> <u>XXX X</u>	<u>XXX X</u> <u>XXX X</u>	<u>XXX X</u> X. X <u>XX XX</u>
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XX X</u> X 0 <u>XX XX</u>
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0 X 0 0 0

锣 鼓 字 谱	查 刁	查刁 刁刁	仓 0
鼓	0 X	<u>XX XX</u>	X 0
小 锣	0 X	<u>XX XX</u>	X 0
钹	X X	<u>XX XX</u>	X 0
堂 锣	X 0	X 0	X 0

行 板

										传授 记谱	盘天祥 赵文兵
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	中 刁	速 刁	仓	0	刁	刁	仓	0	<u>刁 刁</u>	<u>刁 刁</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

锣 鼓 字 谱	仓	0 查	刁 刁	刁 刁	仓	0	
鼓	X .	X	X X	X X	X	0	
小 锣	X .	X	X X	X X	X	0	
钹	X .	X	X X	X X	X	0	
堂 锣	X	0	0	0	X	0	

快 板

										传授 记谱	盘天祥 赵文兵
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	快 刁	速 刁	仓	0	刁	刁	仓	0	<u>刁 刁</u>	<u>刁 刁</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

锣 鼓 字 谱 | 仓 0 查 | 刁刁 刁刁 | 仓 0 ||

鼓 | X . X | X X X X | X 0 ||

小 锣 | X . X | X X X X | X 0 ||

钹 | X . X | X X X X | X 0 ||

堂 锣 | X 0 | 0 0 | X 0 ||

结 束 锣 鼓

传授 盘天祥
记谱 赵文兵

中速稍快

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 刁刁 刁刁 | 仓 0 | 刁刁 刁刁 | 仓 0 | 刁刁 刁刁 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X . X | X X X X | X . X | X X X X |

钹 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |

堂 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

锣 鼓 字 谱 | 刁刁 刁刁 | 刁刁 刁刁 | 仓 0 ||

鼓 | X X X X | X X X X | X 0 ||

小 锣 | X X X X | X X X X | X 0 ||

钹 | X X X X | X X X X | X 0 ||

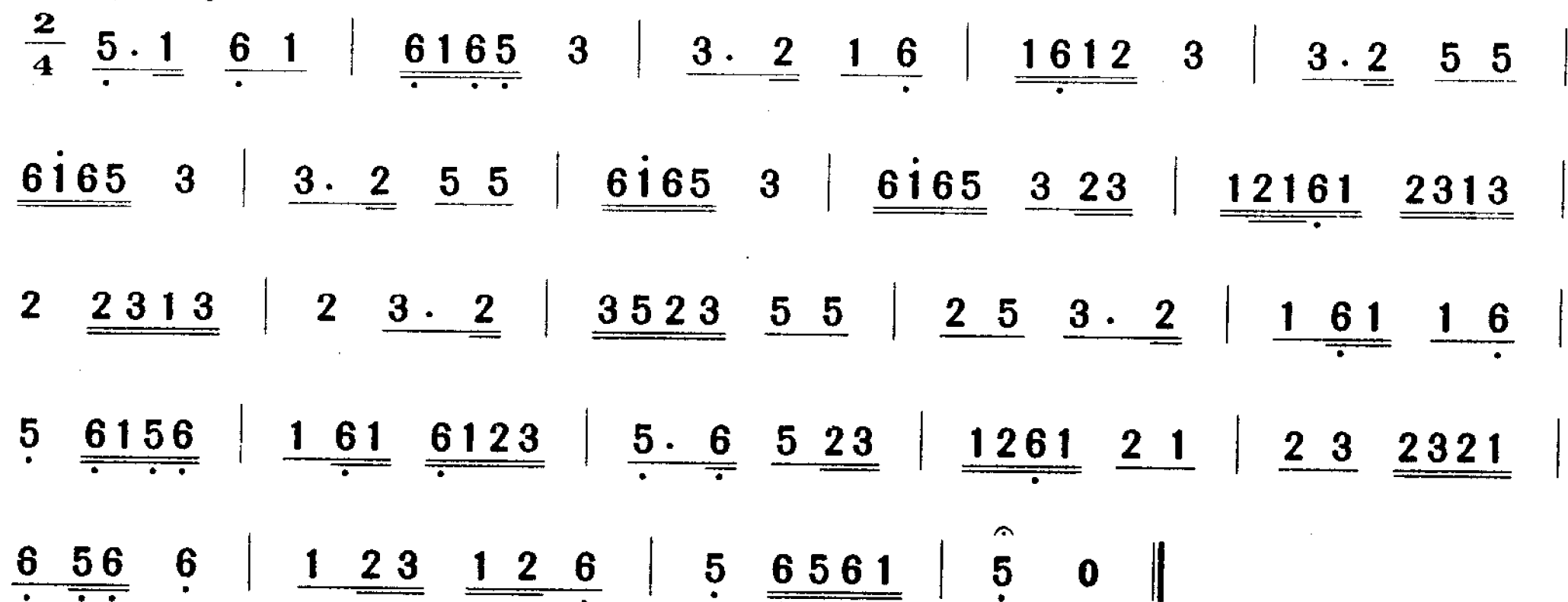
堂 锣 | 0 0 | 0 0 | X 0 ||

唢 呐 曲 一

1 = C

传授 赵文财
记谱 赵文兵

中 速

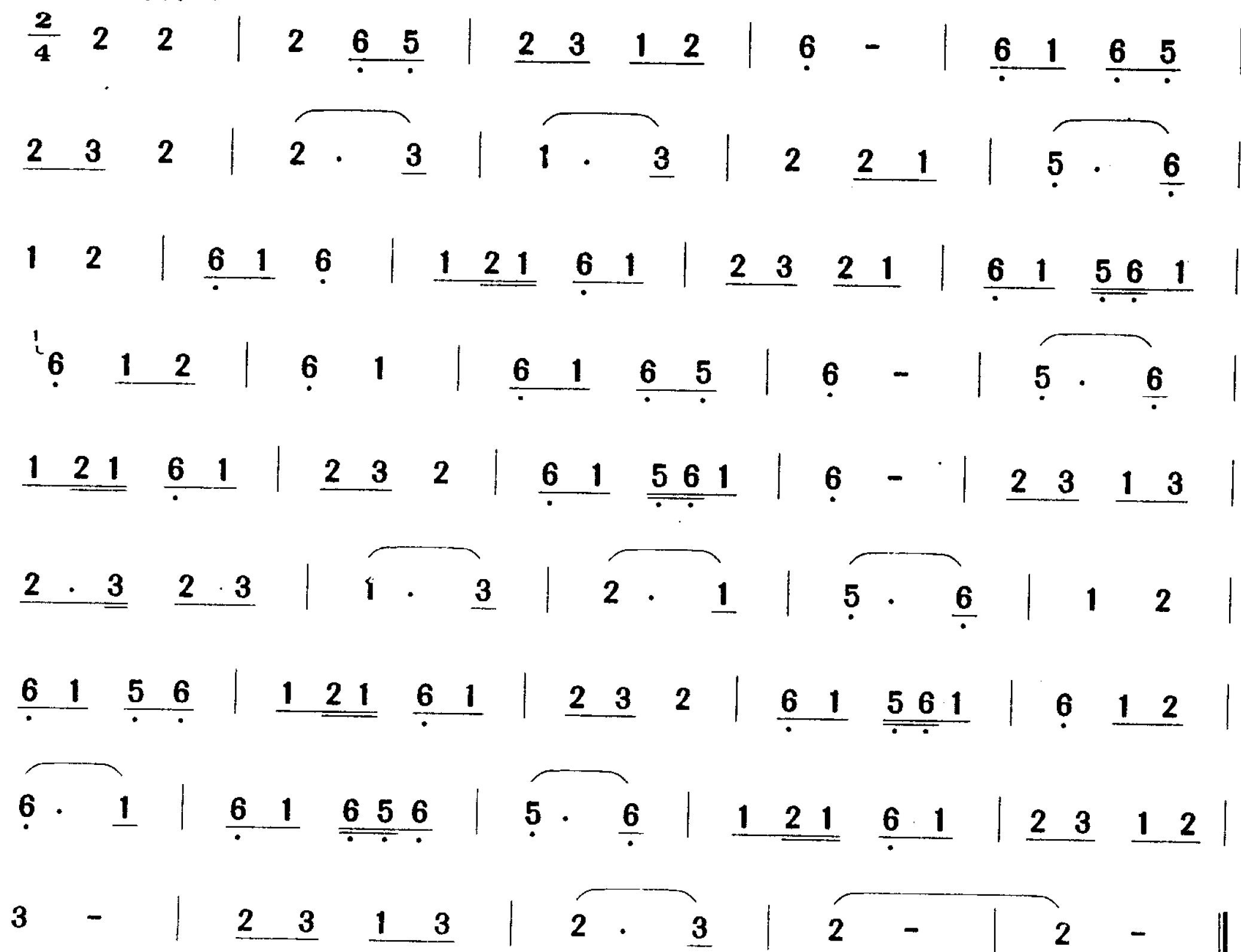


唢 呐 曲 二

1 = C

传授 赵文财
记谱 赵文兵

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



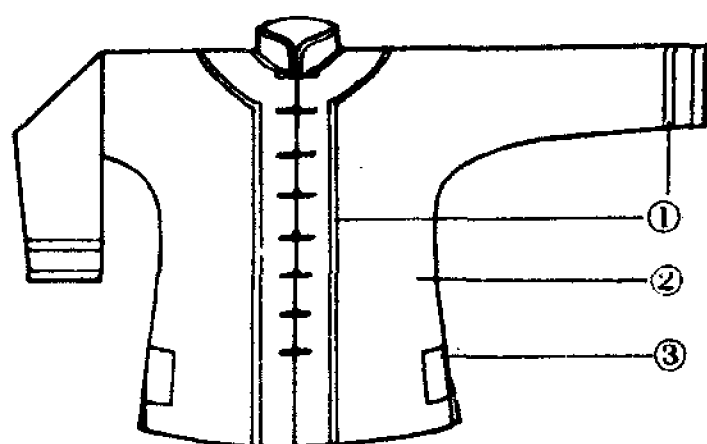
舞 者

服 饰

头扎一端带穗(垂于左侧)的黑色布头巾。身穿黑色镶白边的对襟上衣,扎黑或蓝色腰带,穿黑色中式裤,裤脚镶白、蓝(红)色边,黑布鞋。

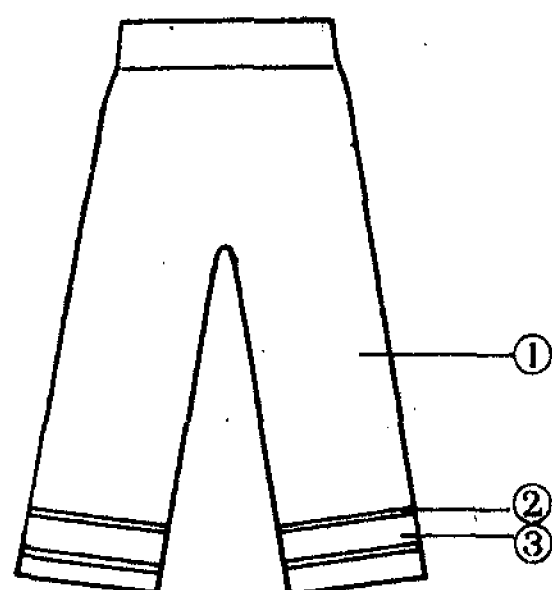


舞者头饰



对襟上衣

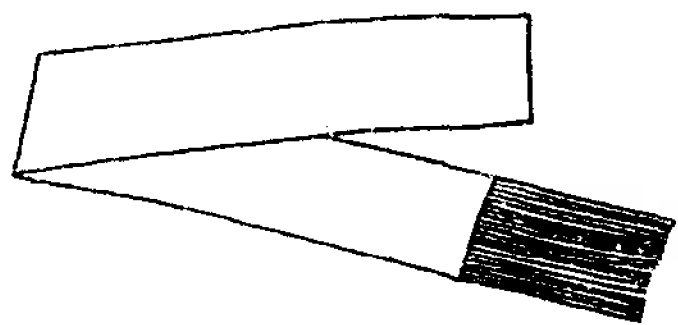
①③白色 ②黑色



中式裤

①黑色 ②白色 ③海蓝或大红色

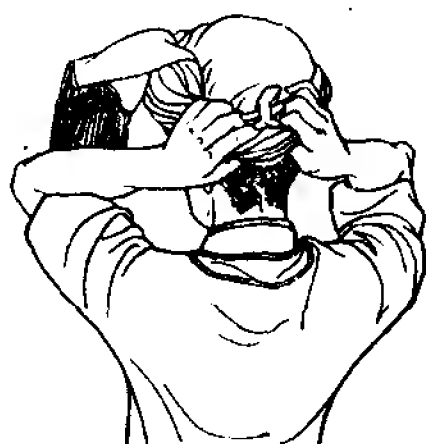
头巾的扎法:头巾长约2米。将其一端打开盖于头顶,将左侧带穗的一端拧转两圈后向上翘起约15厘米,右侧的头巾也拧两圈后向逆时针方向绕圈缠头至绕完为止,尾端掖入头巾内。



头巾



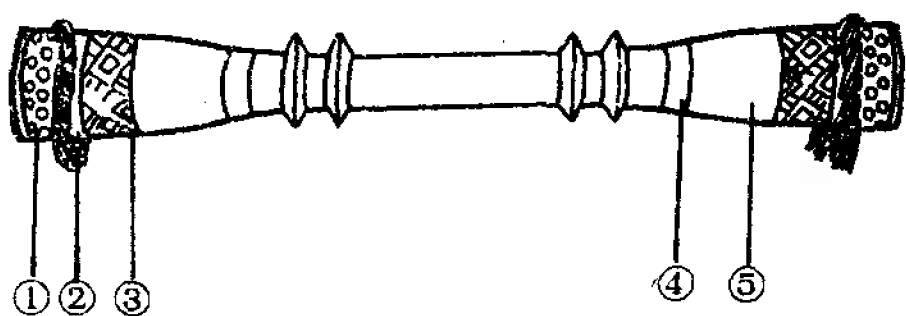
头巾扎法(一)



头巾扎法(二)

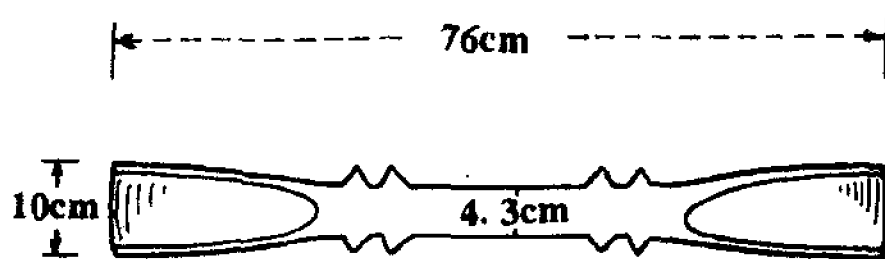
道具

小长鼓 用泡桐木做鼓身,长约76厘米,兽皮做鼓面,鼓面直径10厘米。鼓身彩绘图案,两端饰红、黄丝穗。



小长鼓

- ①鼓钉 ②红穗 ③青或蓝色龟纹
④白色 ⑤红色鼓身

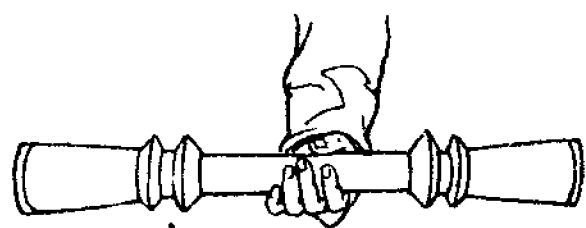


小长鼓横切面

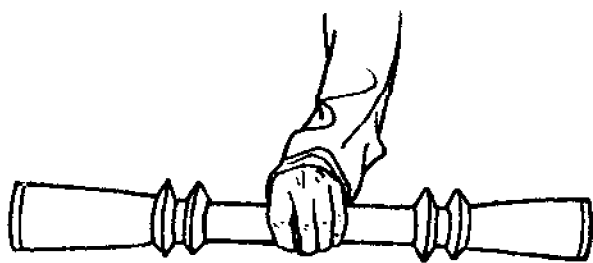
(四) 动作说明

鼓的执法及鼓位

1. 握鼓 左手握鼓腰中段。虎口所对一端称鼓头,另一端称鼓尾。
2. 阳手横鼓 “握鼓”,手心朝上,鼓头朝左(见图一)。
3. 阴手横鼓 “握鼓”,手心朝下,鼓头朝右(见图二)。
4. 正竖鼓 “握鼓”,鼓头朝上(见图三)。



图一



图二



图三

5. 反竖鼓 “握鼓”，鼓头朝下(见图四)。

击鼓法

右手击鼓

1. 击拨 击鼓的同时把鼓拨向既定的方向。
2. 击扶 向左击鼓并扶住鼓面。
3. 击托 向上击鼓并托住鼓面。
4. 击按 向下击鼓并按住鼓面。
5. 击推 击鼓的同时把鼓推向既定的方向,推时用脆劲。

鼓 花

1. 小莲花

准备 “阳手横鼓”端于左腹前,右手扶鼓尾。

第一拍 右手向里“击拨”鼓尾一下随即扬起与肩平,左肘微上提,手腕顺势向里拧转,使鼓尾于左臂下平转半圈,成“阴手横鼓”于左胸前(见图五)。

第二拍 右手向里“击拨”鼓头一下即回原位,左肘快速下压,手腕顺势拧转,使鼓头于左臂上平转半圈,成“阳手横鼓”(见图六)。

第三拍 左手落回准备姿态,右手“击扶”鼓尾。

第四拍 静止。

要点:手腕拧转用力要均匀,动作要连贯;鼓始终保持水平面的旋转。

2. 大莲花

准备 同“小莲花”的准备姿态。

第一拍 做“小莲花”的第一拍动作,同时双手扬起至头上方(见图七)。



图 四



图 五

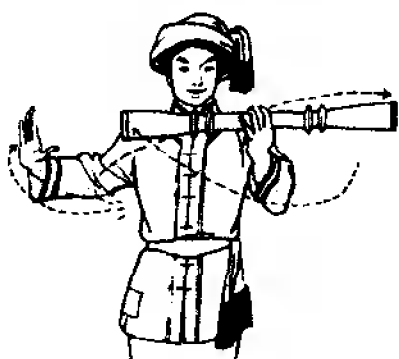


图 六



图 七

第二拍 双手于头上方做“小莲花”第二拍动作。

第三拍 左手落回准备姿态,右手经旁落下“击扶”鼓尾。

第四拍 静止。

腿的动律及基本步法(以左为例)

1. 蹲颤

做法 以膝盖为动力,带动身体有韧性地半蹲即颤起成微蹲。

2. 跳蹲步

做法 站“正步”，左脚向前微跳半步，右脚随即灵巧带韧性地上前半步，成右脚在前、全脚踩地的双腿全蹲状(见图八)，一拍完成。

3. 闪跳

做法 左脚轻捷地往既定的方向跳去，右脚迅速跟上左脚，平稳而有韧性地落地，双腿成半蹲。

4. 点靠步

做法 站“正步”，右脚向前(或旁、后)迈半步或一步，膝稍屈，左脚前脚掌快速带韧性地靠贴至右脚旁(见图九)。在这个姿态上双腿半蹲称“点靠步半蹲”，全蹲称“点靠步全蹲”。

5. 跳跪步

做法 站“正步”，左脚向左轻捷地跳半步落地深蹲，右腿屈膝跪地(见图十)。



图 八



图 九

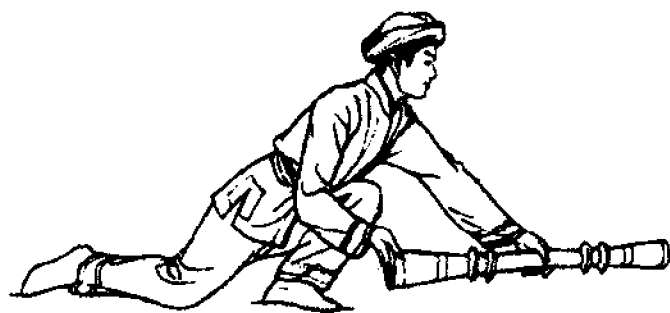


图 十

6. 撤拐蹲转一

准备 双腿“正步半蹲”。后半拍起法(儿)——右腿经“蹲颤”顺势脚跟踮起，左腿勾脚微前吸，随即脚尖向左撤(见图十一)。

第一~二拍 左脚前落(半脚距)，半蹲，右腿快速夹膝、小腿向左抡，以左脚前脚掌为轴、右脚全脚掌刮地向左转(见图十二)一圈成“小八字步半蹲”(见图十三)。

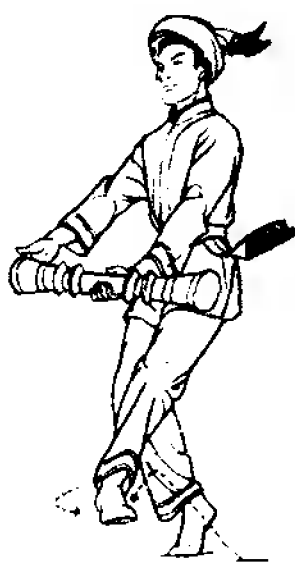


图 十一



图 十二



图 十三

第三拍 静止。

第四拍 双腿直起。

要点:动作要连贯;转时右膝紧靠左膝,双腿保持半蹲,以膝盖和胯部为动力,带动身体旋转。

7. 撇拐蹲转二

准备 双腿“正步半蹲”。

第一~二拍 左脚尖原位左撇(见图十四),其他同“撇拐蹲转一”第一至二拍动作向左转一圈(参见图十二)。



图 十四

程式性动作

1. 莲花盖顶

准备 二人面相对,双腿“正步半蹲”,左手“阳手横鼓”端于左腹前,右手扶鼓尾(以下程式性动作准备姿态均同此)。

第一~四拍 脚做“撇拐蹲转一”,手做“大莲花”。

2. 飘摇过海

第一拍 双手做小幅度的左“双晃手”至身左侧,鼓头朝左后下方,上身扣右腰,并随手向左拧,眼看右前,同时右勾脚(见图十五)向右前迈一大步成右“前弓步”状。



图 十五

第二拍 左脚上至右前做右“撇拐蹲转二”第二拍动作,转时,上身直起,手收回成准备姿态。

第三~四拍 做左“撇拐蹲转二”。

提示:第一、二拍动作要连贯。

3. 行江

做法 做“飘摇过海”的第一至二拍动作。

表现性动作

1. 转天转地

准备 二人面相对,接“莲花盖顶”的结束动作(以下表现性动作除另有说明外,“准备”均同此)。

第一拍 左脚向左迈半步的同时身转向左前,成右“点靠步”,左手腕向右拧成“正竖鼓”并举于左前上方,右手“击托”鼓尾,眼看左前上方(见图十六)。



图 十六

第二拍 脚和身体做第一拍的对称动作(但右脚迈一步),同时左手保持“正竖鼓”划至右胯前,右手经下向右扬起“击按”鼓头,眼看鼓(见图十七)。

第三拍 同第一拍动作(左脚迈一步),右手经向右小幅度地“晃手”(以下称“单晃”)顺势做“击托”(参见图十六)。

第四拍 右脚向右(半步)做“闪跳”成“正步半蹲”,同时身转向右前,左手腕向左拧成“阳手横鼓”落回准备姿态,右手“单晃”顺势“击扶”鼓尾。

2. 寻屋地

第一拍 左脚后撤一步半蹲,顺势向左转半圈,右脚快速跟上成“正步半蹲”,左手腕同时向左拧成“反竖鼓”于左胯旁,右肘提起与肩平,并击鼓尾一次,眼看右下方(寻找状,见图十八)。



图 十七

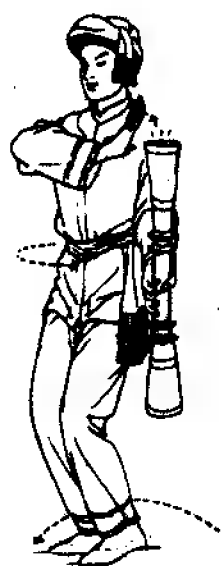


图 十八

第二拍 保持姿态,右手再击鼓尾一次。

第三拍 保持半蹲姿态,右脚后撤一步的同时,顺势向右转半圈,左脚快速跟上成“正步半蹲”,左手保持“反竖鼓”向右平划至右胯旁,右手随鼓移动并击鼓尾一次,眼看左下方(见图十九)。

第四拍 保持姿态,右手再击鼓尾一次。

3. 挖屋地

准备 后半拍起法(儿)——双腿“蹲颤”一次,在蹲下时上身略左拧,颤起时身转向右前,同时双手往左后抡起至左后上方(举锄),右脚在身转向右前时向右前上半步微屈膝,左脚跟稍离地,上身略倾向右前,眼看右前下方(见图二十)。



图 十九

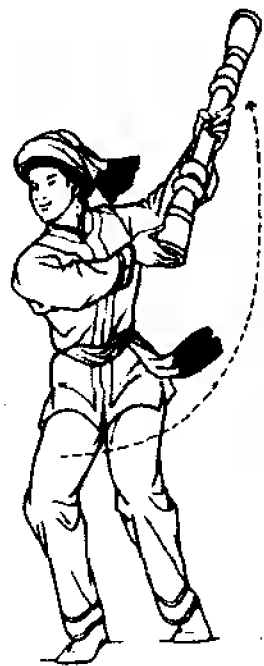


图 二十

第一拍 左脚快速向右前上一步,双膝屈,同时左手用力向右前锄下,右手扶住鼓尾,上身前俯(见图二十一)。

第二拍 静止。

第三拍 左脚后撤一步,同时身转向左成右“点靠步”,左手往左前上方举起,右手“单晃”顺势“击托”鼓尾(见图二十二)。

第四拍 手保持姿态,脚做准备的起法(儿)动作。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七拍 左脚往后做“闪跳”成“正步半蹲”,同时身转向左前,左手腕向左拧成“阳手横鼓”收回准备姿态,右手“单晃”顺势“击扶”鼓尾。

第八拍 静止。

4. 铲屋地

准备 后半拍起法(儿)——左脚上前半步,右腿开膝勾脚快速前抬于左腿前,上身右拧,同时左手经前往下绕小的弧线成鼓头朝左前下方,随即拉至右肩前,右手按住鼓尾随鼓移动,眼看左前下方(见图二十三、二十四)。

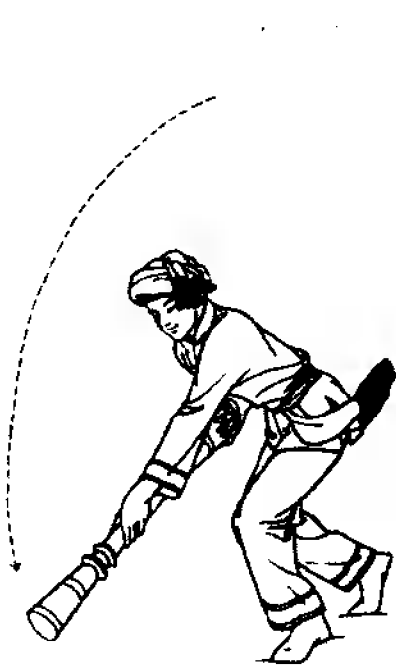


图 二十一



图 二十二



图 二十三

第一拍 右手“击推”鼓尾一下并按住鼓尾,左手顺势向左前下方快速铲下,有力地顿住,右脚跟配合手的动作踹向左前下方,左腿成半蹲(见图二十五)。

第二拍 右脚快速后退半步成左“前蹲点步”,右手转腕成手指朝下,五指抓住鼓尾,双手顺势往里收(端铲状,见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第三拍 左手腕猛力向左拧成鼓头朝左下方,同时左手稍向左下方伸出,扣左腰,眼速看左下方(倒土状,见图二十七)。

第四拍 做准备的起法(儿)动作。

第五~七拍 同第一至三拍动作。

第八拍 左脚跟落地。

5. 平屋地

第一~四拍 双腿屈膝,上身前俯,左脚起一拍一步大步走“十字步”(见图二十八),第四步右脚经划至左脚旁,然后向右后做“闪跳”成“正步半蹲”,同时双手做“小莲花”两次(快一倍),眼看动力脚,第四拍看正前方。

6. 量屋地

第一拍 做左“跳跪步”,同时左手保持“阳手横鼓”往左下方推出,右手“击扶”鼓尾,身倾向左前,眼看鼓头方向(参见图十)。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作(跳一步),左手将鼓往右下方推出,右手“击扶”鼓尾。

第五~六拍 同第一、二拍动作(跳一步)。

第七拍 右脚往右(半步)做“闪跳”成“正步半蹲”,同时左手收回准备姿态,右手“单晃”“击扶”鼓尾,眼看正前方。

第八拍 静止。

提示:第七拍动作即回至准备时的位置,以下称该动作为“结束动作”。

7. 垫石脚

第一拍 做左“跳蹲步”,上身左拧前俯,左手腕向右拧成“阴手横鼓”落于左前下方,右手“击扶”鼓头,眼看鼓(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第二拍 静止。

第三拍 腿不动,其他做第一拍的对称动作,右手“击扶”鼓尾。

第四拍 保持舞姿,鼓头移至对正前。

第五拍 双手将鼓向前推出(见图三十)即拉回。

第六拍 双手将鼓向前推出。

第七~八拍 右脚往后跳做“结束动作”,然后静止。

8. 砍木

准备 后半拍起法(儿)——双腿快速半蹲,同时上身左拧并略左倾,左手顺势举于左肩前,右手五指抓鼓尾,眼看右前下方(见图三十一)。

第一拍 右脚向右前做右“跳蹲步”,同时身转向右前,左手猛力向右前砍下,右手随鼓移动(见图三十二)。

第二拍 静止。

第三拍 左脚向后(一步)做“闪跳”成“正步半蹲”,上身与手同起法(儿)动作(参见图三十一)。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 左脚往后跳做“结束动作”,然后静止。

9. 量木

第一拍 左脚往左(半步)做“闪跳”成右“点靠步半蹲”,左手保持“阳手横鼓”往左推出,上身左拧略左倾,眼看鼓头方向,右手“击扶”鼓尾(见图三十三)。



图 三十



图 三十一



图 三十二

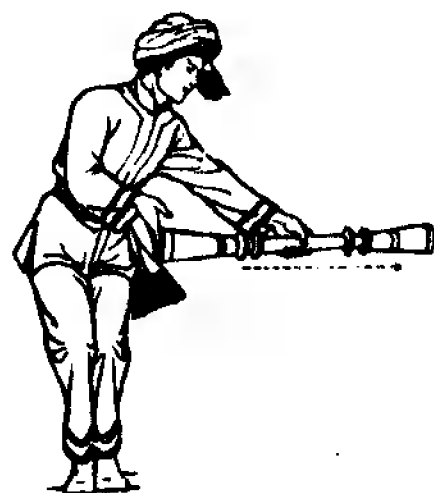


图 三十三

第二拍 静止。

第三拍 做第一拍的对称动作(右脚往右一步),右手“击扶”鼓尾。

第四拍 静止。

第五拍 同第一拍动作(左脚跳一步)。

第六拍 静止。

第七~八拍 右脚往右(半步)做“结束动作”,然后静止。

10. 锯木

甲

准备 后半拍起法(儿)——左手将鼓拉往右后上方成鼓头朝左前下方,右手随鼓移

动,上身随之右拧并稍前冲,左脚跟离地,眼看乙的鼓(见图三十四)。

第一拍 上左脚脚尖对右前成右“点靠步半蹲”,上身随之左倾,双手如推锯状将鼓稳而有力地推至左前下方,鼓头顶在乙的鼓身上(见图三十五)。

第二拍 静止。

第三拍 右脚往右后做“闪跳”成左“点靠步”,同时双手如拉锯状拉回右后上方,上身随之略仰向右后,眼看乙(见图三十六)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 右脚往右后跳做“结束动作”,然后静止。

乙

第一拍 做左“跳蹲步”,左手保持“阳手横鼓”往前下方推出(以鼓拟木),右手“击扶”鼓尾,同时上身略前俯,眼看甲的鼓头(参见图三十五)。

第二拍 静止。

第三拍 右脚向后(一步)做“闪跳”成左“点靠步半蹲”,眼看甲,左手保持“阳手横鼓”收回准备姿态,右手“击扶”鼓尾。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 同第三、四拍动作,。但脚成“正步半蹲”(即“结束动作”)。

11. 背木

准备 后半拍起法(儿)——右脚跟踮起,左脚向前迈出(脚踏起),同时左手托鼓至左肩上,鼓头朝后,右手向右前上方扬起。

第一拍 落左脚成右“点靠步半蹲”,顺势“蹲颤”一次,右手击扶鼓尾(见图三十七)。



图 三十七

第二拍 保持姿态“蹲颤”一次,后半拍左脚顺势踮脚跟,右脚向后退,左手拧腕成鼓头朝前将鼓往下甩至右胯旁,右手往后甩。

第三拍 落右脚成左“点靠步半蹲”，顺势“蹲颤”一次，右手“击扶”鼓尾（见图三十八）。

第四拍 保持姿态“蹲颤”一次，后半拍同起法（儿）动作。

第五～六拍 同第一、二拍动作。

第七～八拍 退右脚成“正步半蹲”，手做“结束动作”，然后静止。

提示：第一至六拍动作，是在不停的“蹲颤”动律中进行。

12. 架木马

第一拍 左脚上前半步成右“点靠步半蹲”，同时左手腕稍右拧成鼓头对左上方并往前托出，与对舞者的鼓架成“×”型，右手“击托”鼓尾（见图三十九）。

第二拍 静止。

第三拍 右脚后退半步成左“点靠步半蹲”，同时左手腕向后拧成鼓头朝后，右手“击扶”鼓尾，身随之左拧，眼看前方（见图四十）。

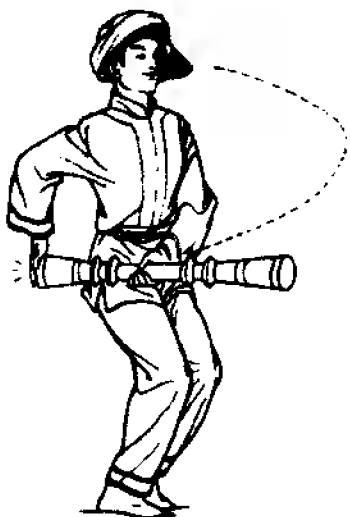


图 三十八



图 三十九



图 四十

第四拍 静止。

第五～六拍 同第一、二拍动作。

第七～八拍 右脚往后跳半步做“结束动作”，然后静止。

13. 承木

第一拍 左脚上前一小步半蹲，同时右腿勾脚前吸，左手保持“阳手横鼓”往前托出，架在右大腿上，右手“击扶”鼓尾，眼看鼓（见图四十一）。

第二拍 静止。

第三拍 右脚往后（一小步）做“闪跳”成左“点靠步半蹲”，左手保持“阳手横鼓”收回准备姿态，右手“击扶”鼓尾，眼看前方。

第四拍 静止。

第五～六拍 同第一、二拍动作。

第七～八拍 右脚往后跳一小步做“结束动作”，然后静止。

14. 凿木

甲



图 四十一

第一拍 上左脚脚尖对右前,同时身转向右前,成右“点靠步半蹲”,左手腕向左拧成“反竖鼓”并稍上提,右手“击推”鼓尾一下并按住鼓尾,左手顺势将鼓往下杵至乙的鼓尾上端,眼看乙的鼓(见图四十二)。

第二拍 静止。

第三拍 右脚往右后退一步成左“点靠步半蹲”,同时身转向左前,左手腕向右拧成“阳手横鼓”收回准备姿态,右手“击扶”鼓尾,眼看乙。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 右脚往右后跳做“结束动作”,然后静止。

乙

做法 同“锯木”乙的动作。

15. 立柱

第一拍 身转向左前,起左脚走两小步成左“踏步”状半蹲,上身前俯,同时手做“小莲花”的第一、二拍动作(快一倍),随即落在右腿前成鼓头朝前,右手向后摆(准备击鼓),眼看鼓(见图四十三)。

第二拍 左脚往前半步,做右“点靠步全蹲”,左手向上成“正竖鼓”举于身前,右手“击托”鼓尾,眼看鼓头(见图四十四)。

第三拍 保持姿态,快速将鼓往上托起即落回原位。

第四拍 右脚往右后跳做“结束动作”。

16. 串方

第一拍 上身稍前俯,双腿“正步半蹲”,左脚左移、右脚靠上仍成“正步半蹲”,左手保持“阳手横鼓”,右手击鼓尾一次,眼看前下方(见图四十五)。



图 四十二

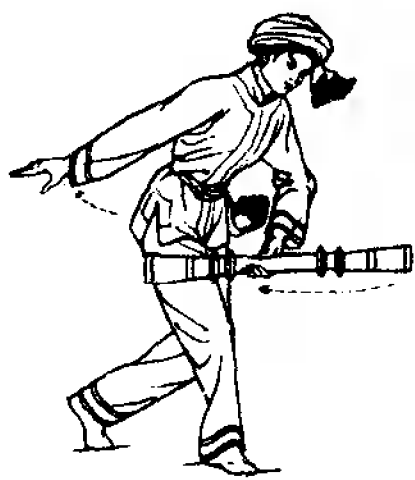


图 四十三



图 四十四

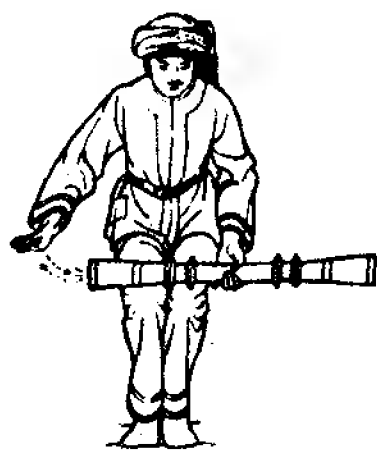


图 四十五

第二拍 保持姿态,做右“点靠步半蹲”,同时右手“击扶”鼓尾。

第三拍 右脚右移一小步,左脚随之靠上右脚,同时身体直起,抬头,眼看鼓,左手保持“阳手横鼓”托于前上方,右手随即击鼓尾一次。

第四拍 保持姿态,做左“点靠步”,同时右手“击扶”鼓尾。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七拍 同第三拍动作。

第八拍 做左“点靠步半蹲”，手做“结束动作”。

17. 承低

做法 二人同做“锯木”乙的动作，第一、五拍二人鼓相碰，眼看鼓（参见图三十五乙的动作）。

18. 承高

第一拍 左脚上半步膝微屈，同时右腿勾脚前吸，左手腕向右拧成“正竖鼓”，左肘架起，右手托鼓尾，双手往前推出与对舞者的鼓相碰，眼看鼓头（见图四十六）。

第二拍 静止。

第三拍 右脚往后（半步）做“闪跳”成左“点靠步半蹲”，同时双手保持姿态往回拉至胸前。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 右脚往后跳半步做“结束动作”，然后静止。

19. 上梁

准备 后半拍起法（儿）——双腿微蹲成左“点靠步”，身略前俯，左手腕向右拧成“正竖鼓”，右手往后甩，眼看鼓（见图四十七）。

第一拍 左脚向前一步成右“点靠步”，左手保持“正竖鼓”往前上方举起，右手“击托”鼓尾，眼看鼓头（见图四十八）。

第二拍 静止。

第三拍 右脚后退一步成左“点靠步”，同时左手腕向前拧成“反竖鼓”落于前下方，右手往下经右划立圆“击按”鼓尾，眼看前方（见图四十九）。

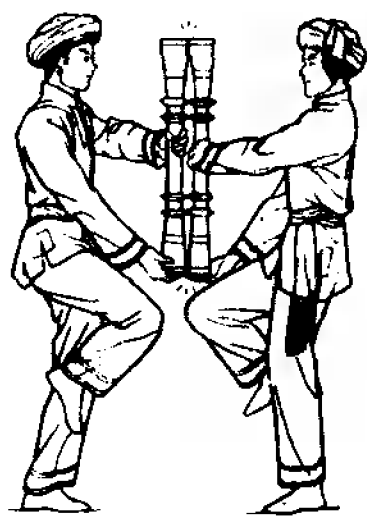


图 四十六



图 四十七



图 四十八



图 四十九

第四拍 前半拍静止,后半拍做起法(儿)动作。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 右脚往后跳一步做“结束动作”,然后静止。

20. 拉梁

准备 后半拍起法(儿)——左“点靠步半蹲”,身右拧左手托鼓于右耳旁,鼓头朝前,右手扶鼓尾随鼓移动,眼看前方(见图五十)。

第一拍 左脚向前迈一大步成左“前弓步”,左手向前推出,右手“击扶”鼓尾(见图五十一)。

第二拍 静止。

第三拍 重心移至右腿,左膝直、右膝屈,身略倾向右后,左手拉回右耳旁,右手扶鼓尾随鼓移动。

第四拍 静止。

第五~六拍 重心移到左腿,其它同第一、二拍动作。

第七~八拍 右脚踮起、左脚快速收回成“正步半蹲”,手做“结束动作”,然后静止。

21. 上八方

第一拍 左脚向前半步,同时转身向右成右“点靠步”,左手向左上方举鼓与对舞者的鼓构成“八”字形,右手托鼓尾,眼看鼓头(见图五十二)。



图 五十

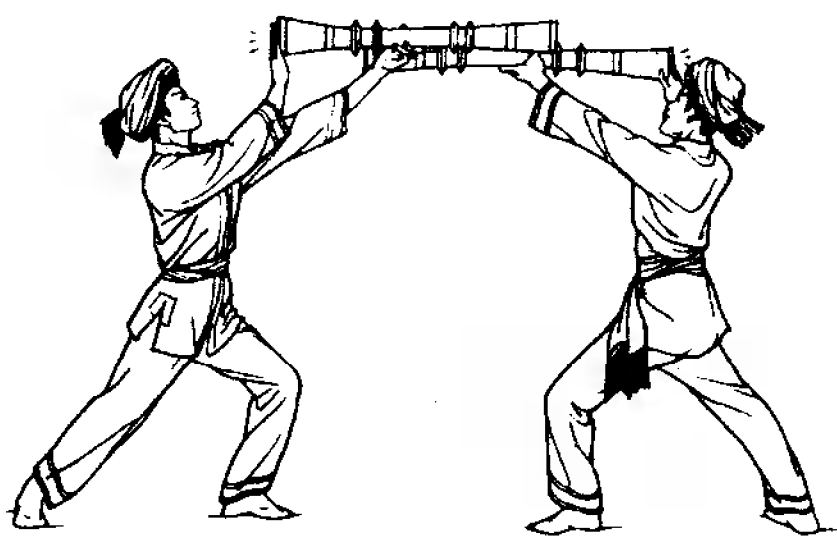


图 五十一

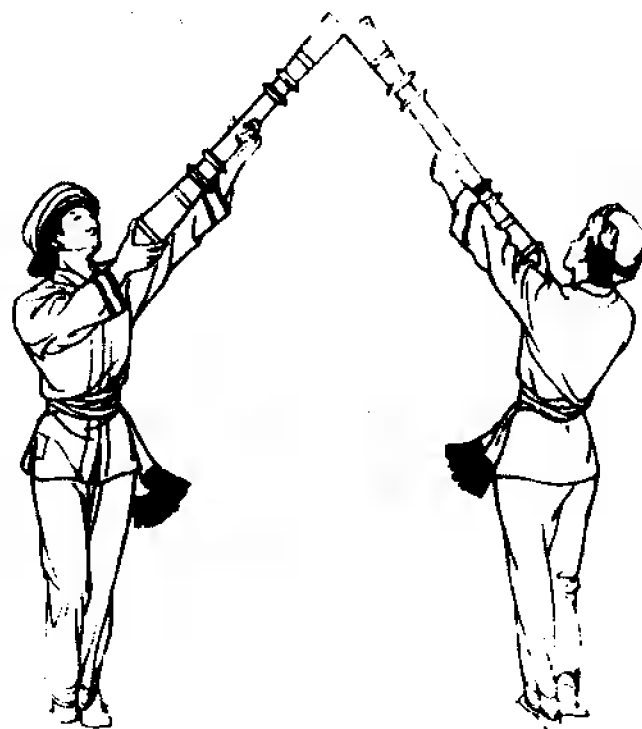


图 五十二

第二拍 静止。

第三拍 右脚往右半步成左“点靠步”,同时身转向左成二人面相对,左手收回准备姿态,右手“击扶”鼓尾,眼看对舞者。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 同第三、四拍动作,但脚成“正步半蹲”(即“结束动作”)。

22. 安门

第一拍 左脚向左前迈一大步,同时身拧向左前成左“前弓步”,左手腕向右拧成“正竖鼓”举于身前,右手“击托”鼓尾。

第二拍 静止。

第三拍 重心移至右脚,退左脚成“正步半蹲”,同时身转回正前,左手收回准备姿态,右手“击扶”鼓尾,眼看正前方。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 同第三、四拍动作。

23. 安神位

甲

第一拍 上左脚成右“点靠步”,左手保持“阳手横鼓”往前上方推出(与胸平),右手“击扶”鼓尾,与对舞者的鼓(一高一低)上下对齐,眼看对舞者的鼓(见图五十三)。

第二拍 静止。

第三拍 右脚往后(一步)做“闪跳”成左“点靠步半蹲”,左手保持“阳手横鼓”收回准备姿态,右手“击扶”鼓尾,眼看正前方。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一、二拍动作。

第七~八拍 右脚往后跳一步做“结束动作”。

乙

做法 同“锯木”乙的动作,但第一和五拍眼看前下方。

24. 盖房

准备 后半拍起法(儿)——双膝屈成左“点靠步半蹲”,上身略右倾,左手腕向右拧成“正竖鼓”划至身右侧,右手托鼓尾,眼看左前上方(见图五十四)。

第一~四拍 左脚向左(一小步)做“闪跳”成右“点靠步全蹲”,上身略左倾,同时左手往左划上弧线(鼓头先走)至身左侧成“反竖鼓”,右手按鼓尾,随鼓移动,眼看右上方(见图五十五)。



图 五十三



图 五十四



图 五十五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,但脚跳一大步,左手鼓尾领先,向右划上弧线。

第九~十二拍 同第一至四拍动作,但脚跳一大步。

第十三~十六拍 右脚向右跳一小步做“结束动作”。

礼仪性动作

1. 拜鼓

做法 双腿“正步半蹲”,左手“阳手横鼓”,右手扶鼓尾,双手举至头前,然后鞠躬。

2. 行礼

准备 接“结束动作”。

第一~四拍 手不动,二人转身成并肩而立。

第五~八拍 头略低,上身稍前俯,双腿屈膝“全脚碎步”后退。

第九~十拍 身转向左前站“正步”稍屈膝,双手略前伸,鞠躬。

第十一~十二拍 做第九、十拍的对称动作。

第十三~十六拍 身转回对正前,鞠躬,同时“全脚碎步”略向后退。

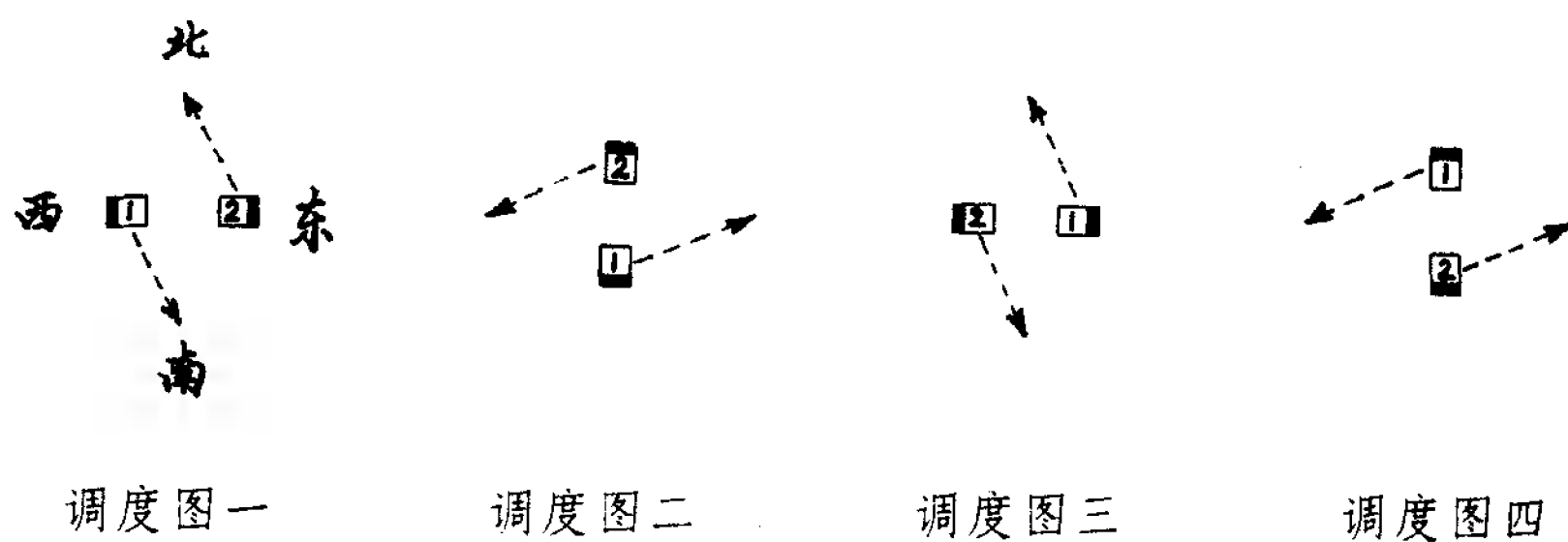
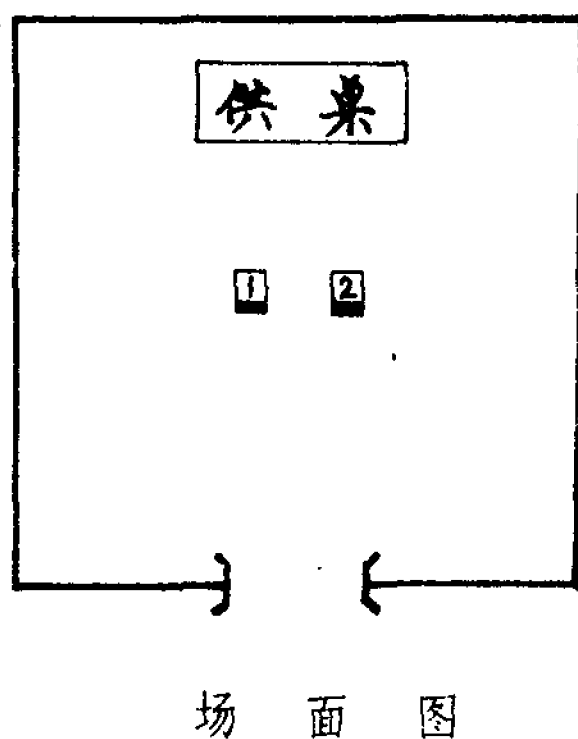
(五) 跳 法 说 明

跳小长鼓舞,必须严格按照套路的规则来进行。套路的规则首先是在表演每个表现性动作时,必须先做一次“莲花盖顶”(程式性动作),接着做表现性动作,再接着做一次“飘摇过海”或“行江”(程式性动作)。顺序如下:“莲花盖顶”→表现性动作→“飘摇过海”(或“行江”)。“飘摇过海”和“行江”都用作场面调度,即转换位置,舞时,对舞的双方,只要一方说“行江”,二人便同时做“行江”,反之,二人就做“飘摇过海”,两个动作任意选用。该舞蹈表现盖房子全过程的二十四个表现性动作,均必须以此规则进行表演。二是将上述的动作规则从东(西)方开始,按逆时针方向,在东(西)、北(南)、西(东)、南(北)四个方位上各表演一次,回到原位后,再做第二套动作,以此类推。

该舞蹈有二人或四人表演两种形式(一般由男性表演,也可男女对舞)。如在“还盘王愿”的活动中,一般由二人表演。二人站在相对称的方位,始终相对而舞。在其他的节庆活动中,若是四人表演时,则四人各站一个方位,始终保持两对相对而舞。此外,也有在一张八仙桌上由二人表演的。

在传统的“还盘王愿”活动中,表演场地多设在厅堂内,厅堂坐北朝南,北墙上挂盘王图像,前设供桌,供桌上摆两个烛台及供品,供品后面是盘王神位,神位前设香炉。表演前,打击乐先奏[开场锣鼓],唢呐曲一、曲二随意轮换演奏,聚集在厅堂的族人按先老后幼次

序祭拜盘王,接着鸣放土炮。表演开始,舞者(①、②)一前一后由大门外进场,边走边做“小莲花”至供桌前,面向供桌并排站立(见“场面图”),向盘王朝拜做“拜鼓”,拜毕,二人转成面相对。这时,乐队演奏[行板],二人则在四个方位各做一次“飘摇过海”(见“调度图一、二、三、四”)。之后,根据“套路”的规则,依照动作说明中二十四个表现性动作的排列次序而舞。舞至“盖房”动作时,打击乐奏[快板],观众按节奏吆喝“鸣——喂0”助兴,有时,也即兴插入瑶歌。套路做完,打击乐奏[结束锣鼓],舞者背对供桌向观众做“行礼”,表演结束。



(六) 艺 人 简 介

赵文贵 瑶族,男,生于1924年,连山县三水乡鹿冲尾寨人。十八岁师从兄长赵文齐习舞,以动作规范、灵巧、稳健,鼓花潇洒,技巧娴熟而闻名,尤其在长、宽1米多的八仙桌面上的表演,更显示出他高超的技艺。1959年他与另一位瑶族长鼓手盘天发(男,生于1917年)代表过山瑶参加广东省少数民族业余文艺汇演,受到好评。赵文贵已把小长鼓舞技艺传授给侄子赵朝之以及邻近乡寨的瑶胞,其中邓卫仙是女徒弟中的佼佼者。

传 授 赵文贵、赵新发(瑶族)
 编 写 肖今心、黄兆固(壮族)
 绘 图 刘永义
 资料提供 罗秀清、陈连波、邱仕坚
 韦继英(壮族)、杨明敬
 执行编辑 肖念念、周 元

舞 龙 灯

(一) 概 述

“舞龙灯”主要流传在连山壮族瑶族自治县三水乡小田冲大旭山等过山瑶聚居的村寨。

过去,人们逢年过节舞龙灯,以祈求风调雨顺,人寿年丰,尤其在大旱之年,更要组织举行盛大的舞龙灯活动,盼望天降甘霖,以保好收成。出于对龙的崇拜和信仰,舞龙灯一直在瑶民的心目中占着重要的位置,所以,在瑶寨广泛流传,经久不衰。

过山瑶民间有这样一段传说:很久以前,瑶民世代在高山峻岭的山坡地开荒,刀耕火种,种出了各种作物。但经常受到毒虫、野兽的糟蹋损害,甚至连人们的生命也受到极大的威胁。“龙宫大帝”为了给人间消灾除害,于是化身成一条色彩斑斓的巨龙,在山岭上空翻滚游动,浓雾滚滚,并放射出五颜六色的光芒、发出隆隆的巨大响声,久久地,在山间回荡着……从此害虫、野兽再也没有出现,当年获得了好收成,人们过着安居乐业的生活。人们为了感谢龙宫大帝的恩德,就用篾扎纸糊成一节节的龙灯,点燃灯火,举着龙灯欢快地起舞,流传至今。

每次举行舞龙灯时都首先要举行请龙仪式:众人举着已扎制好的龙灯,一齐到溪、河边,面对河流,洒酒点烛、烧香化纸后,再到土地神位处,点烛、烧香化纸,拜求土地神灵允许舞龙灯。然后,才开始串村过寨,从年初一开始,至元宵节通宵达旦地进行表演活动。舞龙灯活动结束前,要举行送龙仪式:由舞龙者举着龙灯又回到河边,面对河水,洒酒点烛,烧香化纸,同时将龙灯点燃烧掉,以示送龙归海。

龙灯由龙珠灯一个、龙头灯一个、龙身灯七至九个、龙尾灯一个组成,另加鱼灯两个,

牌灯四个,共十八人组成龙队,每人手举一灯,按次序排列:龙珠灯在前引龙,龙头灯随着龙珠灯的晃动方向追逐;龙身灯一个接一个跟随着龙头灯走动和左右、上下晃动;龙尾灯紧跟在最后,不断地摆动;两个鱼灯随着龙的滚动,在两旁衬托配合自由地游动;四个牌灯分别在表演场地的边沿四个方位站立,不参与舞动。龙灯表演时根据场地的条件,每套动作可舞两个(对称)方位,多数是按顺时针和逆时针方向转动,做完一套动作后,便可以接着舞第二套动作,直至舞完为止。

舞龙灯以鼓、钹、京锣、云锣等乐器伴奏,有时也可加入一支或两支唢呐,跟着击乐吹奏一些瑶族的曲调。在表演中,按舞龙动作的舞动状况,默契配合,最后进入高潮。

龙灯制作精致,用篾扎成型,表面再用各色纸糊贴出一些瑶族花边、花纹图案。每个龙珠、龙身灯,都制扎有八个风耳,舞动起来能自行转动,灵活、轻巧。每个灯内还可以点燃灯火(现用小电筒),夜间舞动时,龙灯迎风转动,人走灯移,五彩缤纷,宛如游龙,别具特色。

现在,舞龙灯已成了人们表现幸福生活,逢年过节大家欢乐的一种文化活动形式,给节日增添新的异彩。

(二) 音 乐

传授 盘天祥(瑶族)
记谱 黄兆固(壮族)

舞龙灯的打击乐器有鼓、钹、京锣、云锣等,按舞龙灯的套路分为慢板和快板。打鼓者用一支鼓槌敲击。

慢 板

		慢 速									
锣 鼓	字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	且	冬	且	冬	冬	冬
鼓		$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	X	X
钹		$\frac{2}{4}$	X		0	X	0	X	0	X	0
京 锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	X	X
云 锣		$\frac{2}{4}$	0		0	X	0	0	0	X	0

锣 鼓 字 谱	且 冬	且 冬	冬 冬	匡 0	
鼓	0 X	0 X	X X	X 0	
钹	X 0	X	0	X 0	
京 锣	X X	X X	X X	X 0	
云 锣	X 0	0	0	X 0	

快 板

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 且 冬 冬	且 冬	且 冬 冬 冬	匡 0	且 冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	0 X	0 X X X	X 0	0 X X
钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
京 锣	$\frac{2}{4}$ X X X	0 X	X X X X	X 0	X X X
云 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X 0	0 0

锣 鼓 字 谱	且 冬	且 冬 冬 冬	匡 0	: 冬 冬 且 冬	且 冬 匡
鼓	0 X	0 X X X	X 0	: X X 0 X	0 X X
钹	X 0	X 0	X 0	: X X X	X X X 0
京 锣	0 X	X X X X	X 0	: X X X X	X X X
云 锣	0 0	0 0	X 0	: 0 0	0 X

锣 鼓 字 谱	冬 冬 且 冬	且 冬 匡	: 冬 匡 冬 匡	冬 匡 冬 匡	冬 匡 冬 匡
鼓	X X 0 X	0 X X	: X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X X	X X X 0	: X X X X	X X X X	X X X X
京 锣	X X X X	X X X	: XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X
云 锣	0 0	0 X	: X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	<u>冬 匡 冬 匡</u>	<u>冬 冬</u> <u>匡 匡</u>	<u>且 冬 匡</u>
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> 0	0 <u>X X</u> 0
钹	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X
京 锣	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
云 锣	X X	X 0	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



龙 灯



鱼 灯



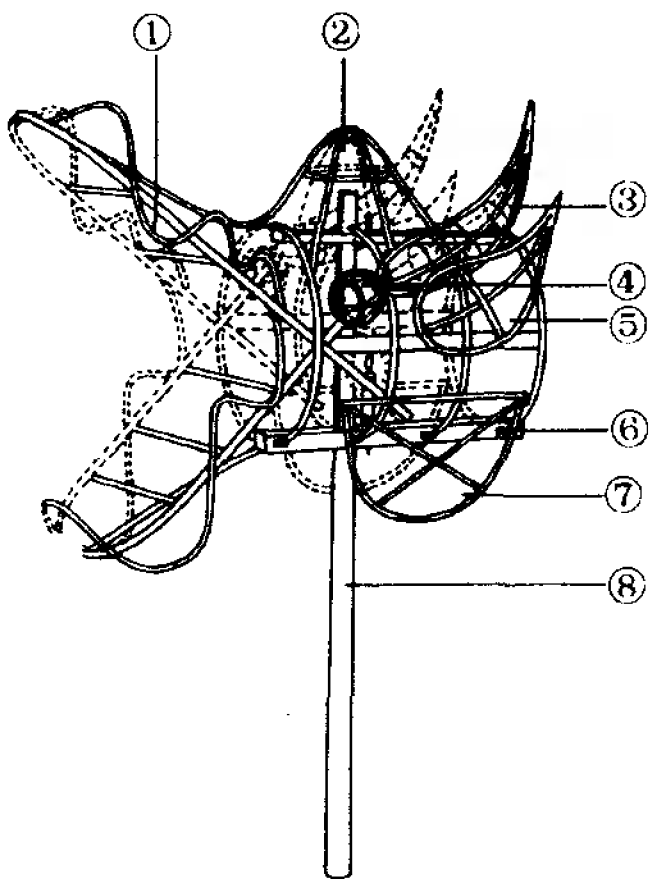
牌 灯

服 饰

所有表演者均穿过山瑶族男性服饰,即包长约 90 至 120 厘米的黑色头巾,尾端有穗;穿黑色或紫蓝色镶有瑶族花纹图案的布唐装式上衣、黑色镶脚边的布唐装式长裤;扎黑色或深蓝色腰带,穿黑布鞋(参见《小长鼓舞》服饰图)。

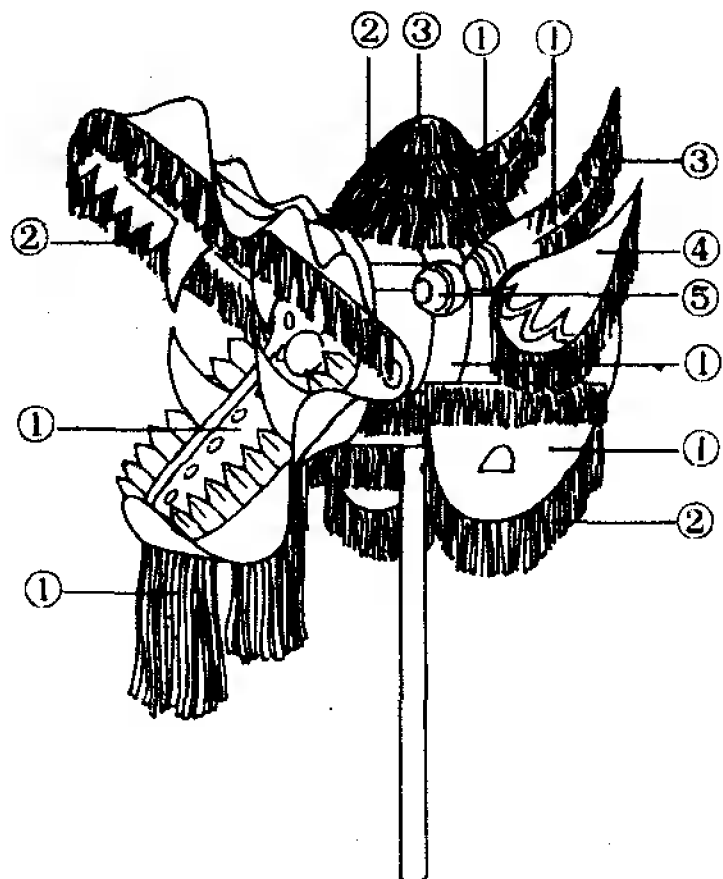
道 具

1. 龙灯 由龙头灯、龙身灯、龙尾灯组成。龙身灯一般为七至九节,各节独立成灯,互不相连,灯上扎有风耳,舞动起来能迎风转动。



龙头灯骨架

①唇 ②额 ③角 ④眼
⑤耳 ⑥托架 ⑦腮 ⑧灯把

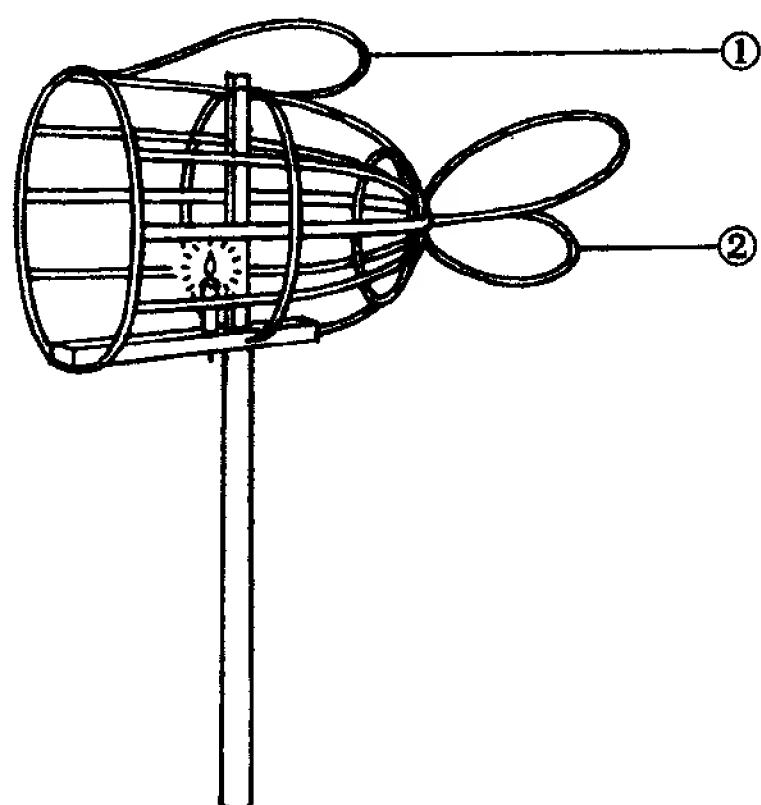


龙头灯

①大红色 ②中黄色
③粉绿色 ④紫色 ⑤黑色

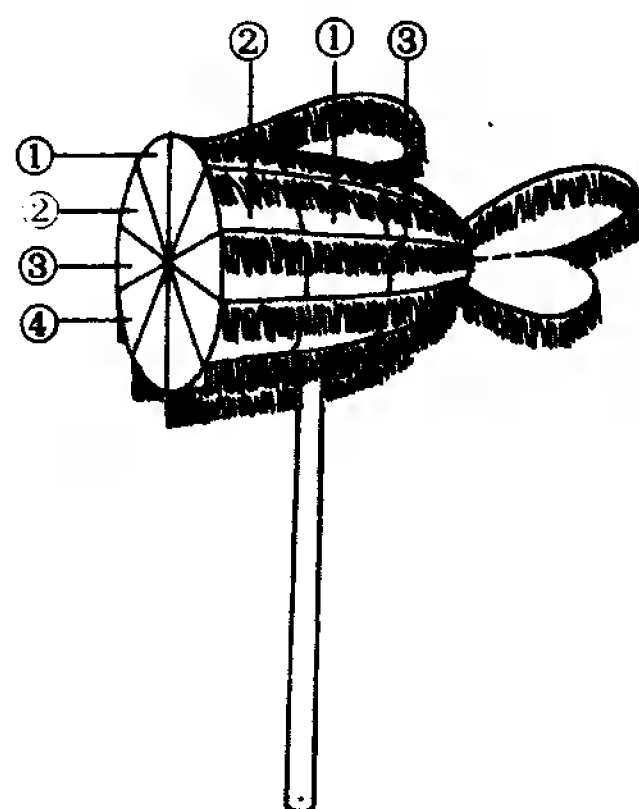
龙头灯 先用长 45 厘米的木板和长 110 厘米的木棒做成十字托架,架上固定一蜡烛;再将直径 35 厘米的四个篾圈固定在托架上,前端扎上弓形上、下唇,并缠有曲形细篾,上唇长 40 厘米,下唇长 30 厘米,顶部扎有高 25 厘米的圆锥状额,两侧连上眼睛、龙角、耳朵和鳃;然后用色纸裱糊,装上牙齿,并在有关部位缠上彩纸须。

龙尾灯 十字托架同龙头灯,架上固定一蜡烛和长 45 厘米、尾部渐小的篾圈骨架(头圈高 35 厘米),顶部和尾端连上翅和尾(尾长 25 厘米),再裱糊色纸,缠上彩纸须。



龙尾灯骨架

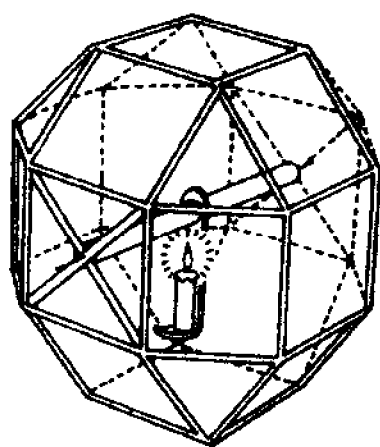
①翅 ②尾



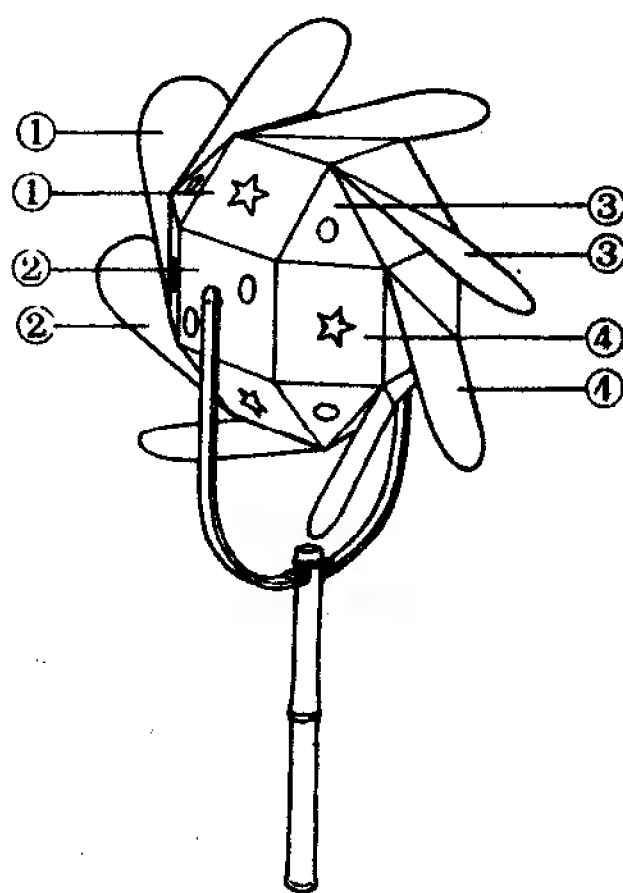
龙尾灯

①红色 ②蓝色 ③黄色 ④白色

龙身灯 将一段较粗硬的弓形竹片穿在长 38 厘米的竹竿上做成托架,弓高 40 厘米;再用竹篾扎成八棱角球体,中间穿一根轴,轴两端固定在托架上,球体能转动,轴中心挂一钩形竹片,将蜡烛固定于上;然后在每个棱角上连一片裱糊好的长 22 厘米的风耳。球体表面和风耳为红黄蓝绿色块。



龙身灯骨架

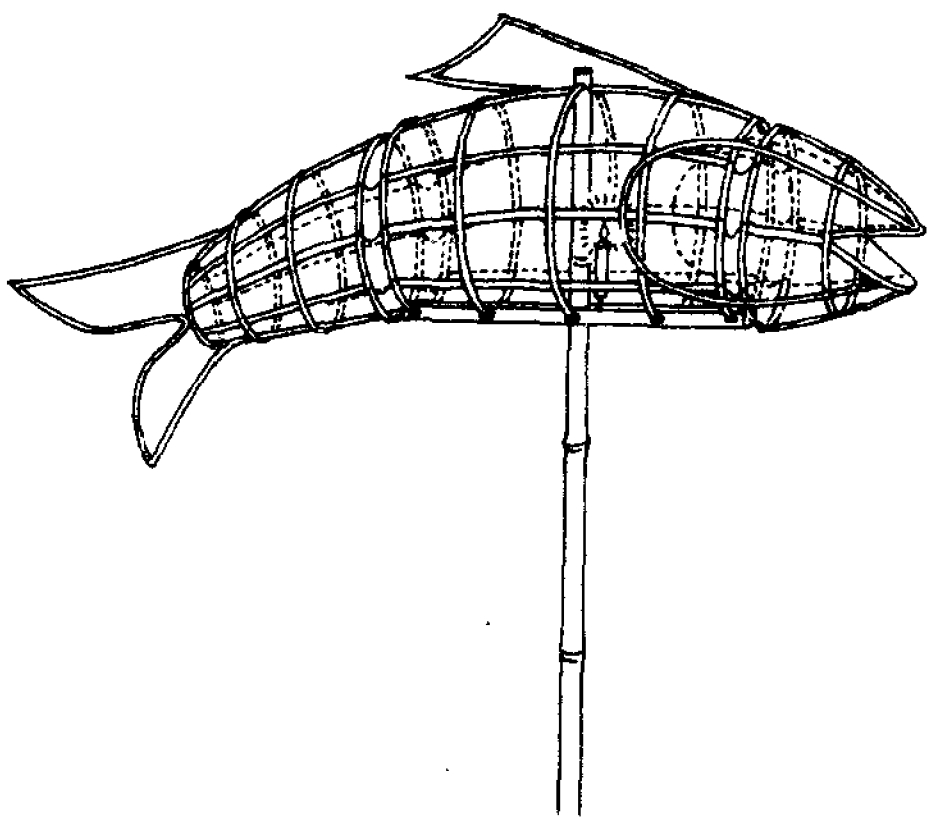


龙身灯

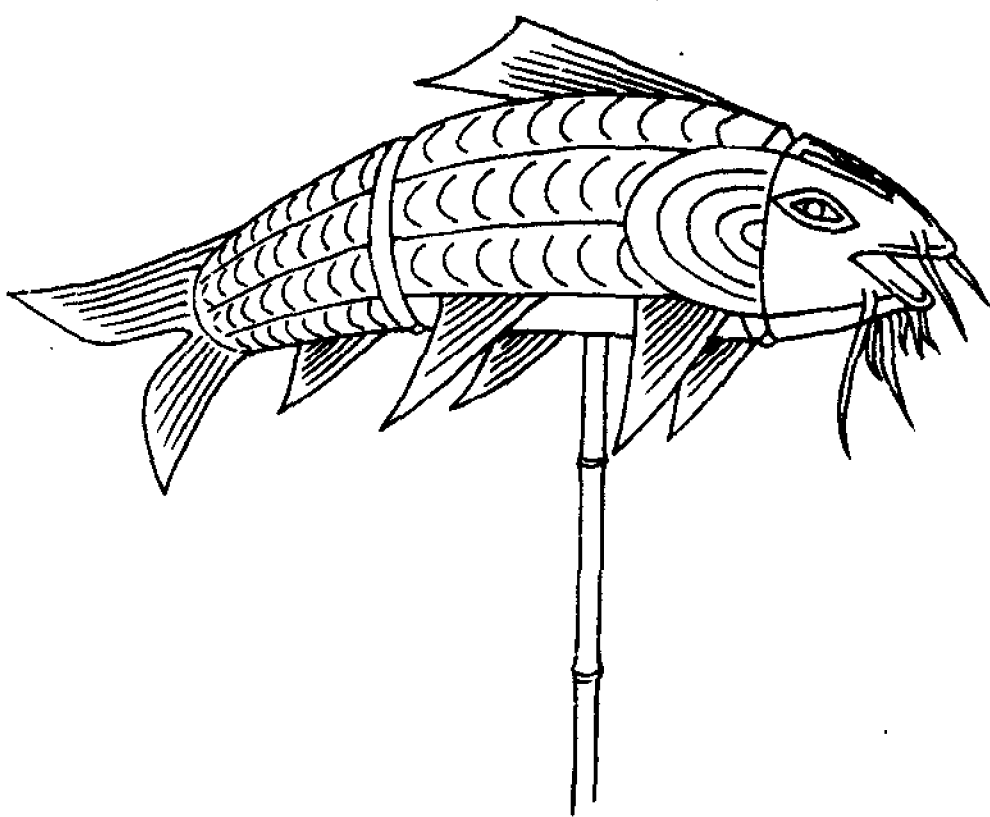
①蓝色 ②红色 ③黄色 ④绿色

2. 龙珠灯 与龙身灯的形状和制作方法一样,不同的是颜色为大红色,球体直径 30 厘米,托高 35 厘米,风耳长 20 厘米。

3. 鱼灯 用长 45 厘米的木块和长 150 厘米的竹竿做成十字托架,再用竹篾分别扎成鱼头、鱼身、鱼尾三部分骨架,并相互连接,能活动。鱼头长 20 厘米,由两个大小不同的椭圆篾圈连接而成,尖头开口为鱼唇,两侧连有鳃;鱼身长 45 厘米,由五个大小不同的椭圆篾圈固定在托板上,板上插有蜡烛,背上连有翅;鱼尾长 25 厘米,由四个大小不同的椭圆篾圈连接而成,小头连有长 15 厘米的尾翅。外用色纸裱糊(红色、黄色各一个),并用颜料绘制各部分图案,鱼唇粘上纸胡须。

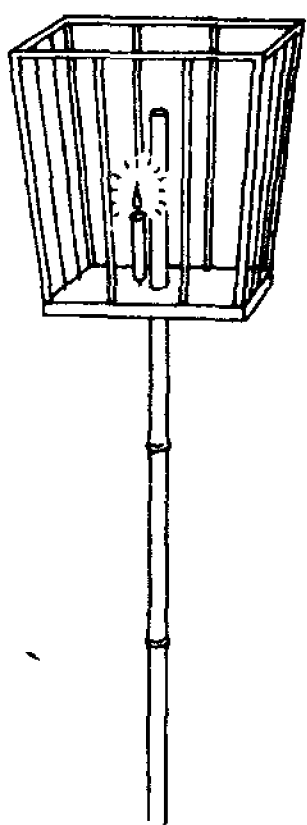


鱼灯骨架

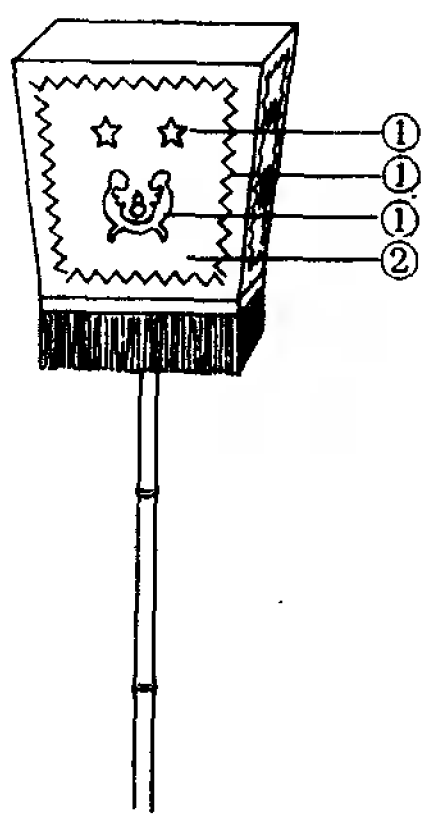


鱼灯

4. 牌灯 用一块长 21 厘米、宽 11 厘米的木块和长 160 厘米的竹竿做成十字托架,托板上插有蜡烛;再用竹片固定在托板上,成上宽下窄的斗形方框,上框长 26 厘米,宽 15 厘米,框高 30 厘米;然后用色纸裱糊(红、黄、青、绿各一个),贴上狗牙边、猴子捧葫芦等图案。



牌灯骨架



牌灯

(1)黄色 (2)大红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 双握灯 虎口朝灯,双手满握灯把。右手握上部、左手握下端为右“双握灯”(见图一);右手与左手交换握把位置举于左为左“双握灯”。
2. 抱灯 双手抱拳同握灯把下端(见图二)。
3. 单握灯 右手握灯把为右“单握灯”(见图三),左手握灯把为左“单握灯”。
4. 倒把 双手交换握把位置。



图 一

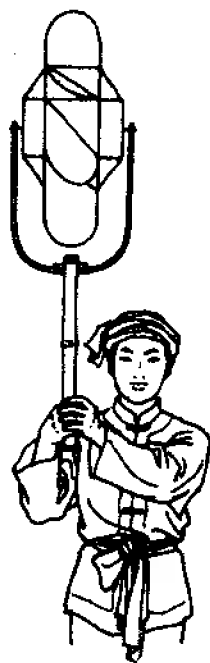


图 二



图 三

基本作法

1. 漫步 便步走,步子稍小,节奏稍慢。
2. 圆场步 走时稍带跳动,似小跑步。
3. 大八字步 同“统一图”的“大八字步”,但两脚距离稍近。

基本动作(以右为例)

1. 高举灯

做法 右“双握灯”,举于身体右前,上身稍向右前倾,眼看左前上方,略抬头,走“圆场步”(见图四)。

2. 平举灯

做法 右“双握灯”或“单握灯”平端于身体右前,上身略向右



图 四

前倾,眼看左前方,双腿半蹲走“圆场步”(见图五)。

3. 低举灯

做法 同“平举灯”姿态,双腿稍深蹲走“圆场步”。

4. 抖灯

做法 “单握灯”或“双握灯”,以手腕带动,不断的左右拧动或上下急速抖动灯把。

5. 游灯

做法 右“单握灯”,上身略向右前倾,眼看左前方,走“圆场步”。

6. 单手滚龙一

准备 站“大八字步”,右“单握灯”举于右上方,左手“提襟”,眼看正前方。

做法 重心交替左、右移动成左、右“前弓步”,上身随之左、右转动,面向左、右前上方,双脚顺势左、右碾转,同时手腕和手臂带动灯在面前从右上方开始,连续划“∞”形(见图六)。

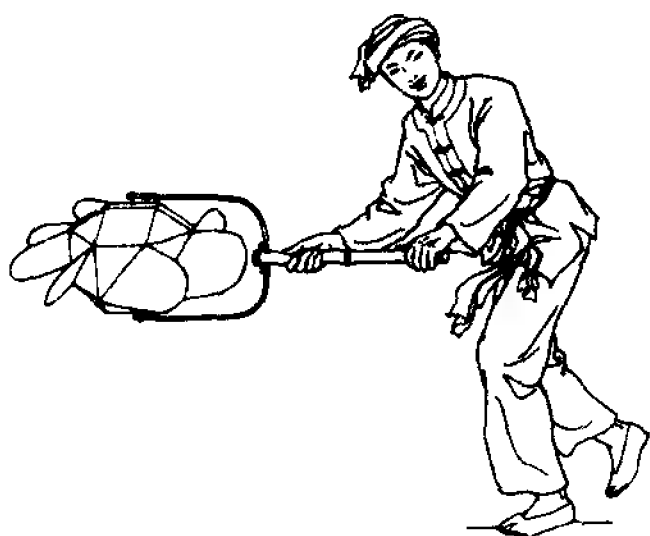


图 五

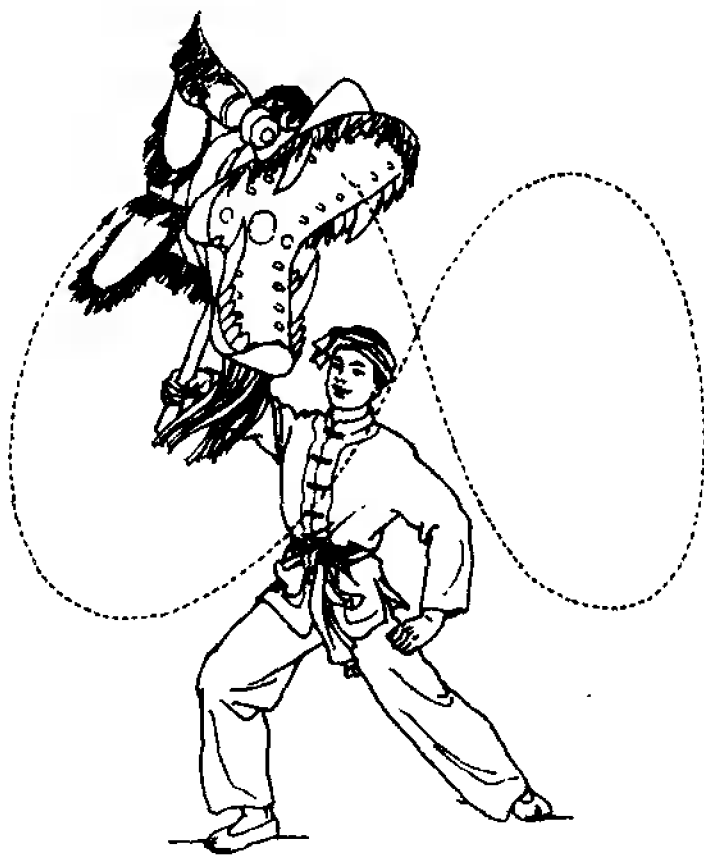


图 六

7. 单手滚龙二

做法 姿态、动作同上,当灯划至左下方时,迅速换左手握灯把,当灯划至右下方时,又迅速换右手握灯把。

8. 双手滚龙一

准备 站“大八字步”,右“双握灯”,眼看正前方。

做法 姿态、动作同“单手滚龙一”,随着灯把的运动,双手不停转腕。

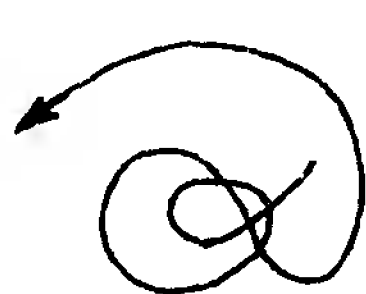
9. 双手滚龙二

做法 姿态、动作同“单手滚龙一”,当灯划至左下方时,快速“倒把”,当灯划至右下方时,再快速“倒把”。

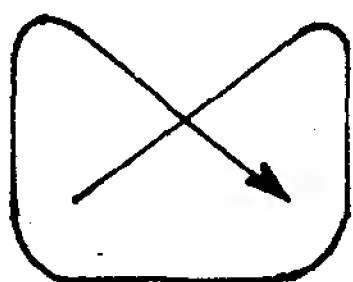
10. 自由式

做法 原位站立,“单握灯”或“双握灯”(左右均可),轻轻上下抖动灯把,或左右慢慢摆动灯把,也可将灯把下端挂在地上,作稍事休息。

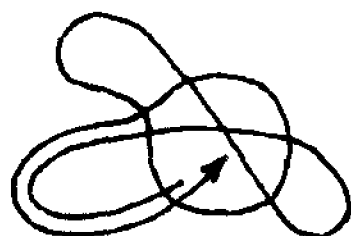
(五) 常用队形图案



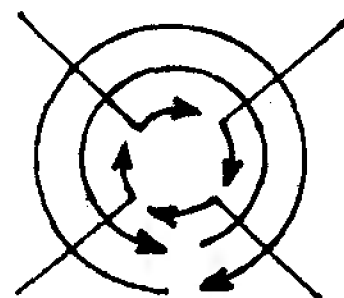
团 龙



滚龙门



串 灯



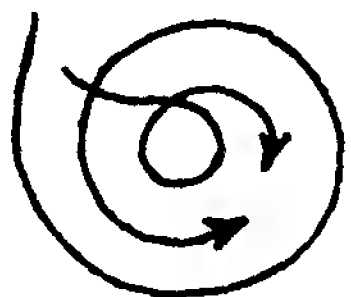
观音捧印



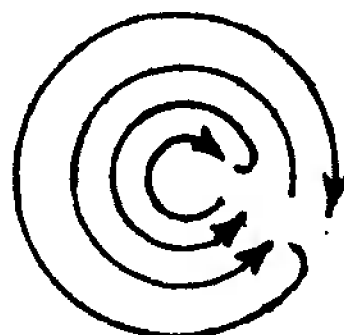
绞麻花



螺旋灯之一



螺旋灯之二



龙寻珠

(六) 场 记 说 明

龙珠灯(●) 一人,简称“珠”。

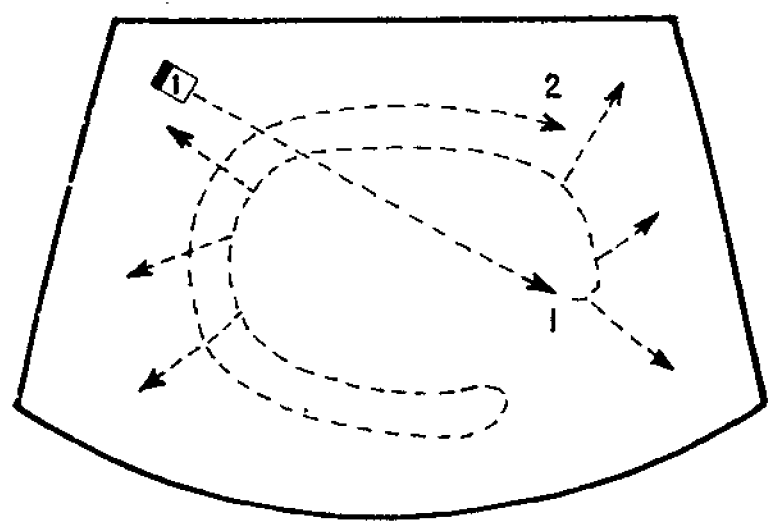
龙灯(◇—◁) 九至十一人,简称“龙”。

鱼灯(▽) 二人,简称“鱼1”、“鱼2”。

牌灯(□) 四人,简称“牌1”、“牌2”、“牌3”、“牌4”。

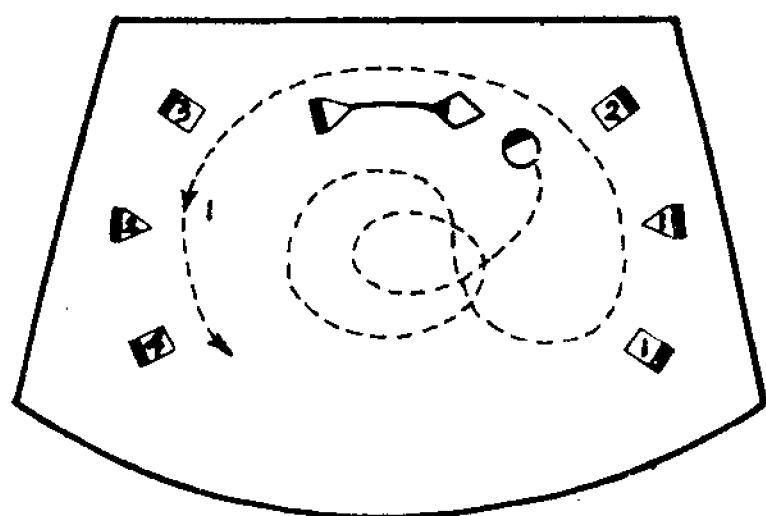
整个表演按套路进行。套路间的衔接比较随意,可“漫步”走场、稍作休息,然后再开始下一套路。除“上场”、“下场”和走“螺旋灯之二”外,其余套路都要以对称动作和对称路线重复表演一次。本场记仅介绍每个套路的第一遍表演。

开 场



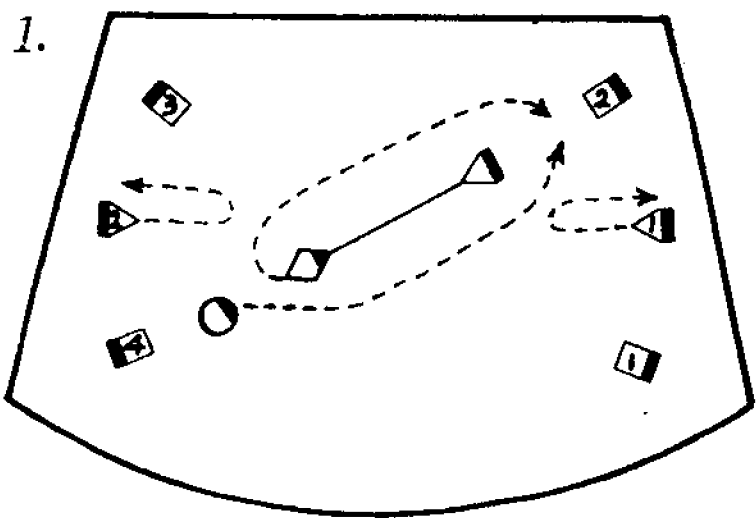
[慢板]无限反复 牌 1、2、3、4, 鱼 1、2, 珠、龙按次序列队从台右后, 面向 8 点走右“游灯”上场。至箭头 1 处时, 牌 1、2、3、4 沿逆时针方向依次走出队列, 至台左前、左后、右后、右前面向台中心站立; 鱼 1、2 依次走出队列, 至台左侧和右侧面向台中心站立, 接着由珠带领龙走“龙寻珠”至箭头 2 处。

团 龙

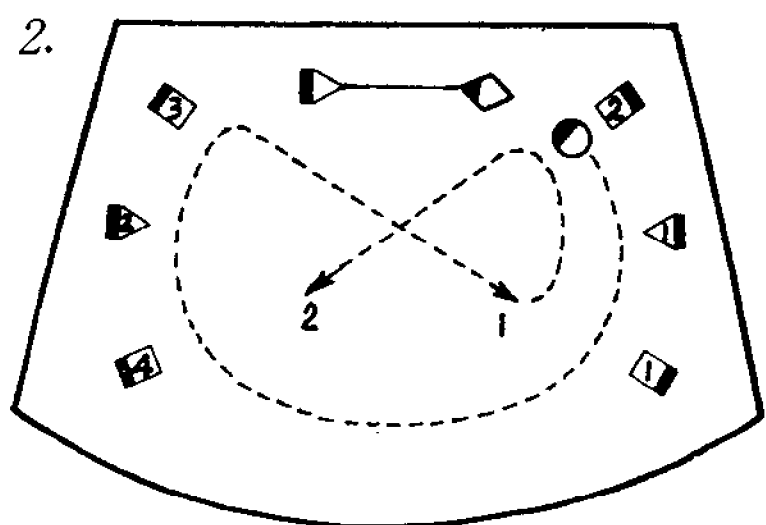


[快板]无限反复 由珠引龙, 做左“游灯”走“团龙”至箭头 1 处; 鱼 1、2 随意做“抖灯”, 牌 1 至 4 做“自由式”。接着珠引龙“漫步”走场至台中成面向 2 点的一斜排。

滚龙门

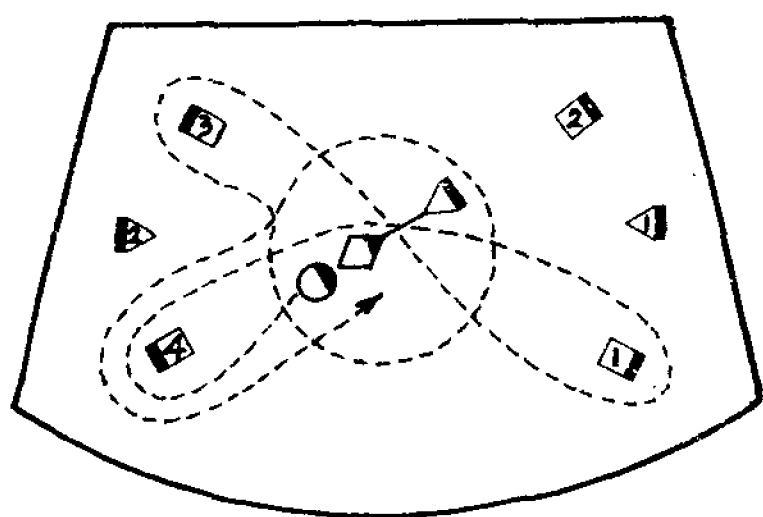


1. [慢板]无限反复 珠转身与龙面相对, 同做“双手滚龙”或“单手滚龙”数次(划“∞”形时, 从龙头灯开始, 龙身灯依次比前灯慢四分之一拍, 使龙灯如波浪翻滚的形态。珠与龙头灯同一节拍)。同时, 牌灯做“自由式”, 鱼 1、2 按图示路线走“圆场步”“抖灯”。接着, 珠右“单握灯”走“圆场步”至台左后箭头处, 同时, 龙做左“单握灯”向右转身走“圆场步”至台左后箭头处, 面向 8 点; 鱼 1、2 和牌灯做“自由式”。



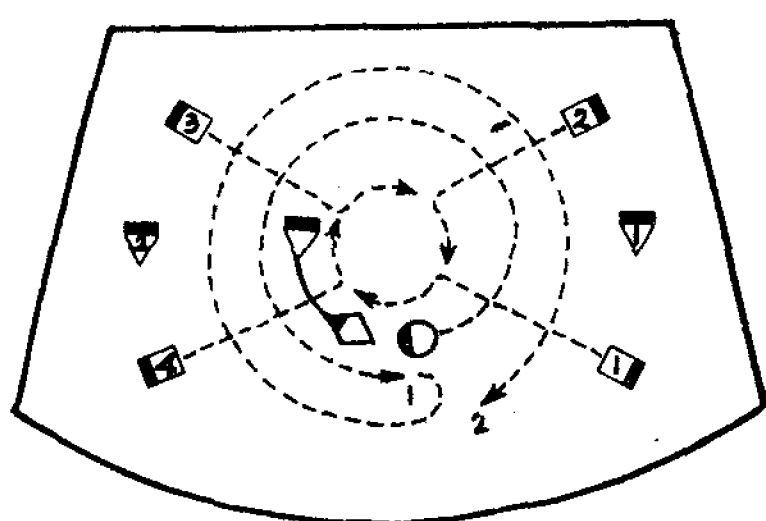
2. 珠引龙左“单握灯”走“圆场步”, 按图示路线至箭头 1 处, 成面向 8 点的一斜排。然后, 珠引龙“漫步”走场至箭头 2 处, 成面向 2 点的一斜排。

串 灯



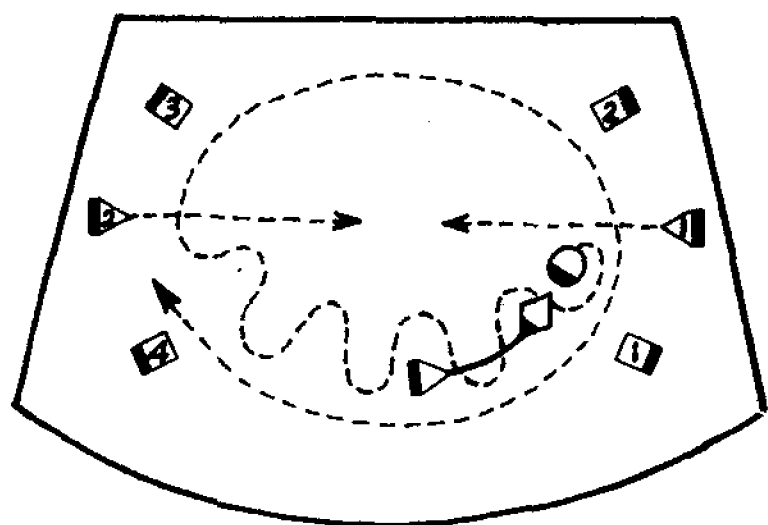
[快板]无限反复 鱼灯、牌灯原位“双握灯”(左、右举均可),珠引龙做左“单握灯”“圆场步”走“串灯”至台中箭头处,面向6点(每个灯在绕完牌1至台中时,换做右“单握灯”)。

观音捧印



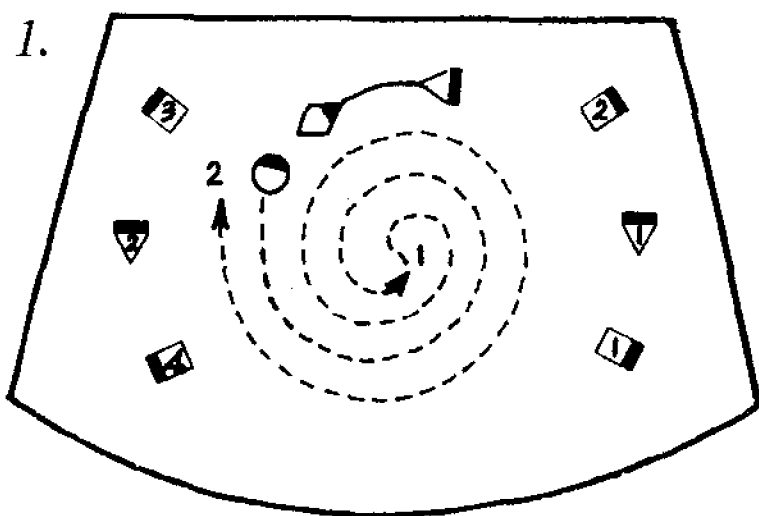
[快板]无限反复 四个牌灯面向台中,做“双握灯”(左、右举均可)按图示路线走“圆场步”。珠引龙做右“平举灯”,走“观音捧印”,当牌灯居中绕两圈后,按原路线回原位;珠、龙至箭头1处时,换做左“单握灯”。到箭头2处后,珠引龙左转身做“游灯”沿逆时针方向走场一周,至鱼1旁。鱼1、2随意做“抖灯”。

绞麻花

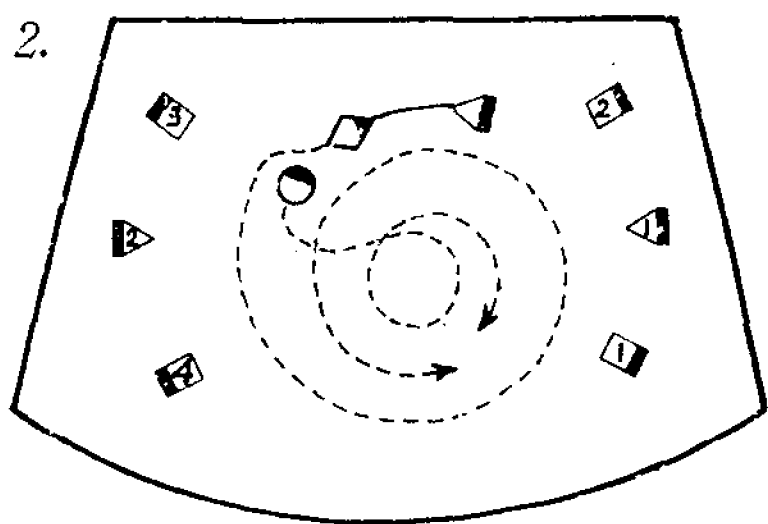


[慢板]无限反复 珠引龙做左“平举灯”,同时向右侧身走“绞麻花”至箭头处。走“绞麻花”时,向左穿花做右“平举灯”,向右穿花做左“平举灯”。牌灯做“自由式”,鱼1、2“单握灯”或“双握灯”做“抖灯”走“圆场步”到台中,任意追赶龙灯(无严格规定)。珠、龙到台右前,左转身做“游灯”沿逆时针方向走场一周,至台右后。

螺旋灯

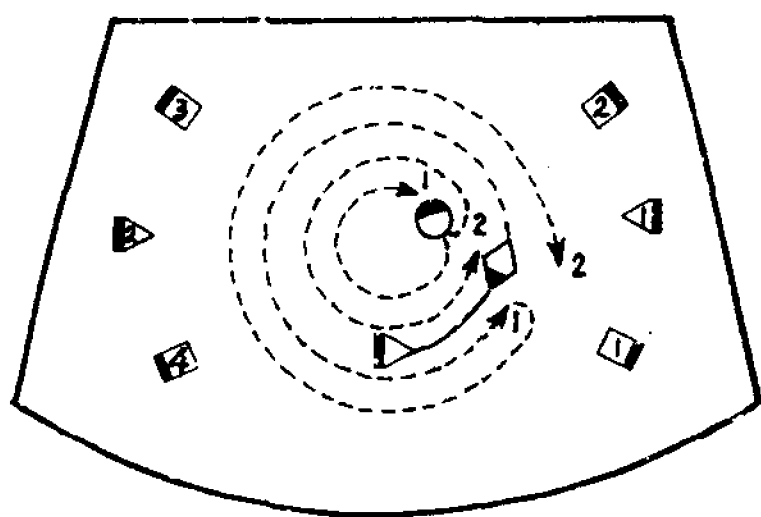


[快板]无限反复 珠引龙“圆场步”走“螺旋灯之一”:走时,从珠开始,依次由右“低举灯”经“平举灯”到“高举灯”至台中箭头1处;接着,从珠开始,依次于箭头1处“倒把”,由左“高举灯”经“平举灯”到“低举灯”至箭头2处,然后珠引龙向左转身做“游灯”沿逆时针方向走场一周至台右后。同时,鱼随意做“抖灯”,牌灯做“自由式”。



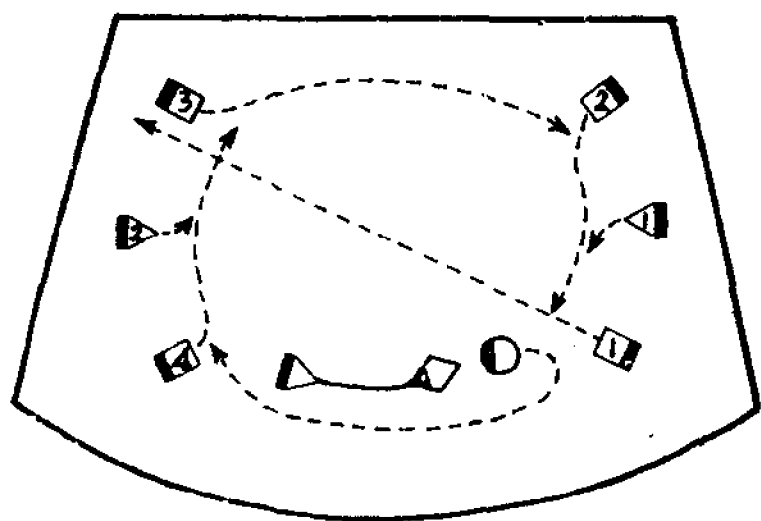
[快板]无限反复 珠做左“单握灯”、龙做右“单握灯”“圆场步”走“螺旋灯之二”，各至台中箭头处，鱼、牌灯动作同上。

龙寻珠



[快板]无限反复 珠、龙同走“龙寻珠”：珠做左“单握灯”走“圆场步”绕两圈至箭头 1 处时，迅速换做右“平举灯”走“圆场步”，再绕两圈至箭头 2 处，面向 5 点。同时，龙做右“平举灯”走“圆场步”至箭头 1 处时，迅速换做左“单握灯”走“圆场步”至箭头 2 处，面向 1 点。鱼、牌灯动作同上。然后珠引龙做“游灯”沿逆时针方向走场一周至台前。

收 场



[慢板]无限反复 鱼、牌、珠、龙同做左“游灯”沿顺时针方向走场，走时由牌 1 领头，牌 2、3、4，鱼 1、2，珠、龙依次插进跟上，然后由台左前按图示路线向台右后下场。

(七) 艺 人 简 介

赵世情 男，瑶族，生于 1921 年，三水乡小田冲寨人。他在三十岁时师从盘有林（1844—1952）学舞，他把舞龙灯传授给儿子、孙子和村里的青年人。曾多次参加县民间艺术调演的表演。

赵广府 男,瑶族,生于 1940 年。继承父亲赵世情的舞龙灯技艺,是舞龙灯的好手。

盘天祥 男,瑶族,生于 1942 年,连山三水乡小田冲寨人。是舞龙灯的组织者和多面手,能舞龙灯,又是打击乐队的领奏,还能制扎龙灯道具。

传 授 赵世情、赵广府

盘天祥

编 写 黄兆固(壮族)、肖今心

绘 图 刘开富

资料提供 韦承先(瑶族)

韦继瑛(壮族)、梁志炜

执行编辑 肖念念、徐小玲

舞 火 狗

(一) 概 述

“舞火狗”流传于龙门县蓝田瑶族(过山瑶)乡,活动时间是每年农历八月十五中秋节的晚上。

舞火狗源于蓝田瑶族对狗的崇拜。据蓝田瑶族乡杨屋村老人谭有妹(1927年生,曾多次参加舞火狗)说,她们的祖先早年住在深山密林,过着游猎的生活。当时狗是狩猎的得力助手,也是生活中的好伙伴。相传远古时代,蓝田瑶族峒主“谭仙公”幼年丧母,是父亲靠挤狗奶把他养大的。峒主为了不忘养育之恩,要峒民永记狗是“再生之母”的恩德,要像对待祖婆一样纪念她。族规规定,不准打狗、骂狗、卖狗,更不准吃狗肉。狗死之后,要埋在自己家后门外的菜园地内,还规定每年的中秋节要以村寨为单位,举行群众性的舞火狗活动。舞火狗时,扮演“火狗”的一定是未婚的少女,因为他们是繁衍后代的主体,寓意她们婚后要像先辈峒主的“再生之母”那样爱护后代。舞火狗同时也是蓝田瑶族少女的一种“成年礼”活动。蓝田瑶乡对女性有不成文的规定,就是每个少女至少要参加三次舞火狗活动,才能进入成年人的行列,才能取得结婚的权利。此外,舞火狗还含有祛邪除魔、驱瘟逐疫的意义。据说他们的祖辈自明代期间由粤北韶州的瑶山地区搬迁到蓝田后,舞火狗活动一直没间断过,至今最少已有三百多年的历史。

扮演“火狗”的少女人数不定。姑娘们在舞火狗之夜,集中在公屋(姑娘屋),由两位年长有“福份”的妇女负责,用山上采集来的黄姜叶(一种粽叶)缀成裙子状,用山藤扎绑于腰部及两手臂,叶上插满点燃的线香。头上戴着一顶竹笠,竹笠四周也插满香火,双手也各持三支香。据说古时候,瑶族祖先没有布衣服穿,只得用黄姜叶遮身。“火狗”这身打扮,有不

忘祖先生活艰苦之意。

舞火狗开始,姑娘们由高至矮排列成队,先叩拜峒主(历代祖宗)。各村寨的火狗队除叩拜本姓氏的族祖外,过去还要到上建峒最大的峒主公庙去迎请最老最尊的峒主爷“谭仙公”,俗称“接亚公”。谁最早抬回峒主爷神牌,谁就最有福气。现在“接亚公”只作象征性的迎请,即不抬神牌,只贴张红纸,写上“谭仙公”神位,供奉于祠堂拜祭。火狗队叩拜本姓氏族祖和峒主后,即由领头的姑娘(一般要连续舞过三年火狗者才能担任)率领,从祠堂走到地塘,边走边反复唱着古老、单调的民歌。围着地塘舞数圈,招来群众,场面很热闹。然后姑娘们唱着歌,穿街过巷到每家的厨房灶塘舞拜(蓝田瑶族凡建新屋,厨房里都要保留着由三块石头砌成的灶塘,表示火种长存)。拜完灶塘,火狗队由领头的带着到各家的菜园舞拜,以求蔬菜长得茂盛。最后,邻近各村火狗队汇集一起,似一条长龙,蜿蜒游舞到村外的河边。这时,姑娘们将身上捆扎的黄姜叶、竹笠和香火统统扔到河里,再用河水濯洗手脚,象征沐浴全身,祛除邪气,并互相泼水嬉戏。

在舞火狗的整个活动中,男青年一直在旁燃放鞭炮助威。行至河边后,守候在两岸,等待舞火狗的姑娘洗罢手脚上岸后,就选择意中人与之对歌,直到天亮。

舞火狗的表演既有庄重严肃、虔诚稳重的特点,也有热闹壮观的场面。虽然动作简单、古朴,但它具有蓝田瑶族纯朴、浓郁的民族风格。

(二) 音 乐

传授 谭有妹、谭松娣
记谱 段粤川

此舞无伴奏,由扮演火狗的演员边舞边唱①。

舞 曲 一

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中 速

$\underline{3 \quad 3}$	3		$\underline{3 \quad 6}$	$\underline{6}$		$\underline{3 \quad 3}$	$\underline{2}$		$\underline{3 \quad 6}$	$\underline{6}$	
火 狗 仔,			仲 ^② 唔 ^③ 来,			火 狗 公,			仲 唔 来		
$\underline{6 \quad 3}$.		$\underline{6 \quad 3}$.		$\underline{6 \quad 2}$	$\underline{6 \quad 6}$		$\underline{6 \quad 3}$	$\underline{3 \quad 6}$	
来 (罗)			来 (罗),			有 ^④ 梳	头 (哩)		有 洗	脸 (哩)。	

① 音乐唱词注音均用《广州音字典》拼音。

② 仲:即还的意思。

③ 唔:即不的意思。

④ 有:方音,读 mao⁵,即没有。

舞 曲 二

1 = G

中 速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6̣ 2 3 | 6̣ 2 3 3 |

火 狗 仔， 春 到 乜 野^① 糍？春 到 黄 姜 笋 头^②

6̣ 3 2 | 6̣ 3 3 | 1 3 2 6̣ | 3 2 6̣ ||

糍， 俾^③ 只 食 吓（啦） 屋 企^④ 亚 婆 数 过 嘅^⑤。

① 乜野：方言，意即什么。

② 笋头：方音，读 wùteo⁴。

③ 俾：方言，意即给。

④ 屋企：即家里。

⑤ 嘅：虚词，作“的”解，读 ge³。

舞 曲 三

1 = G

中 速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 3 3 2 | 6̣ 3 ²2 | 6̣ 1 6̣ 0 |

火 狗 仔， 火 狗 公， 来 做 咩^①？ 来 捉 虫，

1 6̣ 6̣ | 1 3 6̣ | 6̣ 2 1 1 | 3 2 2 0 ||

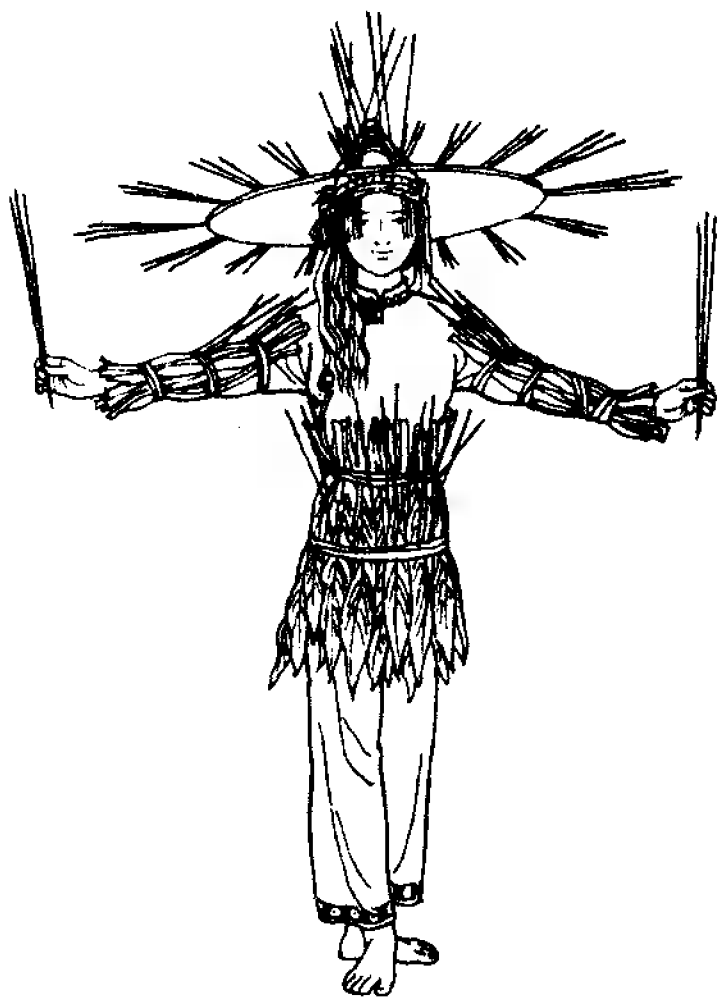
捉 红 虫， 捉 白 虫， 我 园 种 菜 满 冬 冬^②。

① 咩：方音，意为“什么”，读 me¹。

② 满冬冬：指很茂盛。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



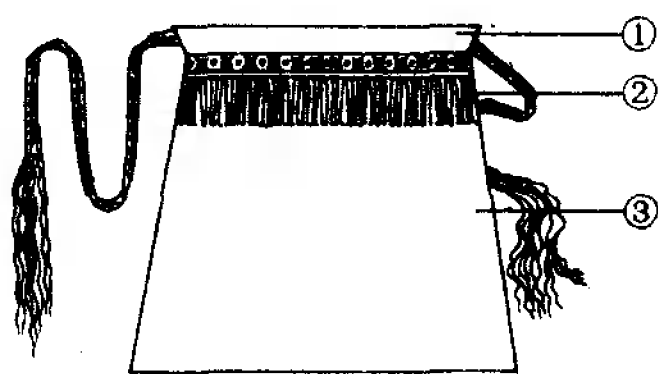
火狗姑娘

服 饰

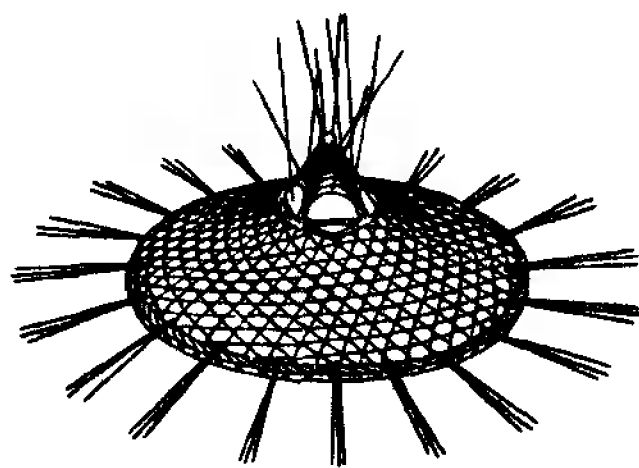
火狗姑娘 包黑布头巾、戴竹笠(帽沿、帽顶插香);穿蓝布镶花边大襟上衣和中式裤;腰围黄姜叶扎成的围裙,两臂扎黄姜叶,叶间插香;赤脚。



头 饰



头 巾

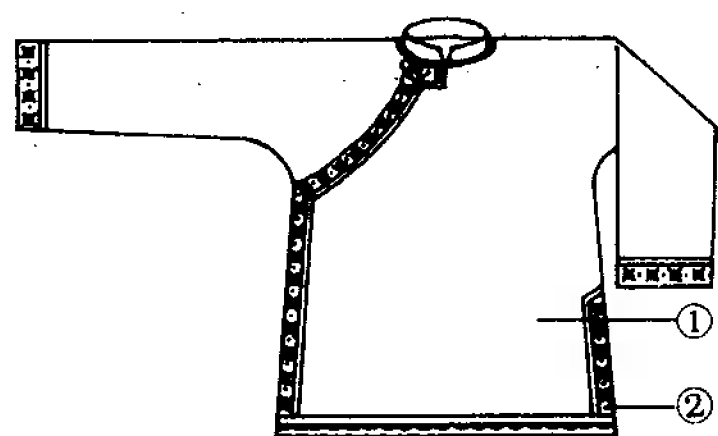


竹 笠

①蓝色 ②红黄蓝白色花穗 ③黑色

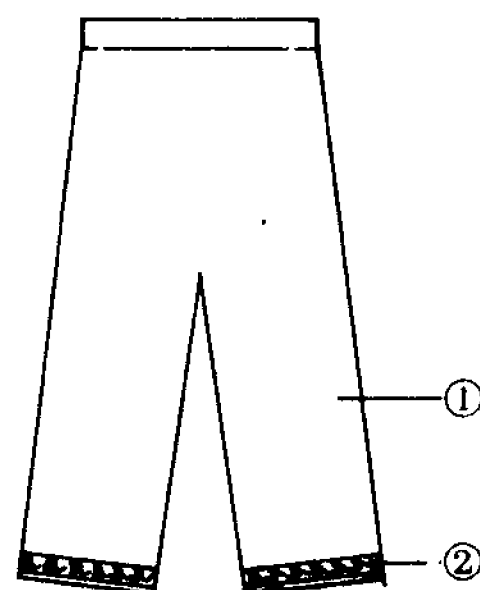
头巾的包法:先将头巾(背面向外,花边向下)盖在头上,然后将正面花边上翻盖在头顶,再将两端花边带平拉,交叉向后再向前绕两圈,最后在右耳旁打结。

黄姜叶的穿法:将黄姜叶折四分之一铺满腰间和手臂,用山藤绑紧(腰、腹部各绑一圈,手臂绑若干圈)。



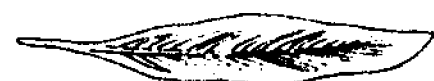
上衣

①蓝色 ②白底红黄蓝白色图案



中式裤

①蓝色 ②白底红黄蓝白色图案



黄姜叶

道具

香 若干枝。

(四) 动作说明

道具的执法

持香 拇、食、中指捏住香的下端(见图一)。

基本动作

1. 平步 双手“持香”于“提襟”位,虎口朝外,便步走,走时双手不摆动。

2. 叩拜

准备 站“正步”,双手“持香”,虎口向上成“山膀”状,面向正前方,稍抬头看前上方。

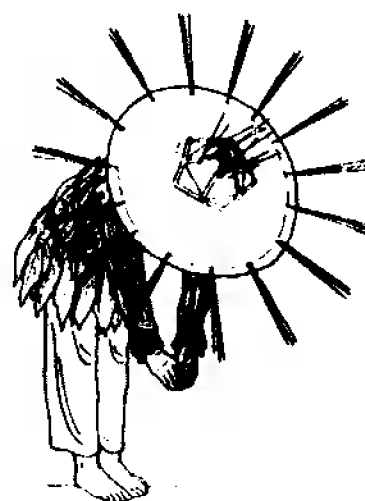
做法 双手向前靠拢,弓腰中速叩拜一下(见图二)。拜毕,上身直起的同时,双手回“准备”姿态。

3. 拧摆步

准备 同“叩拜”,但眼看正前方。



图一



图二

第一拍 右脚平稳地前迈一步,双腿自然微屈,成左“踏步”状,同时身体前倾并向右拧,双手随上身的拧动平划成挑担状,头随手动,向右前看(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作,但眼看正前方。

提示:动作僵硬并有负重感。

4. 甩手蹲点步

准备 站“正步”,手同“平步”,眼看前下方。

第一拍 左脚向左迈步,重心左移,右脚跟离地;同时双手拧腕使虎口朝前并稍后提,随即自然向前甩,眼视左前方(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 右脚靠左脚成“小八字步”微蹲,同时双手向后甩,上身略前倾,面向正前方,眼视前下方的灶塘(见图五)。

第三拍 左脚左移一步半蹲,右脚前掌随之在右后点地,同时上身前俯,双手向前甩,面向正前方,作拜灶塘状(见图六)。

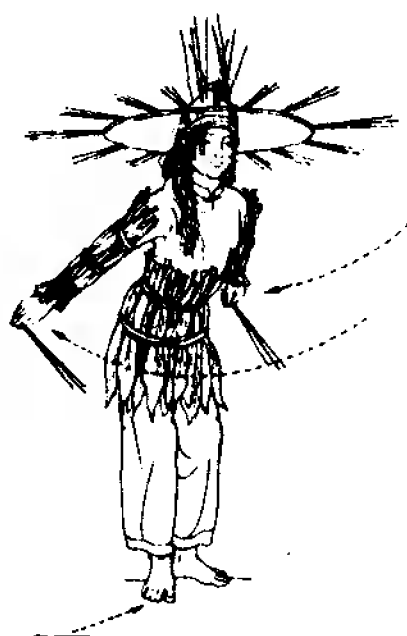


图 五



图 六

第四拍 前半拍静止,后半拍双手向后甩,同时双腿和上身直起,眼仍视前下方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 弓腰踢腿

准备 同“甩手蹲点步”。

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 右脚靠拢左脚成“正步”。

第三拍 左脚左移一步,同时身转向左前,右腿勾脚前踢,左腿顺势半蹲,双手向前甩,稍弓腰,眼看正前方(见图七)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

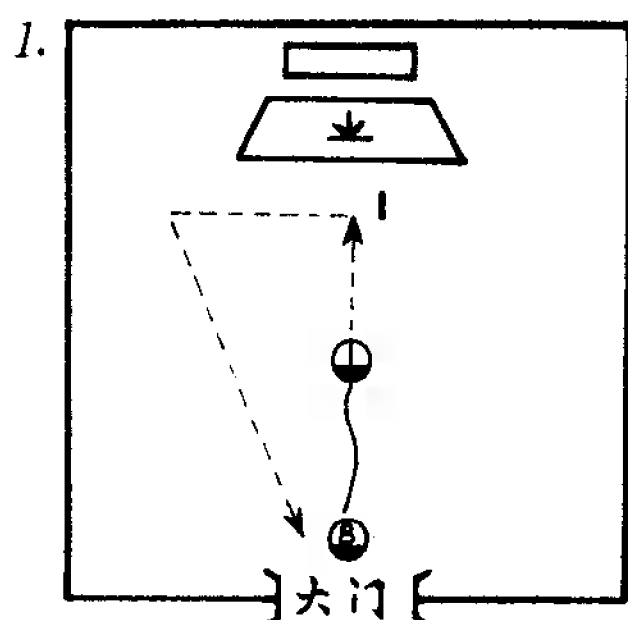


图 七

(五) 跳 法 说 明

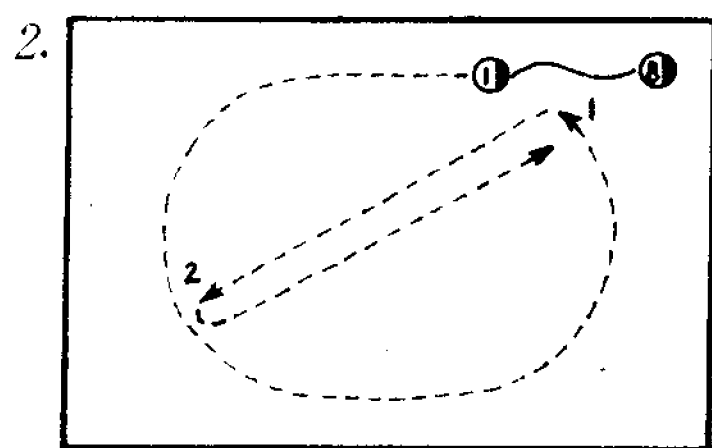
舞火狗在中秋节夜进行,由一群“火狗”姑娘(①~⑤,人数不限)双手各持三支点燃的香火进行舞拜。舞拜的顺序为:祠堂、地塘、灶厨、菜园。

祠堂 祠堂的金字架上放着一个“狗粮袋”(内装稻谷),祠堂正中摆两张方形的神台,靠里面那张较小(□),安有木框架,架上盖有红布,两侧挂着对联,中间放着写有历代祖宗神位的神牌;靠外面那张较大(△),放有香炉(业)、祭品等(见“祠堂布置图”)。



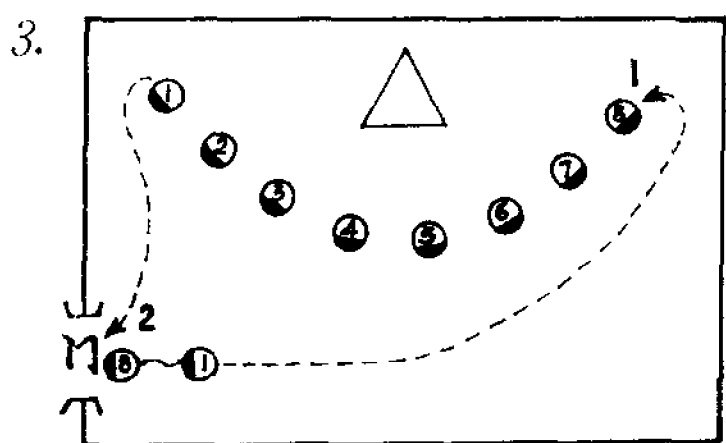
祠堂布置图

无音乐伴奏,场面庄重、严肃。鞭炮响毕,“火狗”姑娘由高至矮列成纵队,由1号(①)带领走“平步”从大门进入祠堂,面向神台按图示路线至箭头1处,依次向祖宗神位“叩拜”,拜毕向左转身,走“平步”按图示路线出大门,向地塘走去。



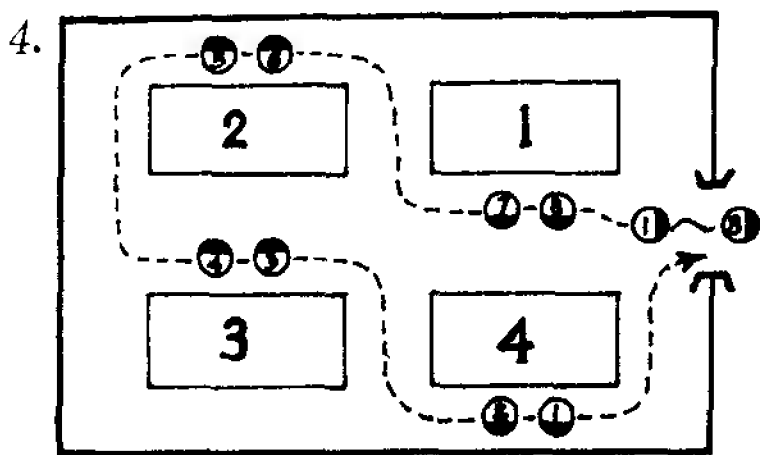
地塘(晒谷场)

舞曲一无限反复 由1号带领,从地塘左后,面向3点,走“拧摆步”按图示路线绕数圈至地塘左后箭头1处,然后向左转身面向2点,继续走“拧摆步”至地塘右前(箭头2处)成一斜排,全体面向2点做“甩手蹲点步”数次。舞毕,由1号带领,走“平步”向左转身面向6点,朝地塘左后走出,到各家各户的灶厨进行舞拜。



灶厨 厨房内的炉灶上有一个用石头砌成的三角形灶塘(△)叫“三角灶塘”。

舞曲二无限反复 由1号带领,从右前门进厨房,面向7点,走“平步”按图示路线至箭头1处,然后向左转身绕“三角灶塘”走成半月形,并面向“三角灶塘”做“甩手蹲点步”数次。舞毕,全体向左转身,由1号带领,按图示路线走“平步”出厨房门,到各家各户的菜园去舞拜。



菜园 菜园内有菜地①、②、③、④垄,菜园左侧是门。

舞曲三无限反复 由1号带领,从菜园左侧面向3点走“平步”,按图示路线到四垄菜地前;当7、8号走至①时向右转身面向5点,5、6号走至②时向左转身面向1点,3、4号走至③时向右转身面向1点,1、2号走至④时向左转身面向5点,全体齐做“弓腰踢腿”数次。舞毕,7、8号向左,5、6号向右转身面向3点,3、4号向左,1、2号向右转身面向7点,由1号带领,按图示路线走“平步”出菜园门,向河边走去。

此时,各村的“火狗”聚集到河边,将身上捆扎的黄姜叶、竹笠和香火统统扔到河里,并用河水濯手脚,互相泼水嬉戏,随后与一直相随的男青年们分别对歌到天亮。

传 授 谭有妹(瑶族)、谭松娣(瑶族)

编 写 郑妍莲、张吉清、肖今心

绘 图 刘开富

资料提供 杨水苟(瑶族)、伍罗深

执行编辑 肖念念、徐小玲

壮族舞蹈

舞寿星公与龟鹿鹤

(一) 概 述

“舞寿星公与龟鹿鹤”，简称为“舞龟鹿鹤”，是连山壮族瑶族自治县小三江镇三才管理区大荻村的壮族民间舞蹈。1987年在全县范围内进行民间舞蹈普查时，一位壮族老艺人韦品官（生于1917年）口述了此舞的来源和表演形式，并说明此舞已于1942年后停止活动，中断了四十余年。

据调查，这舞蹈流传在连山县的壮垌，也曾传授到毗邻怀集县的下帅壮族乡。过去，在每年春节期间，进行串村过寨表演，特别是在壮垌举行三年一次打醮会的盛大活动中，舞龟鹿鹤是必演的节目之一，寓有祈福纳祥、祝愿人寿年丰的良好愿望。

舞龟鹿鹤历史悠久，据韦品官讲述：相传在明正德六年（即1511年）韦姓先祖日星公从广西庆县（即现广西南丹县）迁徙到连山县壮垌居住时，已有舞龟鹿鹤的活动，至今约有四百二十余年了。韦品官是该舞第十八代继承人，其徒弟韦庆享又将该舞传给本氏族的青年韦子然、韦经电、韦书贵等。

民间传说，古时有一位老翁和灵童、玉女一齐上路，途中碰见两只黄鹿在玩耍、格斗，老翁上前解和。随后黄鹿跟着老翁，走不远，又碰见一只金龟与一只仙鹤在路间打斗，老翁又上前调和。这时，鹿、龟、鹤一齐问道：“老翁你脚步匆匆，要到哪里去呢？”老翁答道：“今天正月初一，是人间的大好日子，不论男女老幼，都走出家门，成群结队到野外游览，为图个好兆头，祈求来年大吉大利，延年益寿，六畜兴旺，五谷丰登，我老翁在这样好的时辰，怎不前去呢？”众听完后，十分高兴，要求一齐前去，老翁应允，遂结队随往。从此之后，每年大年初一便定为迎春拜青的节日。“舞寿星公与龟鹿鹤”即根据这一传说编成。

舞龟鹿鹤的表演形式,以道具表演为主。由寿星公、灵童、玉女、龟、鹿(二只,各由二男扮)、鹤共九人扮演。寿星公引路出场,念一段台词:“鼓咚咚,铎铎铎,今年禾稻好,明年禾稻丰,年年十分丰,人人来看我,看我寿星公,看者不用笑,笑者不用看,看者容易,做者难,来啦!来啦!”随后,便进入各自的表演。舞蹈主要是摹拟各种神物的个性化特征动态,寿星公神情稳重;灵童、玉女伶俐活泼;金龟温顺厚实;神鹿雄俊灵敏;仙鹤身手矫健。多种多样的性格化表演,特别是扮演者的身、腰、手、腿前后呼应,配合默契,舞起来生动逼真,活灵活现。

舞龟鹿鹤用打击乐伴奏,乐器有竹梆、鼓、小钹、大钹、狮锣、铙铎等,节奏有慢、快、强、弱,随着舞蹈表演的变化而变化,场面气氛欢快热烈。

舞龟鹿鹤的道具,全部是用竹篾编织、扎成,表面再用各种色纸糊裱。每件道具都装置有各种机关,如龟能伸缩颈、开合口、摆动四脚和尾巴;神鹿能耸耳、眨眼、张口;仙鹤可弯颈抬头、开合嘴、展翅等。

(二) 音 乐

传授 韦庆享(壮族)
记谱 黄兆固(壮族)

慢 板

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	慢 速	各 各 铎	廿	各	各	铎	各	各	铎	$\frac{2}{4}$	的 各 蒙
竹 梆	$\frac{2}{4}$	X X	0	廿	X	X	X 0	X	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	廿	X	X	X 0	X	X	X 0	$\frac{2}{4}$	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	廿	X	X	X 0	X	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X X X
铙	$\frac{2}{4}$	0	X	廿	0	0	X 0	0	0	X 0	$\frac{2}{4}$	0 X
铙 铎	$\frac{2}{4}$	0	X	廿	X	X	X 0	X	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X X

锣 鼓谱	的 各 蒙	的 各 的 各 蒙 蒙	的 各 的 各 蒙 蒙	的 各 蒙
竹 梆	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X</u> X
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 X
小 钹	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X</u> X
锣	0 X	0 X	0 X	0 X
铙 铙	X X	X X X	X X X	X X

快 板

快 速

锣 鼓谱	$\frac{2}{4}$ ^[1] 的 各 蒙	的 各 蒙	的 各 的 各 蒙 蒙	$\frac{2}{4}$ ^[4] 的 各 蒙	冬 冬 冬 冬 蒙 蒙
竹 梆	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X</u> X	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X X X X</u> X X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X X
锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
铙 铙	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓谱	冬 冬 冬 冬 蒙 蒙	冬 冬 冬 冬 蒙 蒙	冬 冬 蒙	冬 蒙	冬 蒙	冬 蒙
竹 梆	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X X
大 钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X	X X	X X	X X
小 钹	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X X
锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铙 铙	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	鼓谱	〔12〕										〔16〕	
		冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬蒙	冬	蒙	0
竹	梆	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0
大	钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
小	钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0
	锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
铙	锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0

竹 梆 点

慢 速

〔1〕 $\frac{2}{4}$ 的 的 的 | 的 0 的 0 | 各 各 各 各 | 各 各 各 各 各 各 :

各 各 各 各 各 各 各 各 | 各 各 各 各 各 各 各 各 | 各 各 | 各 0

〔4〕

〔8〕

曲谱说明：谱中“的”为高音竹梆，“各”为低音竹梆。“^”为闷击。

（三）造型、服饰、道具

造 型



寿星公



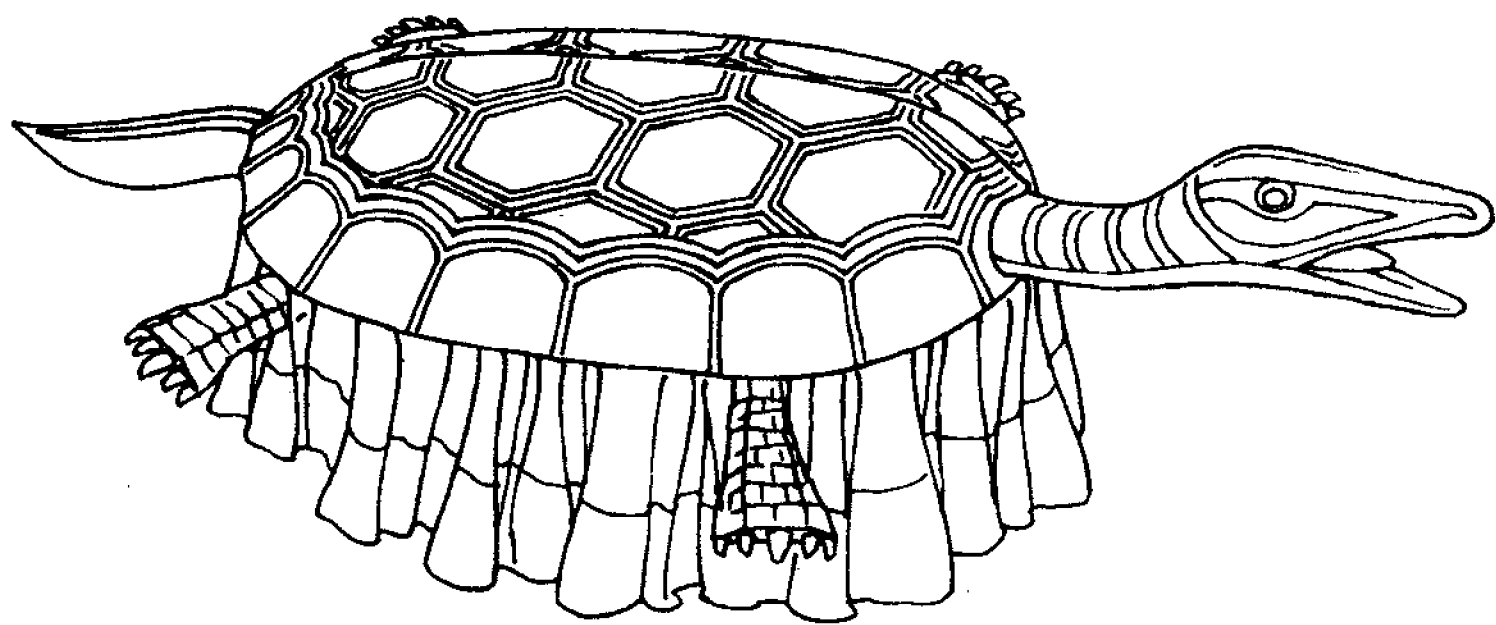
灵童



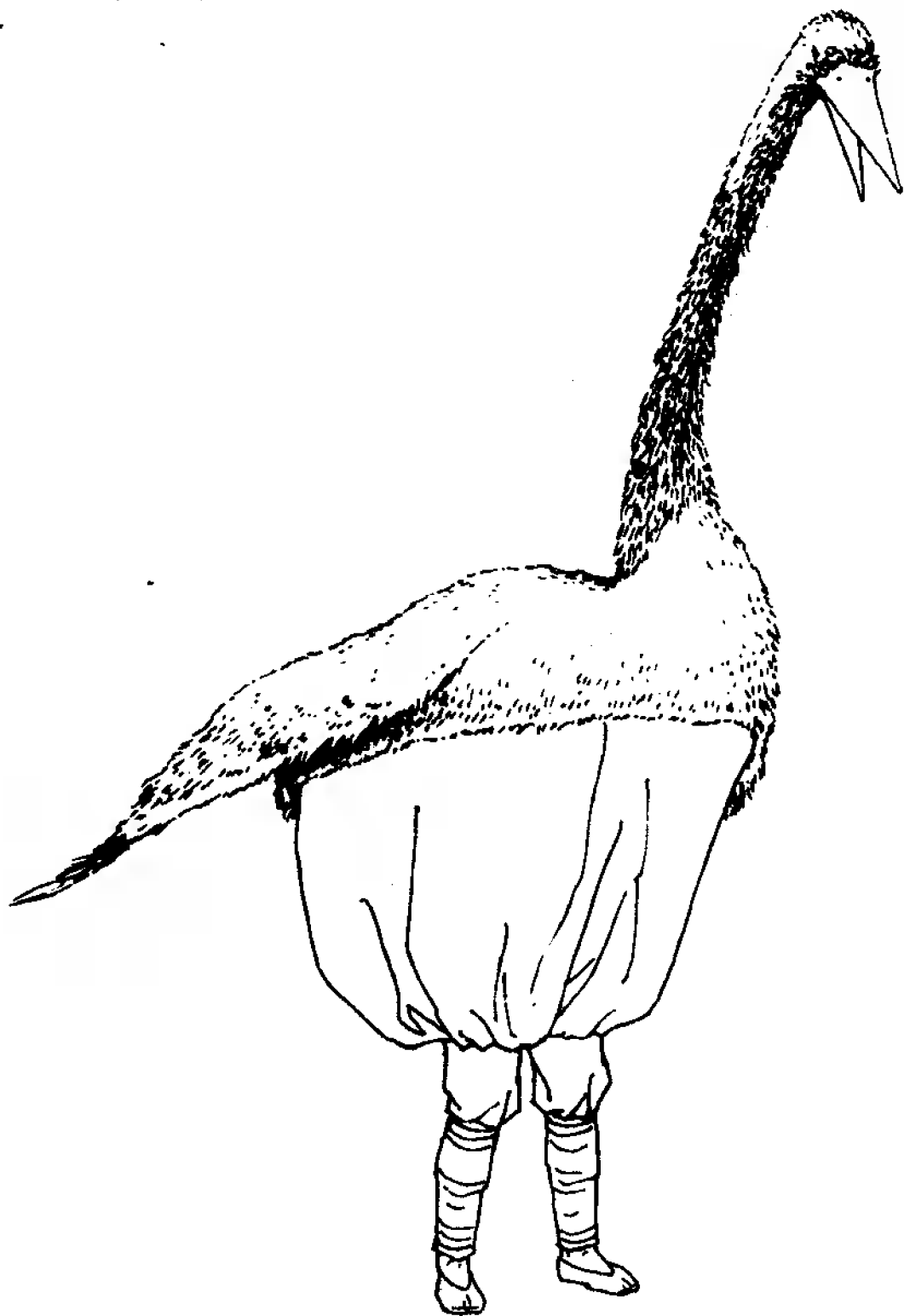
玉女



鹿



龟



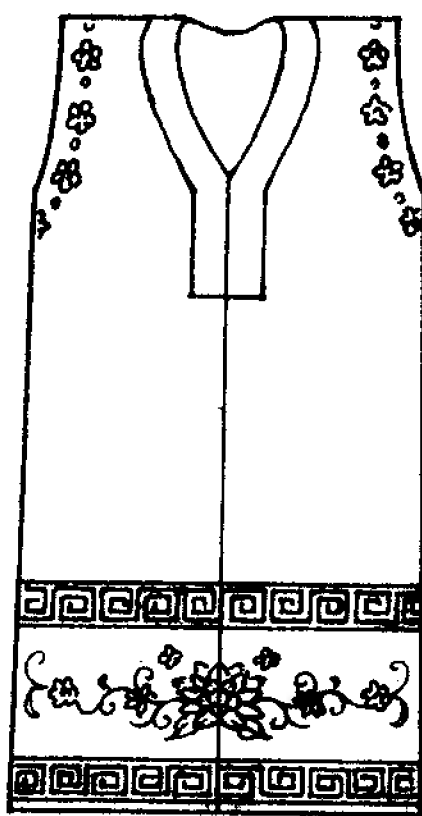
鹤

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 寿星公 头戴面具,身穿黄色带水袖的斜襟绸长袍,套深蓝色绸长背褂,穿黄色绸裤,高底长筒靴。



寿星公面具



寿星公长背褂

面具用多层粗纸裱糊脱胚成头形,双眼部位挖空,彩绘出五官,再粘贴白麻线作胡须、眉毛等。

2. 灵童 头戴双髻发套,穿浅黄色束袖对襟上衣、灯笼裤,扎浅黄色腰带,穿白色缀红绒球的布鞋。

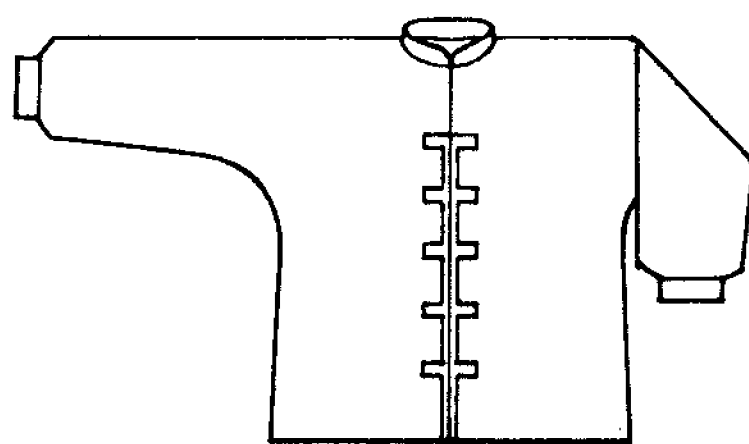
3. 玉女 服饰同灵童,衣、裤绿色,腰带红色,鞋有扣。



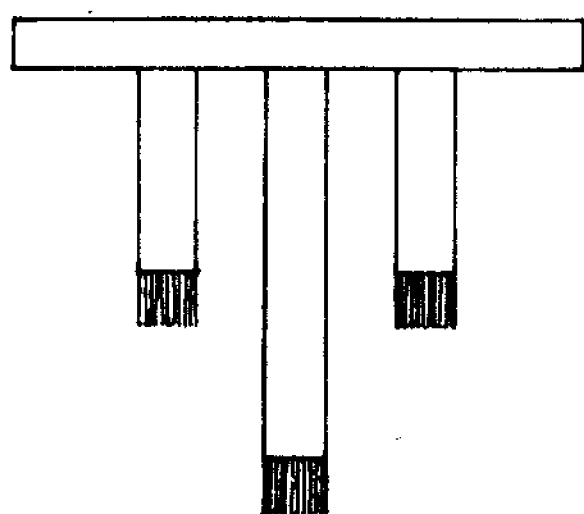
灵童头饰



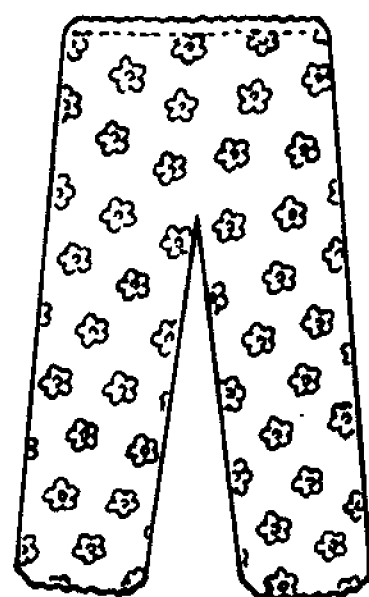
玉女头饰



灵童、玉女高领上衣



灵童、玉女腰带



舞鹿者灯笼裤

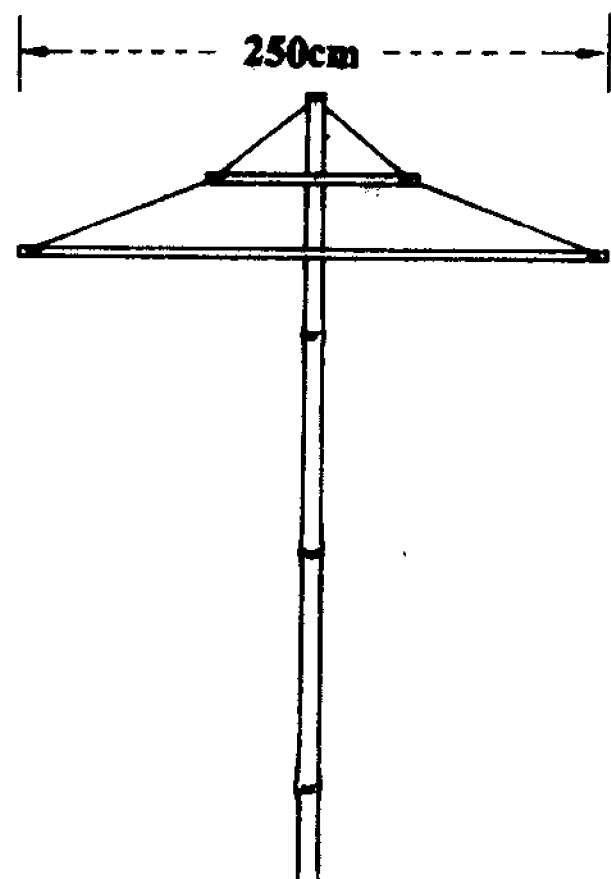
4. 舞龟者 上衣随意,穿黑色灯笼裤,黑色布鞋。

5. 舞鹿者 穿红底白花灯笼裤、黑色布鞋。

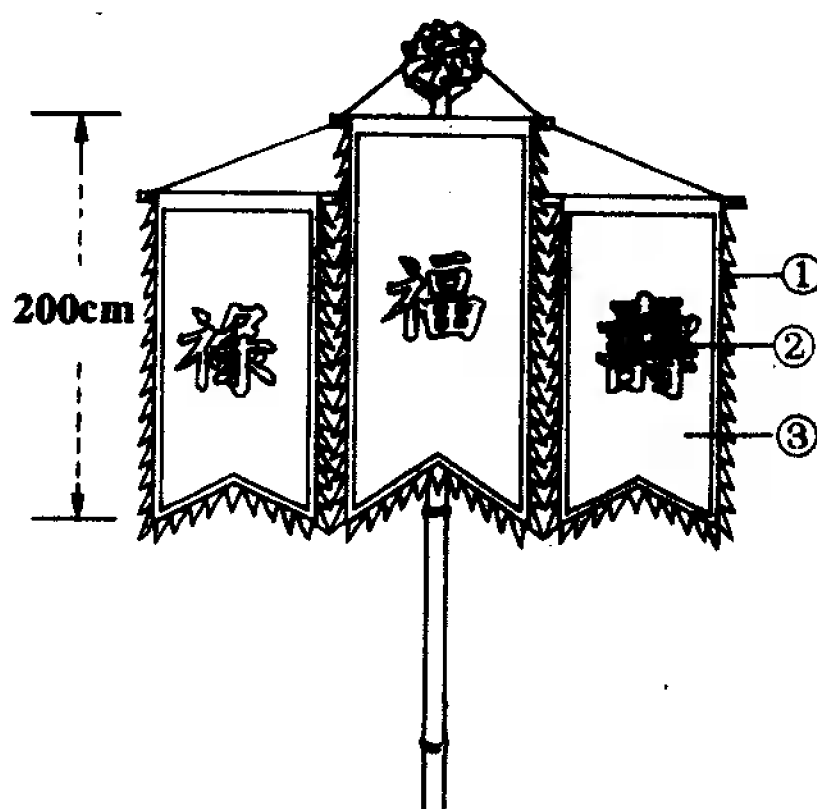
6. 舞鹤者 穿黑色灯笼裤、黑色布鞋,系黑色绑腿。

道具

1. 旗 红绸作旗面,竹竿作旗杆。



旗杆



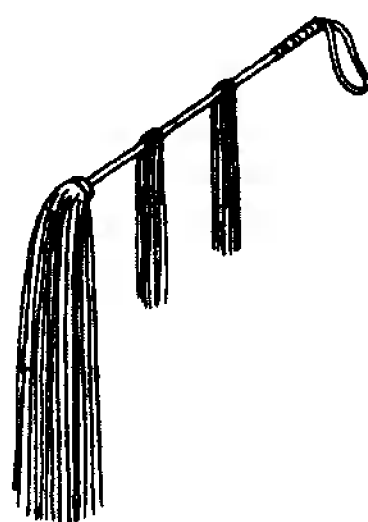
旗

①白色 ②黄色 ③红色

2. 拐杖 以树枝作拐杖,涂黑色油漆,拐杖上端用红绸带系上一个小葫芦。
3. 拂尘 木制杆,长约 30 厘米,杆上扎两束红穗,把手缀一线环,另一端扎白色麻线。



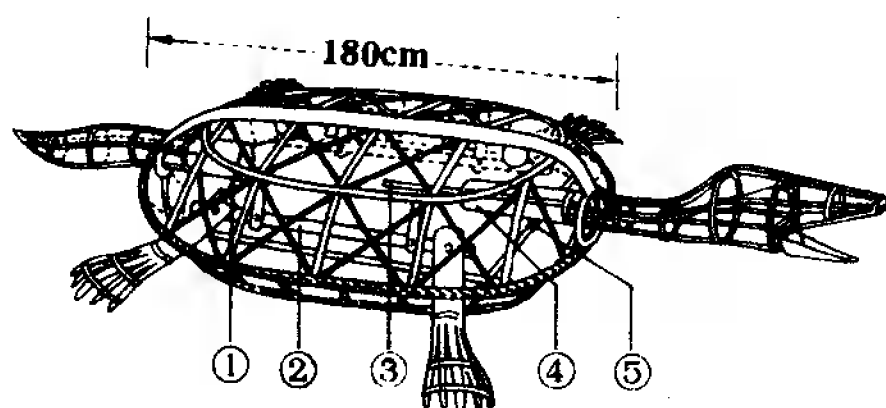
拐 杖



拂 尘

4. 柳枝 用铁丝窝成柳枝状,上缠绿色绸带,粘上绿绸做的柳叶。

5. 龟 用竹篾分别扎制出龟壳、龟头(内装控制张、合嘴的操纵绳、杆)、四只龟脚和龟尾的骨架,各用白布粘贴缝牢在骨架上;然后将龟头、脚、尾插入龟壳的相应部位,用布将其相互缝合;在龟壳内,用两根木棍分别连接龟的左、右侧前、后脚上端(在木棍与脚上端的连接处钻孔插入铁丝为轴),龟形即成。龟壳上部与龟头粘贴用金黄色纸剪成的六棱形图案,壳边缘粘贴金黄色纸剪的“口”形图案,再彩绘龟纹。最后,用粉红和海蓝色绸布围缀在龟壳下沿。

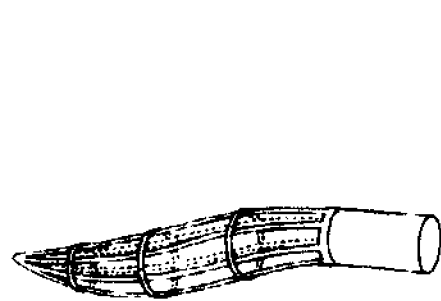


龟 骨 架

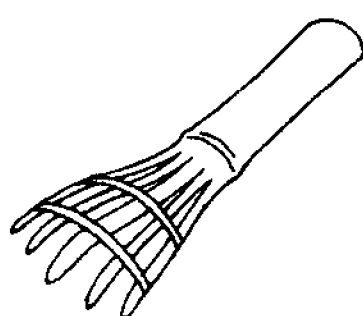
- ①龟尾牵动绳 ②龟脚操纵杆
③龟口张合操纵杆
④龟头伸缩、摆动操纵杆 ⑤橡皮筋



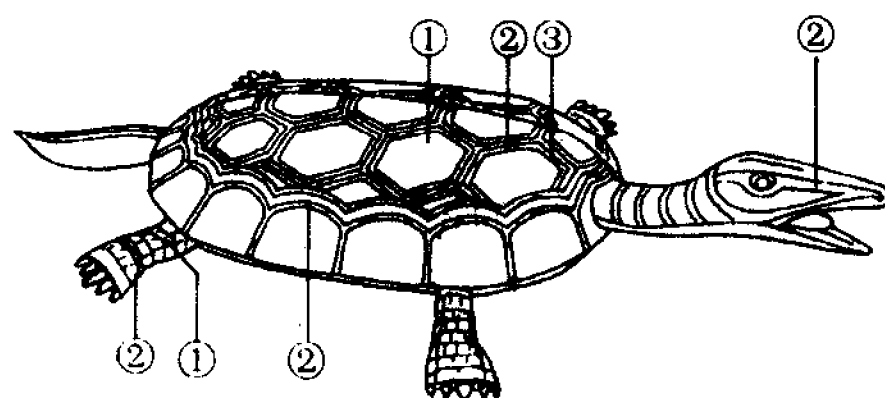
龟 头 骨 架



龟 尾 骨 架



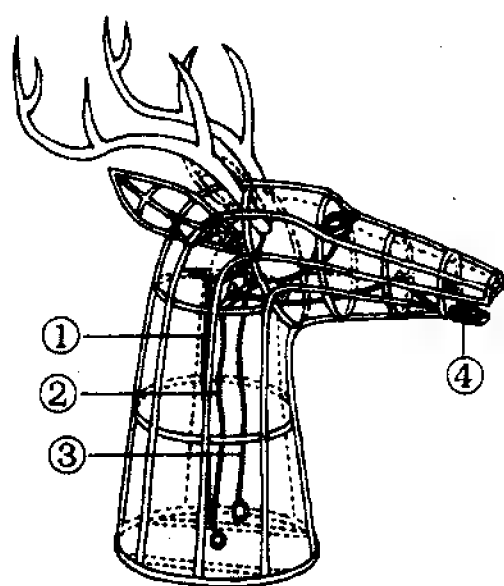
龟 脚 骨 架



龟

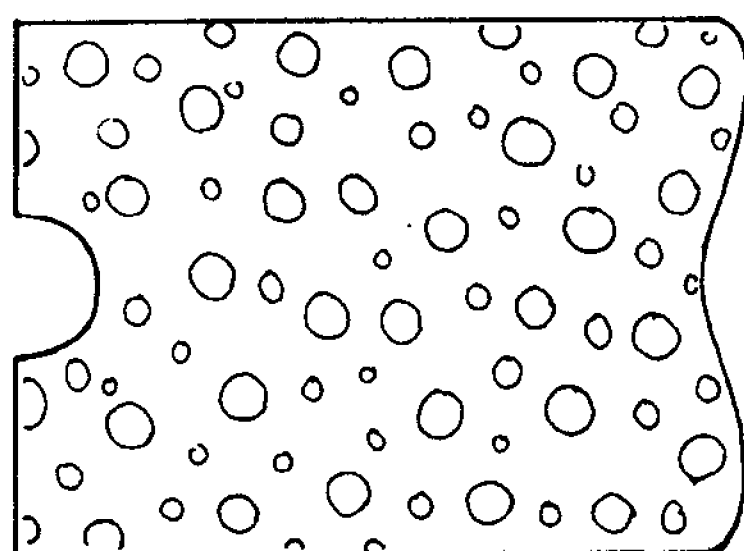
- ①金黄色 ②黑色 ③中黄色

6. 鹿 用竹篾分别扎制出鹿头、鹿耳、上眼皮、下颌的骨架,稻草编扎鹿角;鹿耳的中部,上眼皮、下颌骨架的两侧后端有小铁丝环为轴孔,用细铁丝穿过轴孔安装在头骨架的相应部位,再绑上牵拉的线绳和小铁环(在上眼皮牵拉绳的相对部位——眼皮下方绑一根橡皮筋),在头骨架顶部绑上鹿角,底部纵向安装两根圆木棍为托架。头骨架表面(各部位)用绵纸裱糊,以红、白、黑色彩绘。然后,用较厚的红色绒布裁、缝出鹿身(被)和鹿尾,前端用细线绳连接在鹿头颈部,鹿被上粘缝用黄色布剪成的小圆块。

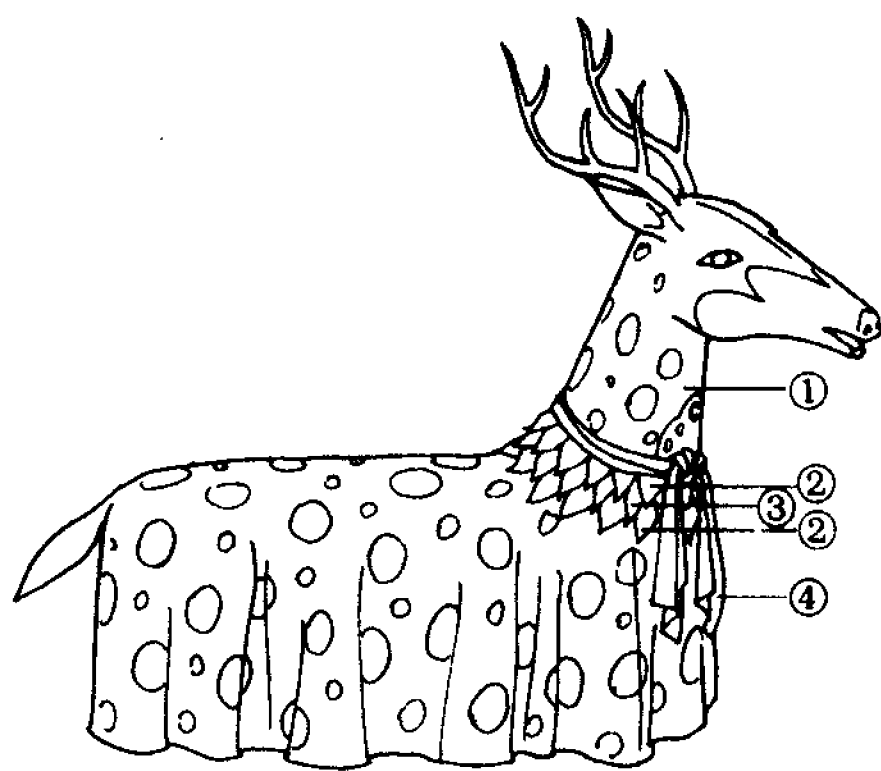


鹿头骨架

- ①鹿耳操纵绳 ②鹿口操纵绳
③鹿眼操纵绳 ④橡皮筋



鹿 被

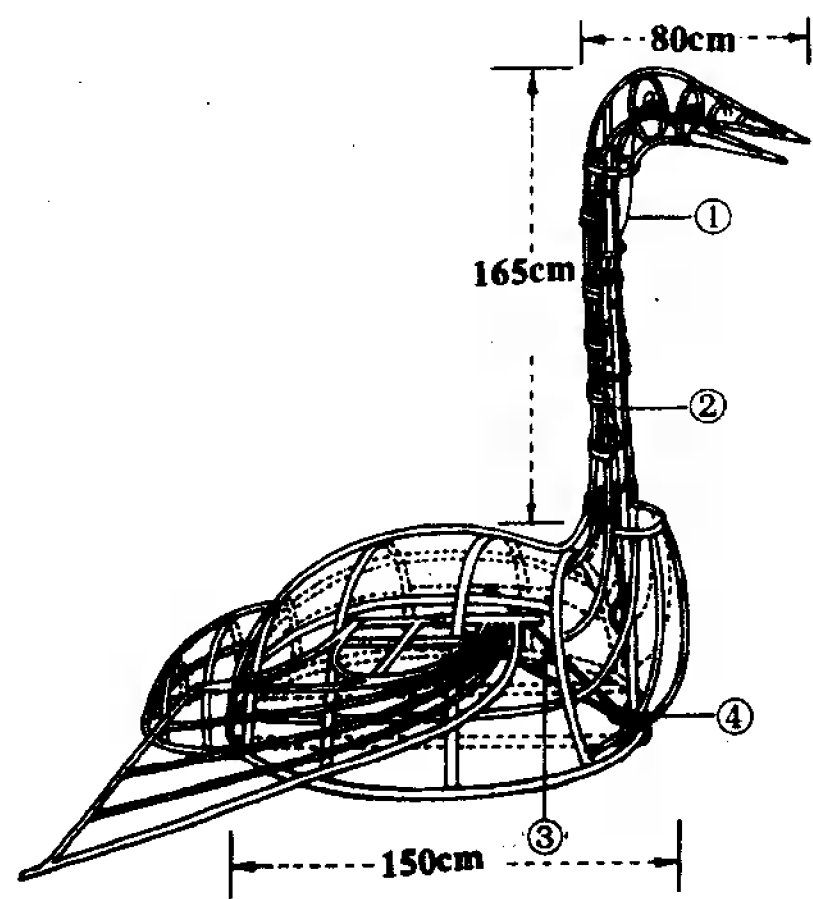


鹿

- ①朱红底色黄色圆点 ②湖蓝色
③黄色 ④大红色

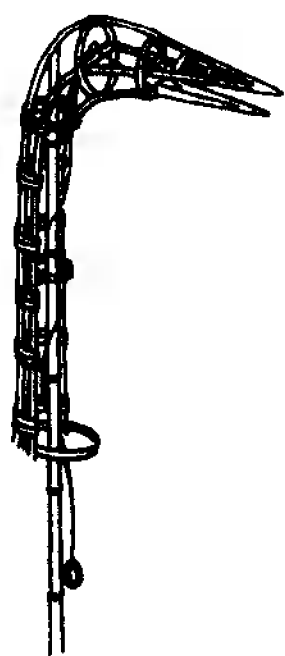
7. 鹤 用竹篾扎制出鹤头、身、翅、下颌、尾的骨架,下颌安装在鹤嘴处,鹤头内安装操纵颈部伸缩的木杆和牵拉下颌张、合的线绳,将头、翅、尾安装在鹤身的相应部位(翅根部安装操纵绳),鹤身腹下方纵向固定两根扛托用的木棍作托架。骨架用绵纸或白布裱糊,再

层层贴粘白纸剪成的羽毛,用棕红色颜料涂喙部。然后,用白布围缀在鹤身下方,布下沿缝上松紧带。

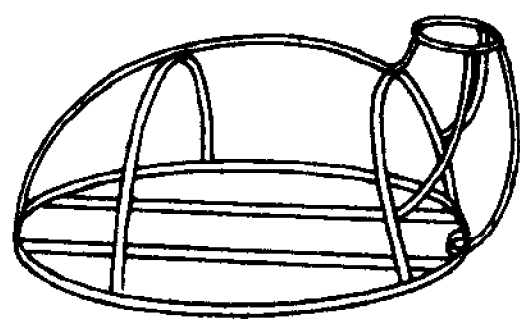


鹤骨架

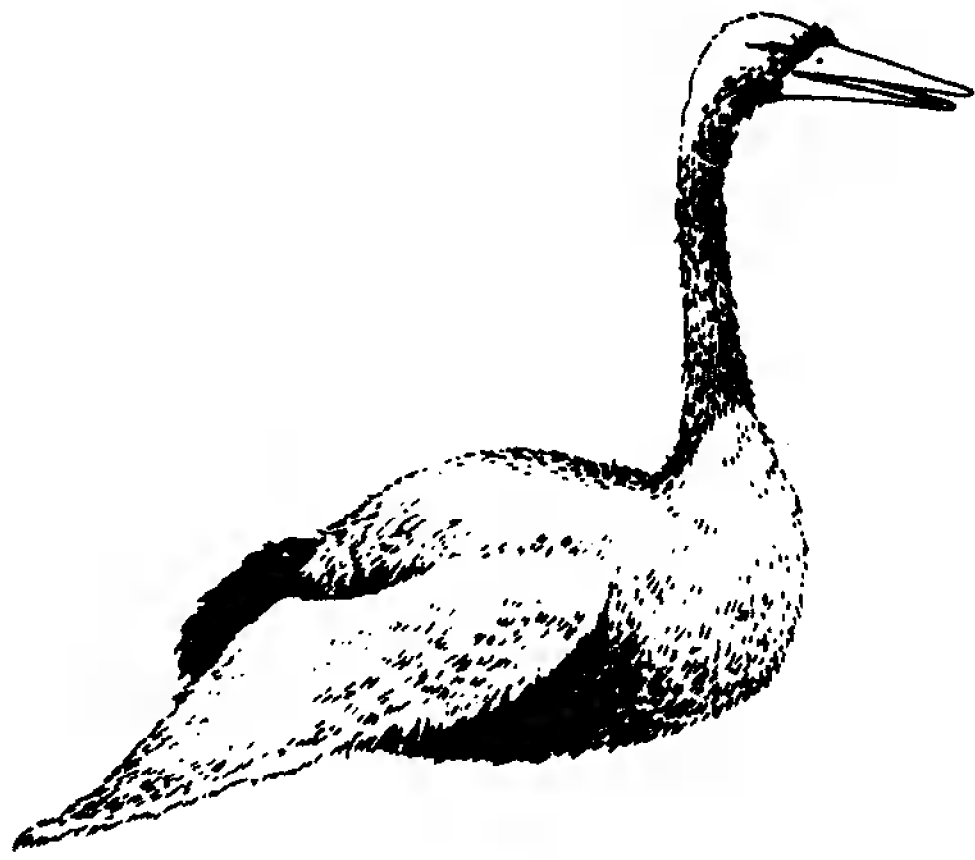
- ①下颌操纵绳 ②颈、头操纵绳
③翅膀操纵绳 ④竹筒



鹤颈操纵杆



鹤身骨架



鹤

(四) 动作说明

道具的执法和舞法

1. 龟的操作法

一人屈膝弯腰背负龟壳,左手握龟颈末端的龟头操纵杆或左侧前、后脚操纵杆,右手

握龟开合口操纵杆或右侧前、后脚操纵杆,龟尾牵动绳绑在胯部。具体操作如下:

- (1)伸缩头 左手推拉龟头操纵杆(见图一)。
- (2)摆头 左手向左、右摆动龟头操纵杆。
- (3)转动头 左手拧转龟头操纵杆。
- (4)开合口 右手拉紧开合口操纵杆即合口,放松就开口。
- (5)爬行(假动作) 双手同时推拉左、右脚操纵杆(见图二)。

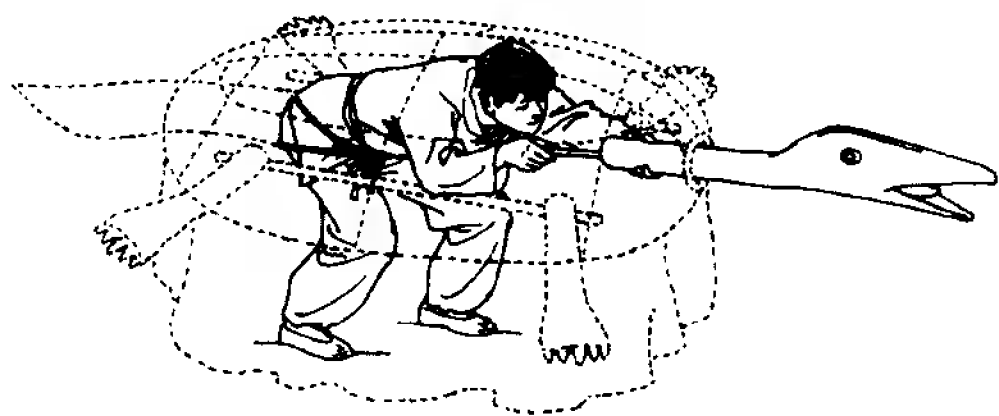


图 一

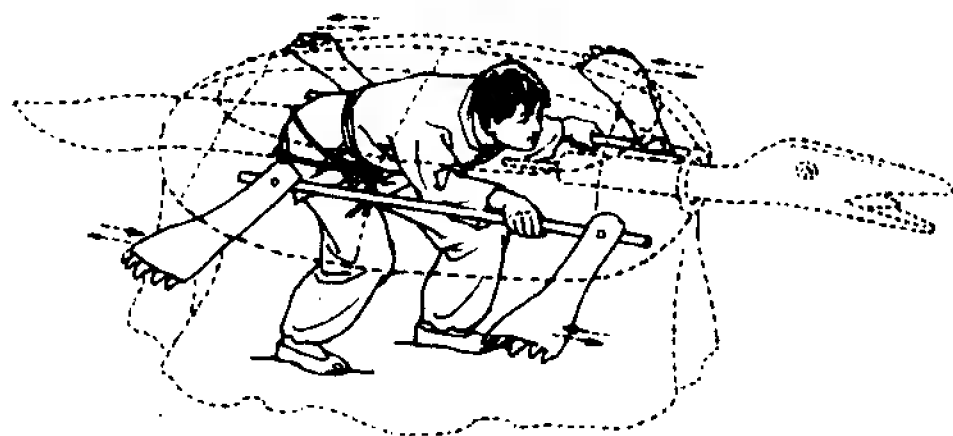


图 二

2. 鹿的操作法

甲在前双膝微屈,双手握鹿颈托架举于前上方,右手中指套扣鹿口操纵环,食指套扣鹿眼操纵环,左手食指套扣鹿耳操纵环。乙在后微屈膝弯腰伏于鹿身被下,双手抓住鹿被(见图三)。操作如下:

- (1)开合口 甲右手中指拉紧操纵环鹿即合口,放松即开口。
- (2)眨眼 甲右手食指拉紧操纵环鹿即睁眼,放松即合眼;快速放松拉紧即眨眼。
- (3)耸耳 甲左手食指拉动操纵环,鹿耳即耸动。

3. 鹤的操作法

一人上身藏于鹤腹内,肩扛腹内两边托架中部,左手(或双手)握托架前端(见图四)。

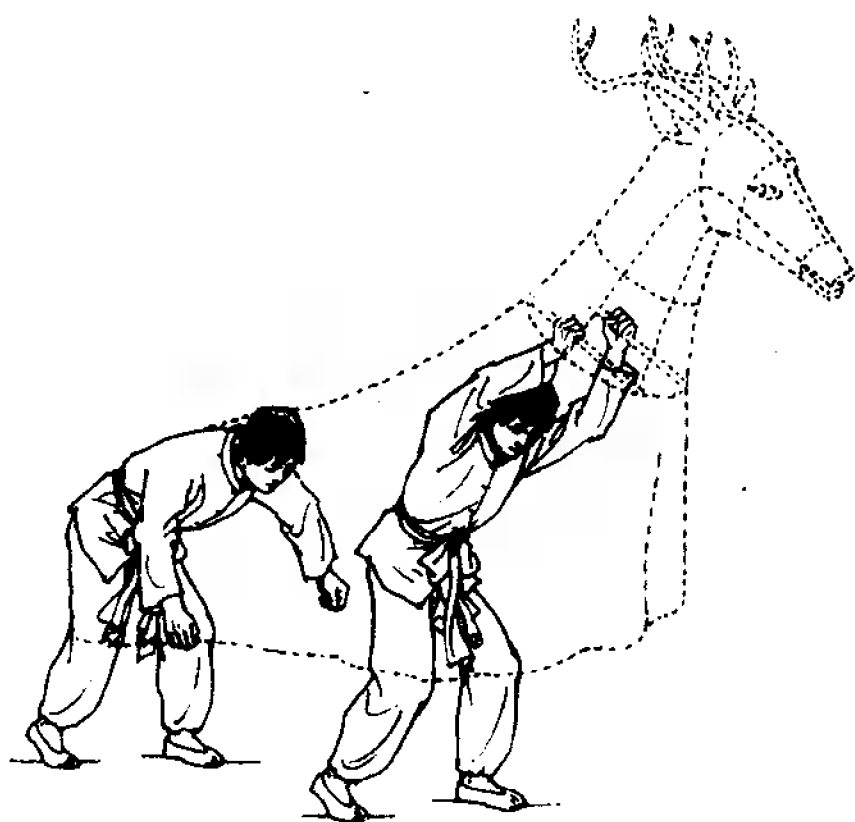


图 三

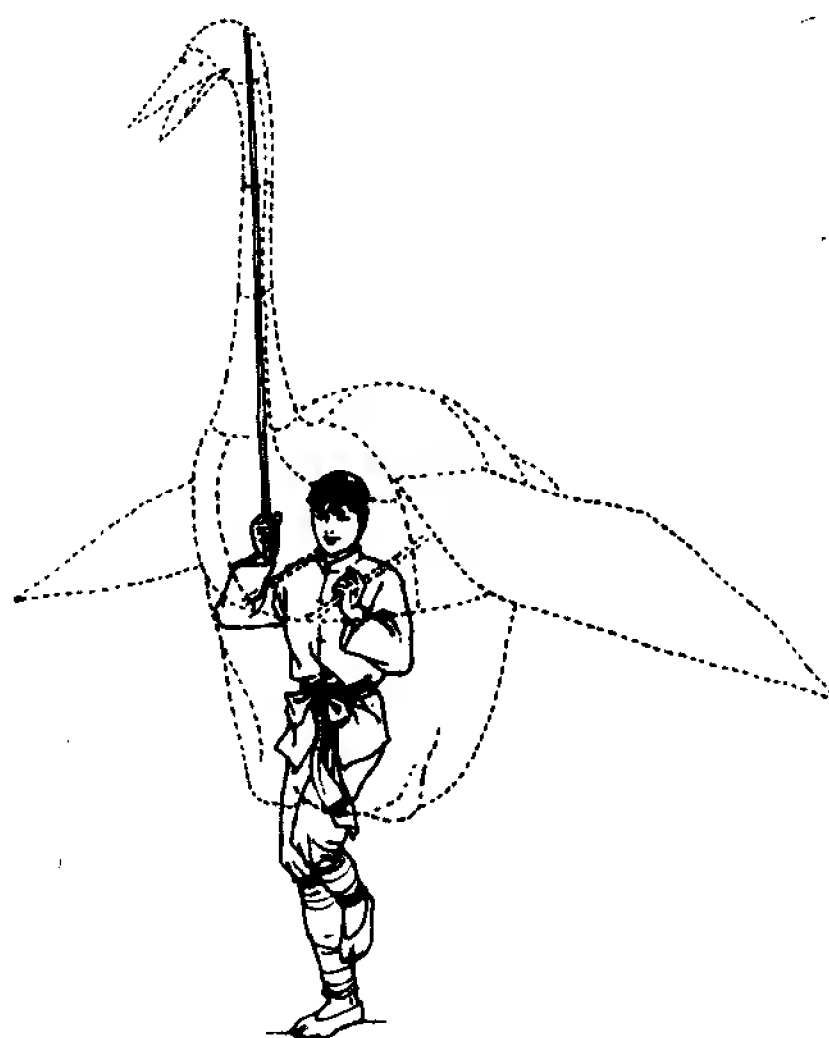


图 四

操作如下:

(1)开合口 同“鹿的操作法”的“开合口”。

(2)伸屈颈(操纵杆末端插在鹤囊部横杆上的竹筒里) 右手把插在囊部的操纵杆拔出来,往下拉颈部操纵杆鹤颈即收屈,往上顶举杆鹤即伸颈抬头(见图四)。

(3)开合翅膀 往下压翅膀操纵绳翅膀即张开(扬起),放松即合翅(落下)。

4. 架拂尘

做法 右手拇、食、中三指轻捏拂尘把一端,以手腕带动拂尘向上甩搁于上臂,同时屈肘向右前抬起(见图五)。

5. 甩拂尘

做法 在“架拂尘”的姿态上,向前扣腕带动拂尘甩向右前(见图六)。

6. 划∞字

做法 在“甩拂尘”的姿态上,以手臂和手腕的带动将拂尘从右前上方划向左前下方,经左前上方划向右前下方,再划回右前上方成“∞”形(见图七)。



图 五

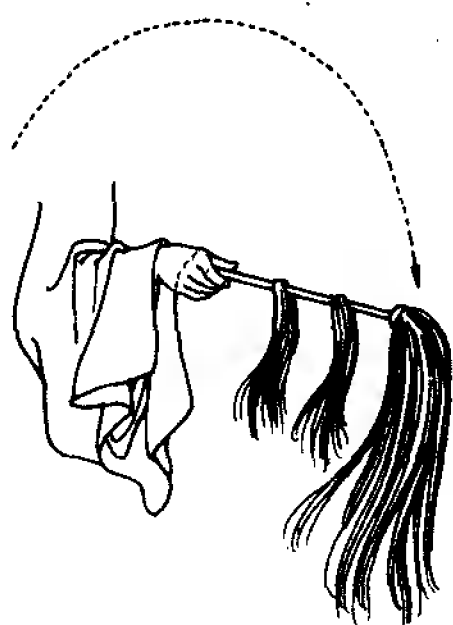


图 六

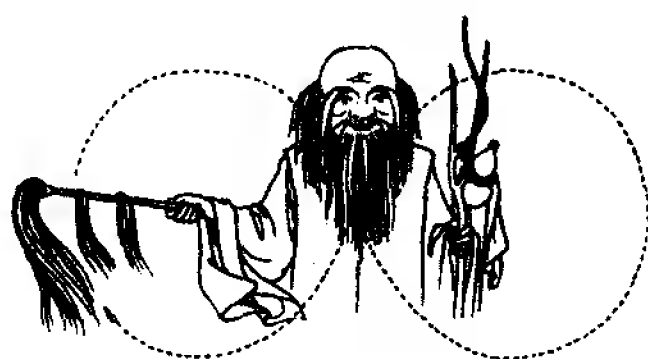


图 七

7. 拄拐杖

做法 左手握拐杖上端,拄向左前地面。

8. 持柳枝 同“架拂尘”姿态。

9. 舞柳枝

做法 右手执柳枝一端,以手腕的转动使柳枝顺时针方向连续转小圆圈(见图八)。



图 八

基本步法

跑跳步、大八字步、小八字步、碎步(均见“统一图”)

基本动作

1. 慢行步

第一~二拍 左手做“拄拐杖”,右手“架拂尘”,双膝微弯,身体略前倾,左脚向前迈一步,接着右脚靠拢左脚(一脚距)。

第三~四拍 保持原姿态,身体略向左、右拧动(见图九)。

2. 快行步

做法 保持“慢行步”姿态,每拍一步向前走,身体不拧动。

3. 跳退步

做法 右手向前平伸做“舞柳枝”,左手背于身后,左脚后退一步接着跳起,同时右腿稍前吸,上身略前俯(见图十)。左、右脚交替每拍一步向后跳退。

4. 跳踢步

做法 右手于“按掌”位做“舞柳枝”,左手虚握拳自然旁伸,上身前俯并略向左拧,左脚向前跳一步,同时右小腿往后踢,眼视左后方(见图十一)。左、右脚交替每拍向前跳一步。



图 九



图 十



图 十一

5. 射雁亮相

做法 脚同“射雁”姿态,左手“提襟”,右手做“持柳枝”于胸前,眼视左前方(见图十二)。

6. 弓步亮相

做法 站右“旁弓步”,上身略右倾左拧。左手“提襟”,右手“山膀”位“持柳枝”,眼视左前方(见图十三)。



图 十二



图 十三

7. 互亮相

做法 玉女做右“踏步全蹲”或“踏步半蹲”，上身右倾左拧，右手“持柳枝”于胸前，左手背于身后；灵童左“旁吸腿”，上身略向右倾，左手“托掌”，右手轻按于玉女左肩上，两人互视(见图十四)。

8. 龟行步(分“慢行步”、“快行步”)

做法 慢行两拍一步，每走一步身体随之向左(或右)摆动，同时做“伸缩头”或“摆头”、“转动头”、“开合口”。快行每拍一步，同时做“爬行”，不做“伸缩头”等动作。

9. 鹿行步(分“慢行步”、“快行步”)。

做法 慢行步：甲、乙“大八字步”微屈膝，左脚同时向前迈步，再右脚前迈，每两拍一步。快行步速度加快一倍(参见图三)。

10. 窥视之一

第一~四拍 甲、乙“大八字步”下蹲。

第五~八拍 甲、乙双腿直起，甲上身略左倾右拧，举鹿头于左上方，同时做“眨眼”(见图十五)。

11. 窥视之二

第一~四拍 同“窥视之一”第一至四拍。

第五~八拍 双腿直起，同时甲高举鹿头轻摇两下，同时做“眨眼”。

12. 相见

第一~二拍 原位高举鹿头摇动两下。

第三~六拍 向前走“快行步”后，甲左腿自然前吸，同时双手举起鹿头(见图十六)。

第七~八拍 甲保持姿态做“眨眼”、“耸耳”，同时向左、右拧动鹿头。



图 十四

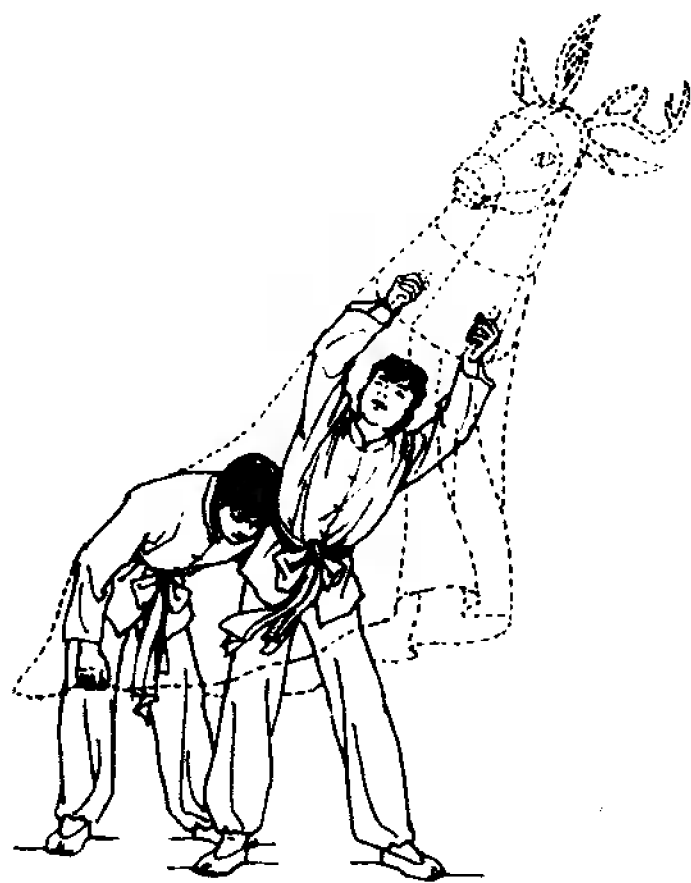


图 十五

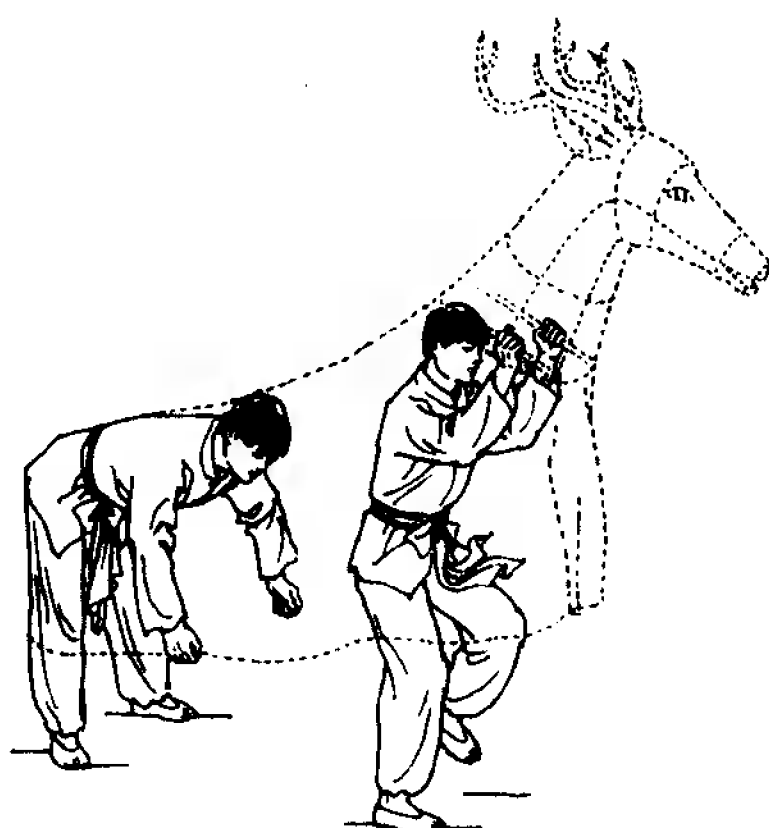


图 十六

13. 伺机

做法 甲前两拍(或一拍)右脚向左前上一步成右“虚步”状(上身右拧,全脚掌着地),后两拍(或一拍)上身保持姿态,左脚向右前上一步成左“虚步”状(全脚掌着地),眼视左前方,同时做“开合口”或“眨眼”、“摆头”、“耸耳”。乙脚动作同甲,步幅略大些(见图十七)。

14. 鹤行步(分“慢行步”、“快行步”)

第一~二拍 左腿向右小腿吸靠略停(参见图四),接着向左前上一步,身体随之转向左前,成左“前弓步”状,同时做“伸屈颈”(见图十八)。

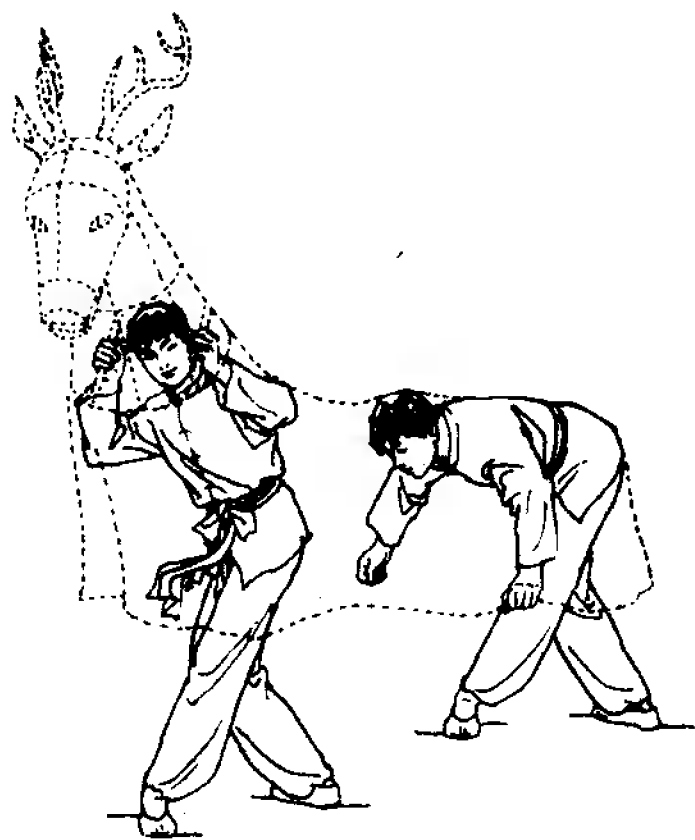


图 十七



图 十八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

“快行步”速度加快一倍,左腿吸靠右小腿后即向后勾起再向前上步。不做“伸屈颈”。

(五) 场 记 说 明

寿星公(▽) 一人,简称“公”,左手“拄拐杖”,右手“架拂尘”。

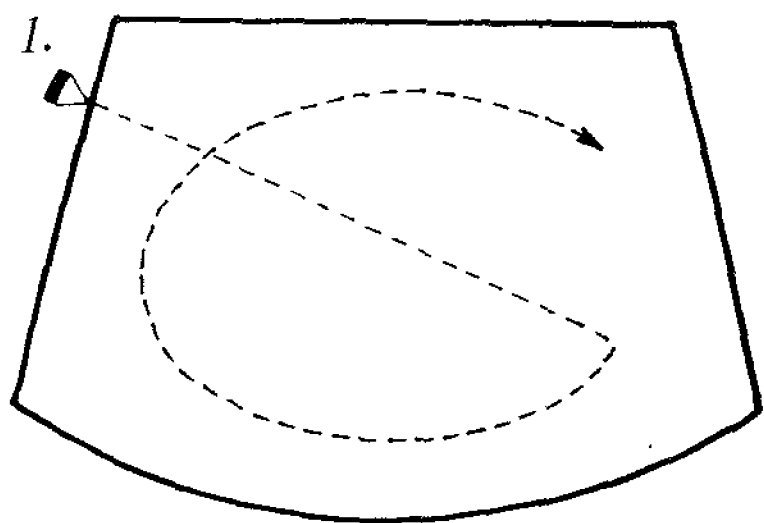
灵童(□) 男,一人,简称“童”,右手“持柳条”。

玉女(○) 一人,简称“女”,右手“持柳条”。

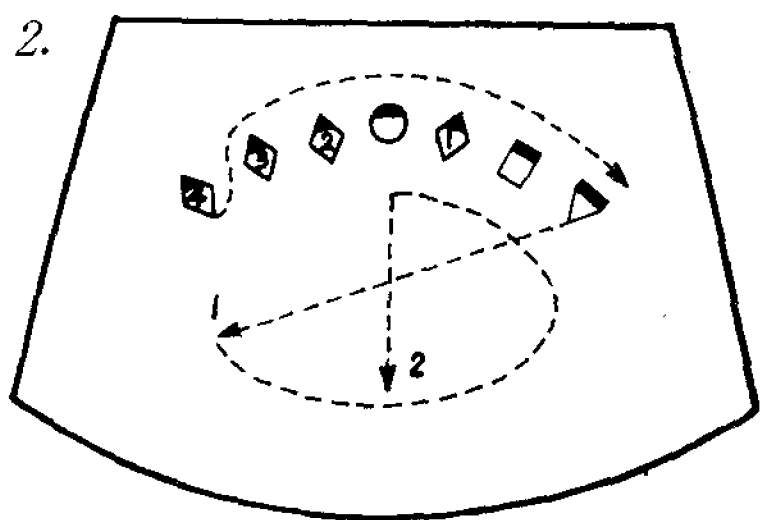
鹿(◆、◆) 二只,各由二男扮,共四人,称“鹿1”、“鹿2”。

龟(◆) 男,一人扮。

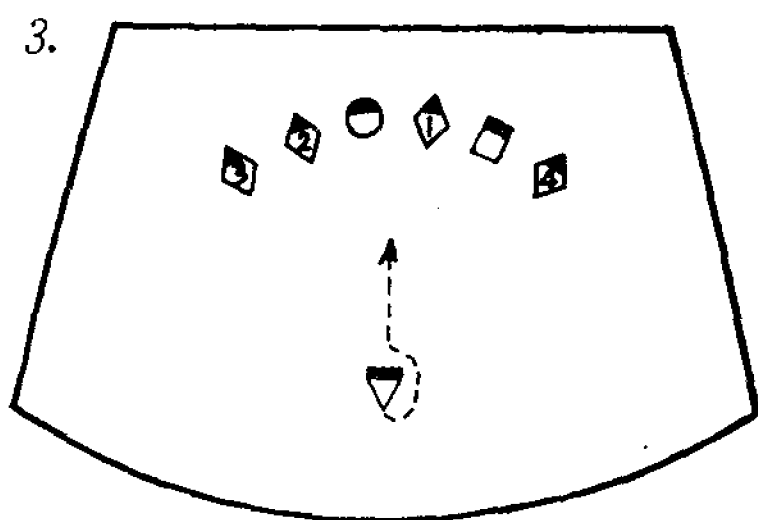
鹤(◆) 男,一人扮。



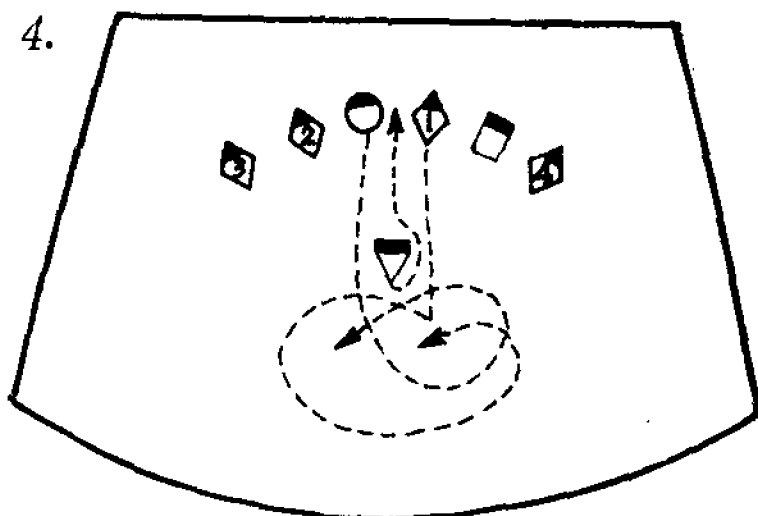
[慢板]无限反复 由公带领,童、鹿1、女、鹿2、龟、鹤依次跟随从台右后出场,公、鹿、龟、鹤面向8点走各自的“快行步”,童、女面向4点做“跳退步”,全体按图示路线至台后成弧形,公、鹿1、鹿2、龟、鹤向右转身,童、女向左转身,均面向台中。



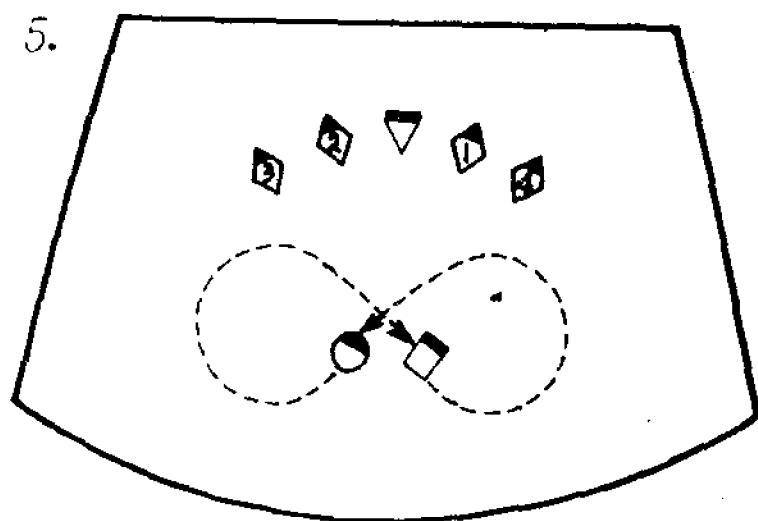
公按图示路线走“慢行步”至箭头1处,再左转身走“快行步”至箭头2处,面向1点。同时鹤向左转身,按图示路线走“慢行步”至台左后(原公位置)。众即兴表演。



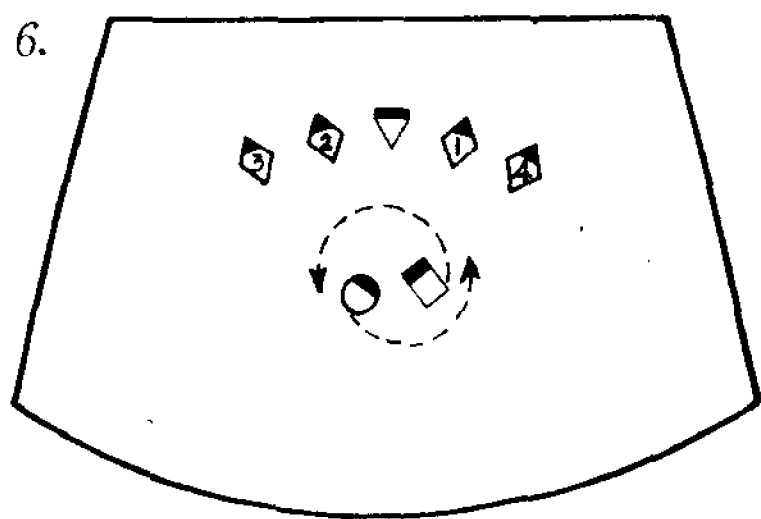
击乐暂停。公念一段台词:“鼓咚咚,锣锵锵,今年禾稻好,明年禾稻丰,年年十分丰。人人来看我,看我寿星公,看者不用笑,笑者不用看,看者容易,做者难。来啦,来啦!”念毕,击乐起,公向左转身面向5点走“快行步”至台中,再左转身面向1点。



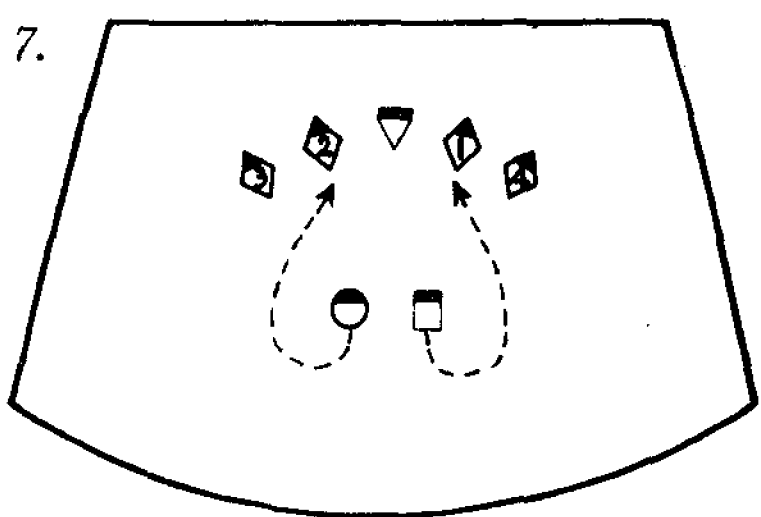
[快板]无限反复 公在台中做“甩拂尘”一次,“划∞字”两次,然后左转身面向5点走“快行步”至台后,再左转身面向1点。童、女“持柳枝”,按图示路线走“圆场步”至台中面向2点,女做“射雁亮相”,童做“弓步亮相”。



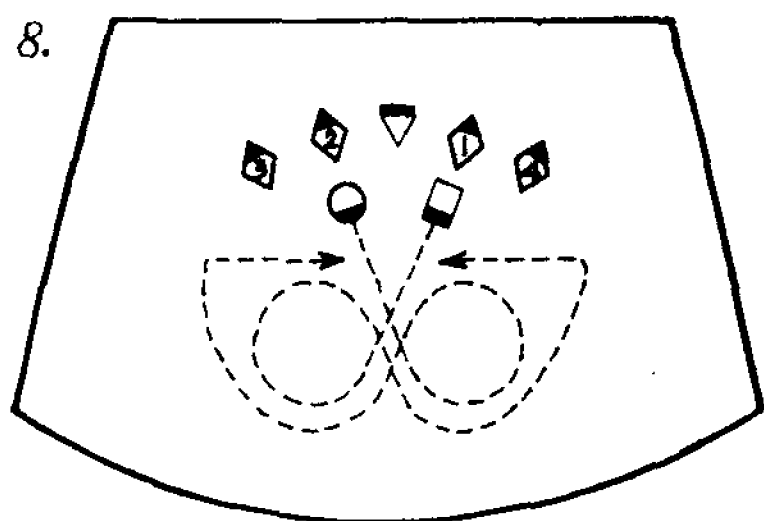
童向左、女向右转身,两手自然旁伸,按图示路线走“圆场步”,各绕一个“∞”形回原位,童面向8点,女面向2点。



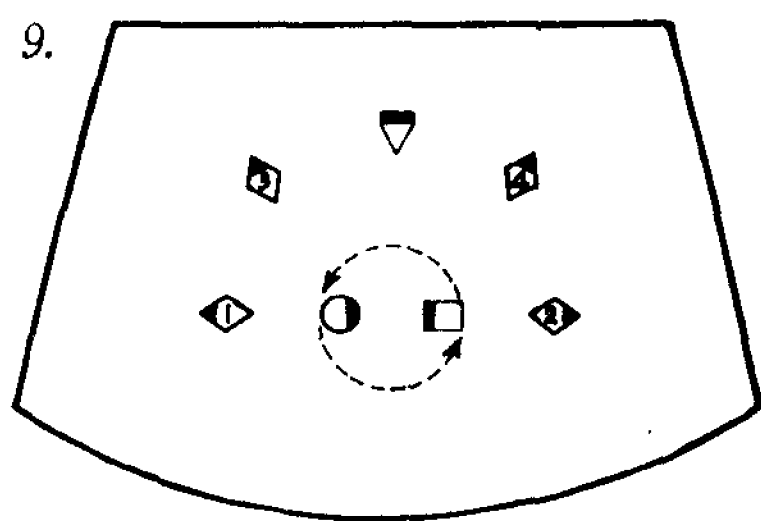
童向右、女向左转身成两人左后肩相靠,按图示路线走“圆场步”一圈回原位,二人面向 1 点做“互亮相”。



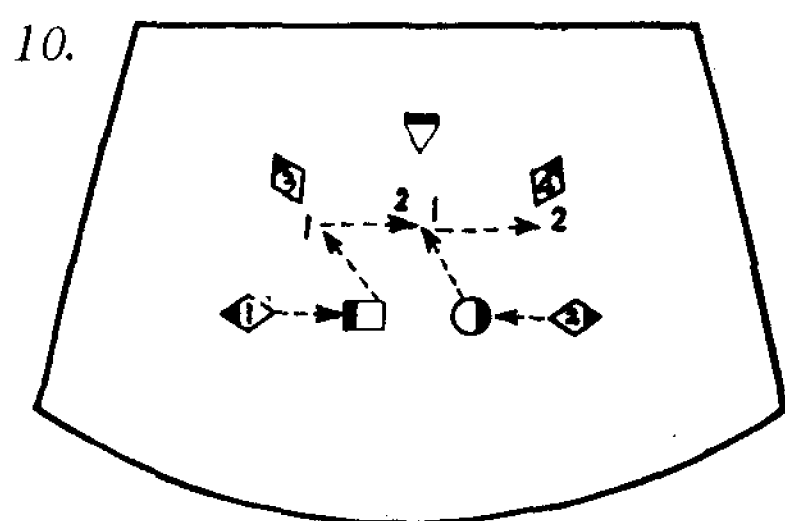
童向左、女向右转身,分别按图示路线走“圆场步”至鹿 1、2 前,与鹿相对。



[慢板]无限反复 童、女做“跳退步”引鹿,鹿走“慢行步”跟随,各按图示路线至台中、童、女背部相碰一下。



童“大八字步”跳起,同时向左转半圈,双手向两旁分开,女同时做童的对称动作,成两人面相对,然后互执双手逆时针方向做“跑跳步”一圈。

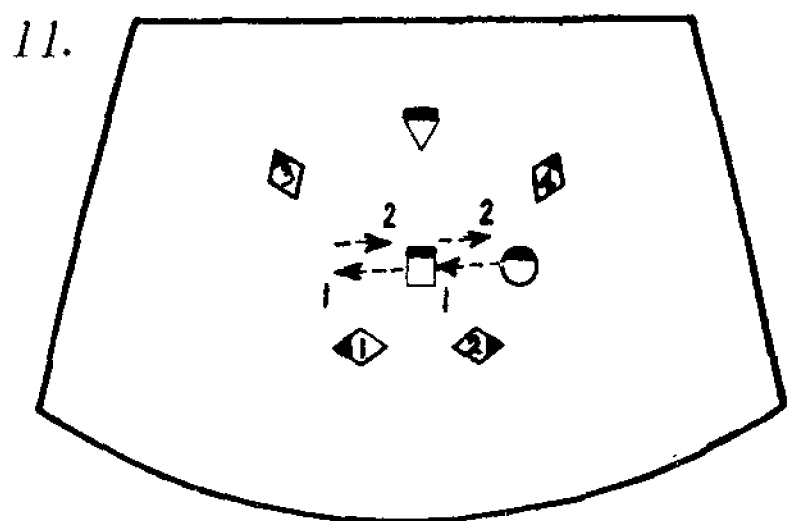


[竹梆点]

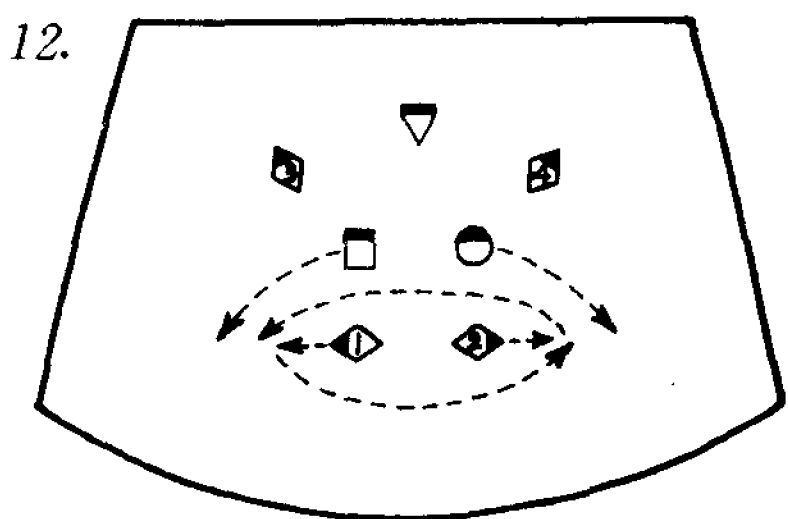
[1]~[4]第一遍 童向右转身看鹿 1,再以左手拉女的右手,二人按图示路线退数步至箭头 1 处,面向 1 点,童右手指鹿 1,示意女看鹿 1,同时二鹿原位做“窥视之一”。

第二遍 女右手拉童的左手,横走数步至箭头 2 处,女左手指鹿 2,示意童看鹿 2,同时二鹿做“窥视之一”的对称动作。

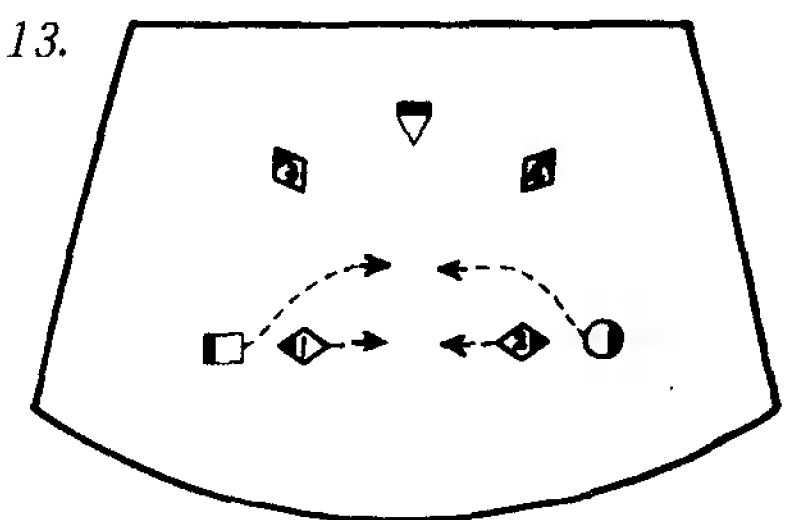
第三遍 二鹿做“相见”,童、女面向 1 点即兴表演看鹿。



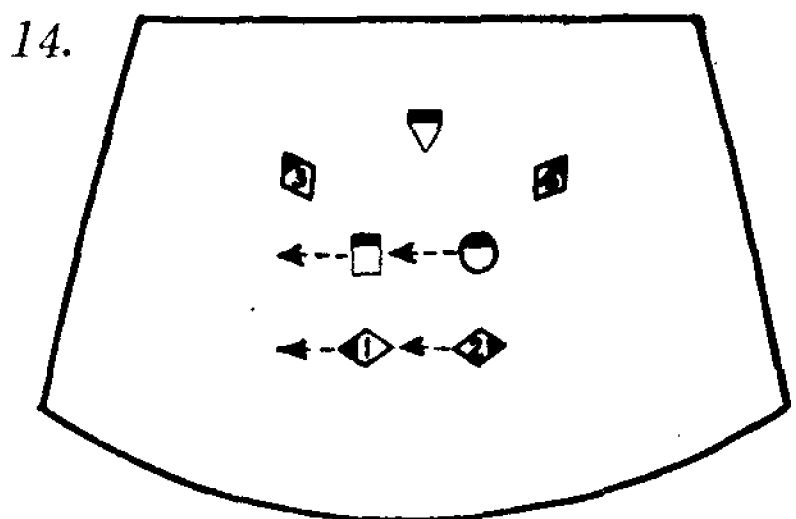
[5]~[8] 童、女微屈膝站“大八字步”，每拍双脚向右跳一步，同时拍掌一下，前四拍按图示路线至箭头 1 处，后四拍至箭头 2 处，边跳边看鹿。二鹿做“窥视之二”。



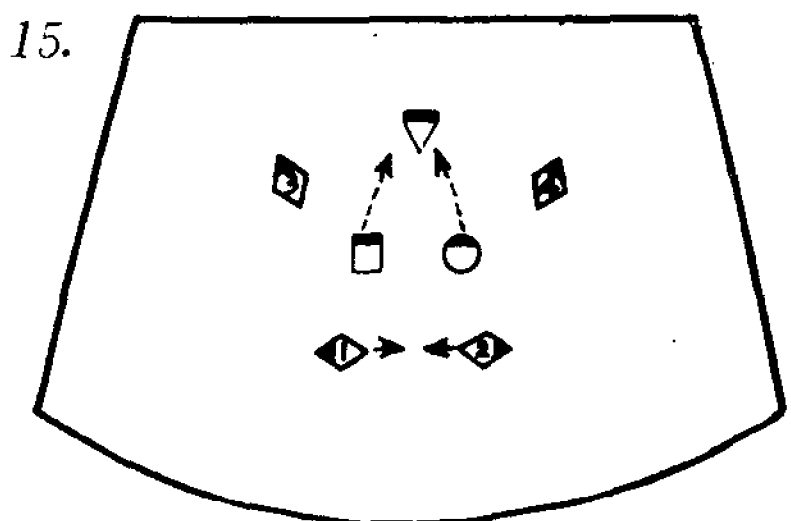
[快板]无限反复 二鹿做“慢行步”各退至箭头 1 处，再按图示路线做“伺机”绕一圈；童、女分别按图示路线跑至鹿 1、2 身后，童双手拉鹿 1 尾巴，女向左右摆动柳枝，做驱赶鹿 2 状，二人跟随二鹿绕圈。



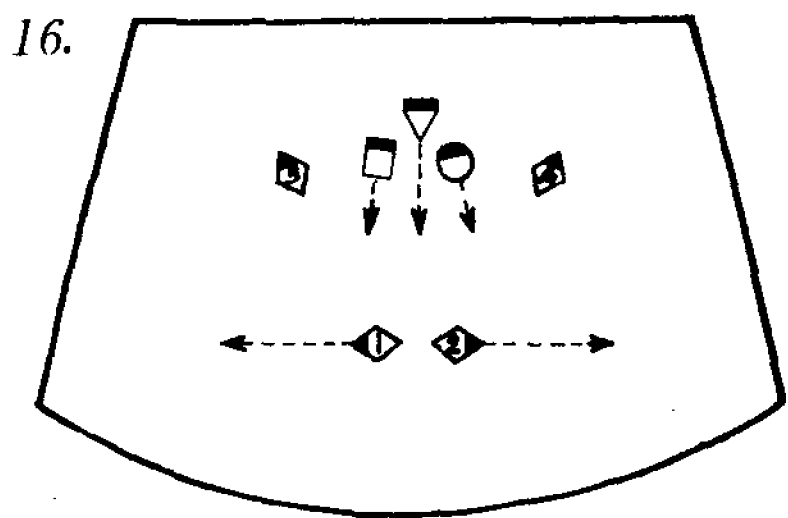
二鹿相向走“碎步”冲向台中，鹿头互抵格斗。童向左、女向右转身，各按图示路线小跑步至台中，面向 1 点，并肩观看鹿相斗。



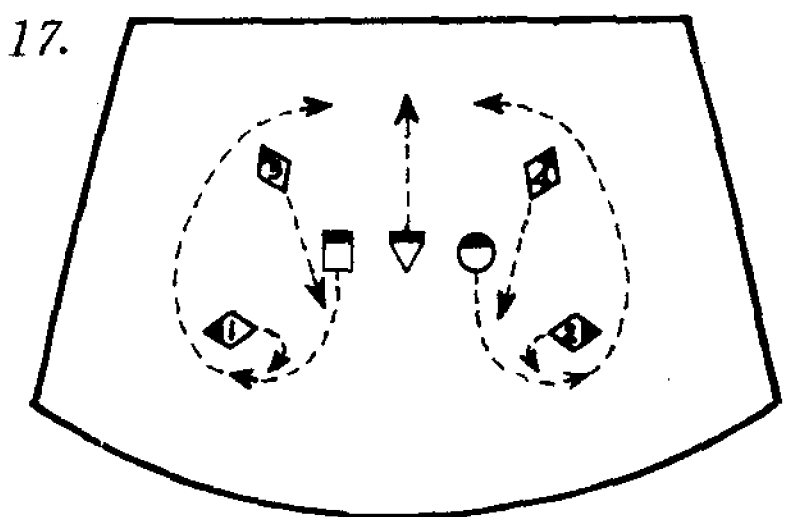
鹿 1 走“碎步”向后退数步随即半蹲，同时鹿 2 走“碎步”向前数步做伸颈并转动头部；接着鹿 2 向后退做鹿 1 的动作，鹿 1 向前做鹿 2 的动作。然后再重复一次以上动作返回台中原位。同时童、女双腿稍弯，上身略向前俯，先向右再向左走“碎步”，双手拍掌，口呼“呜！呜！呜……”



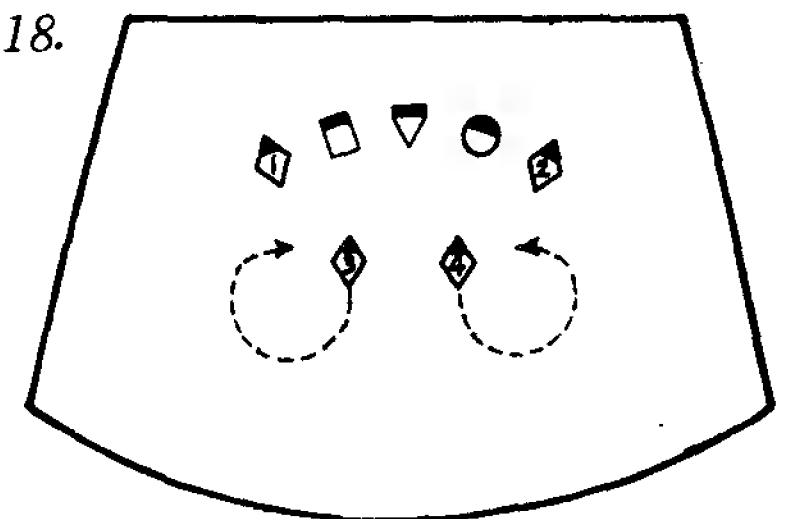
二鹿低头四角相抵，脚向旁叉开，继续格斗。童、女转身走向公跟前，手指鹿，请公将鹿赶开。



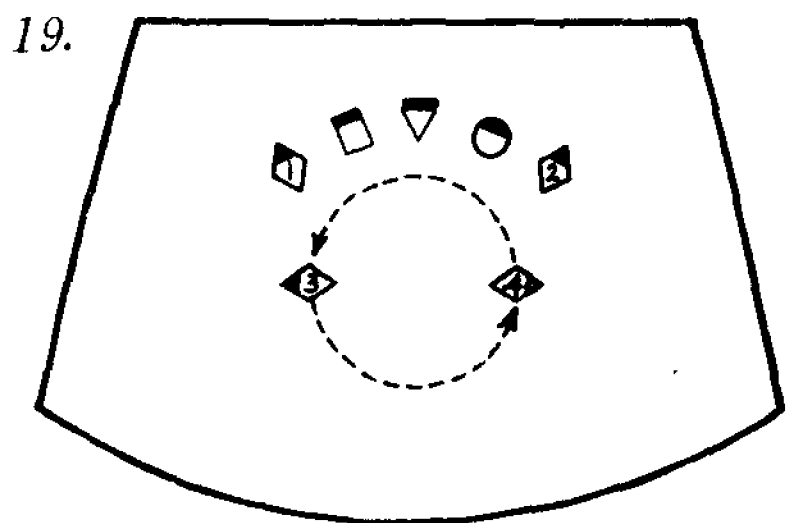
公走“快行步”至台中,童、女随公两旁站立,公做“甩拂尘”一次,“划∞字”两次。接着二鹿抬头,各自按图示路线退数步。



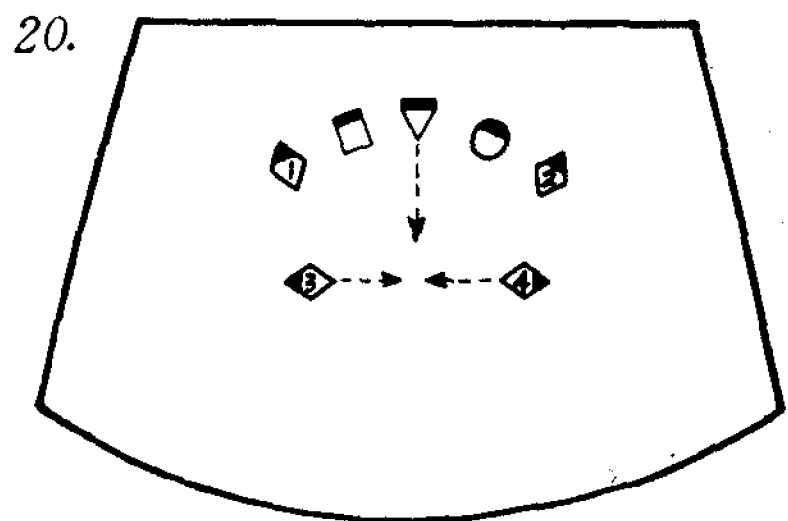
[慢板]无限反复 公左转身面向 5 点,走“快行步”至台后再左转身面向 1 点;童、女手做“舞柳枝”,脚走“醉步”各按图示路线至箭头 1 处,童右转身面向 6 点,女左转身面向 4 点;二鹿走“快行步”各按图示路线至箭头 1 处,鹿 1、2 分别面向 2、8 点与童、女相对。然后童、女做“跳退步”,分别引鹿 1、2 按图示路线至台右后、台左后,均面向 1 点;同时龟、鹤走“快行步”按图示路线至台中,面向 1 点。



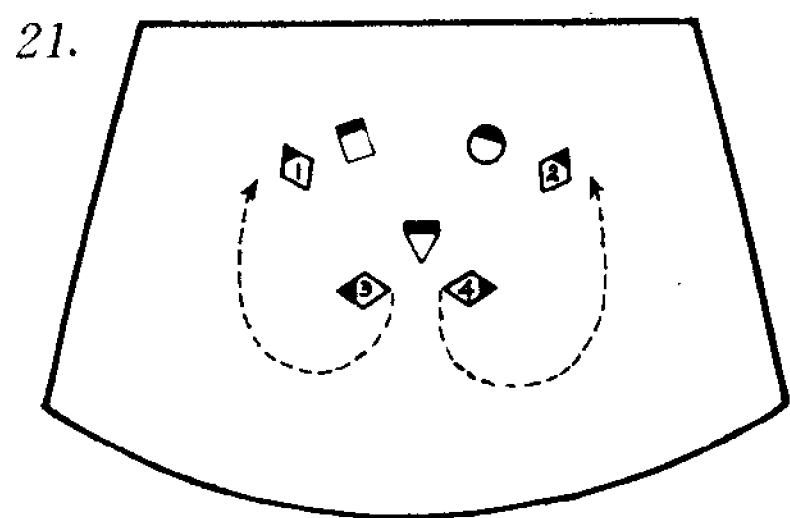
公、童、女、二鹿即兴表演,观看龟、鹤相斗。龟、鹤各走“快行步”,按图示路线分别走至台右、左侧面相对。



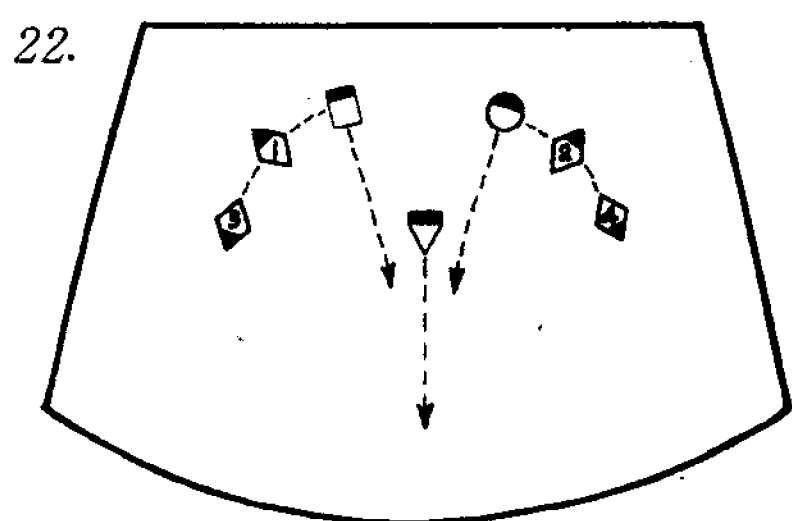
[快板]无限反复 龟、鹤各向右转身走“慢行步”,按图示路线对绕半圈,然后走“快行步”对绕返回原位,仍面相对。



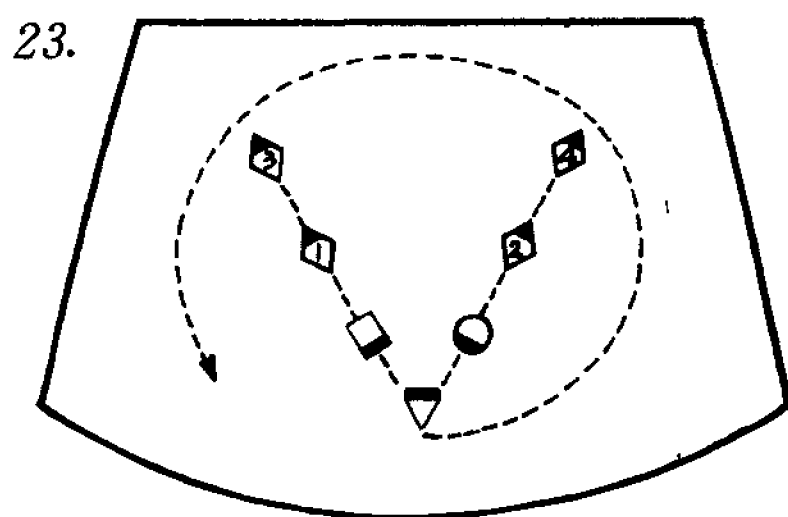
龟、鹤各按图示路线,走“快行步”至台中打斗;龟做“伸缩头”、“开合口”咬鹤胸部;鹤做“伸缩颈”、“开合翅膀”、“开合口”啄龟背部。然后各自向后退几步,龟向右、鹤向左转一圈。再重复一遍打斗动作。公即走“快行步”至台中。



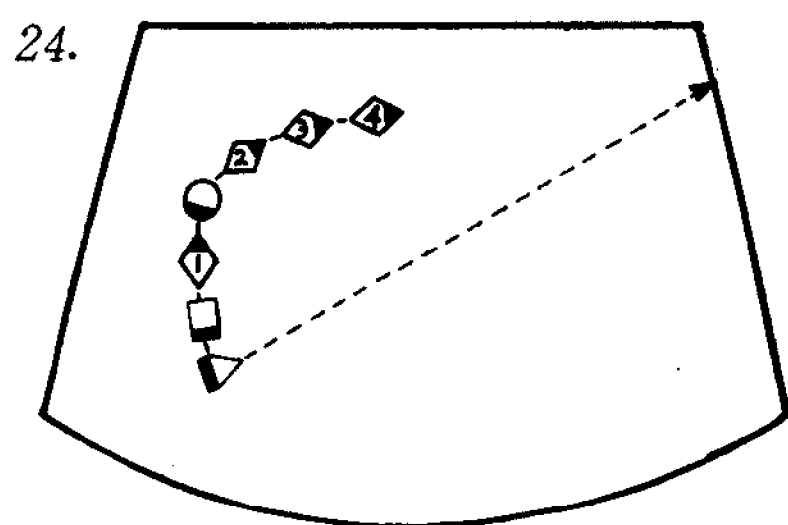
公做“甩拂尘”、“划∞字”各一次,龟即做“伸缩头”,鹤做“伸缩颈”。然后龟向右、鹤向左转身,走“快行步”分别按图示路线至台右后(面向6点)、台左后(面向4点)。



[慢板]无限反复 公走“慢行步”至台前,面向1点;童向右转身,面向2点,鹿1向左转身与童相对,女向左转身面向8点,鹿2向右转身与女相对,童、女做“跳退步”,分别引鹿1、2走“慢行步”至台中;龟、鹤走“慢行步”分别跟在鹿1、2之后。



公向左转身走“快行步”按图示路线至台右前,面向6点,童、鹿1、女、鹿2、鹤、龟依次跟随其后。



公走“快行步”按图示路线入场,童、女(面向5点)做“跳踢步”,鹿、鹤、龟走“快行步”跟随入场。

(六) 艺 人 简 介

韦品官 男,壮族,生于1917年,连山小三江镇大获村人。1942年前是舞龟鹿鹤的舞鹿头好手之一。1987年全县范围内进行民族民间舞蹈普查时,经他口述,提供了舞蹈中寿星公的一段台词及舞蹈的表演内容、形式等。为抢救、恢复此舞作出贡献。

韦庆享 男,壮族,生于 1923 年,连山小三江镇大荻村人。1942 年前是舞龟鹿鹤打击乐伴奏的鼓手。为抢救、恢复此舞作出了贡献。

传 授 韦品官、韦庆享

编 写 黄兆固(壮族)

绘 图 刘开富

资料提供 韦子然(壮族)、韦经电(壮族)

韦书贵(壮族)、韦庆勇(壮族)

刘 苏、邱仕坚

执行编辑 肖念念、范秀炎、梁力生

中华苏维埃时期舞蹈

红 色 妇 女

(一) 概 述

《红色妇女》是1927年大革命时期流传于海丰、陆丰等苏区的革命歌舞。据当时负责苏区宣传、文艺工作的钟贻谋同志说：当时为了宣传组织海陆丰农民运动，组建了一支海陆丰农民运动妇女队。参加妇女队的有农民妇女、婢女、布厂女工等社会下层妇女。妇女队员不仅积极参加宣传、救护和卫生工作，还上战场参加战斗，如捷胜攻城、南岭战役，她们都表现得非常英勇。一时，妇女队的英雄业绩广为传颂，并得以不断发展和壮大。“红色妇女”之美名不胫而走，传遍整个海陆丰苏区。

此后，由于宣传农民革命运动的需要，扩大“红色妇女”的影响。赤卫队决定，从妇女队中选拔部分女青年，在杜端莲、朱惠民两位女同志的领导下，创编排演了舞蹈《红色妇女》。该舞主要以红色妇女队的军训和战斗生活为素材，配合当时革命形势教育，表现了女赤卫队员不爱红妆爱武装，英姿飒爽、威武凛然的革命气概。以歌舞形式表演。音乐用当时流行的《红色妇女歌》和[舞狮调]（又名[山坡羊]）为主旋律，歌词用潮州方言演唱。以唢呐、鼓、锣、大小钹等击乐伴奏。该舞在1927年庆祝苏维埃政权成立和欢迎起义军的联欢大会上作了首场演出。她们矫健雄壮、热情豪放的表演，赢得苏区广大工农兵群众的热烈欢迎和赞扬。

1957年，海陆丰筹备纪念苏维埃政权成立三十周年时，钟贻谋建议，重新复排《红色妇女》。得到海丰县委的支持，并决定由陆安师范和海城娱乐组联合组织排演，于苏维埃政权成立三十周年纪念盛会上再次隆重上演。演出效果很好，反响强烈，使海陆丰广大群众，尤其是青年人受到了一次生动的革命传统教育，对革命先辈的丰功伟绩，表示最深切的怀念和崇敬。

(二) 音 乐

授谱 杜端莲、朱惠民
传记 马伯岳、林应年

舞 獅 調

$$1 = C$$

中速稍快

		(1)				(4)						
大 唢 呐	$\frac{2}{4}$	⁶ 5 -	<u>3525</u>	<u>3525</u>	<u>3525</u>	<u>3525</u>	3 -	⁷ 6 -	<u>2761</u>	<u>576</u>		
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 仓	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓仓仓</u>	冬 仓	冬 仓	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓仓仓</u>		
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X X	X X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>XX</u> 0	X 0	<u>X X</u>	0		
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	<u>0XXX</u>	<u>0XXX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0X</u> X	X X	<u>0XXX</u>	<u>0XXX</u>		

大 唢 呐	<u>2 7 6 1</u>	<u>5 7 6</u>	<u>2 7 6 1</u>	<u>5 6 7</u>	6 -	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 6.</u>
锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓仓仓</u>	冬 仓	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>冬冬 仓</u>
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
铙	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X 0</u>
大 钹	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X 0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0 X</u>
小 钹	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X X	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>

红色妇女歌

中速稍快

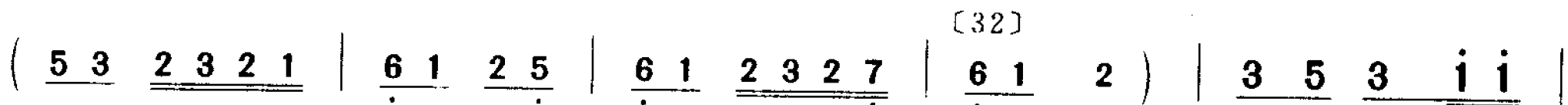
1. 阮人：即我們。

〔24〕



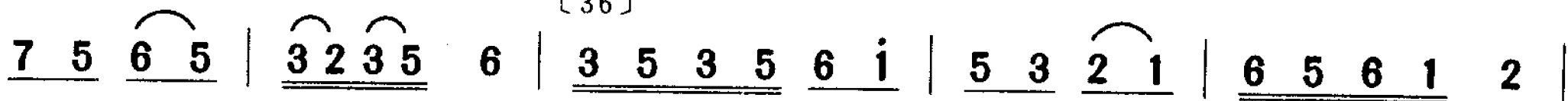
你 勿 讲 阮 人 是 姿 娘^① 人， 只 会 浆 洗 衣 裤 管 厨 房。

〔28〕



你 看 我 们 的

〔36〕



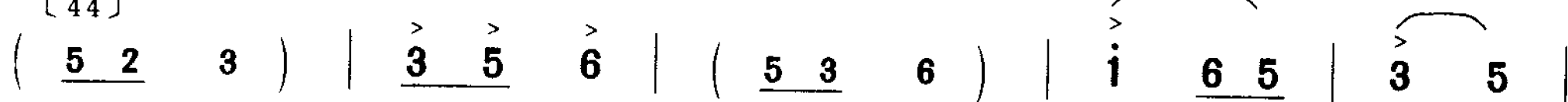
红 领 巾 多 漂 亮， 你 睇 阮 人 戴 着 湖 仔 笠， 佩 着 驳 壳 枪，

〔40〕



也 会 和 你 (呵 哩) 大 步 人^② 一 样 上 战 场，

〔44〕

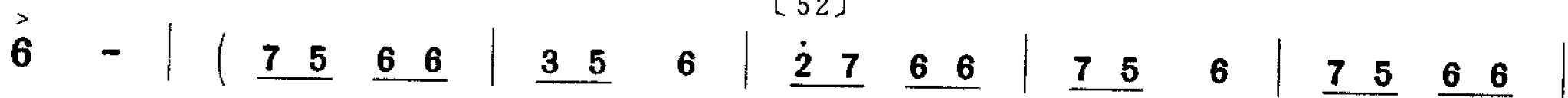


上 战 场

上

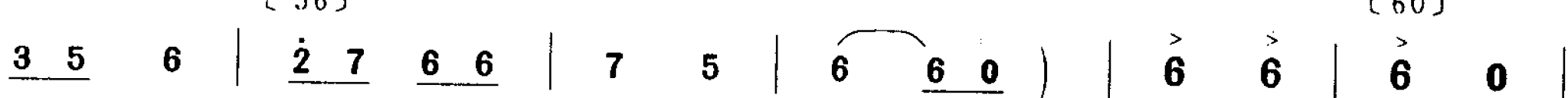
战

〔52〕



场。

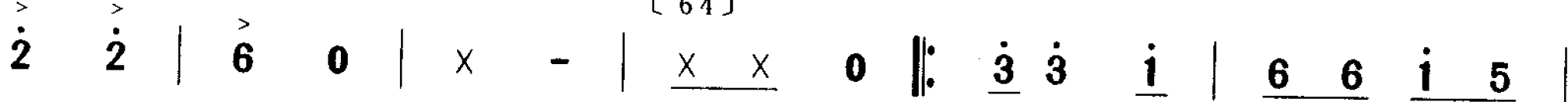
〔56〕



上 战 场

〔60〕

〔64〕



上 战 场。

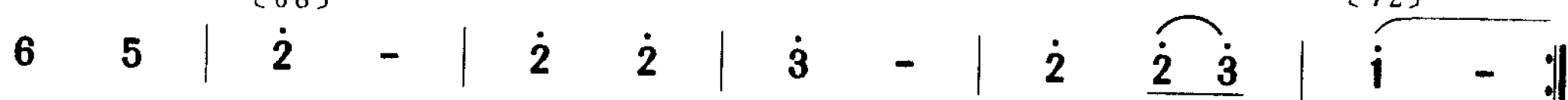
杀！

杀 杀！

阮 人 在 斧 头 镰 刀

〔68〕

〔72〕



红 旗 下，

已 解 放

已 解

放。

曲谱说明：此曲用唢呐和打击乐器伴奏。唢呐吹奏旋律。打击乐器随旋律节奏型即兴演奏。

① 姿娘：即妇女。

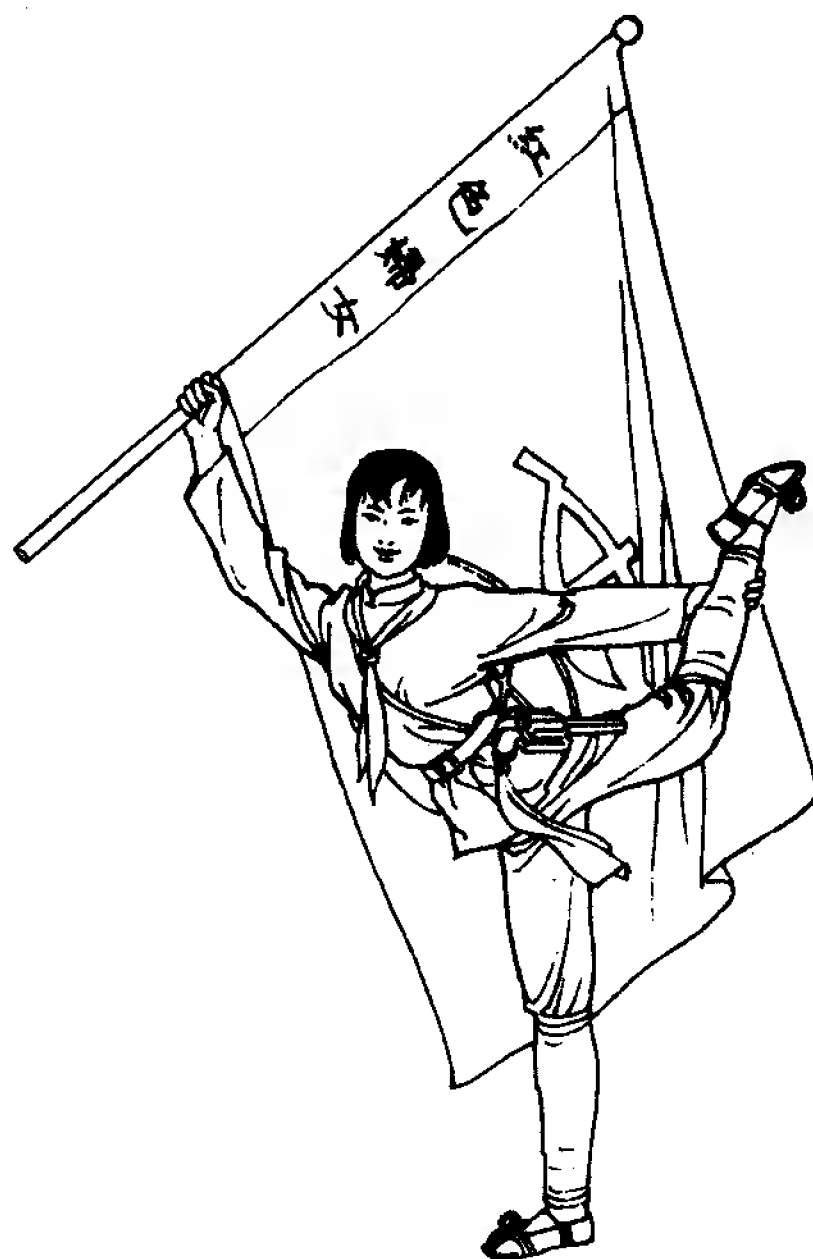
② 大步人：即男人。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



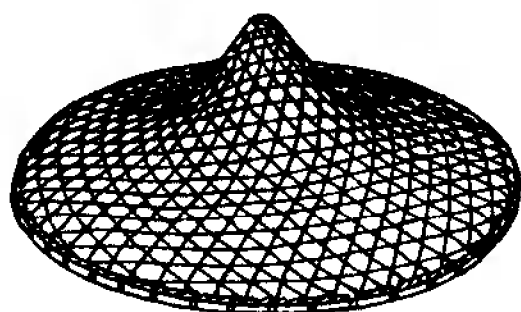
赤卫队员



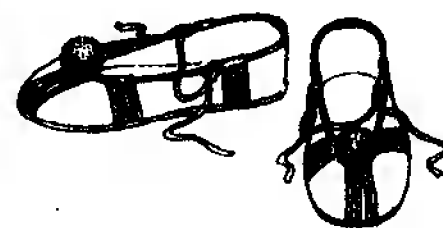
旗 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者均为短发,背笠帽,穿天蓝色大襟上衣,深蓝色中式裤,扎灰色绑腿,颈系红领巾,束军用皮带,穿饰有红绒球的六耳草鞋。



笠 帽



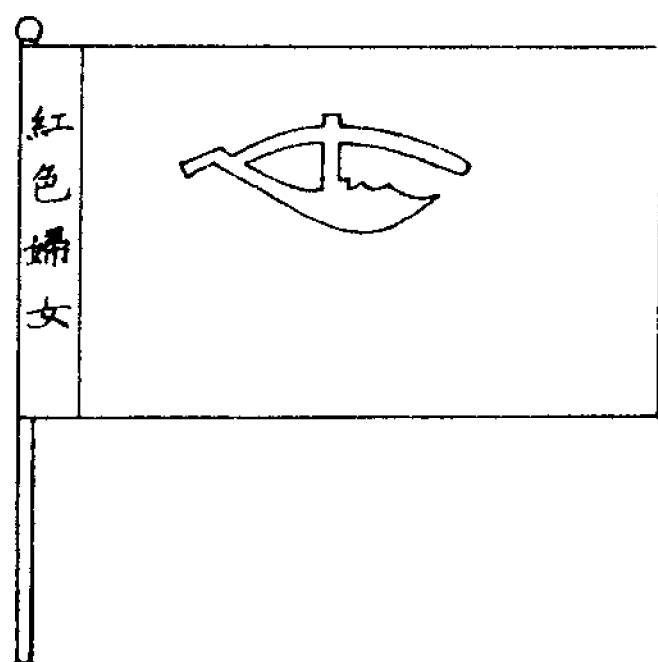
六耳草鞋

道 具

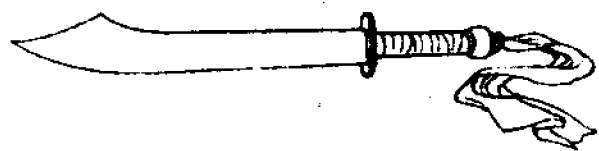
1. 犁头旗 红绸制,长 164 厘米,宽 123 厘米,中间缝黄色犁头图案,白色旗耳上,写有黑体“红色妇女”字样,一根长 158 厘米、直径 2 厘米的竹竿穿入旗耳中。

2. 大刀 木制,全长 66 厘米,刀身长 52 厘米,宽 11 厘米,厚 4 毫米,刀刃涂银色。刀柄长 14 厘米,用红布绑扎,刀尾系长 20 厘米的红绸飘带。

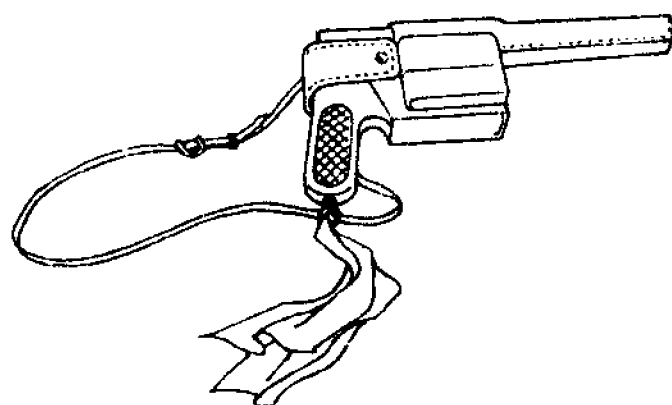
3. 驳壳枪 木制,上有皮背带,尾端系 15 厘米长的红绸飘带,装在挂式牛皮枪套内。



红 旗



大 刀



驳壳枪

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 举旗 虎口向旗面,满把握旗杆。
2. 挎枪 将皮背带斜挎于右肩上。
3. 握枪 满把握枪柄。
4. 背刀 将刀柄朝上背于身后,刀尖插在腰后皮带里。

基本动作

1. 跳转展旗

第一~二拍 左脚上步蹬地跃起,右“前吸腿”向左转一圈,同时双手“举旗”顺势左划。

第三~四拍 右脚落地的同时,左腿后伸“探海”,双手“举旗”在头上方沿顺时针方向,向左卷展两圈。

第五~六拍 左脚落地蹬跳一下,同时,右“前吸腿”,双手于胸前“举旗”(见图一)。

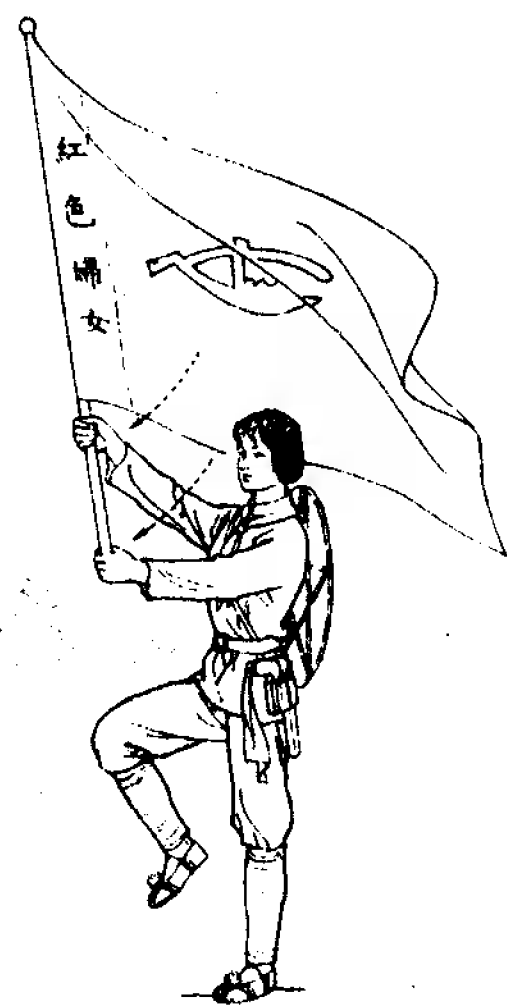


图 一

第七~八拍 右脚落地,左腿向左后方踢起,同时右手“举旗”,从右经后至左在头上方卷展一圈后,斜举于头右上方,左手迅速于左后扶左小腿(参见“旗手造型图”)。

第九~十拍 左脚落地“蹉步”,再右脚上步成右“前弓步”,同时双手“举旗”在头上方迅速由左卷旗并向前斜举(见图二)。

2. 指点酒窝

准备 左“丁字步”站立,双手自然下垂。

第一~二拍 右手做“端掌”后,向下翻掌顺势向右前推出。

第三~四拍 右手往下向里划弧线后做“端掌”。

第五~八拍 撤右脚成右“踏步”,同时右手向下翻掌顺势经右往上划立圆,成屈肘“女指”点在右面颊酒窝处,左手手心向下托右肘,头右倾,看前方(见图三)。

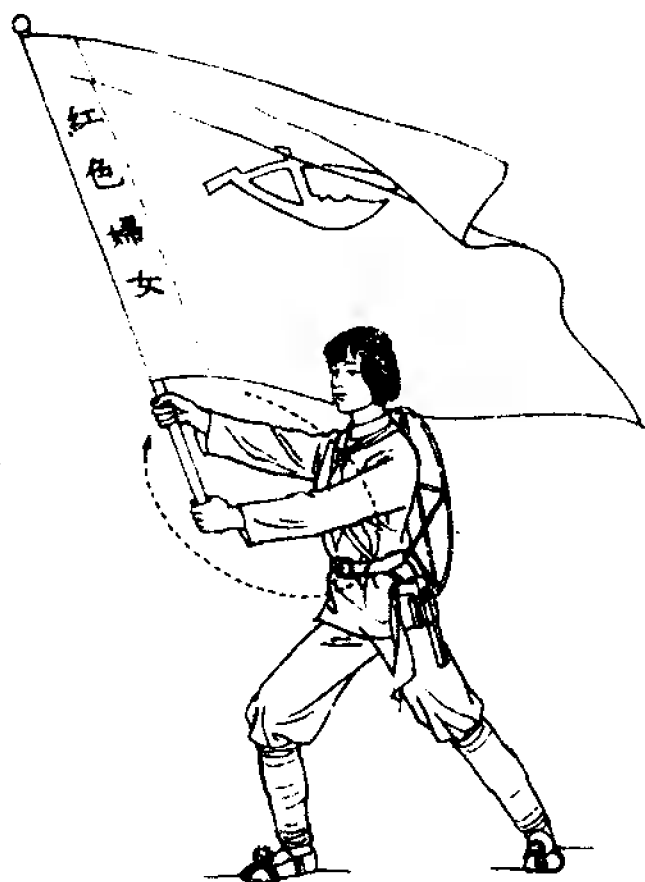


图 二



图 三

3. 梳妆打扮

第一~二拍 左“丁字步”站立,右手微张五指,手心朝脸,在脸前经上向左划立圆一小圈,作抹粉状,左手自然下垂。

第三~四拍 做小幅度的左“云手”后双掌扶胯,作穿衣、裤状。

第五~八拍 脚原地走“十字步”,双手左右自然摆动。

4. 洗衣炒菜

第一~四拍 同“指点酒窝”第一至四拍。

第五~六拍 姿态不变,双脚一拍一步原地踏步。

第七~八拍 左脚上步,双腿微屈,上身顺势前俯,同时,双手半握拳于腹前,拳心相对作搓衣状,稍低头看手。

第九~十拍 身体直起,左手拳心向上,右手拳心向下,同时由左、右两侧向腹前划下弧线做炒菜状,稍低头看手。

第十一~十八拍 双脚做“花梆步”,同时右手半握拳于“按掌”位,拳心向里,左手至“山膀”位,面向正前方。

提示:“花梆步”可左右对称做。

5. 飒爽英姿

第一~四拍 右脚向前上半步,左脚随之成左“踏步”,同时左手做“指点酒窝”第一至二拍动作后于胸前“端掌”托红领巾,上身稍前倾看巾,左手自然下垂。

第五~六拍 左脚向右前上步成右“踏步半蹲”,姿态不变,眼平视前方。

第七~八拍 左臂屈肘上抬,左手经左肩向后扶笠帽上沿,同时,右手背于身后扶笠帽下沿(见图四)。

6. 举枪向前

第一~四拍 站左“丁字步”,右手于腰左侧按枪柄,左手按住枪套,眼平视。

第五~八拍 姿态不变,左脚起原地走一次“十字步”。

第九~十二拍 姿态不变,左脚向前上步成左“前弓步”。

第十三~十六拍 右脚向前上一步成右“前弓步”,同时右手拔枪举向右前上方,左手“提襟”,稍抬头看枪(见图五)。



图 四

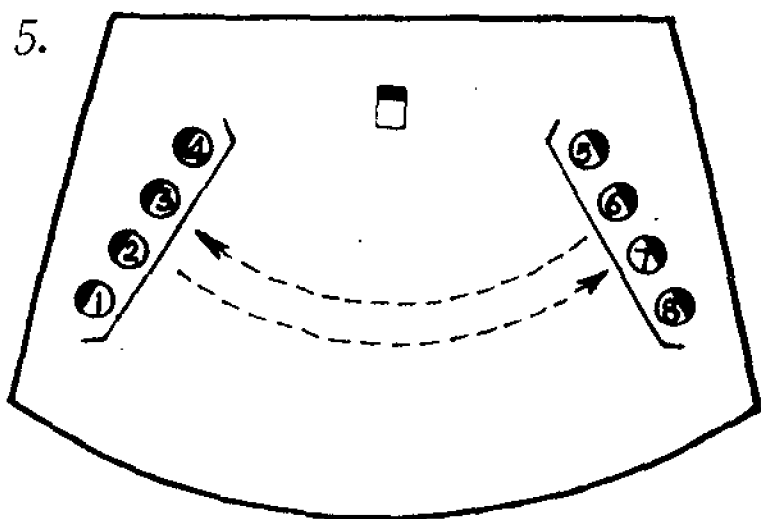
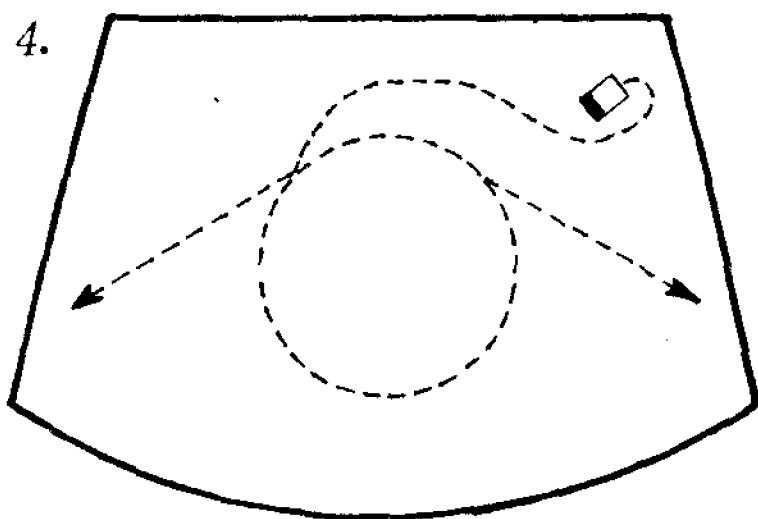
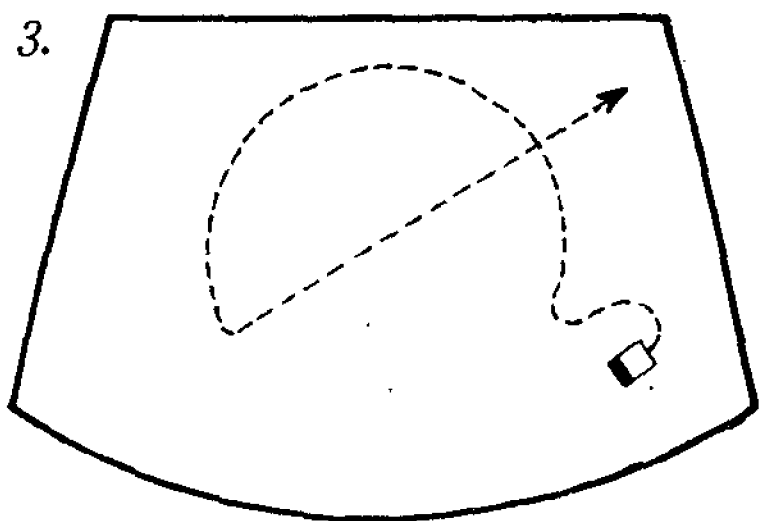
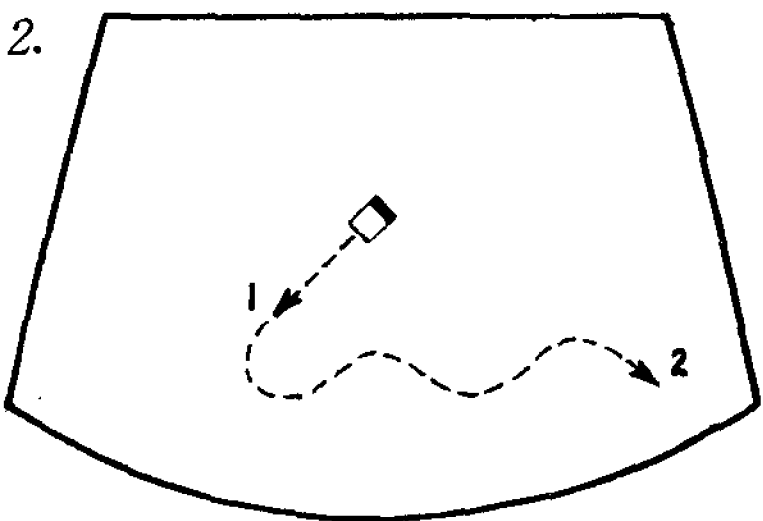
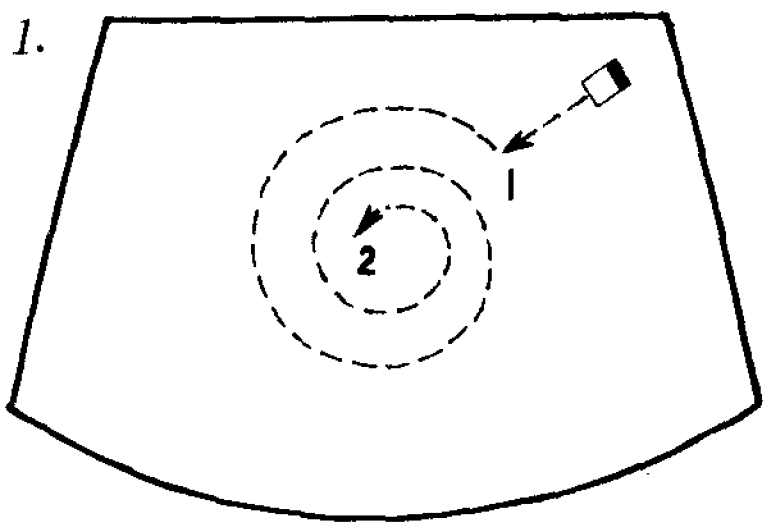


图 五

(五) 场 记 说 明

旗手(□) 一人,双手或单手“举旗”,“挎枪”。

女赤卫队员(①~⑧) 八人,简称“女”,“挎枪”、“背刀”。



[舞狮调]第一遍

[1]~[13] 候场。

[14]~[23] 旗手双手“举旗”，走“圆场步”按图示路线从台左后出场至箭头 1 处，左、右挥旗。

第二遍

[1]~[9] 旗手“举旗”按图示路线走“圆场步”至台中箭头 2 处，面向 2 点。

[10]~[11]无限反复 旗手转向 2 点，做“跳转展旗”第一至八拍动作至箭头 1 处。

[12]~[13]无限反复 按图示路线先面向 2 点做“跳转展旗”第九至十拍动作，再面向 8 点做对称动作一遍，交替进行至箭头 2 处。

[14]~[21] 旗手“举旗”按图示路线走“圆场步”至台左后。

[22]~[23]无限反复 旗手面向 6 点卷旗数次，然后“举旗”率女出场。

《红色妇女歌》

[1]~[15] 旗手引领，做“跑跳步”上场，众女双手随步伐自然摆动。全体按图示路线至下图位置，面向台中站立。

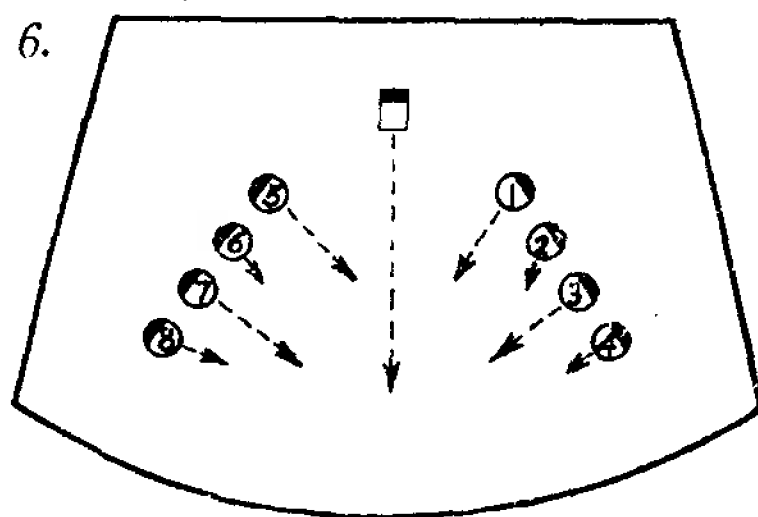
[16]~[19] 女原地做“指点酒窝”一遍；旗手自然挥动旗。

[20]~[23] 女做“梳妆打扮”一遍；旗手自然挥旗。

[24]~[28] 女做“洗衣炒菜”第一至十拍动作一遍，旗手动作不变。

[29]~[30] 女 5 至 8 号右手握拳，成左“山膀”右“按掌”式站立，女 1 至 4 号做 5 至 8 号的对称动作，旗手动作不变。

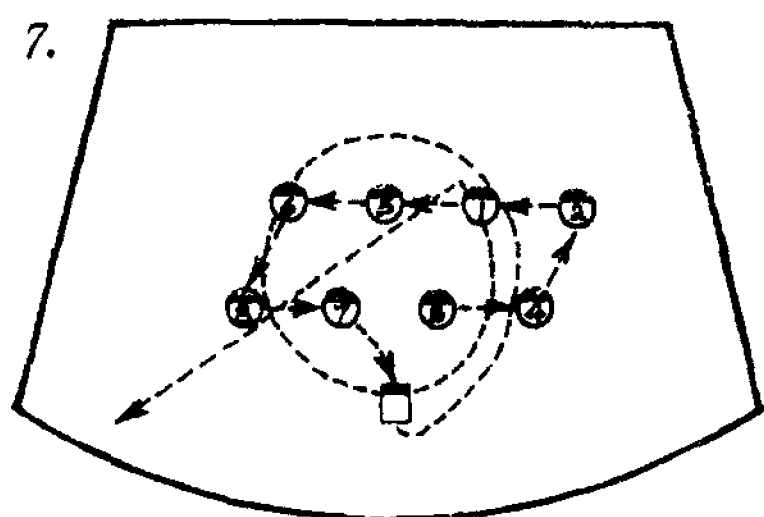
〔31〕~〔34〕 1至4号与5至8号按图示路线走“花梆步”交换位置。旗手面向1点原地展卷挥旗。



〔35〕~〔38〕 做“飒爽英姿”一遍,旗手左右自然卷动旗。

〔39〕~〔42〕 做“举枪向前”第一至八拍动作一遍,旗手动作不变。

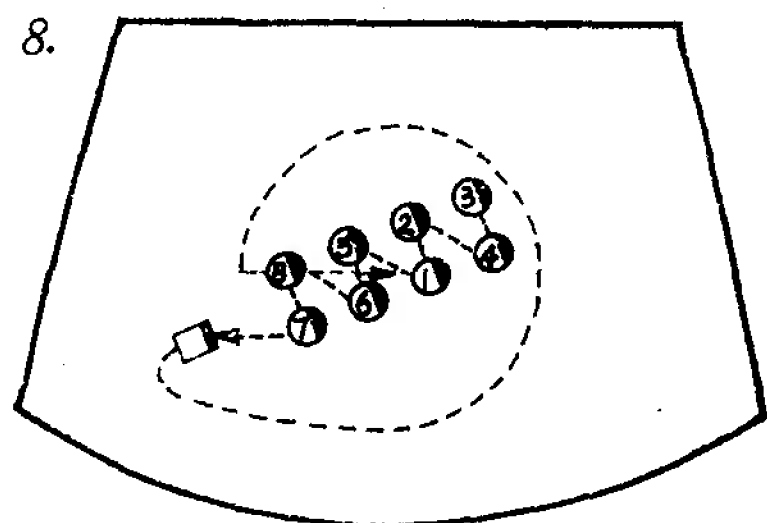
〔43〕~〔46〕 全体按图示路线做“跑跳步”至各自箭头处,面向1点。



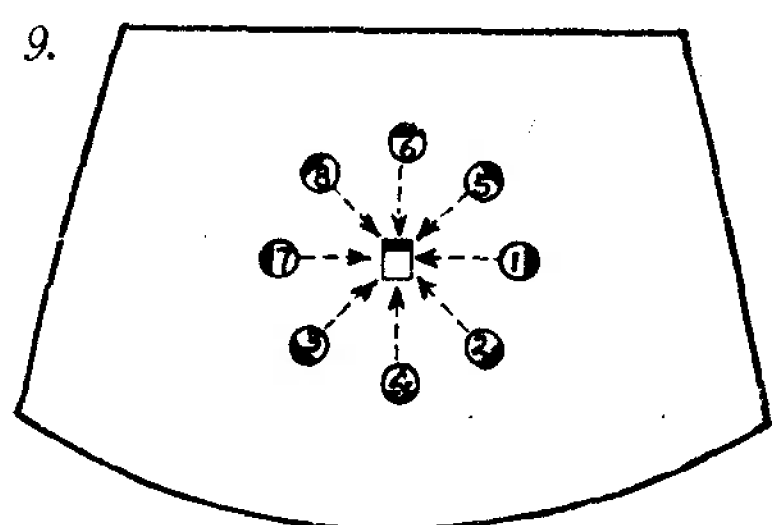
〔47〕~〔50〕 前排做“举枪向前”第九至十二拍动作和对称动作各一遍,后排做前排的对称动作。

〔51〕~〔52〕 两排齐做“举枪向前”第十三至十六拍动作。

〔53〕~〔58〕 旗手率众女按7、8、6、5、1、2、4、3号的顺序,右手握枪上举,走“圆场步”,按图示路线至下图位置,面向2点站立。

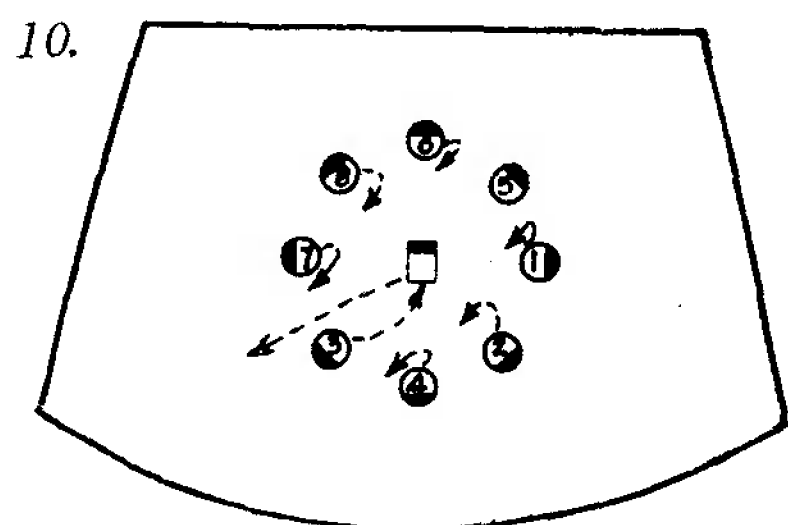


〔59〕~〔64〕 旗手向前斜“举旗”,女站右“前弓步”,右手向前“举枪”做射击状。然后旗手率女按7、8、6、5、1、2、4、3号的顺序,沿图示路线跑“圆场步”至下图位置,面向圆心站立。



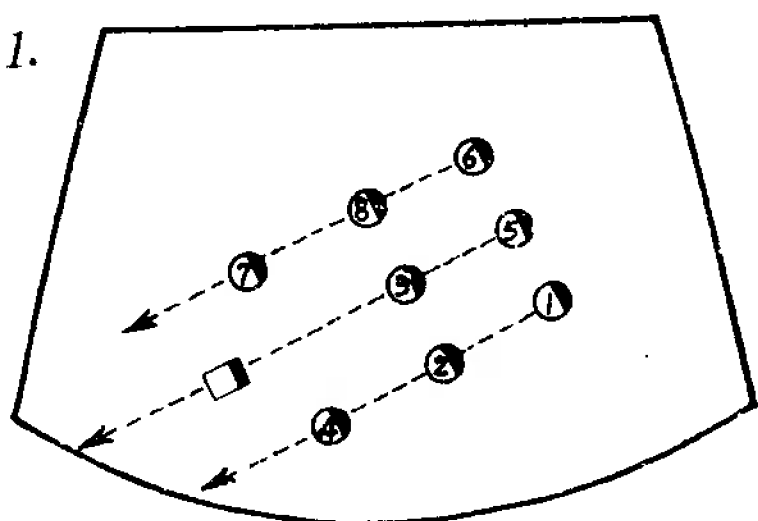
〔65〕~〔68〕 旗手在台中卷旗自由转圈。众女原地做“跑跳步”,并把枪别在腰间。

〔69〕~〔72〕 众女高举双手按图示路线向台中做“跑跳步”,然后“碎步”退回原位。



反复〔65〕~〔68〕 众女上身前俯,右手扶枪柄,按图示路线走“碎步”至下图位置,面向2点,旗手“举旗”、“碎步”至箭头处。

11.



反复〔69〕～〔72〕 旗手俯身“举旗”做冲锋状,众女俯身“举枪”走“碎步”,按图示路线从台右前冲下场。

传 授 杜端莲、朱惠民

编 写 马伯岳、林应年、朱嵩鹰

绘 图 刘开富

资料提供 林应年、黄超群

执行编辑 朱松瑛、徐小玲

后 记

我省根据中央文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会 1981 年 8 月 25 日发出关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》联合通知精神,经省人民政府批准,于 1982 年 2 月由省文化厅、省民族事务委员会、省舞蹈家协会三个单位联合,组成《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》编辑部,由舞协负责制定计划,落实经费,借调人员组成工作班子,开始对全省民族民间舞蹈进行普查、收集,并运用录像深入边区抢救遗产,艰苦地做了大量工作,但缺乏专职干部,存在不少困难。

1984 年,本卷主编建议,由省文化厅建立舞蹈研究室专职从事“民舞集成”工作,经省委领导批准之后正式在省艺术研究所建立舞蹈研究室。

1985 年由省文化厅牵头,组织召开了全省地(市)文化局长会议,对有关事宜作了具体部署。继而全省各地(市)、县成立了编写小组。1985 年 12 月省编辑部召开了全省《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》普查工作会议,在全省展开了民族民间舞蹈的普查、收集、录像工作。1986 年省编辑部先后到海南、韶关、江门、茂名等地(市)举办了学习班,专门培训普查、编写人员。据统计,参加普查的有 1838 人,编写人员 186 人,采访民间艺人(包括参加传授、录像的民间舞者)3823 人。共普查出民间舞蹈 450 个(其中包括较珍贵和将失传的舞蹈)。收集整理了 148 份普查资料,试写本 15 个。对 80 多个舞蹈节目和片段进行了录像(片长约 56 小时)。这些丰富的资料,为本卷的编纂奠定了良好的基础。

但自 1987 年 4 月后,在商品经济大潮的冲击下,集成编纂工作陷于重重困难,处于停滞状态。1992 年在《舞蹈集成》总编辑部、省文化厅十大文艺集成办公室和省艺术研究所的关心和支持下,当机立断地调整和健全了省卷编辑部,及时地举办了省卷选题节目作者编写培训班,在总编辑部的老师亲自授课与具体指导下,使参加编写的同志较快地提高了编写业务水平,增强了编纂工作的责任感和完成任务的信心。从 1993 年 1 月起,省卷编辑

部和参加编写的同志,群策群力,鼓足干劲,在时间紧迫,任务繁重的情况下,不受金钱名利的诱惑;不顾酷暑严寒的熬煎,跋山涉水,风餐露宿,深入到最边远的山区、壮乡、瑶寨、海岛,认真地采访、收集和整理了许多珍贵的舞蹈资料。

本卷根据总编辑部“集中兵力,抓住重点,突出广东特色,择优精选”的原则,先后多次召开了省卷选题专家研讨会。从148份普查资料当中,筛选初定了63个选题节目,后经总编辑部审核确定了42个稿本列入省卷。为了早日完成编纂任务,编纂作者废寝忘食,日以继夜地奋战了四个月,终于完成了42个初稿本。为了符合编写规范,达到出版水平,省编辑部又苦干了一年半,先后在梅州、湛江、清远、汕头、汕尾、佛山、阳江、珠海等市、县召开了多次编审会议。对选题稿本进行了反复修改、校对和补充材料;以及逐字逐句的加工和提高。有些难度较大的稿本,由省编辑部的责任编辑亲自参加编写,使编纂计划得以预期完成。

回顾集成工作十二年的艰苦历程,百感交集。无论是普查、编写还是成书阶段,我们一直得到总编辑部、文化厅和兄弟省市的关心和帮助。总编辑部自始至终对本卷的选题、编写、绘图、成书等进行了多次的具体指导,从而使我们的编纂水平和质量得到逐步提高。在本卷出版之际,我们将深深铭记,参加编写的舞蹈、音乐、美术、民俗工作者和民间艺人,他们无私奉献的精神和用心血凝成的艺术结晶,全面、系统地丰富了我省民间舞蹈的艺术宝库,为保存广东舞蹈文化做出了巨大贡献。一贯关心、支持和领导我们的广东省人民政府、省文化厅的领导唐瑜、郑泽才、郑达、易准、陈中秋等同志,他们的思想指导,亲切关怀,拨足经费,对编纂成书起了决定性的作用。省文化厅十大文艺集成办公室关汉、省艺术研究所谢彬筹等同志在思想、组织和行政上给予的关心和支持,对编纂工作起了较大的促进作用。还有曾任常务副主编倪路、副主编杨子达、马游、编辑曾煊辉等同志,对集成工作的组织建设、经费落实、工作规划、设备购置和文字、录像资料的收集等工作,都作出了卓有成效的贡献。另外,省民委、省舞协、舞蹈研究编辑部、省博物馆、文管会、省文物考古研究所、珠海市博物馆、中山图书馆、各市、县的领导、有关单位和有关同志,以及先后在编辑部工作过的蔡瑞仪、罗晓红等同志,都曾在工作上给予热情的支持和帮助。我们深表感谢。

由于我们才疏学浅,缺乏经验,在编纂工作中错漏在所难免,殷切期望专家、学者和广大读者,给予批评指正。

《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》编辑部